

Mus. Th. 4236

VERZEICHNISS
des
Musikalien-Verlages

von
B. SCHOTT'S SÖHNE
IN MAINZ.

1878.

Erste Abtheilung.
MUSIK FÜR DAS PIANOFORTE.

CATALOGUE DE MUSIQUE
DES OUVRAGES

publiés par
LES FILS DE B. SCHOTT
à MAYENCE.

1878.

PREMIÈRE PARTIE.
MUSIQUE DE PIANO.

Bruxelles,
SCHOTT FRÈRES.

Londres,
SCHOTT & Co.

Paris,
Maison SCHOTT.

Hbm
Aug 94

213/14

SCHOTT
Musique
de piano

396



Musique de Piano.

Pianoforte - Musik.

Méthodes, Ouvrages et Leçons méthodiques.

Schulen, praktische Anweisungen und melodische Uebungsstücke.

	M. Pf.
Berg, C. Ideen zu einer rationellen Lehrmethode für Musiklehrer überhaupt, mit besonderer Anwendung auf das Clavierspiel, mit einem Vorworte von G. Weber.	1 50
Bergson, M. L'Ecole nouvelle du Mécanisme (Die neue Schule der Mechanik). Eléments de l'art du Pianiste contenant par gradation tous les exercices indispensables au développement du Mécanisme.	8 75
En 3 Livres, chaque	3 50
Beriot, de, Père et Fils. La Clef du Piano ou Méthode pour apprendre aux chanteurs à s'accompagner. Op. 95.	7 25
Bertini, H. Méthode complète et progressive. (Vollständige Pianoforte-Schule oder Anweisung zum Pianofortespiel, vom ersten Unterricht bis zur höchsten Ausbildung fortschreitend).	23 50
En 3 Suites, chaque	8 50
NB. La première Suite se vend aussi sous le titre: „Petite Méthode élémentaire.“	
— Metodo elemental y facil. (Petite Méthode élémentaire.) (Texte espagnol et français.)	10 —
— Exercices en Arpèges, tirés de la Méthode.	1 25
— Gammes et Accords, tirés de la Méthode.	1 25
— 12 petits Morceaux, précédés chacun d'un prélude, composés expressément pour des élèves, en 2 Suites, chaque	1 25
— Le Repos, 24 petites Mélodies, dédiées aux jeunes élèves. Op. 101. En 3 Suites, chaque	2 —
— Rudiment du Pianiste ou réunion des Exercices les plus indispensables pour acquérir un mécanisme parfait (Bildungsschule des Clavierspielers, oder Zusammenstellung der unerlässlichsten Uebungen, um einen vollkommenen Mechanismus zu erwerben). Op. 84.	7 75
En 2 Suites, chaque	4 25
Beyer, Ferd. Ecole préliminaire de Piano, à l'usage exclusif des Elèves de l'âge le plus tendre, dédiée aux mères de famille (Vorschule im Klavierspiel für Schüler des zartesten Alters). Op. 101.	6 25
— Elementary Instruction Book for the Pianoforte for juvenile pupils. Op. 101. Doigter anglais.	7 25
— Elementary Instruction Book for the Pianoforte for juvenile pupils. Op. 101. (English and French words.) Doigter général.	7 25

	M. Pf.
Beyer, Ferd. Escuela preliminar de Piano para el uso de los discipulos de la mastierna edad y dedicada à las madres de familia. Op. 101. (Texte espagnol et français).	7 25
— Ecole préliminaire de Piano, à l'usage exclusif des Elèves de l'âge le plus tendre, dédiée aux mères de famille. Op. 101. (Texte allemand, français et russe.)	7 25
— Récréations pour la Jeunesse, en petites Leçons sur des motifs favoris. 1 ^r Livre Op. 101 ^{bis} .	5 50
1 ^{re} Suite de l'Ecole préliminaire.	1 50
En 4 Suites, chaque	1 50
— Melodienbuch, 100 Erholungen für die Jugend in kleinen Lektionen über beliebte Motive. Anhang zu der Vorschule im Clavierspiel. Op. 101 ^{bis} .	5 50
In 4 Heften, jedes	1 50
— Anthologie mélodique. Récréations en petites Leçons progressives et instructives sur des Airs favoris. 2 ^{me} Livre. Op. 148.	5 50
2 ^{me} Suite de l'Ecole préliminaire.	1 50
En 4 Suites, chaque	1 50
— Anthologie musicale. Récréations en petites Leçons progressives et instructives sur des Airs favoris. 3 ^{me} Livre. Op. 148 ^{bis} .	5 50
3 ^{me} Suite de l'Ecole préliminaire.	1 50
En 4 Suites, chaque	1 50
— Melodienbuch, 2. Band. Erholungen in kleinen instructiven und progressiven Lectionen über beliebte Motive. Op. 148.	5 50
In 4 Heften, jedes	1 50
— Melodienbuch, 3. Band. Erholungen in kleinen instructiven und progressiven Lectionen über beliebte Motive. Op. 148 ^{bis} .	5 50
In 4 Heften, jedes	1 50
Burgmüller, Fréd. Ecole primaire du jeune Pianiste, Méthode élémentaire théorique et pratique.	4 50
En 3 Suites, chaque	1 50
— Der erste Lehrmeister im Klavierunterricht, eine theoretisch - praktische Anleitung, das Klavier leicht und sicher spielen zu lernen.	4 50
In 3 Abtheilungen, jede	1 50
— O primeiro Mestre na instrucção de Pianoforte, Guia theoritico - pratico etc. (Texte portugais).	4 75
— Handleiding voor het Pianoforte Spel.	4 50
In drie Afdeelingen, Elke	1 75

	M. Pf.		M. Pf.
Clavier-Schule , kurzgefasste, ein Handbuch für Anfänger.	3 50	Hünter, W. Nouvelle Méthode de Piano, introduction à toutes les grandes Méthodes (Clavierschule, Einleitung zu allen grössern Schulen).	7 25
Concone, J. Elementary Method for the Piano-forte. Op. 47. Doigter anglais.	5 50	Klier, J. B. Methodo de Piano, elementar, theoric et pratico, recopilado dos Methodos de <i>Adam, Lemoine, Cramer, Herz</i> et autres, vertido em portuguez augmentado et apropiado para o ensino nel Imperio di Brazil (Texte portugais).	14 75
— 6 Etudes élémentaires et 10 petites Pièces caractéristiques (extraites de la Méthode). Op. 47 ^{bis} .	2 25	Knecht, J. H. Kleine praktische Clavier-Schule, sowohl für Anfänger als Geübtere. 4 Theile, jeder	2 75
Cramer, J. B. Anweisung das Pianoforte zu spielen.	2 —	Küffner, J. 14 Pièces très faciles et soigneusement doigtées, précédées de petits Préludes. Op. 251.	2 25
Czerny, Ch. Les cinq doigts, 24 Mélodies très faciles sur 5 notes (24 Uebungsstücke bei stillstehender rechter Hand). Op. 777.	2 75	Kühmstedt, F. Gradus ad Parnassum, oder Vorschule zu Joh. Seb. Bach's Orgel- und Clavier-Compositionen, in Präludien und Fugen durch alle Dur- und Moll-Tonarten, für Orgel oder Clavier. Op. 4. 8 Hefte, jedes	1 50
En 2 Suites, chaque	1 50	— Die Kunst des Vorspiels, oder die Kunst der Entwicklung eines musikalischen Motifs zu einem musikalischen Satzganzen, für Orgel oder Clavier, angehenden Komponisten und Organisten gewidmet. Op. 6.	3 25
Duvernoy, J. B. Premières Leçons, Choix d'airs très faciles de <i>Rossini, Auber, Herold</i> et <i>Bellini</i> , en 2 Suites, chaque	1 50	Lecarpentier, A. Méthode de Piano pour les Enfants (Kinder-Clavierschule).	3 25
— Manuel théorique et pratique des gammes. (Theoretisch-praktische Anleitung zum Ueben der Tonleitern und Harpeggien. Op. 304.	4 75	— Metodo de Piano para los Ninos. (Méthode de Piano pour les enfants). Texte espagnol et français.	7 25
Haberbier, E. Appendice aux Méthodes de Piano, nouveaux doigts (Neue Fingersetzung etc.), 1 ^{re} Partie.	3 50	— 25 petites Etudes élémentaires et progressives pour les petites mains, suivies de 12 Récréations, faisant Suite à sa Méthode pour les Enfants. Op. 59.	4 75
Herz, H. Méthode complète (Clavierschule). Op. 100.	19 —	En 3 Suites, chaque	1 50
— 48 petites Leçons, Airs favoris arrangés et doigtés. 1 ^{re} Suite de la Méthode. Op. 100 ^{bis} .	4 75	Marcaillheu. Ecole moderne du Pianiste, Traité théorique, analitique et pratique pour servir d'Introduction aux compositions de <i>Thalberg</i> et de son école. (Theoretische und praktische Anweisung, um als Einleitung zu <i>Thalberg's</i> Werken etc. zu dienen.)	7 75
En 2 Suites, chaque	2 75	Rinck, Ch. H. Ecole pratique de la Modulation, démontrée par des exemples à 2, à 3 et à 4 parties à l'usage des jeunes Pianistes, Organistes et Compositeurs (Praktische Ausweichungsschule in 2-, 3- und 4stimmigen Beispielen, zum Gebrauche und als Studium angehender Clavierspieler, Organisten und Componisten). Op. 99.	7 —
— 20 petites Leçons à l'usage des commençants, 2 ^{me} Suite de la Méthode. Op. 100 ^{ter} .	2 75	Rosellen, H. Méthode de Piano (Anweisung für das Pianofortespiel). Op. 116.	12 50
Hünter, F. Méthode de Piano. Op. 60. 4 ^{me} édition revue et augmentée (Clavierschule. Op. 60. Vierte vermehrte und verbesserte Auflage).	9 50	— Instruction Book for the Pianoforte. Op. 116. Doigter anglais.	12 50
— A complete Book of Instruction for the Pianoforte. Op. 60. Doigter anglais.	8 50	— Metodo de Piano. Op. 116. (Texte espagnol et français).	14 25
— A complete Book of Instruction for the Pianoforte. Op. 60. (English and French words.) Doigter général.	10 50	— Manuel du Pianiste, Recueil d'Exercices préparatoires, Gammes et Arpèges de tous genres. Op. 116 ^{bis} .	5 50
— Metodo de Piano, 4 ^a Edicion, revista, corregida y aumentada de nuevas Lecciones faciles y graduadas à 2 y à 4 manos. Op. 60. (Texte espagnol et français).	10 50	En 3 Suites:	
— Methodo de Piano. Op. 60. 4 ^a Edição (Texte portugais.)	10 50	1 ^{re} Suite. Exercices préparatoires (Vorbereitende Uebungen).	1 75
— Méthode de Piano. Op. 60. Nouvelle Edition. (Texte français, allemand et russe).	10 50	2 ^{me} „ Gammes de tous genres.	2 —
— Handleiding bij het Klavier Onderwijs. (Texte hollandais, français et allemand.)	9 50	3 ^{me} „ Arpèges et Gammes en Tierces.	2 —
— Supplément de la Méthode (Nachtrag zur Clavier-Schule). Exercices et morceaux récréatifs.	1 75	Rummel, Ch. Cours d'Education, 50 Pièces faciles. Op. 81. En 3 Suites, chaque	2 —
— Deuxième Supplément à la Méthode, contenant 15 Leçons à 2 mains et 3 Leçons à 4 mains.	2 —	Schädel, B. Albumblätter, charakteristische Tonstücke in allen Dur- und Moll-Tonarten in freiem und gebundenem Style. Op. 25.	2 —
— Troisième supplément à la Méthode, contenant: La Grâce, Valse; Rondoletto sur un thème de <i>Hérolde</i> ; Fantaisie sur une Chanson de <i>Kücken</i> .	1 75		
— Exercices, Gammes et Etudes, tirés de la Méthode. 2 Suites, chaque	2 25		
— Repos de l'Etude, Collection de Morceaux d'une difficulté progressive et soigneusement doigtés (tiré de la Méthode). En 4 Suites (NB. La dernière Suite est à 4 mains), chaque	1 50		
— Les premières Leçons récréatives, 22 petits Morceaux progressifs. Op. 85. En 3 Suites, chaque	1 75		

	M. Pf.		M. Pf.
Schmitt, Ph. Theoretisch - praktische Vor- schule für das Pianofortespiel, nebst einem Anhang von 14 deutschen Volks- liedern in fortschreitender Schwierigkeit und genauer Bezeichnung des Finger- satzes und des Vortrags. (Ecole pré- paratoire, théorique et pratique.)	4 25	Tonleitern und Accorde (Tablature ou Gam- mes et Accords).	N. A. — 75
Smith, S. Méthode pratique (Praktische Clavierschule)	n. 6 —	Viguerie. L'Art de toucher le Piano. Nouv. Edition.	6 25
Stadtfeld. Nützliche Clavier-Uebungen in allen Dur- und Moll-Tonarten, nach welchen man in ganz kurzer Zeit eine grosse Fingerfer- tigkeit und eine richtige und schöne Stel- lung der Hände erhalten wird.	3 25	Vollweiler, G. J. Anleitung zum Elementar- Unterricht im Clavierspiel.	3 25
Tonleitern und Accorde (Tablature ou Gam- mes et Accords).	— 50	Werner, J. G. Musikalisches A-B-C-Buch, oder Leitfaden beim ersten Unterricht im Clavierspielen.	3 50
		Wirth, C. Der Pianist, Hilfsbuch für alle, wel- che eine völlige Unabhängigkeit der Fin- ger, Geläufigkeit, richtiges Zusammentref- fen und gleiche Stärke beider Hände, mit einem Worte einen vollkommenen Mecha- nismus erlangen wollen (<i>Manuel du Pianiste</i> ou Complément de toutes les Méthodes).	6 25

Exercices et Etudes.

	M. Pf.
Alkan, C. V. Le Preux, Etude de concert. Op. 17.	2 75
— Le Chemin de fer, Etude. Op. 27.	2 75
— Bourrée d'Anvergne, Etude. Op. 29.	2 75
Andreoli, G. Etude de concert, Barcarolle de Marino Faliero, variée pour la main gauche. Op. 6.	1 —
Ascher, J. Les Gouttes d'eau, Caprice-Etude. Op. 17.	1 50
— Le Papillon, Caprice-Etude. Op. 32.	1 75
— Souvenir d'enfance, Fragment en forme d'Etude. Op. 38.	1 50
— Dans ma Barque, Caprice-Etude. Op. 47.	1 75
— Les Clochettes, Caprice-Etude. Op. 48.	1 75
— 1 ^r Mai, Caprice-Etude. Op. 54. N° 3.	1 50
— Feuilles et Fleurs, 24 Etudes pittoresques pour les jeunes Elèves. Op. 59.	4 75
En 4 Suites, chaque	1 50
— La Source limpide, Rêverie-Etude. Op. 110.	1 75
— Chant des Sirènes, Impromptu-Etude.	1 50
— Espoir du coeur, Mélodie-Etude.	1 25
Bach, J. S. Das wohltemperirte Clavier, 48 Fugen und Präludien in allen Dur- und Moll-Ton- arten (<i>Le Clavecin bien tempéré</i> , 48 Préludes et Fugues dans tous les tons majeurs et mineurs).	15 75
In 2 Bänden, jeder	8 50
In 6 Heften, jedes n.	1 50
Berens, H. 2 Etudes caractéristiques. Op. 36. N° 1. La Harpe éolienne.	1 25
2. Les Cyclopes.	1 —
— 2 Valse-Etudes brillantes. Op. 92.	1 50
Berg, A. W. Le Badinage des vagues, Ca- price-Etude. Op. 31.	1 25
Berg, C. Exercices journaliers de mécanisme (Tägliche Fingerübungen mit ausführlichen Erläuterungen zu deren Anwendung). Op. 34.	4 25
Beriot, de Fils. Etude-Caprice. Op. 1.	1 50
Bertini, H. Etudes:	
1 ^r Livre. Etudes primaires, servant d'intro- duction aux Etudes élémentaires (Uebungen für Anfänger, Einlei- tung zu dessen Elementar-Uebun- gen). Op. 166.	4 25
2 ^{me} „ 25 Etudes élémentaires, précédées de petits exercices et préludes (25 Elementar-Uebungen). Op. 137.	4 75
En 2 Suites, chaque	2 75

Uebungen und Studien.

	M. Pf.
Bertini, H. Etudes:	
3 ^{me} Livre. 25 Etudes faciles et progressives, composées expressément pour des jeunes élèves dont les mains ne peu- vent encore embrasser l'étendue de l'octave. Op. 100.	3 25
En 2 Suites, chaque	1 50
4 ^{me} „ 25 Etudes préparatoires. Op. 175.	5 25
(Introduction aux 25 Etudes, Op. 29.)	
5 ^{me} Livre. 25 Etudes doigtées. Intro- duction à celles de <i>J. B. Cramer</i> . Op. 29.	3 25
En 2 Suites, chaque	1 50
6 ^{me} „ Etudes intermédiaires. Op. 176.	5 25
(Introduction aux 25 Etudes, Op. 32.)	
7 ^{me} „ 25 Etudes doigtées. Introduction à celles de <i>J. B. Cramer</i> . Op. 32.	3 25
En 2 Suites, chaque	1 50
8 ^{me} „ 25 Etudes spéciales de la vélocité, du trille et pour la main gauche Op. 177.	8 50
En 2 Suites, chaque	4 75
(Introduction aux 25 Etudes, Op. 134.)	
9 ^{me} „ 25 Etudes doigtées. Op. 134.	6 25
En 2 Suites, chaque	3 25
10 ^{me} „ 25 Etudes doigtées, dédiées à <i>J.</i> <i>B. Cramer</i> . Op. 134 ^{bis} .	7 25
En 2 Suites, chaque	4 25
11 ^{me} „ 25 Etudes classiques et normales Op. 178.	10 50
En 2 Suites, chaque	5 50
(Introduction aux 25 Etudes, Op. 66.)	
12 ^{me} „ 25 Etudes caractéristiques. Op. 66.	9 50
En 3 Suites, chaque	3 25
13 ^{me} „ 25 Caprices-Etudes. Suite des Etudes caractéristiques. Op. 94.	12 50
En 2 Suites, chaque	6 25
En 8 Cahiers, chaque	2 25
14 ^{me} „ 25 grandes Etudes artistiques, compo- sées expressément pour faire Suite et compléter les Etudes caractéris- tiques. Op. 122.	19 —
En 2 Suites, chaque	10 50
En 5 Cahiers, chaque	4 75

	M.	Pf.		M.	Pf.
Bertini, H. Etudes :			Brassin, L. Grandes Etudes de concert. Op. 12.		
— 7 Etudes mélodiques ou 3 ^{me} Suite des petits Morceaux. Op. 86.	2	—	4. en La-b. (As.)	1	25
— La Semaine du Pianiste , Etude de la Gamme dans tous les tons pour chaque jour de la Semaine (<i>Die Wochentage des Pianofortespieler, Uebungen in allen Dur- und Moll-Tonleitern für jeden Tag der Woche</i>). Op. 133.	4	25	5. en Si. (H.)	1	50
— 50 Préludes. Op. 141.	7	75	6. en Si-min. (H-moll.)	1	25
En 3 Suites, chaque	3	25	7. en Fa dièze (Fis).	1	25
— 50 Etudes mélodiques, composées expressément pour développer le sentiment musical. Op. 142.	12	50	8. en Fa dièze min. (Fis-moll).	1	25
En 5 Suites, chaque	3	25	9. en La-b. (As).	1	25
— Le double Dièze, Rondino-Etude. Op. 143.	2	—	10. en La. (A).	1	25
— Le double Bémol, Rondino-Etude. Op. 144.	2	25	11. en Mi-b min. (Es-moll).	1	50
— Andante et Etude. Op. 147.	1	75	12. en Ut min. (C moll).	2	—
— La Gymnastique des doigts , préparation à l'étude de Piano, exercice journalier et indispensable (<i>Finger-Gymnastik, Vorbereitung zum Pianofortenspiel, tägliche und unerlässliche Uebung</i>). 2	25		Brissac, J. Le Murmure du Ruisseau (The Babbling-Brook) Caprice-Etude. Op. 107.	1	50
— 12 Etudes, tirées de la Méthode.	4	25	Brisson, F. Rêverie, Etude de concert. Op. 17.	1	50
— Exercices en Arpèges, tirés de la Méthode.	1	25	— L'Arabesque, Caprice-Etude. Op. 19.	1	50
— Gammes et Accords, tirés de la Méthode.	1	25	— La Pluie d'or, Caprice-Etude. Op. 25.	1	50
— Collection complète des Etudes pour le Piano, en 2 Séries :			— L'Américaine, Caprice-Etude. Op. 30.	2	—
1 ^{re} Série. Contenant les Etudes. Op. 29, 32, 84, 86, 97 et 100. n.	15	75	— La Romantique, Etude de salon. Op. 33.	1	25
2 ^{me} Série. Contenant les Etudes. Op. 66, 94 et 122. n.	25	25	Burgmüller, Fréd. Pensées expressives, 12 Mélodies caractéristiques en forme d'Etudes. Op. 73.	4	25
— Supplément à la Collection complète des Etudes pour le Piano, en 2 Séries :			— Dieselben unter dem Titel: Empfindungen an dem Clavier; 12 charakteristische Uebungen. Op. 73, in 2 Abtheilungen, jede	1	25
1 ^{re} Série. Contenant les Etudes. Op. 137, 149, 150, 160, 166, 175, 176 et 177. n.	25	25	— Caprice en forme d'Etude. Op. 89. N° 6.	1	50
2 ^{me} Série. Contenant les Etudes. Op. 134, 134 ^{bis} , 135, 178 et 179. n.	25	25	— 25 Etudes faciles et progressives, composées et doigtées expressément pour l'étendue des petites mains. Op. 100.	4	75
NB. Die zwei ersten Serien führen vom ersten Unterricht zu einer mittleren Ausbildung, die beiden anderen leiten dagegen stufenweise zu einer höheren Ausbildung und Virtuosität. Beide Sammlungen bilden aber ein fortschreitendes Ganze, wovon jedoch jede Serie einzeln für sich benutzt werden kann, je nach dem Grade der gewünschten oder bereits vorgeschrittenen Ausbildung.			— Les mêmes, Doigter anglais.	4	75
Beyer, Ferd. L'Agitation, Etude. Op. 28, N° 3.	1	25	— 12 Etudes brillantes et mélodiques. Op. 105.	4	75
— Etudes mélodiques sur des Airs populaires. Op. 98.			— Les mêmes, Doigter anglais.	4	75
Suite 1. 2 Airs allemands.	1	50	— 18 Etudes de genre (faisant Suite aux Etudes faciles. Op. 100). Op. 109.	4	75
2. 2 Airs irlandais.	2	—	— Les mêmes, Doigter anglais.	4	75
3. 2 Airs anglais.	2	—	— L'Ange de la Nuit, Etude de genre.	1	50
4. 2 Airs italiens.	2	—	Cazaux, Ch. Impatience. Caprice-Etude.	1	25
Séparément :			Clementi, M. Gradus ad Parnassum ou l'Art de toucher le Piano, démontré par des Exercices dans le style sévère et dans le style élégant (<i>Die Kunst des Clavierspiels, durch Uebungen im leichtern und strengern Style dargelegt</i>). En 2 Suites, chaque n.	4	—
N° 1. Heimliche Liebe.	1	—	— Dasselbe Werk in 6 Heften, jedes n.	1	50
2. Der Nibelungenhort.	1	—	— Musique caractéristique ou collection de préludes et cadences dans le style de <i>Haydn, Kotzeluch, Mozart, Sterkel, Wanhal</i> et de <i>l'Auteur</i> .	3	25
3. The last rose of summer.	1	25	— Préludes et Exercices doigtés dans tous les tons majeurs et mineurs. En 2 Suites, chaque	3	50
4. Robin adair.	1	25	— Exercices journaliers ou grand Exercice doigté dans tous les tons majeurs et mineurs.	1	75
5. God save the Queen.	1	25	Concone, J. Ecole mélodique :		
6. Cherry ripe.	1	25	1 ^{re} Livre. 25 Etudes mélodiques. Op. 24.	3	50
7. O sanctissima.	1	25	2 ^{me} „ 20 Etudes chantantes. Op. 30.	5	50
8. O pescatore del onda.	1	25	En 2 Suites, chaque	3	25
Boom, J. van. 6 Etudes de salon, élégantes et instructives. Op. 45. N° 1 à 6, chaque	1	50	3 ^{me} „ 15 Etudes expressives. Op. 44.	6	25
Boulanger, E. Grande Etude. Op. 6.	1	25	En 2 Suites, chaque	3	25
Brassin, L. Grandes Etudes de concert. Op. 12.			4 ^{me} „ 15 Etudes de genre. Op. 25.	6	25
En 4 Suites, chaque	4	25	En 2 Suites, chaque	3	25
Séparément :			5 ^{me} „ 15 Etudes de style. Op. 31.	6	25
N° 1. en La-b. (As.)	1	75	En 2 Suites, chaque	3	25
2. en Mi-b. min. (Es-moll.)	1	50	6 ^{me} „ 20 Etudes sentimentales sur des Mélodies de <i>Fr. Schubert</i> . Op. 57.	6	25
3. en Ré-b. (Des.)	1	75	En 2 Suites, chaque	3	25
			— 24 Préludes brillants dans tous les tons majeurs et mineurs, doigtés pour les petites mains. Op. 37.	2	—
			— 6 Etudes élémentaires et 10 petites Pièces caractéristiques (extraites de la Méthode). Op. 47 ^{bis} .	2	25
			— 15 Etudes brillantes (Faisant Suite aux Etudes mélodiques, Op. 24), Oeuvre posth.	4	75

	M. Pf.		M. Pf.
Cramer, J. B. Etudes en quatre-vingt-quatre Exercices dans les différents tons, calculés pour faciliter les progrès de ceux qui se proposent d'étudier cet instrument à fond. (Studien, bestehend aus 84 Uebungen in den verschiedenen Tonarten, eingerichtet, um den Fortschritt denjenigen zu erleichtern, welche sich diesem Instrumente gründlich widmen wollen).		Döhler, Th. 12 Etudes de concert. Op. 30.	
En 2 Suites, chaque	6 25	N° 7. Etude für die linke Hand (Etude pour la main gauche).	1 —
En 4 Cahiers, chaque	3 25	8. Etude in F-Dur. (Fa maj.)	— 75
— 16 Etudes préparatoires aux 42 Etudes, formant le 1 ^r Livre. Op. 95.	4 75	9. Etude in F-Moll. (Fa min.)	1 —
— 24 Préludes à l'usage des jeunes élèves. Op. 96.	2 —	10. Der Wettstreit, Etude (La Dispute).	1 —
Cramer, H. La Violette, Etude brillante. Op. 46. N° 2.	1 —	11. Etude in As-Dur. (La-b.)	1 25
Croisez, A. Le Rhythme et l'Expression, 25 Etudes non difficiles. Op. 65.	5 25	12. Triller-Etude (Le Trille).	1 25
— Les Cloches et le Moulin, Caprice-Etude. Op. 73.	1 25	— Etude de concert pour la main gauche (Etude für die linke Hand). Op. 30. N° 7, augmentée par <i>Alsleben</i> .	1 25
— Les Patineurs, Caprice-Etude. Op. 142.	1 50	— 50 Etudes de salon. Op. 42.	
Croze, F. de. Le Volga, Etude caractéristique. Op. 60.	1 50	En 2 Suites, chaque	8 50
— La Bellinienne, Etude élégante. Op. 62.	1 50	En 6 Cahiers, chaque	3 50
Czerny, Ch. Les cinq doigts, 24 Mélodies très faciles sur 5 notes (24 Uebungsstücke bei stillstehender rechter Hand). Op. 777.	2 75	— Oeuvres posthumes :	
En 2 Suites, chaque	1 50	Suite 3. 3 Etudes de salon.	2 —
(Praktische Ausbildungs- und Vollendungs- schule, 1. Abtheilung.)		4. 3 Etudes de salon.	2 —
— 110 Exercices faciles et progressifs, supplé- ment à toutes les Méthodes de Piano (110 leichte und fortschreitende Uebungsstücke, Zugabe jeder Clavier-Schule). Op. 453. En 6 Suites, chaque	2 —	Séparément, chaque Etude	— 75
(Praktische Ausbildungs- und Vollendungs- schule, 2. Abtheilung.)		Dreyschock, A. 6 Airs écossais transcrits en forme d'Etudes.	2 75
— 50 Exercices progressifs dans tous les tons majeurs et mineurs, supplément aux 110 Exercices faciles. Op. 453 etc. (50 neue Uebungsstücke für die vorrückenden Schü- ler, als progressive Fortsetzung der 110 Uebungsstücke, Op. 453, mit Berücksich- tigung aller Dur- u. Moll-Tonarten etc.) Op. 840. En 5 Suites, chaque	2 —	— 6 Airs irlandais transcrits en forme d'Etudes.	2 75
(Praktische Ausbildungs- und Vollendungs- schule, 3. Abtheilung.)		— 6 Airs anglais transcrits en forme d'Etudes.	2 75
— 50 grandes Etudes spéciales (Vollendungs- schule). Op. 409. En 2 Suites, chaque	7 25	Dupont, A. Pluie de Mai, Etude de trilles. Op. 2.	1 25
En 6 Cahiers, chaque	2 75	— La Pensée, Etude mélodique. Op. 3.	1 75
(Praktische Ausbildungs- und Vollendungs- schule, 4. Abtheilung.)		— Rêverie sur l'eau, Etude d'expression. Op. 20.	1 75
— Nouveau Gradus ad Parnassum, Collection de grands Exercices de tout genre dans le style élégant et dans le style sévère. Op. 822.		— Danse des Almées, Etude fantastique. Op. 25.	1 75
En 2 Suites, chaque	12 50	Duvernoy, J. B. Le Carrousel, Etude-Fanfare. Op. 215.	1 25
En 4 Cahiers, chaque	7 —	— 25 Etudes progressives pour les petites mains. Op. 298.	5 —
(Praktische Ausbildungs- und Vollendungs- schule, 5. Abtheilung.)		— 25 Etudes moyenne force. Op. 299.	5 —
— L'Exercice du matin (Morgen-Uebung).	1 —	— 25 Etudes caractéristiques. Introduction à celles des grands maîtres. Op. 300.	5 —
Delieux, Ch. Etude-Carillon. Op. 17.	1 50	Duvernoy, H. Les Plaintes de Bérangère, Etude de genre. Op. 10.	1 50
— Le Forgeron, Etude de salon. Op. 26.	1 25	— La Voix du coeur, Caprice-Etude de con- cert. Op. 23.	1 50
Döhler, Th. 12 Etudes de concert. Op. 30, en 2 Suites, chaque	4 75	Egghard, J. Les Anges du Paradis, Caprice- Etude. Op. 67.	1 25
Séparément :		Fauconier, B. C. L'Italienne, Etude mélodique. Op. 82.	1 75
N° 1. Etude in C-Dur. (Ut maj.)	1 —	Ferraris, F. Etude. Op. 30.	1 50
2. " " A-Moll. (La min.)	1 —	Foeckerer, E. Etude mélodique. Op. 5.	1 25
3. " " E-Moll. (Mi min.)	1 —	Fontana, J. 12 Réveries ou Etudes de style. Op. 8, en 2 Suites, chaque	2 25
4. " " Des-Dur. (Ré-b.)	1 —	— 12 Morceaux caractéristiques en forme d'Etudes. Op. 9, en 2 Suites, chaque	2 25
5. Tremolo-Etude (Le Trémolo).	1 50	Forgues, E. Solo de concert, Etude. Op. 5.	1 50
6. Etude in A-Dur. (La maj.)	1 —	Frambach, J. B. Le Colibri, Etude de Sa- lon. Op. 18.	1 75
		Gerville, L. P. Rossignol et Fauvette, Esquisse, Etude de salon.	1 50
		— Le Bengali au Réveil, Bluette en forme d'Etude.	1 —
		Gobbaerts, L. 24 Etudes caractéristiques. Op. 44. En 2 Livres, chaque	4 25
		Godefroid, F. Les trois premières Oeuvres fa- vorites.	
		N° 1. Le Rêve, Etude mélodique. Op. 23.	1 25
		2. La Mélancolie, Etude caractéris- tique. Op. 24.	1 25
		3. La Danse des Sylphes, Etude ca- ractéristique. Op. 31.	1 75
		— La Fileuse, Etude de genre. Op. 100.	1 50
		— Etudes caractéristiques.	
		N° 1. Cantilène.	1 —
		2. L'Abeille.	1 25
		3. All' Antica.	1 —
		4. Arpeggio.	1 —
		— Jeune et Vieille, Etude dialoguée.	1 —

	M. Pf.		M. Pf.
Goria, A. Etude de concert. Op. 7.	1 25	Gregoir, J. 12 Compositions nouvelles en forme d'Etudes. Op. 66.	
— Etude de concert. Op. 8.	1 50	N° 9. Velocita.	1 75
— L'Eléganza, Etude de salon. Op. 15.	1 50	10. Retour au Bonheur.	1 25
— Improvisation, Etude de salon. Op. 16.	1 25	11. Romance et Chanson.	1 50
— Barcarolle, Etude de salon. Op. 17.	1 75	12. Repentir.	1 25
— Saltarelle, Etude de salon. Op. 23.	1 75	Greiner, F. Préludes faciles.	1 50
— Ecole moderne du Pianiste , 1 ^{re} Suite, 6 Etudes brillantes. (Op. 7, 8, 15, 16, 17 & 23.)	7 25	Greulich, A. j^e. Thème et Etude. Op. 8.	1 50
— Grande Etude dramatique. Op. 25.	1 75	Haberbier, E. La Fontaine, Etude imitative. Op. 1.	1 75
— Grande Etude d'expression. Op. 39.	1 75	Heller, St. 2 Etudes. Op. 116.	2 —
— L'Agilité, grande Etude de concert. Op. 43.	2 —	Herz, H. Etudes du conservatoire, contenant progressivement toutes les difficultés d'exécution de l'école ancienne et moderne.	
— Les Adieux de Maria Stuart , Caprice-Etude sur la Romance de <i>Niedermeyer</i> . Op. 58.	2 —	1 ^{er} Degré. 24 Etudes très faciles pour les commençants. Op. 151.	4 75
— La Campanella, Mélodie-Etude. Op. 59.	1 50	2 ^{me} Degré. 24 Etudes faciles pour les petites mains. Op. 152.	5 50
— Ecole moderne du Pianiste , 2 ^{me} Suite, 6 grandes Etudes artistiques. Op. 63.		3 ^{me} Degré. 15 Etudes d'une moyenne difficulté. Op. 119. N° 1.	4 75
N° 1. Jour de Printemps, Etude-Cantabile.	1 75	4 ^{me} Degré. 15 Etudes brillantes. Op. 119. N° 2.	6 25
2. Le Tournoi, Etude-Bravoure.	1 75	5 ^{me} Degré. 18 grandes Etudes de concert, première force. Op. 153. En 2 Suites, chaque	7 25
3. Gondoline, Etude-Barcarolle.	1 75	NB. Cette Collection d'Etudes forme complètement et suite à la Méthode de Piano du même auteur.	
4. La jeune Garde, Etude-Martiale.	1 75	— Etudes de concert. Op. 153, séparément:	
5. La Rêveuse, Etude-Nocturne.	1 75	N° 1. L'Elégante.	1 25
6. La Fuite, Etude-Vélocité.	1 75	2. Au Bord du lac.	1 25
Les 6 Etudes réunies.	7 25	3. La Pastorale.	1 25
— Allegrezza, Etude de concert. Op. 66.	2 —	4. Les Nayades	1 —
— Le Pianiste moderne , Etudes adoptées au Conservatoire de Paris. Op. 72. 1 ^{re} Série.		5. La Coquette.	1 —
N° 1. Rêverie.	1 50	6. La Gazelle.	1 25
2. Danse villageoise.	1 50	7. La Prière.	1 —
3. Mélodie expressive.	1 50	8. Les Sylphes.	1 25
4. Idylle.	1 50	9. L'Ambitieuse.	1 25
5. Cantilène.	1 50	10. La Gracieuse.	1 —
6. Marche Tscherkesse.	1 50	11. L'Abandonnée.	1 25
Les 6 Etudes réunies.	6 25	12. La Danseuse.	1 50
— 2 ^{me} Série.		13. La Polonaise.	1 25
N° 7. Elégie.	1 50	14. La Triste.	1 25
8. Etude d'agilité.	1 50	15. L'Amazone.	1 25
9. Romanza.	1 50	16. Premier chagrin d'amour.	1 25
10. Toccata.	1 50	17. La Charmante.	1 25
11. Le Trille.	1 50	18. L'Impitoyable.	1 25
12. Les Arpèges.	1 50	— Etudes de l'Agilité, pour développer et égaliser l'action des doigts et les préparer ainsi à l'exécution des plus grandes difficultés. Op. 179.	7 25
Les 6 Etudes réunies.	6 25	En 2 Suites, chaque	4 25
— Au Bord de la Fontaine, Etude-Rêverie. Op. 78.	1 50	— Les mêmes, Doigter anglais.	7 25
— Souvenir d'Allemagne, 2 Etudes caractéristiques. Op. 95.		En 2 Suites, chaque	4 25
N° 1. Les Regrets.	1 25	— La Pastorale, Etude de concert, édition simplifiée et augmentée d'une Introduction.	1 75
2. Chant d'Adieu.	1 50	— Collection de Gammes , Exercices, Passages, Préludes et petits morceaux d'une difficulté progressive, à l'usage des élèves qui désirent faire des progrès rapides.	2 —
Gottschalk, L. M. Manchega, Etude de concert. Op. 38.	1 50	— Exercices des cinq doigts, (tirés de la Méthode).	2 75
— La Mélancolie, Etude caractéristique d'après <i>F. Godefroid</i> .	1 50	— Exercices journaliers ou 18 Etudes spéciales (<i>Tägliche Studien</i> , bestehend aus 18 besonders Etüden, um die Erlangung einer höhern Ausbildung zu beschleunigen).	4 25
— Trémolo, Grande Etude de Concert. Op. 58.	2 —	— 1000 Exercices pour l'emploi du Dactylion.	5 25
— Dernier Amour, Etude de Concert. Op. 63.	1 75	Hünter, F. Exercices, Gammes et Etudes, tirés de la Méthode. 2 Suites, chaque	2 25
— Bataille, Etude de concert. Op. 64.	2 25	— 18 Exercices progressifs à l'usage des jeunes élèves. Op. 80.	2 75
Graziani, M. Valse-Etude pour la main droite.	1 —	— 12 Etudes mélodiques. Op. 81.	3 50
Gregoir, J. Souvenir d'Ostende (La mer se plaint toujours), Etude de concert. Op. 53.	2 —	— 25 Etudes progressives et soigneusement doigtées, à l'usage des pensionnats. Op. 114.	4 75
— L'Etude du diable. Op. 56.	1 50	— Premières Etudes des jeunes élèves. Op. 158.	2 —
— 12 Compositions nouvelles en forme d'Etudes. Op. 66.	9 50		
Séparément:			
N° 1. Rêverie du soir.	1 —		
2. Le Chant du Gondolier.	1 —		
3. La Pastorale.	1 50		
4. Stances à l'Eternel.	1 —		
5. Petit Ruisseau.	1 —		
6. Souvenir de jeunesse.	1 50		
7. Heureux Présage.	1 50		
8. Plainte des Ondes.	1 25		

	M. Pf.		M. Pf.
Kalkbrenner, F. 12 nouvelles Etudes progressives. Op. 161.	4 75	Pacher, J. A. La Mer agitée (Bewegte See), Etude caractéristique. Op. 43.	1 50
Kania, E. 2 Etudes-Fantaisies. Op. 14. N° 1 et 2, chaque	1 75	— Le Zéphir, Etude de concert. Op. 45.	2 —
Ketterer, E. Grand Caprice hongrois, Etude de concert. Op. 7.	1 75	— La belle Fileuse (Die schöne Spinnerin), Etude caractéristique. Op. 59.	1 50
Edition simplifiée	1 50	Potter, C. Etudes dans tous les tons majeurs et mineurs, en usage au Conservatoire de Musique à Londres. Op. 19, 2 Suites, chaque	4 75
Kircher, J. L'Agilité, Etude de concert. Op. 2.	1 50	Prudent, E. L'Hirondelle, Etude. Op. 11.	1 75
Klengel, A. Les Avant-coureurs, Exercices contenant 24 Canons dans tous les tons majeurs et mineurs.	7 25	— La Ronde de nuit, Etude. Op. 12.	1 75
En 2 Suites, chaque	4 25	— Etudes de genre. Op. 16.	6 25
— Les Avant-coureurs, Uebungen, enthaltend 24 Canons in allen Dur- und Moll-Tonarten. Neue mit Fingersatz versehene wohlfeile Ausgabe. In 3 Heften, jedes n.	1 50	Séparément:	
Knecht, J. H. 48 Vorspiele mit Fingersatz, für Anfänger und Geübtere.	3 50	N° 1. Conte d'autrefois.	1 50
Köhler, L. Etudes (faisant Suite à celles de <i>Bertini</i> . Op. 32). Op. 174.	3 75	2. Regrets.	1 50
— 12 Etudes de Perfectionnement. Op. 230.	4 75	3. Marine.	1 50
— Etudes progressives du Jeu des Passages. Op. 274.	3 25	4. Le Ruisseau.	1 50
Krüger, W. L'Angelus, Mélodie-Etude. Op. 9.	1 50	5. Ballade.	1 50
— Le Mouvement perpétuel de <i>Paganini</i> , Etude de concert. Op. 36.	1 75	6. Feu follet.	1 50
Kufferath, H. F. Etude de salon. Op. 16.	1 75	— Caprice-Etude de concert sur des motifs de l'opéra <i>La Sonnambula</i> . Op. 23.	2 25
— 6 Etudes. Op. 35.	6 25	— Caprice-Etude de concert sur des motifs de l'opéra <i>I Puritani</i> . Op. 24.	2 75
Séparément:		— Séguidille, Etude. Op. 25.	2 25
N° 1. en Ut (C.)	1 25	— Etude de concert en Mi-bémol. Op. 28.	2 —
2. en Ut-min. (C-Moll.)	1 25	— Le Réveil des Fées (ou La Danse des Fées), Etude. Op. 41.	2 25
3. en Sol (G.)	1 25	— Les Nymphes, Caprice-Etude. Op. 45.	2 —
4. en Sol-min. (G-Moll.)	1 50	— Adieu, Printemps, Etude-Caprice. Op. 53.	2 —
5. en Ré (D.)	1 75	— Folie, Etude. Op. 56.	1 25
6. en Ré-min. (D-Moll.)	1 25	— 6 Etudes de salon. Op. 60.	4 25
Lacombe, L. Etude en Octaves. Op. 40.	2 —	Séparément:	
— Choral, grande Etude de concert. Op. 45.	2 —	N° 1. Heureuse Jeunesse.	1 25
Lecarpentier, A. 25 petites Etudes élémentaires et progressives pour les petites mains, suivies de 12 Récréations, faisant Suite à sa Méthode pour les Enfants. Op. 59.	4 75	2. Chers Regrets.	1 —
En 3 Suites, chaque	1 50	3. La Fuite.	1 —
Lecouppey, F. 24 Etudes primaires (24 Uebungen für Anfänger). Op. 10.	4 25	4. La Mêlée.	1 —
Lefébure-Wely. 3 Etudes de salon. Op. 44.		5. Rêve.	1 —
N° 1. Les Echos de la Loire.	1 —	6. Marche des Compagnons.	1 25
2. La Noce au village.	1 —	Pusch, A. de. Amour en rêve, Scherzo élégant en forme d'Etude.	1 50
3. L'Arabe.	1 —	— 3 Etudes de salon (N° 1. La Berceuse, N° 2. L'Elégante, N° 3. L'Impromptu).	1 25
— Saltarelle, Etude. Op. 57.	1 75	Quidant, A. Mazeppa, Etude-Galop de concert. Op. 21.	1 50
— Les Feuilles mortes, Réverie-Etude. Op. 63.	1 50	Ravina, H. 12 Etudes de style et de perfectionnement. Op. 14.	6 25
— Etude moyen-âge. Op. 76	1 25	En 2 Suites, chaque	3 50
Leybach, J. Prière, Caprice-Etude. Op. 11.	1 75	— Le Mouvement perpétuel, Etude de concert. Op. 18.	2 75
— Caprice-Etude, Marche funèbre. Op. 21.	1 75	— 25 Exercices-Etudes. Op. 28.	8 50
— Un Soir d'Automne, 1 ^{re} grande Etude caractéristique. Op. 45.	1 25	En 2 Suites, chaque	4 75
— La Diabolique, 2 ^e grande Etude caractéristique. Op. 47.	1 50	— 25 Etudes harmonieuses. Op. 50.	7 25
Meyer, L. de. Etude de bataille. Op. 35.	2 —	En 2 Suites, chaque	4 25
Micheux, G. Etude hongroise. Op. 63.	2 75	— 25 Etudes mignonnes pour servir d'Introduction aux Etudes harmonieuses. Op. 60.	6 25
Mulder, R. 2 Caprices-Etudes. Op. 12.		En 2 Suites, chaque	3 50
N° 1. Styrienne.	1 50	— Dialogue, Caprice-Etude. Op. 74.	1 50
2. La Cascade.	1 50	Rosellen, H. 12 Etudes brillantes. Op. 60.	6 25
— L'Oiseau mouche, Impromptu-Etude. Op. 22.	1 25	En 2 Suites, chaque	3 50
N° 4.	1 25	— Le Trémolo, Etude. Op. 60. N° 6.	1 —
Osborne, G. A. Etude de salon. Op. 55.	1 25	— 25 Etudes de moyenne force. Op. 133.	6 25
— Les Bavardes, Etude brillante. Op. 56.	1 25	En 2 Suites, chaque	3 50
— Le Matelot, Caprice en forme d'Etude. Op. 81.	1 50	(NB. Ces Etudes doivent précéder celles du même auteur Op. 60.)	
		— Manuel du Pianiste, Recueil d'Exercices préparatoires, de Gammes et d'Arpèges de tous genres. Op. 116 ^{bis} .	5 50
		En 3 Suites:	
		1 ^{re} Suite. Exercices préparatoires (Vorberreitende Uebungen).	1 75
		2 ^{me} „ Gammes de tous genres.	2 —
		3 ^{me} „ Arpèges et Gammes en Tierces.	2 —

	M. Pf.		M. Pf.
Rosenthal, F. Le Mécanisme des doigts. (Die Fingerfertigkeit), Exercices préparatoires et progressifs en 20 Leçons avec toutes les gammes.	3 25	Talex, A. Etude-Mazurka. Op. 19.	1 25
Rummel, Ch. Exercices instructifs à l'usage des commençants. 1 ^r Livre. Op. 19.	1 75	— Edition simplifiée.	1 25
— Exercices instructifs à l'usage des commençants. 2 ^d Livre. Op. 43.	2 75	— 2 ^{me} Etude-Mazurka. Op. 43.	1 50
Rummel, J. Etude de concert. Op. 57.	1 25	Tedesco, J. 3 Etudes de concert. Op. 46.	2 75
Schad, J. L'Index, Valse-Etude. Op. 47.	1 25	Thibault, A. L'Ora santa, Etude de concert pour la main gauche. Op. 8.	1 50
— Gammes chromatiques, Etude de vélocité. Op. 54.	1 75	— L'Invocazione, Etude de concert caractéristique pour la main gauche. Op. 9.	1 50
— Les Octaves, grande Etude de concert. Op. 60.	2 —	Viénot, E. Etude-Galop. Op. 14.	1 50
— Le Tremble, grande Etude de concert. Op. 61.	2 —	— Rêverie, Etude mélodique. Op. 19.	1 25
— Gammes Diatoniques, Etude de Velocité. Op. 64.	2 —	— Etude-Carillon. Op. 20.	1 50
Schimak, F. Märchen am Spinnrade, charakteristische Etude. Op. 12.	1 50	— Berceuse, Etude de salon. Op. 26.	1 25
— Am Bache, 2 ^{te} caractéristische Etude. Op. 17.	1 50	— Les Gelées blanches, Etude mélodique. Op. 35.	1 50
Schmidt, O. 2 Etudes de concert. Op. 2.	1 —	Vieuxtemps, L. Etude-Caprice. Op. 15.	1 75
N ^o 1. Les Babillardes.	1 50	Vigne, A. de. Etude. Op. 2.	1 25
2. Concert dans les bois.	1 50	Vilbac, R. de. Le Corricolo, Etude de vitesse. Op. 23, N ^o 3.	1 25
— Avant l'orage, grande Etude pastorale. Op. 5.	1 75	Vollweiler, C. 3 Etudes lyriques. Op. 9.	2 75
Schnabel, C. Chanson du Printemps (Waldvögleins Frühlingslied), Etude. Op. 85.	1 25	— 2 Etudes lyriques. Op. 10.	2 75
Scholz, B. 6 Präludien und Fugen. Op. 1.	4 25	Voss, Ch. L'Inquiétude, Etude caractéristique. Op. 46.	1 25
Schulhoff, J. Andante et Etude. Op. 3.	2 —	Wels, Ch. 4 Etudes caractéristiques (Etude spirituelle, Chanson sans paroles, La Fugitive et Le Repentir). Op. 19.	1 75
— Le Tournoi, Etude. Op. 12.	1 50	Wolff, E. 24 Etudes en forme de Préludes dans tous les tons majeurs et mineurs. Op. 20.	4 75
— 12 Etudes de concert. Op. 13.	6 25	En 2 Suites, chaque	5 25
En 2 Suites, chaque	3 50	— 24 nouvelles Etudes. Op. 50. En 2 Suites, chaque	5 25
— Le Trille, Etude. Op. 13. N ^o 6.	1 —	— Une Promenade en mer, Mélodie-Etude. Op. 168.	2 —
Schulthes, W. Toccata, Etude de concert. Op. 7.	1 75	— L'Art de chanter sur le Piano, 48 Etudes.	
Sire, S. de. Méditations, Recueil d'Etudes récréatives. Op. 12.	3 50	Suite 1. 12 Etudes élémentaires dans tous les tons majeurs et mineurs. Op. 189.	2 75
Smith, S. Etude de concert. Op. 59.	2 25	2. 12 Etudes faciles dans tous les tons majeurs et mineurs. Op. 190.	2 75
— Saltarello, Etude d'Octaves. Op. 102.	1 75	3. 12 Etudes moyenne force dans tous les tons majeurs et mineurs. Op. 191.	3 25
Solvay, A. Le Chant de l'exilé, Caprice-Etude. Op. 1.	1 50	4. 12 Etudes élégantes et artistiques. Op. 192.	5 25
Sowinsky, A. Grandes Etudes de concert. Op. 60. 1 ^r Livre.	4 25	— Impressions d'un Voyageur, 6 Morceaux caractéristiques. Op. 256.	
Streabbog, L. Premières Etudes des jeunes Pianistes. 1 ^r Degré. 12 Etudes mélodiques très faciles. Op. 63.	3 50	N ^o 3. Mélodie-Etude.	1 75
— 2 ^e Degré. 12 Etudes mélodiques et faciles. Op. 64.	3 50	Wulf, Ch. de. 2 Etudes de concert. Op. 5.	
— 3 ^e Degré. 12 Etudes progressives. Op. 112.	3 50	N ^o 1. Mouvement perpétuel.	1 25
— 12 Récréations très faciles sur 5 Notes. Op. 118.	2 25	2. L'Impétueuse.	1 50
— Abrégé de Gammes, Accords et Arpèges.	1 75		

Etudes, Exercices et Leçons mélodiques à 4 mains.

Studien, Uebungen und unterhaltende Uebungsstücke zu 4 Händen.

	M. Pf.		M. Pf.
Bach, J. S. Das wohltemperirte Clavier, 48 Fugen und Präludien, bearbeitet von H. Bertini (Ecole de la musique d'ensemble, Etude spéciale du style élevé, de la mesure et de toutes les combinaisons les plus difficiles du rythme, pour apprendre à exécuter les ouvrages des grands maîtres).	31 50	Bertini, H. Etudes :	
In 2 Abtheilungen, jede	16 75	1 ^r Livre. L'Art de la Mesure, enseigné en 25 Leçons en Partition à l'usage des commençants (Die Kunst im Takte zu spielen, dargestellt in 25 Uebungen, in Partitur, zum Gebrauch für Anfänger). Op. 160.	6 25
In 4 Abtheilungen, jede	8 50	En 3 Suites, chaque	2 75
		2 ^{me} „ 25 Etudes très faciles. Op. 149.	4 75
		3 ^{me} „ 25 Etudes faciles. Op. 150.	4 75

	M.	Pf.		M.	Pf.
Bertini, H. Etudes :			Hünter, F. Nouveau Supplément à la Méthode,		
4 ^{me} Livre. 25 Etudes musicales. Op. 97.	4	25	contenant des Leçons à 2 mains et à 4 mains.	2	—
En 2 Suites, chaque	2	—	— Repos de l'étude, Collection de Morceaux		
5 ^{me} „ 25 Etudes musicales. Op. 179	8	50	d'une difficulté progressive et soigneuse-		
En 2 Suites, chaque	4	75	ment doigtés. 4 ^{me} Suite.	1	50
6 ^{me} „ 25 Etudes musicales. Op. 135.	12	50	Lecarpentier, A. Les Plaisirs de l'étude, Choix		
En 2 Suites, chaque	6	75	de 24 Morceaux favoris. En 3 Suites, chaque	1	75
En 4 Cahiers, chaque	3	50	Lefébure-Wely. Ecole concertante du Piano.		
— 6 Mélodies très faciles (extraites de la Mé-			Op. 85. 1 ^{re} Série.	7	75
thode).	1	75	Séparément:		
— Frère et Soeur, 4 petits Duos faciles, en 2			N ^o 1. Scherzo pastorale.	1	50
Suites, chaque	1	75	2. Berceuse.	1	50
— Mère et Fille, 4 petits Duos. (Suite à Frère			3. Marche.	1	50
et Soeur.) En 2 Suites, chaque	1	75	4. Thème varié.	2	—
Beyer, F. Les Délassements. Recueil de petites			5. Andante.	1	50
Leçons sur des motifs favoris, à l'usage			6. Scherzo-chasse.	1	50
des commençants. Op. 85. En 2 Suites,			— Ecole concertante du Piano. Op. 85.		
chaque	2	—	2 ^{me} Série.	7	75
— Les deux Elèves, 6 petits Duos ins-			Séparément:		
tructifs sur des motifs allemands et ita-			N ^o 7. Scherzo symphonique.	1	50
liens, composés expressément pour des			8. Réverie.	1	25
petites mains. Op. 97. N ^o 1 à 6, chaque	1	25	9. Presto.	2	—
— 40 Leçons élémentaires (40 Lectionen für			10. Andantino.	1	75
den Elementarunterricht). Op. 145.	5	50	11. Boléro.	1	75
En 4 Suites, chaque	1	50	12. Scherzo poste.	1	25
Burgmüller, Fréd. Collection de Morceaux fa-			Lemoine, H. Les 2 Frères, 2 petits Rondos.		
voris et soigneusement doigtés (Sammlung			Op. 43. N ^o 1 et 2, chaque	1	75
beliebter und gefälliger Stücke, 3 ^r Theil des	1	50	— et Sor, F. Ecole de la Mesure et		
Ersten Lehrmeisters).			de la Ponctuation musicale, 48 Pièces.		
— 12 études brillantes et mélodiques, op. 105,			Op. 49.	10	50
avec accompagnement d'un 2 ^d Piano par			En 4 Suites, chaque	3	25
C. Kraegen.	7	25	Quidant, A. Mazeppa, Etude-Galop. Op. 21.	2	—
Concone, J. Ecole mélodique.			Ravina, H. Les Contemplations, grandes Etudes		
1 ^r Livre. 15 Etudes élémentaires. Op. 46.	4	25	artistiques.		
2 ^{me} „ 15 Etudes dialoguées. Op. 38.	5	50	N ^o 1. Les Oiseaux. Op. 53.	2	—
En 3 Suites, chaque	2	—	2. Les Mages. Op. 54.	2	25
3 ^{me} „ 15 Etudes de salon. Op. 39.	7	25	3. Joies du Soir. Op. 57.	2	75
En 3 Suites, chaque	2	75	Rosenhain, J. 3 petits Duos (très faciles).		
4 ^{me} „ 10 Etudes expressives. Op. 45	7	25	N ^o 1 à 3. chaque	1	50
En 3 Suites, chaque	2	75	Spamer, L. Ecole primaire, Recueil de Mor-		
5 ^{me} „ 10 Etudes caractéristiques. Op. 40.	6	25	ceaux instructifs, amusants et très soigneu-		
En 3 Suites, chaque	2	—	sement doigtés, à l'usage de la jeunesse.		
6 ^{me} „ 10 Etudes dramatiques sur des			Op. 12, en 3 Suites, chaque	2	75
Mélodies de <i>Schubert</i> . Op. 58.	8	50	— Etudes mélodiques, Suite de l'Ecole pri-		
En 3 Livraisons, chaque	3	25	maire. Op. 24, en 2 Suites, chaque	2	75
Czerny, Ch. Le Début du jeune Pianiste, 6 Ron-			Wohlfahrt, H. Deutsche Volksmelodien,		
dinos très faciles. Op. 773.	5	50	Uebungsstücke beim Anfangsunterricht.		
Séparément: N ^o 1 à 6. chaque	1	—	Op. 36. In 2 Heften, jedes	2	—
Duvernoy, J. B. L'Emulation, 20 petites			Wolf, E. Les deux Amies, 12 Morceaux des-		
pièces caractéristiques et chantantes sur			tinés aux Pensionnats. Op. 122. N ^o 1 à 12,		
cinq et six notes, propres à faciliter	5	—	chaque	1	50
l'intelligence de la mesure et du rythme.			2 ^{me} édition, chaque	1	—
En 2 Cahiers } Cahier I.	2	50	— Les jeunes Rivaux, 6 petits Duos sur des		
„ II.	3	50	motifs favoris. Op. 199. N ^o 1 à 6, chaque	1	25

Morceaux pour la main gauche.

	M.	Pf.
Andreoli, G. Etude de concert, Barcarolle du		
Marino Faliero, variée pour la main gauche.		
Op. 6.	1	—
Döhler, Th. Etude pour la main gauche. Op. 30.		
N ^o 7.	1	—
— id. id. augmentée par <i>Alsleben</i> .	1	25
Goria, A. Sérénade pour la main gauche et Va-		
riation finale. Op. 9.	1	25
Grau, D. de. Ange si pur. Romance de l'op. La		
Favorite, variée pour la main gauche. Op. 11	1	25

Stücke für die linke Hand.

	M.	Pf.
Herz, H. 1 ^{re} Transcription - Fantaisie de l'op.		
La Sonnambula, Solo pour la main gauche.		
Op. 176.	2	—
Rolling, H. Grand Caprice pour la main gauche.		
Op. 3.	2	—
Smith, S. Com é gentil, Fantaisie-Etude d'après		
la mélodie de <i>Donizetti</i> , pour la main gauche.	1	25
Thibault, Angélique. L'Ora santa, Etude de		
concert pour la main gauche. Op. 8.	1	50
— L'Invocazione, Etude de concert caractéris-		
tique pour la main gauche. Op. 9.	1	50

Piano seul.

Concertos, Fantaisies, Variations, Rondeaux, Sonates etc.

Concerte, Fantasiën, Variationen, Rondos, Sonaten u. s. w. für Pianoforte allein.

	M. Pf.		M. Pf.
Abel, C. Introduction et Rondeau.	1 50	Archambeau, J. M. d'. L'Escarpolette, Valse.	1 —
Abert, J. J. Abends auf dem Meere, aus der Symphonie Columbus, übertragen von <i>L. Stark.</i>	1 50	Arditi, L. L'Ardita, Valse brillante.	1 50
Abt, F. 4 Rondinos faciles sur des thèmes d'opéras favoris. Op. 51, en 2 Suites.		— Il Bacio (Der Kuss), Valse.	— 75
Suite 1. La Fille du Régiment et Marino Faliero.	1 50	— E amor del mondo, Valse arr. par <i>J. Rummel.</i>	1 —
2. Les Diamants de la couronne et I Puritani.	1 50	— L'Estasi, Valse arr. par <i>Fl. Agosty.</i>	1 25
Adam, A. Clic Clac des Omnibus, Rondoletto. Op. 27.	1 50	— La Farfaletta, Polka-Mazurka.	1 —
— Rondoletto sur un motif de l'opéra Les deux Nuits. Op. 38.	2 —	— Hymne turc.	1 25
— Fantaisie sur un Air suisse de Madame <i>Stockhausen.</i> Op. 45.	1 75	— Ilma-Valse, arr. par <i>C. Godfrey.</i>	1 —
— Rondoletto sur un motif de l'opéra Fra Diavolo. Op. 51.	1 75	— Kellogg-Valse.	1 75
— Mélange sur des Airs nationaux français. Op. 54.	1 75	— L'Orlogio, Scherzo arr. par <i>J. Rummel.</i>	1 —
— Variations sur le Nocturne de l'opéra Le Dieu et la Bayadère. Op. 58.	1 75	— La Stella (Der Liebesstern), Valse de salon.	1 50
— Enfantillage, 3 Rondeaux sur des motifs de l'opéra La Tentation. Op. 80. N° 1 à 3, chaque	1 75	— Forosetta, Tarantella.	1 75
— Fantaisie et Variations sur un thème de l'opéra Gustave. Op. 84.	2 —	— Les belles Viennoises, Suite de Valses.	2 —
— 6 petits Airs faciles du ballet Giselle.	1 75	— L'Ingénue, Morceau à la Gavotte.	1 25
— Galop favori du ballet Giselle.	1 50	Argenton, A. d'. Fadette, Caprice.	1 25
— Valse favorite du ballet Giselle.	1 50	Armansperg, Marie, de. 2 Polkas. Op. 2.	1 —
— 12 Airs favoris du ballet La jolie Fille de Gand , arr. par Lecarpentier.	2 25	— Nocturne. Op. 3.	1 —
— Valse favorite du ballet La jolie Fille de Gand.	1 50	Ascher, J. Tarentella di bravoura. Op. 1.	1 75
— Pas de clochettes, Divertissement du ballet La jolie Fille de Gand.	1 50	— Souvenir de Leipsic, Valse brillante. Op. 2.	1 50
Adler, V. Nouvelle Scène de Bal. Op. 18.	1 75	— L'Espérance, Nocturne. Op. 3.	1 25
— Thème styrien, Morceau de genre. Op. 19.	1 75	— Les Gouttes d'eau, Caprice-Etude. Op. 17.	1 50
— Dolce far niente, Idylle. Op. 20.	1 50	— Valse di bravoura. Op. 18.	2 —
— Un Soir à St. Gratien, Idylle. Op. 22.	1 75	— Morceau de concert sur un motif de l'opéra Lucrezia Borgia. Op. 19.	2 —
— La Bergère, Scène pastorale. Op. 23.	1 75	— Ségnidille sur un motif de l'opéra Mosquita, la Sorcière. Op. 20.	2 —
— Grande Marche. Op. 24.	1 75	— L'Orgie, Bacchanale. Op. 21.	2 —
Agosty, Fl. Valse-Ariette de l'opéra Roméo et Juliette de <i>Gounod.</i>	1 —	— Festa napolitana, Capriccio. Op. 22.	2 —
Albrecht, F. Morceau de salon, Polka-Mazurka.	1 25	— Dozia, Mazurka-Mélodie. Op. 23.	1 50
Alkan, C. V. Le Preux, Etude de concert. Op. 17.	2 75	Edition simplifiée.	1 25
— Nocturne. Op. 22.	1 50	— Danse espagnole, Fragment de salon. Op. 24.	1 75
— Saltarelle. Op. 23.	2 —	Edition simplifiée.	1 50
— Gigue et Air de ballet dans le style ancien. Op. 24.	1 75	— Marche bohème. Op. 25.	2 —
— Alleluja. Op. 25.	1 25	— Une Fleur de salon, Impromptu-Valse. Op. 26.	1 50
— Le chemin de fer, Etude. Op. 27.	2 75	— Andante de salon sur le Final de l'opéra Lucie de Lammermoor. Op. 27.	1 75
— Bourrée d'Auvergne, Etude. Op. 29.	2 75	— Chanson styrienne sur un thème de l'opéra Les Noces de Jeannette. Op. 28.	1 75
— Désir.	1 —	— Rêve de bonheur, Idylle. Op. 29.	1 75
Amelot, Me. Fantaisie-Caprice. Op. 2.	2 25	— Danse andalouse, Caprice de concert. Op. 30.	2 —
Amon, J. 3 Sonates. Op. 63.	4 25	— Galop-Scherzo sur un thème favori. Op. 31.	2 —
— Sonate périodique très facile. Op. 70.	1 —	— Le Papillon, Caprice-Etude. Op. 32.	1 75
— 12 Pièces faciles. Op. 72.	1 50	— Chanson à boire de l'op. La Promise. Op. 33.	1 75
— 6 Variations sur un thème favori.	— 75	— Noël, Cantique d' <i>A. Adam</i> , transcrit. Op. 34.	1 75
Ancker, J. La belle Brésilienne, Impromptu-Valse.	1 50	— Styrienne originale. Op. 35.	1 75
Andreoli, G. Etude de concert, Barcarolle du Marino Faliero , variée pour la main gauche. Op. 6.	1 —	— Caprice de concert sur des thèmes de l'op. La Fille du régiment. Op. 36.	2 —
— Rêverie. Op. 9.	1 25	— Minuetto de l'opéra Rigoletto. Op. 37.	1 75
Anthoin, F. de. Rondeau brillant.	1 50	— Souvenir d'enfance, Fragment en forme d'Etude. Op. 38.	1 50
Archambeau, E. d'. Fleur aimée, Rêverie-Nocturne. Op. 43.	1 75	— Un mot du cœur, Idylle. Op. 39.	1 50
		— Fanfare militaire. Op. 40.	1 75
		Edition simplifiée.	1 50
		— L'Eclair, Mazurka originale. Op. 41.	1 50
		— Prière (à sa mère). Op. 42.	1 25
		— Le Retour du soldat, grande marche militaire. Op. 43.	2 —
		— Boléro sur un thème de l'op. Le Muletier de Tolède. Op. 44.	1 75
		— Mazurk-Mélodie de salon sur des motifs de l'opéra Les Sabots de la Marquise. Op. 45.	1 75
		— La Marucca, grande Valse brillante. Op. 46.	1 75
		— Dans ma Barque, Caprice-Etude. Op. 47.	1 75
		— Les Clochettes, Caprice-Etude. Op. 48.	1 75

	M. Pf.		M. Pf.
Ascher, J. Galop bacchique. Op. 49.	1 75	Ascher, J. Le Châlet, Illustration. Op. 94.	1 75
— L'Alliance. „God save the Queen“ et „Partant pour la Syrie“, grande Paraphrase. Op. 50.	1 75	— Chant lithuanien. Op. 95.	1 50
— La Seviliana, Fête espagnole. Op. 51.	2 —	— Toujours gai, Galop brillant. Op. 96.	1 75
— La Fanchonnette, Morceau de salon. Op. 52.	1 75	— Gardez cette fleur, Morceau de genre. Op. 97.	1 50
— Tais-toi mon coeur, Romance de l'opéra La Fanchonnette. Op. 53.	1 50	— Une Nuit à Varsovie, Mazurka de salon. Op. 98.	1 50
— Les Contemplations, 3 Morceaux de salon. Op. 54.		— Un Tour de Valse, Impromptu. Op. 99.	1 50
N° 1. A Leonora, Nocturne.	1 25	— Entrainante, Valse de concert. Op. 100.	2 —
2. Pourquoi? Mélodie-Réverie.	1 50	— Dernière Pensée de <i>Weber</i> , Paraphrase. Op. 101.	1 75
3. 1 ^r Mai, Caprice-Etude.	1 50	— Chant de l'Ukraine, Rhapsodie polonaise. Op. 102.	1 50
— Danse des paysans russes (ou Danse polonaise), Caprice-Mazurka. Op. 55.	1 50	— Fantaisie-Caprice sur des motifs de l'opéra La Circassienne d' <i>Auber</i> . Op. 103.	2 —
— Souvenirs de <i>Boieldieu</i> , Polonaise brillante. Op. 56.	1 50	— La Ronde des Elfes, Féerie. Op. 104.	2 —
— La Sylphide, Impromptu-Valse. Op. 57.	1 50	— Douce Illusion, Impromptu. Op. 105.	1 50
— Tyrolienne. Op. 58.	1 25	— La Cloche du Couvent, Morceau caractéristique. Op. 106.	1 75
— Feuilles et Fleurs, 24 Etudes pittoresques pour les jeunes Elèves. Op. 59.	4 75	— Podolia, Mazurka. Op. 107.	1 25
En 4 Suites, chaque	1 50	— Valse des Fleurs, 2 ^m e Féerie. Op. 108.	1 50
— Grand Caprice de concert sur des motifs de l'op. La Traviata. Op. 60.	2 75	— Danse Nègre; Caprice caractéristique. Op. 109.	1 75
— Danse féerique. Op. 61.	1 75	— La Source limpide, Réverie-Etude. Op. 110.	1 75
— Marche de la Reine. Op. 62.	1 50	— Chasse aux Papillons, Caprice-Scherzo. Op. 111.	1 75
— Caprice de genre sur des motifs de l'op. La Reine Topaze. Op. 63.	1 75	— I Lazzaroni, Esquisse napolitaine. Op. 112.	2 25
— Souvenir des Alpes, Chant des Montagnards. Op. 64.	1 50	— La Perle de Pologne, Caprice-Mazurka, Op. 113.	1 75
Edition simplifiée.	1 50	— Paraphrase de concert sur l'Air irlandais „The last rose of summer.“ Op. 114.	2 —
— Dolce far niente, Impromptu. Op. 65.	1 50	— Concordia, grande Paraphrase sur l'air national danois et Rule Britannia. Op. 115.	2 —
— Ave Maria, Méditation religieuse. Op. 66.	1 50	— Guillaume Tell, Grande Fantaisie. Op. 116.	3 25
— Caprice espagnol sur des motifs de l'op. Maria Padilla. Op. 67.	2 —	— Danza di Gioja, Transcription - Valse. Op. 117.	1 50
— Morceau caractéristique sur des motifs de l'op. Linda di Chamounix. Op. 68.	1 50	Edition simplifiée.	1 —
— Souvenir de <i>Verdi</i> , Fantaisie dramatique sur Nabucodonosor. Op. 69.	1 75	— Pensée dramatique sur Faust de <i>Gounod</i> . Op. 118.	2 75
— La Juive, Morceau de salon. Op. 70.	1 75	— Les Sylphes des Bois, Caprice Féerique. Op. 119.	2 75
— L'Eclair d' <i>Halévy</i> , Nocturne. Op. 71.	1 50	— Vision, Caprice fantastique. Op. 120.	2 25
— Marche des Mousquetaires de la Reine. Op. 72.	1 75	— Volhynia, Mazurka de Concert. Op. 121.	1 75
— La Zingara, Caprice élégant. Op. 73.	1 75	— Souvenir Théâtral, Fantaisie sur des motifs de l'op. Lara. Op. 122.	2 —
— La Favorite, Morceau de concert. Op. 74.	2 —	— Invocation, Poésie. Op. 123.	1 50
— Le Pré aux Clercs, Fantaisie. Op. 75.	1 75	— Repentance et Espoir, Pensée religieuse. Op. 124.	1 50
— Une Etincelle de <i>Donizetti</i> . Op. 76.	1 75	— Un doux Souvenir, Nocturne. Op. 125.	1 50
— Illustration de l'opéra Martha. Op. 77.	2 —	— Marinilla, Impromptu-Mazurka. Op. 126.	1 75
— Chant des fleurs, Réverie poétique. Op. 78.	2 —	— Dans les nuages, Réverie sur une Romance favorite. Op. 127.	1 75
— Fantaisie de concert sur des motifs de l'op. Quentin Durward. Op. 79.	2 —	— L'Amour du passé, Idylle. Op. 128.	1 75
— La Cascade de roses, Morceau de genre. Op. 80.	1 50	— Sancta Maria, Méditation.	1 25
Edition simplifiée	1 50	— Les Trompettes du Régiment, Polka militaire.	1 25
— Les Commères, Impromptu-Scherzo. Op. 81.	1 50	— Victoire, 2 ^m e Galop militaire.	1 50
— Souvenirs styriens, Impromptu. Op. 82.	1 50	— Virginska, Mazurka élégante.	1 50
— Sans souci, Galop de bravoure. Op. 83.	1 75	— La Montagnarde, Mazurka de salon.	1 50
Edition simplifiée	1 25	Edition simplifiée	1 25
— Robert le Diable, Illustration. Op. 84.	1 75	— Un Moment de tristesse, Méditation.	1 50
— Dinorah ou Le Pardon de Piccormel, Illustration. Op. 85.	2 25	— Mazurka des Traîneaux.	1 75
— Les Vêpres siciliennes, Choeur, Transcription. Op. 86.	1 50	Edition simplifiée.	1 50
— Grande Fantaisie dramatique sur des motifs de l'opéra Sémiramis. Op. 87.	2 75	— La Perle du Nord, Mazurka élégante.	1 50
— Mon enfant dort! Berceuse. Op. 88.	1 25	Edition simplifiée	1 25
— Rêve d'autrefois, Méditation. Op. 89.	1 25	— Feuille d'Album, Mazurka élégante.	1 25
— Les Cloches du Village, Fantaisie. Op. 90.	1 75	— Marie, Polka-Mazurka.	1 25
— Les Fifres de la Garde, 2 ^m e Polka militaire. Op. 91.	1 25	— Vaillance, Polka militaire.	— 75
— Sérénade vénitienne. Op. 92.	1 50	Edition simplifiée.	— 75
— Le Phalène (Papillon de Nuit), Caprice de genre. Op. 93.	1 50	— Polka villageoise.	— 75
		— Fiammina, Mazurka élégante.	1 25
		— Polka brill. sur des motifs de l'op. Psyché.	1 25
		— Polka-Mazurka sur des motifs de l'op. Psyché.	1 50
		— Les Grelots, Mazurka russe.	1 50
		— Perle d'Allemagne, Blquette à la Mazurka.	1 25
		Edition simplifiée	1 25

	M.	Pf.		M.	Pf.
Ascher, J. Polka sur l'opéra <i>Le Carnaval de Venise</i> .	1	25	Badarzewska, Th. 3 Morceaux de salon.		
— Souvenirs de Riga, Mazurka.	1	50	N° 1. La Foi.	1	25
— Chant d'Adieu, Mélodie.	1	25	2. L'Espérance.	1	50
— La Rieuse, Blquette.	1	25	3. La Charité.	1	50
— Edition simplifiée.	1	25	— Sympathie, Mélodie.	1	25
— La Moscovite, Danse nationale.	1	50	— L'Echo des bois.	1	50
— Un Ballo in Maschera, Nocturne-Cantabile.	1	50	— Mazurka.	—	75
— Belle de Nuit, Mélodie allemande variée.	1	75	Baldenecker, N. Variations. Op. 6.	—	75
— La Fringante, Mazurka de salon.	1	75	— Id. Op. 7.	—	75
— Ballade russe.	1	25	— Id. Op. 10.	1	—
— Chant des Sirènes, Impromptu-Etude.	1	50	Banck, C. 3 Pièces lyriques.	—	50
— Yelva, Mazurka de salon.	1	50	Barbot, P. Les Femmes rêvées, Esquisse. Op. 24.	1	75
— Marche nationale des Chasseurs anglais.	1	50	— Pinson et Fauvette, Causerie. Op. 29.	1	50
— A la claire Fontaine, Chanson populaire canadienne, transcrite.	1	25	— Soirées d'Espagne, Boléro, esquisse de genre. Op. 34.	1	50
— Croyez-moi, Mélodie.	1	—	— La Charmeuse. Mazurka-Polka. Op. 105.	1	25
— La Plainte indienne, Episode.	1	—	Barnetche, E. Sois bénie! Romance sans paroles. Op. 64.	1	50
— Emeraude, Mazurka élégante.	1	25	Batta, Clem. Songe d'Enfant, Rêverie.	1	—
— Alice, Romance, Transcription de concert.	1	75	— Chant d'une Mère, Berceuse.	—	50
— — Transcription de salon.	1	50	Battmann, J. L. Lara, Mosaïque facile et sans Octaves. Op. 203.	1	50
— Illustration poétique sur <i>Beisario</i> de <i>Donizetti</i> .	1	75	— Récréation sur la messe solennelle de <i>Rossini</i> .	1	25
— Le Chant des Naiades, Paraphrase sur une Mélodie de <i>Wallace</i> .	2	75	Baumann, E. Les Archers, Ronde de Nuit. Op. 7	1	75
— Espoir du coeur, Mélodie-Etude.	1	25	— Marche et Mazurka chinoises, Air de Ballet. Op. 15.	2	75
— Marche des Amazones.	2	—	— Dors cher enfant, Berceuse. Op. 16.	1	50
— Rita, Mazurka.	1	75	— Transcription variée sur la Romance <i>La Charité</i> de <i>Mercier</i> . Op. 24.	1	50
Attenhofer, Ch. Souvenir du Rigi. Op. 5.	1	25	— Le Renouveau, Idylle. Op. 25.	1	75
Aulagnier, A. Rondoletto sur la Cavatine favorite de l'op. <i>Anna Bolena</i> . Op. 16.	2	—	Baumfelder, F. Rondo mignon. Op. 49.	1	—
— Fantaisie huguenote sur un motif de l'opéra <i>Les Huguenots</i> . Op. 30.	1	75	— Morceau héroïque. Op. 63.	1	75
— Fantaisie variée sur des motifs de l'op. <i>Un Aventura di Scaramuccia</i> . Op. 33.	1	75	— Le Rêve, Nocturne. Op. 64.	1	25
— Les deux Jumeaux, 2 petits Rondos sur les opéras <i>Faust</i> et <i>Pietro d'Albano</i> . Op. 35.	1	75	— Une Larme, Nocturne. Op. 66.	1	—
Baake, F. Grandes Variations. Op. 4.	2	25	— Un jour de Mai. Op. 68.	1	50
Bach, J. S. Das wohltemperirte Clavier, 48 Fugen und Präludien in allen Dur- und Moll-Tonarten. (Le Clavecin bien tempéré, 48 Préludes et Fugues dans tous les tons majeurs et mineurs). Neue Ausgabe.	15	75	— Agnès, Mélodie. Op. 71.	1	25
— In 2 Bänden, jeder	8	50	— Croyez moi! Mélodie. Op. 72.	—	50
— In 6 Heften, jedes n.	1	50	— Am heiligen Sonntag, 10 kirchliche Stücke (The holy Sabbath, ten sacred Pieces). Op. 75.	2	75
— 6 Petits Préludes à l'usage des commençants.	—	75	— 5 Präludien. Op. 243.		
— 3 Gavotten.			N° 1. As-dur.	—	75
N° 1. in G-moll (Sol-min.)	—	50	2. G-dur.	—	50
2. in H-moll (Si-min.)	—	50	3. F-dur.	—	75
3. in D-moll (Ré-min.)	—	50	4. G-dur.	—	75
— Ausgewählte Compositionen, eingerichtet v. <i>E. Pauer</i> .			5. A-dur.	—	75
N° 1. Ouverture zur 29. Cantate „Wir danken dir Gott“.	1	—	Bazzini, A. La Ronde des Lutins, Scherzo fantastique, transcrit par H. Enke.	2	—
2. Sarabande aus der 2. Violin-Sonate.	—	50	Beck, C. F. 18 petites Pièces. Suite 1.	1	—
3. Bourrée (mit Double) aus der 2. Violin-Sonate.	—	75	— 18 petites Pièces. Suite 2.	1	75
4. Gavotte und Rondo aus der 6. Violin-Sonate.	—	75	— 10 Variations faciles.	1	—
5. Zwei Menuette und Bourrée aus der 6. Violin-Sonate.	1	—	— 12 Variations sur „God save the King“.	1	—
6. Bourrée aus der Violoncell-Sonate. (Einger. v. H. Rupp.)	—	75	Beczwarzowsky, A. Sonate facile.	1	—
— Italienisches Concert.	2	—	Beethoven, L. van. <i>Oeuvres choisies</i> , nouvelle édition, revue, corrigée et métronomisée: <i>Sonates</i> .		
Badarzewska, Th. La Prière d'une Vierge.	—	75	Op. 2. Trois Sonates (dédiées à Haydn.)		
— Edition simplifiée.	—	75	N° 1. Fm.	2	—
— La Prière exaucée, Réponse à la Prière d'une Vierge.	1	25	2. A.	2	—
— Douce Rêverie.	—	75	3. C.	2	—
— Magdalena, Fantaisie.	1	50	Op. 7. Grande Sonate.	Es.	2 75
			Op. 10. Trois Sonates. N° 1.	Cm.	1 75
			2.	F.	1 75
			3.	D.	1 75
			Op. 13. Grande Sonate pathétique.	Cm.	2 —
			Op. 14. Deux Sonates N° 1.	E.	1 75
			2.	G.	1 75
			Op. 22. Grande Sonate.	B.	2 75
			Op. 26. Grande Sonate.	As.	2 —
			Op. 27. Deux Sonates (quasi Fantaisies).		
			N° 1. Es.	1	75
			2. Cism.	1	75

M. Pf.

Beethoven, L. van. Sonates :

Op. 28. Grande Sonate pastorale.	D.	2 75
Op. 31. Deux Sonates. N° 1.	G.	2 25
2.	Dm.	2 25
Op. 49. Deux Sonates faciles.		1 75
N° 1, séparément	Gm.	— 75
2, "	G.	— 75
Op. 53. Grande Sonate.	C.	3 50
Op. 54. Sonate.	F.	1 75
Op. 57. Sonate (appassionata).	Fm.	2 75
Op. 58. Sonate. (Op. 31, No 3.)	Es.	2 75
Op. 77. Fantasia.	Gm.	1 25
Op. 78. Sonate.	Fisd.	1 25
Op. 79. Sonatine.	G.	1 25
Op. 81. Les Adieux, l'Absence et le Retour, Sonate caractéristique.	Es.	1 75
Op. 90. Sonate.	Em.	1 75
Op. 101. Grande Sonate.	A.	2 —
Op. 106. Grande Sonate.	B.	4 25
Op. 109. Sonate.	E.	2 —
Op. 110. Sonate.	As.	2 —
Op. 111. Sonate.	Cm.	2 —
— 2 Sonatines très faciles.		1 —
— 3 Sonaten (comp. im 10. Lebensjahre). N° 1 à 3.	jede	1 25

Oeuvres choisies :

Tome 1 ^r . 32 Sonates. (Op. 2—111.)		
En 2 Volumes, chaque n.		9 75
En 5 Suites, chaque n.		2 75

Variations.

N° 1. Variations sur l'Air „Quant' è più bello“		1 —
2. „ sur l'Air „Nel cor più.“		1 —
3. „ sur l'Air „Tändeln und Scherzen.“		1 —
4. „ sur un Menuet.		1 25
5. „ sur l'Air „Kind willst du.“		1 50
6. „ sur un Air suisse.		— 75
7. „ sur „God save the King.“		1 —
8. „ sur „Rule Britannia.“		1 —
9. „ sur „Vieni Amore.“		1 50
10. „ sur „La stessa, la stes- sima.“		1 25
11. „ sur l'Air „Une Fièvre brûlante.“		1 —
12. „ sur l'Air „Es war ein- mal.“		1 50
13. „ (32, en Ut mineur).		1 50
— Adagio du 1 ^r Concerto. Op. 15.		1 —
— Andante favori.	F.	1 25
— Septuor. Op. 20, arr. par E. Pauer.		3 25
— Rondo en Ut. Op. 51. N° 1.	C.	— 75
— Rondo en Sol. Op. 51. 2.	G.	1 50
— Bagatelles. Op. 33.		2 —
— Bagatelles. Op. 126.		2 25
— 6 Variationen (Thème original), in F. Op. 34.		1 25
— 15 Variationen (mit Fuge), in Es. Op. 35.		2 —
— Op. 43. Prometeo. Ouverture.		1 —
— Op. 62. Coriolan. Ouverture.		1 25
— Op. 72. Fidelio. Ouverture.	E.	1 25
— Leonore (Fidelio), Ouverture. Op. 72.	C.	1 50
— Op. 84. Egmont. Ouverture.		1 25
— Op. 124. Ouverture, arr. par Czerny.	C.	2 —
— Rondo a Capriccio, Op. 129.		1 25
— Souvenir, 6 Valses et une Marche funèbre.		1 50
— Symphonies N° 1 à 9 arrang. par J. N. Hummel etc. Nouv. Edit.	n.	14 75
En 2 Volumes, chaque n.		7 75

M. Pf.

Beethoven, L. van.**Séparément :**

1 ^{re} , Op. 21.	(Ut)	C.	2 75
2 ^{me} , Op. 36.	(Ré)	D.	4 25
3 ^{me} , héroïque, Op. 55.	(Mib)	Es.	4 25
4 ^{me} , Op. 60.	(Sib)	B.	4 25
5 ^{me} , Op. 67.	(Ut-min.)	Cm.	4 25
6 ^{me} , pastorale, Op. 68.	(Fa)	F.	4 25
7 ^{me} , Op. 92.	(La)	A.	4 25
8 ^{me} , Op. 93.	(Fa)	F.	3 25
9 ^{me} , Op. 125.	(Ré-min.)	Dm.	7 25
— Türkischer Marsch aus „Die Ruinen von Athen“.			— 75
— Marche turque des Ruines d'Athènes. Arr. facile par L. Streabbog.			— 75
— Die Ruinen von Athen, Marsch und Chor, bearbeitet von E. Pauer.			1 50
Beliczay, J. de. Idylle. Op. 5.			1 50
Beltjens, J. Pensée du soir, Mélodie. Op. 38.			1 —
— 1 ^r Nocturne. Op. 45.			1 50
— Romance. Op. 48.			1 —
— Margaricha, Mazurka originale. Op. 60.			1 50
— Karlochcha, Mazurka originale. Op. 68.			1 —
— 2 ^e Nocturne. Op. 87.			1 50
— Scherzo. Op. 99.			1 50
Bendel, Fr. La Coquette, Polka. Op. 29.			1 50
— La Clochette, Morceau caractéristique. Op. 30.			1 50
— 3 Morceaux élégants. Op. 31.			
N° 1. Rêverie.			1 25
2. Sérénade italienne.			1 25
3. Sérénade.			1 25
— 3 Mazurkas brillantes. Op. 57.			
N° 1. La Polonaise.			1 75
2. La Bohémienne.			1 50
3. La Hongroise.			1 75
— 2 Polkas de Salon. Op. 58.			
N° 1. Polka gracieuse.			1 —
2. Polka de la Jeunesse heureuse.			1 25
Benedict, J. Fantaisie sur des motifs des Soi- rées musicales de <i>Rossini</i> . Op. 24, N° 1.			1 75
— Rondeau-Fantaisie sur la Barcarolle „Or- che in cielo“ de l'op. <i>Marino Faliero</i> . Op. 26.			2 —
— Bouquet musical, Fantaisie sur des motifs favoris de l'opéra <i>I Puritani</i> . Op. 27.			2 75
— Fantaisie sur des motifs de l'opéra <i>Fair Rosamond</i> . Op. 28.			2 25
— 2 ^{me} Concertino. Op. 29.			3 50
— Fantaisie sur 3 Airs favoris de l'opéra <i>Farinelli</i> . Op. 30.			2 —
— Capriccio. Op. 33.			2 25
— Divertissement sur des motifs de l'opéra <i>Don Pasquale</i> . Op. 34.			1 50
— Nocturne sur des motifs de l'opéra <i>Don Pas- quale</i> . Op. 35.			1 25
— Fantaisie sur des motifs de l'opéra <i>La Bo- hémienne</i> . Op. 36.			2 —
— Marche des Templiers. Op. 56.			1 50
— Souvenir, Nocturne. Op. 57.			1 50
— Fleur des champs, Mélodie. Op. 58.			1 25
— Ricordanze delle opere italiane, Fantaisie sur des motifs de l'opéra <i>Betty</i> .			2 —
— 3 Rondeaux sur des motifs de l'opéra <i>The Gipsy's Warning</i> .			
N° 1. Le Carnaval.			1 —
2. La Tarantelle.			1 75
3. Le Polichinel.			1 75
— Galop favori sur des motifs de l'opéra <i>The Gipsy's Warning</i> .			1 —
— Souvenir de la Marche du Sultan Abdul Medjid, Morceau brillant.			1 75

	M. Pf.		M. Pf.
Berens, H. Mazurka di bravura, Morceau brillant. Op. 35.	1 25	Bernard, M. Le beau monde, Valse de salon.	1 25
— 2 Etudes caractéristiques. Op. 36.		— Impromptu sur un air allemand.	1 25
N° 1. La Harpe éolienne.	1 25	— Pensée mélancolique d'un aliéné (<i>Melancholischer Gedanke eines Wahnsinnigen</i>).	1 —
2. Les Cyclopes.	1 —	— La Frétillante, Polka de salon.	1 —
— Polka for ever! Caprice humoristique. Op. 37.	1 25	Bernard, P. La Ballade du Page. Op. 47.	1 25
— Vision, Réverie funèbre. Op. 38.	1 —	— Transcriptions religieuses:	
— Dorfgeschichten, ländliche Scenen (<i>Contes de village</i>). Op. 40.	2 75	N° 1. Monstra Te, Hymne à la vierge. Op. 48.	1 25
— Hommage aux Grâces, Nocturne. Op. 41.	1 50	2. „Hélas! quelle douleur“, Cantique varié. Op. 49.	1 50
— Grande Scène italienne. Op. 42.	1 75	3. Credo de <i>Dumont</i> . Op. 50.	1 25
— Le Zéphir, Morceau caractéristique. Op. 43.	1 75	— „Reviens à toi“, Romance de l'opéra <i>Le Pardon de Pleïrmel</i> , transcrite et variée. Op. 52.	1 50
— L'Agitation et la Consolation, 2 Tableaux. Op. 44.	1 50	— La Charité, Choeur de <i>Rossini</i> , transcrit. Op. 55.	1 50
— 2 ^{de} Scène italienne. Op. 51.	1 50	— Ay Chiquita, Chanson espagnole, transcrite et variée. Op. 79.	1 25
— Deux Eglantines. Op. 52.	1 50	— La Légende de St. Nicolas, Transcription variée. Op. 83.	1 50
— Robin Adair, Air écossais, transcrit et varié. Op. 53.	1 50	— La jeune Fille et la Fauvette, Idylle. Op. 84.	1 50
— Grand Caprice. Op. 54.	2 —	— Grande Valse de Salon. Op. 86.	1 50
— Grande Marche brillante. Op. 55.	1 25	— Vision, Cantabile. Op. 87.	1 50
— Chanson à boire de l'opéra <i>L'Etoile du Nord</i> , Paraphrase. Op. 56.	1 25	— Styrienne originale variée. Op. 93.	2 —
— Boléro. Op. 57.	1 50	— Ballade des Sylphes. Op. 94.	1 25
— Neue Dorfgeschichten (2 ^{te} Folge), Ländliche Scenen. Op. 82.	2 75	— Santa Lucia, Rondo de concert, Transcription.	1 50
— 2 Valse-Etudes brillantes. Op. 92.	1 50	Bertini, H. 25 Etudes doigtées. Introduction à celles de <i>J. B. Cramer</i> . Op. 29. 5 ^{me} Livre.	3 25
Berg, A. W. Caprice brillant. Op. 8.	1 25	En 2 Suites, chaque	1 50
— Le Badinage des vagues, Caprice - Etude. Op. 31.	1 25	— 25 Etudes doigtées. Introduction à celles de <i>J. B. Cramer</i> . Op. 32. 7 ^{me} Livre.	3 25
2 Morceaux de salon. Op. 32.		En 2 Suites, chaque	1 50
N° 1. Styrienne élégante.	1 25	— 25 Etudes caractéristiques. Op. 66. 12 ^{me} Livre.	9 50
— 2. Schottisch brillante.	1 25	En 3 Suites, chaque	3 25
— Galop de concert. Op. 33.	1 50	— Rudiment du Pianiste ou réunion des Exercices les plus indispensables pour acquérir un mécanisme parfait. (<i>Bildungsschule des Clavierspielers, oder Zusammenstellung der unerlässlichsten Uebungen, um eine vollkommene Technik zu erwerben</i>). Op. 84.	7 75
Berg, C. Introduction et Rondeau. Op. 17.	1 75	En 2 Suites, chaque	4 25
— Sonate. Op. 30.	2 —	— Etudes mélodiques ou 3 ^{me} Suite des petits Morceaux. Op. 86.	2 —
— Exercices journaliers de mécanisme (<i>Tägliche Fingerübungen mit ausführlichen Erläuterungen zu deren Anwendung</i>). Op. 34.	4 25	— Ma Normandie, Romance de <i>Bérat</i> , variée. Op. 88.	1 75
Berge, W. La Couronne, Mazurka de Salon. Op. 62.	1 75	— Rondino alla Polacca. Op. 89.	2 —
Bergson, M. L'Ecole nouvelle du Mécanisme (<i>Die neue Schule der Mechanik</i>). Eléments de l'art du Pianiste contenant par gradation tous les exercices indispensables au développement du Mécanisme.	8 75	— 25 Caprices-Etudes, Suite des Etudes caractéristiques. Op. 94. 13 ^{me} Livre.	12 50
En 3 Livres, chaque	3 50	En 2 Suites, chaque	6 25
— Un Songe, Réverie. Op. 56.	1 25	En 8 Cahiers, chaque	1 75
— Sous les Platanes, Orientale. Op. 63.	1 50	— Episode d'un Bal, Rondeau caractéristique. Op. 98.	2 —
— Genève, Grande Valse brillante. Op. 64.	1 50	— 25 Etudes faciles et progressives, composées expressément pour des jeunes élèves dont les mains ne peuvent encore embrasser l'étendue de l'octave (25 leichte Uebungen). Op. 100. 3 ^{me} Livre.	3 25
Beriot, Ch. de. Le Trémolo, Caprice sur un thème de <i>Beethoven</i> . Op. 30, transcrit par F. Beyer.	2 75	En 2 Suites, chaque	1 50
— Nocturne. Op. 90 ^{bis} .	1 50	— Le Repos, 24 petites Mélodies, dédiées aux jeunes élèves. Op. 101. En 3 Suites, chaque	2 —
Beriot, de Fils. Etude-Caprice. Op. 1.	1 50	— Les Souvenirs, Impression de Voyage. Op. 104.	1 75
— Tarentelle. Op. 3.	2 —	— Choeur de l'opéra <i>Norma</i> „Dell' aura tua profetica“, varié. Op. 106.	2 75
— La Réveuse, Rédowa de salon. Op. 4.	1 —	— Caprice sur la Romance <i>Les Laveuses du Couvent</i> de <i>Grisar</i> . Op. 108.	2 —
— Polka-Fantaisie. Op. 5.	1 25	— Solo composé pour le concours de l'école royale de Musique à Paris. Op. 109.	2 75
— L'Amitié, Morceau de salon. Op. 6.	1 75	— Caprice sur des motifs de l'opéra <i>Sarah</i> . Op. 110.	2 —
— Valse-Caprice. Op. 7.	2 25		
— Fantaisie de concert. Op. 8.	2 —		
— Scherzo. Op. 9.	1 75		
— Polonaise. Op. 10.	1 75		
— Mazurka. Op. 11.	1 50		
— Ballade. Op. 12.	1 50		
— Toccata. Op. 13.	1 50		
— Impromptu. Op. 14.	1 50		
— Trois Esquisses. Op. 15.	1 75		
— 2 ^{me} Mazurka. Op. 19.	1 25		
Berleur, J. Mazurke humoristique. Op. 18.	1 75		

	M. Pf.
Bertini, H. Son Nom, Rondeau Caprice sur la Romance favorite de <i>Loïsa Puget</i> . Op. 111.	2 —
— Fantaisie sur un motif de l'opéra <i>Le Chevalier de Canolle</i> . Op. 112.	2 —
— Grande Fantaisie sur une Cavatine intercalée par Rubini dans <i>La Straniera</i> . Op. 113.	3 50
— Caprice sur des motifs de l'opéra <i>Le Postillon de Lonjumeau</i> . Op. 115.	2 25
— Fantaisie brillante sur des motifs de l'opéra <i>Le Postillon de Lonjumeau</i> . Op. 116.	2 25
— Caprice sur des motifs de l'opéra <i>L'Ambasadrice</i> . Op. 117.	2 25
— Grande Fantaisie dramatique. Op. 118.	3 50
— <i>La Mère du Chasseur</i> , Rondino expressif sur la Romance de <i>P. Cheret</i> . Op. 119.	2 —
— 2 ^{me} Solo composé pour le concours de l'école royale de Musique à Paris. Op. 121.	3 25
— 25 grandes Etudes artistiques, composées expressément pour faire Suite et compléter les Etudes caractéristiques (25 Künstler-Studien). Op. 122. 14 ^{me} Livre.	19 —
En 2 Suites, chaque	10 50
En 5 Cahiers, chaque	4 75
— 2 Nocturnes. Op. 123.	
N ^o 1. Sympathie.	1 75
2. Souvenir.	1 75
— Grande Fantaisie sur des motifs de l'opéra <i>L'Elisire d'Amore</i> . Op. 127.	2 25
— Fantaisie sur des motifs de l'opéra <i>La Fille du Régiment</i> . Op. 128 ^{bis} .	2 —
— Fantaisie sur des motifs de l'op. <i>Les Martyrs</i> . Op. 129 ^{bis} .	2 —
— 2 Nocturnes. Op. 130.	
N ^o 1. Contemplazione.	1 75
2. Jaquetto.	1 75
— <i>La Semaine du Pianiste</i> , Etude de la Gamme dans tous les tons pour chaque jour de la Semaine. (<i>Die Wochentage des Pianofortespieler</i> , Uebungen in allen Dur- und Moll-Tonleitern für jeden Tag der Woche.) Op. 133.	4 25
— 25 Etudes doigtées. Op. 134. 9 ^{me} Livre.	6 25
En 2 Suites, chaque	3 25
— 25 Etudes doigtées, dédiées à <i>J. B. Cramer</i> . Op. 134 ^{bis} . 10 ^{me} Livre.	7 25
En 2 Suites, chaque	4 25
— 25 Etudes élémentaires, précédées de petits Exercices et Préludes (25 Elementar-Uebungen). Op. 137. 2 ^{me} Livre.	4 75
En 2 Suites, chaque	2 75
— 50 Préludes. Op. 141.	7 75
En 3 Suites, chaque	3 25
— 50 Etudes mélodiques, composées expressément pour développer le sentiment musical. Op. 142.	12 50
En 5 Suites, chaque	3 25
— Le double-Dièze, Rondino-Etude. Op. 143.	2 —
— Le double-Bémol, Rondino-Etude. Op. 144.	2 25
— L'Impromptu; Rondo-Valse. Op. 145.	2 25
— Serenata, Caprice sur un motif de l'opéra <i>Don Pasquale</i> . Op. 146.	2 25
— Andante et Etude. Op. 147.	1 75
— Fantaisie brillante sur des motifs de l'opéra <i>Maria di Rohan</i> . Op. 151.	2 —
— Fantaisie-Valse. Op. 154.	2 75
— Elvina, Valse brillante. Op. 154 ^{bis} .	1 75
— Les deux Soeurs, 2 Romances sans paroles. Op. 158.	
N ^o 1. Louise.	1 50
2. Isabelle.	2 —
— Grande Marche brillante, Morceau de salon. Op. 161.	2 25
— Cantilena. Op. 162.	1 75

Abth. I.

	M. Pf.
Bertini, H. Souvenir de la Ste. Beaume, Fantaisie sur <i>Lou Pastour</i> . Op. 163.	2 75
— Souvenirs des bords de la Durance, Caprice. Op. 164.	2 75
— Etudes primaires, servant d'introduction aux Etudes élémentaires. (Uebungen für Anfänger, Einleitung zu den Elementar-Uebungen.) Op. 166. 1 ^r Livre.	4 25
— 3 Solos, Morceaux de concours, à l'usage des Pensionnats de jeunes Demoiselles. Op. 167.	
N ^o 1. Allegro agitato.	1 50
2. Allegretto grazioso.	1 50
3. Rondo alla Polacca.	1 50
— 3 petits Solos, Morceaux de concours, à l'usage des Pensionnats de jeunes Demoiselles. Op. 171.	
N ^o 1. Rondinetto.	1 25
2. Pastorale.	1 25
3. Tyrolienne.	1 25
— Nouvelles Etudes :	
N ^o 1. 25 Etudes préparatoires. Op. 175. 4 ^{me} Livre.	5 25
(Introduction aux 25 Etudes, Op. 29.)	
2. Etudes intermédiaires. Op. 176. 6 ^{me} Livre.	5 25
(Introduction aux 25 Etudes, Op. 32.)	
3. 25 Etudes spéciales de la vélocité, du trille et pour la main gauche. Op. 177. 8 ^{me} Livre.	8 50
En 2 Suites, chaque	4 75
(Introduction aux 25 Etudes, Op. 134.)	
N ^o 4. 25 Etudes classiques et normales Op. 178. 11 ^{me} Livre.	10 50
En 2 Suites, chaque	5 50
(Introduction aux 25 Etudes, Op. 66.)	
— Esquisses musicales, 24 Morceaux caractéristiques. Op. 180.	10 50
En 2 Suites, chaque	5 50
En 6 Cahiers, chaque	2 —
— Mélodie dramatique.	1 25
— 12 petits Morceaux précédés chacun d'un prélude, composés pour des élèves, en 2 Suites, chaque	1 25
— <i>La Gymnastique des doigts</i> , préparation à l'étude du Piano, exercice journalier et indispensable. (<i>Finger-Gymnastik</i> , Vorbereitung zum Pianofortespiel, tägliche und unerlässliche Uebung.)	2 25
— 12 Etudes, extrait de la Méthode.	4 25
— Exercices en Arpèges, tirés de la Méthode.	1 25
— Gammes et Accords, tirés de la Méthode.	1 25
Best, W. J. Romanesca. Op. 16.	1 —
— Notturmo. Op. 27.	1 75
— Sérénade de l'opéra <i>Don Juan</i> , transcrit.	1 —
Beyer, Ferd. Feuilles printanières. Op. 28.	
N ^o 1. La Sérénité, Scherzo.	1 25
2. Le Chant, Impromptu.	1 25
3. L'Agitation, Etude.	1 25
— Morceau de salon sur <i>Adélaïde de Beethoven</i> . Op. 30.	2 75
— <i>Des Hauses letzte Stunde</i> , Fantaisie élégique. Op. 31.	2 75
— <i>Les Charms de l'opéra</i> , 12 Amusements faciles d'après des thèmes favoris des opéras de <i>Bellini</i> , <i>Donizetti</i> , <i>Adam</i> etc. Op. 33.	
En 3 Suites, chaque	2 —
Séparément :	
N ^o 1. <i>Bellini</i> . I Montecchi ed I Capuletti.	— 75
2. <i>Benedict</i> . Der Zigeunerin Warnung.	— 75
3. <i>Bellini</i> . La Straniera.	— 75
4. <i>Adam</i> . Le Postillon de Lonjumeau.	— 75
5. <i>Bellini</i> . I Puritani.	— 75

	M.	Pf.
Beyer, Ferd. Les Charmes de l'opéra. Op. 33.		
Séparément :		
6. <i>Meyerbeer</i> . Robert le Diable.	—	75
7. <i>Bellini</i> . Norma.	—	75
8. <i>Rossini</i> . Guillaume Tell.	—	75
9. <i>Bellini</i> . La Sonnambula.	—	75
10. <i>Adam</i> . Le Brasseur de Preston.	—	75
11. <i>Meyerbeer</i> . Les Huguenots.	—	75
12. <i>Donizetti</i> . Anne de Boulen.	—	75
— Répertoire des jeunes Pianistes, petites Fantaisies instructives sur des motifs d'opéras favoris. Op. 36.		
N° 1. <i>Bellini</i> . Norma.	1	25
2. — La Sonnambula.	1	25
3. — I Montecchi ed I Capuletti.	1	25
4. — I Puritani.	1	25
5. <i>Donizetti</i> . La Fille du Régiment.	1	25
6. — Lucia di Lammermoor.	1	25
7. — Belisario.	1	25
8. — La Favorite.	1	25
9. — L'Élisire d'Amore.	1	25
10. — Lucrezia Borgia.	1	25
11. <i>Flotow</i> . Alessandro Stradella.	1	25
12. <i>Verdi</i> . Nabucodonosor.	1	25
13. <i>Lortzing</i> . Czaar und Zimmermann.	1	25
14. <i>Verdi</i> . Ernani.	1	25
15. <i>Meyerbeer</i> . Robert le Diable.	1	25
16. — Les Huguenots.	1	25
17. <i>Donizetti</i> . Linda di Chamounix.	1	25
18. <i>Kreutzer</i> . Das Nachtlager in Granada.	1	25
19. <i>Halévy</i> . La Juive.	1	25
20. <i>Verdi</i> . I Lombardi (Jérusalem).	1	25
21. <i>Flotow</i> . Martha.	1	25
22. <i>Auber</i> . Haydée ou le Secret.	1	25
23. <i>Meyerbeer</i> . Le Prophète.	1	25
24. <i>Mozart</i> . Don Juan.	1	25
25. <i>Auber</i> . La Muette de Portici.	1	25
26. <i>Mozart</i> . La Flûte enchantée (Die Zauberflöte).	1	25
27. <i>Auber</i> . L'Enfant prodigue.	1	25
28. <i>Rossini</i> . Le Barbier de Séville.	1	25
29. — Tancredi.	1	25
30. — Othello.	1	25
31. <i>Verdi</i> . Rigoletto.	1	25
32. <i>Adam</i> . Le Postillon de Lonjumeau.	1	25
33. <i>Rossini</i> . Guillaume Tell.	1	25
34. — Sémiramide.	1	25
35. <i>Flotow</i> . Indra.	1	25
36. <i>Verdi</i> . Attila.	1	25
37. <i>Balfe</i> . Die Zigeunerin. (La Bohémienne.)	1	25
38. <i>Mozart</i> . Le Mariage de Figaro (Die Hochzeit des Figaro).	1	25
39. <i>Verdi</i> . Luisa Miller.	1	25
40. <i>Spohr</i> . Faust.	1	25
41. <i>Rossini</i> . Moïse in Egitto (Moses).	1	25
42. <i>Verdi</i> . Macbeth.	1	25
43. <i>Méhul</i> . Joseph.	1	25
44. <i>Meyerbeer</i> . L'Étoile du Nord.	1	25
45. <i>Weber</i> . Der Freischütz (Robin des bois).	1	25
46. <i>Herold</i> . Zampa.	1	25
47. <i>Auber</i> . Gustave ou le Bal masqué.	1	25
48. <i>Boieldieu</i> . Jean de Paris.	1	25
49. — La Dame blanche.	1	25
50. <i>Auber</i> . Marco Spada.	1	25
51. <i>Cherubini</i> . Les deux Journées.	1	25
52. <i>Wagner</i> . Tannhäuser.	1	25
53. — Lohengrin.	1	25
54. <i>Auber</i> . Le Maçon.	1	25
55. <i>Verdi</i> . Les Vêpres siciliennes.	1	25
56. <i>Spontini</i> . La Vestale.	1	25

	M.	Pf.
Beyer, Ferd. Répertoire des jeunes Pianistes. Op. 36.		
N° 57. <i>Beethoven</i> . Fidelio.	1	25
58. <i>Auber</i> . Fra Diavolo.	1	25
59. <i>Halévy</i> . L'Eclair.	1	25
60. <i>Auber</i> . Lestocq.	1	25
61. — Jenny Bell.	1	25
62. <i>Verdi</i> . Il Trovatore.	1	25
63. <i>Auber</i> . La part du Diable.	1	25
64. — Les Diamants de la couronne.	1	25
65. <i>Verdi</i> . La Traviata.	1	25
66. <i>Clapisson</i> . La Fanchonnette.	1	25
67. <i>Mozart</i> . La Clemenza di Tito.	1	25
68. <i>Donizetti</i> . Don Pasquale.	1	25
69. <i>Lortzing</i> . Undine.	1	25
70. <i>Thomas</i> . Le Caïd.	1	25
71. <i>Auber</i> . Le Serment.	1	25
72. <i>Weber</i> . Euryanthe.	1	25
73. <i>Herold</i> . Le Pré aux clercs.	1	25
74. <i>Spohr</i> . Jessonda.	1	25
75. <i>Verdi</i> . I Masnadieri.	1	25
76. <i>Weber</i> . Obéron.	1	25
77. <i>Wagner</i> . Der fliegende Holländer (Le Vaisseau fantôme).	1	25
78. <i>Adam</i> . Le Chalet.	1	25
79. <i>Bazin</i> . Maître Pathelin.	1	25
80. <i>Adam</i> . Giralda.	1	25
81. — Le Brasseur de Preston.	1	25
82. <i>Mozart</i> . L'Enlèvement du sérail (Die Entführung aus dem Serail).	1	25
83. <i>Verdi</i> . I due Foscari.	1	25
84. <i>Weber</i> . Preciosa.	1	25
85. <i>Nicolai</i> . Die lustigen Weiber von Windsor (Les Commères de Windsor).	1	25
86. <i>Weigl</i> . Die Schweizerfamilie (La Famille suisse).	1	25
87. <i>Auber</i> . Le Domino noir.	1	25
88. <i>Winter</i> . Das unterbrochene Opferfest (Le Sacrifice interrompu).	1	25
89. <i>Verdi</i> . Simon Boccanegra.	1	25
90. <i>Marschner</i> . Der Templer und die Jüdin.	1	25
91. <i>Donizetti</i> . Maria di Rohan.	1	25
92. <i>Spontini</i> . Ferdinand Cortez.	1	25
93. <i>Bellini</i> . Beatrice di Tenda.	1	25
94. <i>Meyerbeer</i> . Le Pardon de Ploërmel (Dinorah, oder die Wallfahrt nach Ploermel).	1	25
95. <i>Petrella</i> . Il Duca di Scilla.	1	25
96. <i>Verdi</i> . Un Ballo in Maschera.	1	25
97. <i>Wagner</i> . Rienzi.	1	25
98. <i>Donizetti</i> . Les Martyrs (Poliuto).	1	25
99. <i>Gluck</i> . Orphée (Orpheus).	1	25
100. <i>Gounod</i> . Faust (Marguerite).	1	25
101. <i>Verdi</i> . La Forza del Destino.	1	25
102. <i>Maillart</i> . Lara.	1	25
103. <i>Meyerbeer</i> . L'Africaine.	1	25
104. <i>Ricci</i> . Crispino e la Comare.	1	25
105. <i>Offenbach</i> . Orphée aux enfers.	1	25
106. — La belle Héloïse.	1	25
107. <i>Verdi</i> . Don Carlos.	1	25
108. <i>Gounod</i> . Roméo et Juliette.	1	25
109. <i>Wagner</i> . Die Meistersinger von Nürnberg (Les Maîtres Chanteurs de Nuremberg).	1	25
110. <i>Wagner</i> . Das Rheingold.	1	25
111. <i>Wagner</i> . Die Walküre.	1	25
112. <i>Wagner</i> . Siegfried.	1	25
113. <i>Petrella</i> , E. Jone.	1	25
114. <i>Auber</i> . Le Dieu et la Bayadère.	1	25
115. <i>Verdi</i> . Aïda.	1	25
116. <i>Marchetti</i> . Ruy B'as.	1	25
117. <i>Wagner</i> , R. Götterdämmerung.	1	25
118. <i>Gounod</i> , Ch. Cinq Mars.	1	25

	M.	Pf.
Beyer, Ferd. Les Danseuses, 4 Schottischs. Op. 41.	1	25
— Bouquets de Mélodies. Op. 42.		
N° 1. <i>Donizetti.</i> Lucie de Lammermoor.	1	75
2. <i>David.</i> Le Désert.	1	75
3. <i>Meyerbeer.</i> Robert le Diable.	1	75
4. <i>Esser.</i> Die zwei Prinzen.	1	75
5. <i>Halévy.</i> Charles VI.	1	75
6. — La Reine de Chypre.	1	75
7. <i>Verdi.</i> Nabucodonosor.	1	75
8. <i>Bellini.</i> Norma.	1	75
9. <i>Donizetti.</i> Belisario.	1	75
10. <i>Bellini.</i> La Sonnambula.	1	75
11. <i>Halévy.</i> Les Mousquetaires de la Reine.	1	75
12. <i>Meyerbeer.</i> Les Huguenots.	1	75
13. <i>Rossini.</i> Othello.	1	75
14. <i>Donizetti.</i> Linda di Chamounix.	1	75
15. <i>Verdi.</i> Ernani.	1	75
16. <i>Donizetti.</i> La Favorite.	1	75
17. <i>Verdi.</i> I Lombardi (Jérusalem).	1	75
18. <i>Flotow.</i> Martha.	1	75
19. <i>Donizetti.</i> La Fille du Régiment.	1	75
20. <i>Bellini.</i> I Puritani.	1	75
21. <i>Rossini.</i> Le Comte Ory.	1	75
22. <i>Auber.</i> Haydée ou le Secret.	1	75
23. <i>Meyerbeer.</i> Le Prophète.	1	75
24. <i>Mozart.</i> Don Juan.	1	75
25. <i>Auber.</i> La Muette de Portici.	1	75
26. <i>Mozart.</i> La Flûte enchantée (Die Zauberflöte).	1	75
27. <i>Auber.</i> L'Enfant prodigue.	1	75
28. <i>Verdi.</i> Rigoletto.	1	75
29. <i>Spohr.</i> Faust.	1	75
30. <i>Adam.</i> Le Postillon de Lonjumeau.	1	75
31. <i>Mercadante.</i> Il Bravo.	1	75
32. <i>Verdi.</i> I Masnadieri.	1	75
33. <i>Donizetti.</i> Lucrezia Borgia.	1	75
34. <i>Lortzing.</i> Czaar und Zimmermann.	1	75
35. <i>Bellini.</i> I Montecchi ed i Capuletti.	1	75
36. <i>Rossini.</i> Guillaume Tell.	1	75
37. <i>Meyerbeer.</i> L'Étoile du Nord.	1	75
38. <i>Weber.</i> Der Freischütz (Robin des bois)	1	75
39. <i>Auber.</i> Marco Spada.	1	75
40. <i>Halévy.</i> La Juive.	1	75
41. <i>Bellini.</i> Beatrice di Tenda.	1	75
42. <i>Verdi.</i> I due Foscari.	1	75
43. — Attila.	1	75
44. — Il Trovatore.	1	75
45. <i>Mozart.</i> Le Mariage de Figaro (Die Hochzeit des Figaro).	1	75
46. <i>Rossini.</i> Le Barbier de Séville.	1	75
47. <i>Gluck.</i> Iphigenia in Tauris.	1	75
48. <i>Flotow.</i> Alessandro Stradella.	1	75
49. <i>Balfe.</i> Die Zigeunerin (La Bohémienne).	1	75
50. <i>Verdi.</i> La Traviata.	1	75
51. <i>Weber.</i> Obéron.	1	75
52. <i>Herold.</i> Le Pré aux clercs.	1	75
53. <i>Verdi.</i> Luisa Miller.	1	75
54. — Les Vêpres siciliennes.	1	75
55. <i>Nicolai.</i> Die lustigen Weiber von Windsor (Les Commères de Windsor).	1	75
56. <i>Spontini.</i> La Vestale.	1	75
57. <i>Wagner.</i> Tannhäuser.	1	75
58. <i>Adam.</i> Giralda.	1	75
59. <i>Verdi.</i> Simon Boccanegra.	1	75
60. <i>Marschner.</i> Der Templer und die Jüdin.	1	75
61. <i>Wagner.</i> Lohengrin.	1	75
62. <i>Donizetti.</i> Maria di Rohan.	1	75
63. <i>Boieldieu.</i> La Dame blanche.	1	75
64. <i>Méhul.</i> Joseph.	1	75
65. <i>Verdi.</i> Macbeth.	1	75

	M.	Pf.
Beyer, Ferd. Bouquets de Mélodies. Op. 42.		
N° 66. <i>Wagner.</i> Der fliegende Holländer (Le Vaisseau fantôme).	1	75
67. <i>Meyerbeer.</i> Le Pardon de Ploërmel (Dinorah, oder die Wallfahrt nach Ploërmel).	1	75
68. <i>Auber.</i> La Part du Diable.	1	75
69. <i>Weber.</i> Euryanthe.	1	75
70. <i>Auber.</i> Fra Diavolo.	1	75
71. <i>Herold.</i> Zampa.	1	75
72. <i>Beethoven.</i> Fidelio.	1	75
73. <i>Wagner.</i> Rienzi.	1	75
74. <i>Weber.</i> Preciosa.	1	75
75. <i>Donizetti.</i> Les Martyrs (Poliuto).	1	75
76. <i>Auber.</i> Les Diamants de la Couronne.	1	75
77. <i>Gluck.</i> Orphée (Orpheus).	1	75
78. <i>Rossini.</i> Moïse in Egitto (Moses in Egypten).	1	75
79. <i>Gounod.</i> Faust (Marguerite).	1	75
80. <i>Verdi.</i> Un Ballo in Maschera.	1	75
81. <i>Kreutzer.</i> Das Nachtlager in Granada.	1	75
82. <i>Verdi.</i> La Forza del Destino.	1	75
83. <i>Auber.</i> Le Domino noir.	1	75
84. <i>Maillart.</i> Lara.	1	75
85. <i>Meyerbeer.</i> L'Africaine.	1	75
86. <i>Verdi.</i> Don Carlos.	1	75
87. <i>Gounod.</i> Roméo et Juliette.	1	75
88. <i>Wagner.</i> Die Meistersinger von Nürnberg (Les Maîtres Chanteurs de Nuremberg.)	1	75
89. <i>Donizetti.</i> L'Elisir d'amore.	1	75
90. <i>Petrella.</i> Jone.	1	75
91. <i>Marchetti.</i> Ruy Blas.	1	75
*— 3 Polkas. Op. 51.		1 50
2 ^{me} édition.	1	—
Séparément.		
N° 1. Camelia-Polka.	—	50
2. Alpenhorn-Polka.	—	50
3. Teufels-Polka.	—	50
— 2 Morceaux élégants sur des motifs de l'op. Les Diamants de la Couronne. Op. 59.		
N° 1. Boléro.	1	50
2. Air varié.	1	50
— 2 Rondeaux faciles sur des motifs de l'opéra Belisario. Op. 60. N° 1 et 2, chaque	1	25
— 3 Divertissements brillants et faciles sur des motifs de l'op. Belisario. Op. 61. N° 1 à 3, chaque	1	50
— Fantaisie brillante sur un motif de l'opéra Belisario. Op. 63.	2	—
— Divertissement sur la Barcarolle de l'opéra Catharina Cornaro. Op. 64. N° 1.	1	50
— Divertissement sur la Marche de l'opéra Catharina Cornaro. Op. 64. N° 2.	1	50
— 2 Rondeaux sur des motifs de l'opéra La Fille du Régiment. Op. 67.		
N° 1. Rataplan, Rataplan.	1	25
2. Chacun le sait.	1	25
— 2 Airs variés sur des motifs de l'opéra La Fille du Régiment. Op. 68.		
N° 1. Au bruit de la guerre.	1	25
2. Salut à la patrie.	1	25
— Caprice sur la Romance favorite de l'opéra Thomas Riquiqui. Op. 70.	1	75
— Morceau de salon sur la Romance favorite de l'opéra La Part du Diable. Op. 71.	2	—
— 3 Amusements sur des motifs de l'opéra Les 4 Fils Aymon. Op. 77. N° 1 à 3, chaque	1	75
— 2 Morceaux de salon sur Le Désert de Fél. David. Op. 78.		
N° 1. Hymne à la nuit.	1	50
2. Hymne à Dieu.	1	50

	M. Pf.		M. Pf.
Beyer, Ferd. 6 Morceaux élégants sur des Airs allemands favoris. Op. 80.	5 50	Beyer, Ferd. Elégie. Op. 89.	1 50
Séparément:		— 6 Morceaux élégants sur des Airs allemands favoris. Op. 90.	7 25
N° 1. Kriegers-Lust, von <i>Gungl</i> .	1 25	Séparément:	
2. Das Alpenhorn, von <i>Proch</i> .	1 25	N° 1. Die drei Liebchen, von <i>Speier</i> .	1 50
3. Ach, wenn du wärest mein eigen, von <i>Kücken</i> .	1 25	2. Die Heimath, von <i>Krebs</i> .	1 50
4. Das Wiedersehen, von <i>Proch</i> .	1 25	3. Irene und Agathe, von <i>Abt</i> .	1 50
5. Der Zigeunerbub im Norden, von <i>Reissiger</i> .	1 25	4. Maurisches Ständchen, v. <i>Kücken</i> .	1 50
6. Dein ist mein Herz, v. <i>Curschmann</i> .	1 25	5. Die Fahnenwacht, v. <i>Lindpaintner</i> .	1 50
— Nocturne. Op. 81.	1 25	6. Ständchen, von <i>Schubert</i> .	1 50
— 2 Fantaisies sur des motifs de l'opéra Robert le Diable. Op. 82, N° 1 et 2, chaque	2 25	— Heures de loisir, Collection de Rondeaux sur des Danses favorites. Op. 92.	
— Le premier Début, 24 petites Récréations instructives sur des Airs populaires, en Rondeaux et Variations. Op. 83. En 4 Suites.		N° 1. <i>Strauss</i> . Sperl-Polka.	1 25
Suite 1. { N° 1. Hymne nat. holl. „Wien Néerlands bloed.“	2 —	2. <i>Labitzky</i> . Huldigung der britischen Nation, Walzer.	1 25
2. El Zapateado, danse espagnole.		3. <i>Fahrbach</i> . Dobru-Noc-Polka.	1 25
3. Air de l'opéra Die Zauberflöte.		4. <i>Lanner</i> . Abendsterne, Walzer.	1 25
4. Motif de l'opéra Guill. Tell.		5. <i>Hilmar</i> . Ernestinen-Polka.	1 25
5. La Folle, de <i>Grisar</i> .		6. <i>Lanner</i> . Die Schönbrunner, Walzer.	1 25
Suite 2. { 6. Air favori de l'opéra La Sonnambula.	2 —	7. <i>Strauss</i> . Anna-Polka.	1 25
7. Air favori tyrolien.		8. <i>Lanner</i> . Marien-Walzer.	1 25
8. Motif de <i>Strauss</i> (Salon-Polka).		9. <i>Strauss</i> . Salon-Polka.	1 25
9. Choeur de l'opéra Norma.		10. <i>Labitzky</i> . Sirenen-Walzer.	1 25
10. Motif de <i>Labitzky</i> (Aurora-Walzer).		11. <i>Kühner</i> . Posthorn-Polka.	1 25
Suite 3. { 11. Polonaise de l'opéra I Puritani.	2 —	12. <i>Strauss</i> . Adelaïden-Walzer.	1 25
12. Romance favori de l'opéra Joseph.		13. <i>Labitzky</i> . Druskeniky-Mazurka.	1 25
13. Le Postillon de Moscou, air russe.		14. <i>Strauss</i> . Loreley-Walzer.	1 25
14. La Polka russe.		15. <i>Wallerstein</i> . Jenny-Lind-Polka.	1 25
15. Air favori de l'opéra I Capuletti ed I Montecchi.		16. <i>Strauss</i> . Donau-Lieder-Walzer.	1 25
Suite 4. { 16. Motif de <i>Till</i> (Wastl-Polka).	2 —	17. <i>Much</i> . Postillon-Polka.	1 25
17. Air favori de l'opéra Der Freischütz.		18. <i>Labitzky</i> . Dublin-Walzer.	1 25
18. Duo favori de l'opéra Don Juan.		19. — Perlen-Walzer.	1 25
19. La Dot d'Auvergne, de <i>L. Puget</i> .		20. — Natalien-Walzer.	1 25
20. Hymne nat. autrichien de <i>J. Haydn</i> .		21. <i>Strauss</i> . Wiener Kreutzer-Polka.	1 25
21. Galop favori de l'opéra Gustave.	2 —	22. <i>Labitzky</i> . Elfen-Walzer.	1 25
22. Hymne nat. russe, de <i>A. Lvoff</i> .		23. <i>Strauss</i> . Eisele- u. Beisele-Polka.	1 25
23. Le petit Tambour.		24. <i>Labitzky</i> . Orientalen-Walzer.	1 25
24. Le Carnaval de Venise.	— 50	25. <i>Gungl</i> . Träume auf dem Ocean.	1 25
— 2 Rondeaux sur des motifs de l'opéra les Mousquetaires de la Reine. Op. 86. N° 1 et 2, chaque	1 25	26. <i>Faust</i> . La Violette, Polka-Maz.	1 25
— Fleurs italiennes, Amusements sur des motifs d'opéras favoris. Op. 87.		— 3 Divertissements sur des motifs de l'op. I due Foscari. Op. 93. N° 1 à 3, chaque	1 50
N° 1. <i>Donizetti</i> . Lucie de Lammermoor.	1 25	— 2 Fantaisies brillantes sur des motifs de <i>Donizetti</i> . Op. 94.	
2. <i>Bellini</i> . Beatrice di Tenda.	1 25	N° 1. La Fille du Régiment.	2 —
3. <i>Donizetti</i> . La Fille du Régiment.	1 25	2. Dom Sébastien.	2 —
4. <i>Bellini</i> . I Puritani.	1 25	— Airs populaires américains en Rondinetos. Op. 95.	
5. <i>Verdi</i> . I Lombardi.	1 25	N° 1. Love not Quick step.	1 25
6. <i>Rossini</i> . Othello.	1 25	2. Miss Lucy Long.	1 25
7. <i>Bellini</i> . Norma.	1 25	3. Old Dan Tucker.	1 25
8. <i>Donizetti</i> . Belisario.	1 25	4. Boatman Dance.	1 25
9. <i>Verdi</i> . Nabucodonosor.	1 25	5. The star spangled Banner.	1 25
10. <i>Rossini</i> . Le Barbier de Séville.	1 25	6. Yankee Doodle.	1 25
11. <i>Verdi</i> . Ernani.	1 25	7. Miss Lucy Neale or the Yaller Gal.	1 25
12. <i>Rossini</i> . Guillaume Tell.	1 25	8. Hail Columbia.	1 25
13. <i>Rossini</i> . Semiramis.	1 25	2 ^{me} édition, chaque N°	— 75
14. <i>Verdi</i> . Rigoletto.	1 25	— 6 Morceaux élégants sur des Airs allemands favoris. Op. 96.	5 50
15. <i>Petrella</i> . Jone.	1 25	Séparément:	
16. <i>Donizetti</i> . La Favorite.	1 25	N° 1. Rheinsehnsucht, von <i>Speier</i> .	1 25
17. <i>Verdi</i> . Il Trovatore.	1 25	2. Der Wanderer, von <i>Fesca</i> .	1 25
18. <i>Bellini</i> . La Sonnambula.	1 25	3. Herzenswünsche, von <i>Kücken</i> .	1 25
19. <i>Marchetti</i> . Ruy Blas.	1 25	4. In den Augen, von <i>Abt</i> .	1 25
20. <i>Donizetti</i> . Lucrezia Borgia.	1 25	5. Lebe wohl, von <i>Proch</i> .	1 25
21. <i>Verdi</i> . Un Ballo in Maschera.	1 25	6. Der Wirthin Töchterlein, von <i>Kreutzer</i> .	1 25
22. <i>Gomès</i> . Il Guarany.	1 25	— Etudes mélodiques sur des Airs populaires. Op. 98.	
		Suite 1. 2 Airs allemands.	1 50
		2. 2 Airs irlandais.	2 —
		3. 2 Airs anglais.	2 —
		4. 2 Airs italiens.	2 —

M. Pf.

Beyer, Ferd. Etudes mélodiques, séparément :

- N° 1. Heimliche Liebe. 1 —
 2. Der Nibelungenhort. 1 —
 3. The last rose of summer. 1 25
 4. Robin adair. 1 25
 5. God save the Queen. 1 25
 6. Cherry ripe. 1 25
 7. O sanctissima. 1 25
 8. O pescatore del onda. 1 25

— **6 Morceaux élégants** sur des Airs allemands favoris Op. 99. 8 50

Séparément :

- N° 1. Du bist wie eine Blume, von *Kücken*. 1 50
 2. Scheiden und Leiden, von *Thrun*. 1 50
 3. Schweizer Heimweh, von *Proch*. 1 50
 4. Die Heimath, von *Reissiger*. 1 50
 5. Ich möchte dir so gerne sagen, von *Girschner*. 1 50
 6. An Adelheid, von *Krebs*. 1 50

— **Les Perles du Nord**, 12 Fantaisies élégantes sur des Airs russes et bohémiens. Op. 100.

- N° 1. Hymne russe de *Lvoff*. 1 25
 2. Air russe. 1 25
 3. id. 1 25
 4. Air bohémien. 1 25
 5. Air russe. 1 25
 6. id. 1 25
 7. Air bohémien. 1 25
 8. Air russe. 1 25
 9. Air bohémien. 1 25
 10. id. 1 25
 11. id. 1 25
 12. id. 1 25

— **100 Récréations pour la Jeunesse**, en petites Leçons sur des motifs favoris. Op. 101^{bis}. 1^{re} Suite de l'Ecole préliminaire. 5 50

En 4 Suites, chaque 1 50

— **Melodien-Buch**, 100 Erholungen in kleinen Lektionen über beliebte Motive, Anhang zu der Vorschule. Op. 101^{bis}. 5 50

In 4 Heften, jedes 1 50

— **Fleurs mélodiques de la Russie**, nouvelles Fantaisies et Transcriptions élégantes. Op. 102.

- N° 1. Romance de *Warlamoff*. 1 50
 2. Air russe. 1 50
 3. Chant national. 1 50
 4. Romance de *Warlamoff*. 1 50
 5. Chant bohémien. 1 50
 6. id. de *Lvoff*. 1 50
 7. id. 1 50
 8. Air russe de *Alabieff*. 1 50
 9. id. de *Paschkoff*. 1 50
 10. id. de *Warlamoff*. 1 50
 11. id. de *Gourileff*. 1 50
 12. id. de *Paschkoff*. 1 50

— **Bluettes du Nord**, Amusements pour la Jeunesse sur des Airs russes favoris. Op. 103. En 4 Suites.

- Suite 1. { N° 1. Hymne national de *Lvoff*. }
 { 2. Air populaire. } 1 75
 { 3. Romance favorite. }
 Suite 2. { 4. Air célèbre de *Warlamoff*. }
 { 5. Le Rossignol de *Alabieff*. } 1 75
 { 6. Troïka, Chant national. }
 Suite 3. { 7. Romance de *Dargomysky*. }
 { 8. id. de *Titoff*. } 1 75
 { 9. id. de *Warlamoff*. }
 Suite 4. { 10. id. de *Alabieff*. }
 { 11. id. de *Dargomysky*. } 1 75
 { 12. id. de *Warlamoff*. }

Chaque Numéro 1 —

M. Pf.

Beyer, Ferd. 3 Fantaisies élégantes sur des motifs de l'opéra *Macbeth*. Op. 104.

- N° 1. Scène de Lady Macbeth. 1 50
 2. Scène du Banquet. 1 50
 3. Scène de Macduff. 1 50

— **6 Morceaux élégants** sur des Airs allemands favoris. Op. 105. 7 25

Séparément :

- N° 1. Wanderlied, von *Proch*. 1 50
 2. Das Hindumädchen, von *Huth*. 1 50
 3. Ueberall du, von *Lachner*. 1 50
 4. Roland, von *Lindpaintner*. 1 50
 5. Das Mädchen von Juda, v. *Kücken*. 1 50
 6. Ave Maria, von *Schubert*. 1 50

— **Hommage à Flotow**, 3 Fantaisies brillantes sur des motifs de *Flotow*. Op. 106.

- N° 1. L'Eau merveilleuse. 2 25
 2. Martha. 2 25
 3. Stradella. 2 25

— **Le jeune Artiste**, Collection de Fantaisies concertantes sur des motifs favoris, composées expressément pour des Elèves avancés dont les mains ne peuvent encore embrasser l'étendue de l'octave. Op. 107.

- N° 1. Lucie de Lammermoor. 2 —
 2. Air tyrolien (Alma-Lied). 2 —
 3. I Montecchi ed I Capuletti. 2 —
 4. Le Carnaval de Venise. 2 —

— **Le Prophète de Meyerbeer**, 6 Tableaux rhapsodiques et élégants sur des motifs de cet opéra. Op. 108. N° 1 à 6, chaque 1 75— **Soirées musicales**, 12 Morceaux gracieux sur des thèmes favoris. Op. 109. 8 50

En 4 Suites, chaque 2 75

Séparément :

- N° 1. Nocturne militaire sur la Marche *Milanollo* de *Hamm*. 1 25
 2. Amusement sur un air favori de l'opéra *La Pazzo per Amore*. 1 25
 3. Paraphrase sur un Air allemand populaire (Trab, Trab, altes Liebeslied, von *Kücken*). 1 25
 4. Divertissement militaire sur la Marche autrichienne (Defilir-marsch) de *Strauss*. 1 25
 5. Cavatine et Air favori de l'op. *Le Siège de Corinthe*. 1 25
 6. Rondeau militaire sur un Galop favori (Sturm-marsch) de *Bilse*. 1 25
 7. Sérénade sur les dernières Valses d'un Fou (die letzten Walzer eines Wahnsinnigen). 1 25
 8. Introd. et Air de ballet de l'op. *Dom Sebastian*. 1 25
 9. Fantaisie sur des motifs favoris de l'opéra *Zemire et Azor*. 1 25
 10. Introduction et Rondeau Galop de l'opéra *Ernani*. 1 25
 11. Fantaisie mignonne sur des motifs favoris de l'opéra *Robert le Diable*. 1 25
 12. Souvenir des Puritains, Duo favori du 3^{me} Acte. 1 25

— **6 Morceaux gracieux** sur des Airs allemands favoris. Op. 110. 4 75

Séparément :

- N° 1. Gottes Rath und Scheiden, von *Mendelssohn-Bartholdy*. 1 25
 2. Hoch vom Dachstein, *Steyrisches Lied*. 1 25
 3. Agathe, von *Abt*. 1 25

	M. Pf.
Beyer, Ferd. 6 Morceaux gracieux sur des Airs allemands favoris. Op. 110.	4 75
Séparément :	
N° 4. Der Zigeunerbub' im Norden, von <i>Reissiger</i> .	1 25
5. Die Fahnenwacht, v. <i>Lindpaintner</i> .	1 25
6. Ach wenn du wärst mein eigen, von <i>Kücken</i> .	1 25
— 6 Morceaux élégants sur des Airs allemands favoris. Op. 111.	7 25
Séparément :	
N° 1. Das Erkennen, von <i>Proch</i> .	1 50
2. Wo still ein Herz in Liebe glüht, von <i>Kücken</i> .	1 50
3. 'S Mailüfterl, von <i>Kreipl</i> .	1 50
4. Lob der Thränen, von <i>Schubert</i> .	1 50
5. Die Lotosblume, von <i>Lachner</i> .	1 50
6. Venetianisches Gondellied, von <i>Mendelssohn-Bartholdy</i> .	1 50
— Fleurs allemandes, Morceaux agréables sur des motifs d'opéras allemands les plus favoris. Op. 113.	
N° 1. Amusement sur Czaar und Zimmermann.	1 25
2. Divertissement sur Martha.	1 25
3. Introd. et Air favori du Mariage de Figaro.	1 25
4. Introd. et Polacca de l'op. Faust.	1 25
5. Petit Tableau de La Famille suisse.	1 25
6. Impromptu sur L'enlèvement du sérail.	1 25
7. Mosaïque de l'opéra Euryanthe.	1 25
8. Réminiscences de l'op. Alessandro Stradella.	1 25
9. Souvenir de l'opéra Das Nachtlager in Granada.	1 25
10. Caprice sur un Air favori de l'op. La Flûte enchantée (Die Zauberflöte).	1 25
11. Choeur et Menuet varié de l'opéra Don Juan.	1 25
12. Air et Duo favori de l'opéra Das unterbrochene Opferfest.	1 25
13. Bouquet mignon sur des motifs de l'opéra Der Templer und die Jüdin.	1 25
14. Introd., Variat. et Rondeau sur des motifs de l'op. Der Freischütz.	1 25
15. Fantaisie mignonne sur des motifs du Mélodrame Preciosa.	1 25
16. Rondeau sur un Duo de l'opéra Fidelio.	1 25
17. Sonatine sur des motifs de l'opéra Jessonda.	1 25
18. Petite Fantaisie sur des motifs de l'opéra Oberon.	1 25
— 6 Morceaux gracieux sur des Airs allemands favoris. Op. 114.	4 75
Séparément :	
N° 1. Den lieben langen Tag, <i>Volkslied</i> .	1 25
2. Herzallerliebstes Schätzerl du, v. <i>Kücken</i> .	1 25
3. Die Thräne, von <i>Gumbert</i> .	1 25
4. Mein Engel, von <i>Esser</i> .	1 25
5. Nachruf, von <i>Beethoven</i> .	1 25
6. Muss i denn zum Städtle naus, <i>Volkslied</i> .	1 25
— 6 Morceaux élégants sur des Airs allemands favoris. Op. 115.	5 50
Séparément :	
N° 1. Der Trompeter, von <i>Speier</i> .	1 50
2. Die schönsten Augen, von <i>Stigelli</i> .	1 50
3. Des Mädchens Klage, v. <i>Schubert</i> .	1 50
4. Du lieber Engel du, von <i>Fischer</i> .	1 50

	M. Pf.
Beyer, Ferd. 6 Morceaux élégants sur des Airs allemands favoris. Op. 115.	5 50
Séparément :	
N° 5. Auf Flügeln des Gesanges, von <i>Mendelssohn-Bartholdy</i> .	1 50
6. Spielmann's Lied, von <i>Gumbert</i> .	1 50
— Les Ondines de la Vistule, Recueil élégant de Chansons polonaises favorites. Op. 116.	
N° 1. Gwiazdka (Mon étoile).	1 25
2. Deux Mazurs.	1 25
3. Dumaska.	1 25
4. Mazur.	1 25
5. Kolomejka.	1 25
6. Lódka moja Lódka.	1 25
— Guirlandes mélodiques. Op. 117.	
N° 1. <i>Flotow</i> . Martha.	1 75
2. <i>Donizetti</i> . Lucia di Lammermoor.	1 75
3. <i>Mozart</i> . Don Juan.	1 75
4. <i>Bellini</i> . La Sonnambula.	1 75
5. <i>Bellini</i> . Norma.	1 75
6. <i>Verdi</i> . Il Trovatore.	1 75
7. — La Traviata.	1 75
8. <i>Donizetti</i> . Lucrezia Borgia.	1 75
9. <i>Flotow</i> . Alessandro Stradella.	1 75
— Hommage à M ^{me} Sontag, 4 petites Fantaisies gracieuses sur des motifs des Airs chantés par M ^{me} Sontag. Op. 118.	
N° 1. Le Barbier de Séville.	1 25
2. Variations de <i>Rode</i> .	1 25
3. Polka de <i>G. Alary</i> .	1 25
4. La Sonnambula.	1 25
— Trois Morceaux de salon. Op. 119.	
N° 1. La Mélancolie de <i>Prume</i> .	1 75
2. Elégie de <i>H. W. Ernst</i> .	1 75
3. Judith de <i>J. Concone</i> .	1 75
— Souvenirs des Bords du Rhin, 3 Paraphrases élégantes. Op. 121.	
N° 1. Ach, wie ist's am Rhein so schön, von <i>H. B. Wiss</i> .	1 50
2. Der Rhein, Volksgesang von <i>J. Panny</i> .	1 50
3. Bekränzt mit Laub den lieben vollen Becher, von <i>André</i> .	1 50
— Les Belles de New-York, 3 Polka-Rédowas. Op. 122.	
N° 1. Jenny.	1 25
2. Anna.	1 25
3. Rosa.	1 25
— Souvenir de Meyerbeer, 3 Daguerréotypes musicales sur des motifs piquants de l'opéra Le Prophète. Op. 123.	
N° 1. L'Arrivée des Patineurs.	1 50
2. Quadrille des Patineurs.	1 50
3. Marche du sacre (Krönungsmarsch.)	1 50
— 6 Morceaux gracieux sur des Airs allemands favoris. Op. 124.	4 75
Séparément :	
N° 1. Der Schweizerbu, <i>Air populaire</i> .	1 25
2. Die Erwartung, von <i>Kücken</i> .	1 25
3. Lore-Ley, von <i>Silcher</i> .	1 25
4. Der Reigen, von <i>C. M. v. Weber</i> .	1 25
5. Allemannisches Lied, <i>Air populaire</i> .	1 25
6. Name und Bild, von <i>Abt</i> .	1 25
— 6 Morceaux élégants sur des Airs allemands favoris. Op. 125.	7 25
Séparément :	
N° 1. Vöglein mein Bote, von <i>Preyer</i> .	1 50
2. Reiselied, v. <i>Mendelssohn-Bartholdy</i> .	1 50
3. Ständchen (Horch, Horch), von <i>Schubert</i> .	1 50
4. Abschied, von <i>Esser</i> .	1 50
5. Bleib' bei mir, von <i>Abt</i> .	1 50
6. Schlummerlied, von <i>Kücken</i> .	1 50

	M.	Pf.
Beyer, Ferd. Souvenirs de voyage, Morceaux élégants sur des Airs favoris. Op. 126.		
N° 1. Air irlandais (Kathleen Mavourneen).	1	25
2. Chant suédois (I Rosens Doft).	1	25
3. L'Union belge, Morceau sur la Brabançonne et l'Hymne nat. autrichien.	1	50
4. <i>Ricci</i> . Valse-Cavatine.	1	25
5. <i>Kücken</i> . Maedle Ruck, Ruck.	1	25
6. Volkslied aus Thüringen (Air populaire thuringien).	1	25
7. Tic e Tic e Toc, Canzone italiane popolare.	1	50
8. Sicilienne de l'opéra <i>Les Vêpres siciliennes</i> .	1	50
9. Auf der Wanderschaft, von <i>Mendelssohn-Bartholdy</i> .	1	25
10. Die Ehre Gottes aus der Natur, von <i>Beethoven</i> .	1	25
11. Célèbre Quatuor de l'op. <i>Lucile de Grétry</i> .	1	25
12. I Pescatori (<i>Die Fischer</i>), Duo de <i>Gabussi</i> .	1	25
13. Volkslied, der Tyroler und sein Kind.	1	25
14. In dunkler Nacht, von <i>G. Luther</i> .	1	25
15. „Daghela avanti un passo“ de <i>Paolo Giorza</i> .	1	25
16. Le Désir, Valse (Sehnsuchts-Walzer) de <i>Beethoven</i> .	1	25
17. S'Sträussli von <i>Haas</i> .	1	50
18. Dernière Pensée de <i>Weber</i> .	1	50
19. <i>Arditi</i> . Il Bacio (Der Kuss), Rondeau-Valse.	1	50
20. <i>Verdi</i> . Célèbre Miserere du <i>Trovatore</i> .	1	25
21. <i>Muzzio</i> . Le Sorelle.	1	50
22. <i>Arditi</i> . Boléro.	1	50
23. <i>Auber</i> . L'Eclat de rire (Lachlied).	1	25
— 6 Morceaux élégants sur des Airs allemands favoris. Op. 128.	5	50
Séparément :		
N° 1. Frühlingstoaste, von <i>Fischer</i> .	1	25
2. Die Post, von <i>Schubert</i> .	1	25
3. Komm, du schönes Fischermädchen, von <i>Meyerbeer</i> .	1	25
4. Wenn der West durch Blüthen weht, von <i>Kücken</i> .	1	25
5. Der Kuss, von <i>Marschner</i> .	1	25
6. Die Thräne, von <i>Hölzel</i> .	1	25
— Les Variétés, 36 petites Récréations instructives sur des motifs favoris. Op. 130, en 6 Suites.		
Suite 1. { N° 1. Rondino sur une chanson de <i>Silcher</i> . 2. Rondino sur une danse française. 3. Rondino - Variation sur un air allemand. 4. Rondino sur un air allemand 5. Petit Tableau du nord. 6. Rondino sur un air français.	2	—
Suite 2. { 7. Air allemand paraphrasé. 8. Le petit Savoyard, Rondo caractéristique. 9. Rondino sur un air allemand 10. Rondino sur un thème français. 11. Rondino sur un air bavarois. 12. Rondino - Mazurka sur un thème connu.	2	—

	M.	Pf.
Beyer, Ferd. Les Variétés, 36 petites Récréations instructives sur des motifs favoris. Op. 130, en 6 Suites.		
Suite 3. { 13. La Maréchale, air français. 14. Air favoris de l'opéra <i>I due Foscari</i> . 15. Costanza d'amore, air sicilien paraphrasé. 16. Air suévien (Schwäbisches Liebeslied), varié. 17. Le jeune Postillon, Rondino sur une chanson française. 18. La Siciliana, Rondo-Variation sur un air sicilien.	2	—
Suite 4. { 19. Moravanka, Mélodie slave, variée. 20. Rondino-Polacca de l'opéra <i>Linda di Chamounix</i> . 21. Rondino sur un motif français. 22. Rondino sur un thème français. 23. Le jeune Patriote, Rondino sur un air styrien. 24. Rondino sur un motif de l'op. <i>Das Nachtlager in Granada</i> .	2	—
Suite 5. { 25. Rondino sur un motif français. 26. Air favori de l'op. <i>L'enlèvement du sérail</i> , varié. 27. Rondino sur un air allemand. 28. Cancion de Barcelona, air espagnol, varié. 29. Rosalie. Chant des vignerons du Rhin, varié. 30. Rondino sur une chanson française.	2	—
Suite 6. { 31. Rondino sur un thème français. 32. Rondino sur un air favori du <i>Freischütz</i> . 33. Air bohémien varié. 34. Rondino - Mazurka sur un motif de l'op. <i>Luisa Miller</i> . 35. Rondino sur un air autrichien. 36. Petit Tableau autrichien.	2	—
Chaque Numéro	—	50
— 6 Morceaux élégants sur des Airs allemands favoris. Op. 131.	7	25
Séparément :		
N° 1. Südländers Nachtlid, von <i>Esser</i> .	1	50
2. „O bitt' euch liebe“, v. <i>Gumbert</i> .	1	50
3. Frühlingslied, von <i>Mendelssohn-Bartholdy</i> .	1	50
4. Das Mädchen am Fenster, von <i>Fesca</i> .	1	50
5. Die Forelle, von <i>Schubert</i> .	1	50
6. Widmung, von <i>Schumann</i> .	1	50
— Roses des Alpes, 3 Airs montagnards variés. Op. 132.		
N° 1. Air autrichien.	1	25
2. Air styrien.	1	25
3. Air tyrolien.	1	25

	M. Pf.		M. Pf.
Beyer, Ferd. Fleurs d'Italie, 12 petites Fantaisies sur des motifs choisis d'Opéras favoris. Op. 133.		Beyer, Ferd. 6 Morceaux élégants sur des Airs allemands favoris. Op. 140.	7 25
En 4 Suites, chaque	2 75	Séparément:	
N° 1. <i>Chiaromonte</i> . Armando il Gondoliero.	1 25	N° 1. Morgenlied, von <i>Mendelssohn-Bartholdy</i> .	1 50
2. <i>Bellini</i> . La Sonnambula.	1 25	2. Ungeduld, von <i>Schubert</i> .	1 50
3. <i>Donizetti</i> . Gianni di Parigi.	1 25	3. In die Ferne, von <i>Oechsner</i> .	1 50
4. <i>Rossini</i> . La Donna del Lago (Robert Bruce).	1 25	4. Romanze, von <i>Esser</i> .	1 50
5. <i>Verdi</i> . I Masnadieri.	1 25	5. Glockengeläute, von <i>Hölzel</i> .	1 50
6. <i>Donizetti</i> . Otto mesi in due ore.	1 25	6. Gut' Nacht, fahr' wohl, v. <i>Kücken</i> .	1 50
7. <i>Verdi</i> . Il Trovatore.	1 25	— Lyre de Moscou, 12 nouvelles Fantaisies élégantes sur des Airs russes et bohémiens. Op. 141.	
8. <i>F. Ricci</i> . Il Disertore.	1 25	N° 1. { Je me promène dans la rue. { 1 25	
9. <i>Sanelli</i> . Il Fornaretto.	1 25	2. { Eh! vous! {	
10. <i>Aspa</i> . I due Savoyardi.	1 25	3. { Je demeurais chez ma grand' mère. { 1 25	
11. <i>Pacini</i> . Saffo.	1 25	4. { Antipe, prends ta balalaïka (guitare russe). {	
12. <i>L. Ricci</i> . Le Nozze de Figaro.	1 25	5. { Le petit Saule. {	
— Les Plaisirs de la Jeunesse, Collection de Danses modernes très faciles Op. 134.		6. { Et nous demeurions sur la montagne. { 1 25	
En 2 Suites, chaque	1 75	7. { File, ma fileuse. { 1 25	
Séparément:		8. { Ne gronde pas ainsi. {	
N° 1. Polka.	— 75	9. { Le petit Pied. { 1 25	
2. Valse.	— 75	10. { Ton lin, mon lin. {	
3. Schottisch.	— 75	11. { Non, non, non, il ne m'aime pas. { 1 25	
4. Galop.	— 75	12. { La Trige russe. {	
5. Varsoviana.	— 50	13. { Ne me tente pas sans nécessité. { 1 25	
6. Quadrille.	— 75	14. { Le Bocai. {	
— Album espagnol, 6 Tableaux sur des Chants espagnols les plus célèbres. Op. 135	5 50	15. { Dans le jardin, petite commère. { 1 25	
Séparément:		16. { Les Bambins sont partis. {	
N° 1. El Jaque.	1 25	17. { Je suis un Bohémien. {	
2. La Rita.	1 25	18. { Désires-tu quelque chose, ma joie. { 1 25	
3. La Manola.	1 25	19. { Ainsi qu'à nos portes. {	
4. El Sereni de Cadix.	1 25	20. { Les Jeux bohémiens. { 1 25	
5. La Calesera.	1 25	21. { Sois sensible, toi ma chérie. {	
6. La Colasa.	1 25	22. { Je n'ai pas envie de dormir. { 1 25	
— Souvenirs des Ménéstrels américains, 6 Transcriptions élégantes. Op. 137.		23. { Toi, ma petite vache, rentre à la maison. {	
N° 1. Old dog tray.	1 25	24. { La bonne Aventure. { 1 25	
2. Wait for the wagon.	1 25	25. { Anastasie. {	
3. Massa's in the cold ground.	1 25	— 6 Morceaux élégants sur des Airs allemands favoris. Op. 142.	6 25
4. Nancy Till.	1 25	Séparément:	
5. Lilly Dale.	1 25	N° 1. Das Veilchen, von <i>Mozart</i> .	1 25
6. Pop goes the weasel.	1 25	2. Mignons Gesang (Kennst du das Land), von <i>Beethoven</i> .	1 25
— Hommage à l'Ecosse. Six Fantaisies sur des Airs écossais. Op. 138.	7 25	3. Der Wanderer, von <i>Schubert</i> .	1 25
Séparément:		4. Stille Thränen, von <i>Schumann</i> .	1 50
N° 1. The flowers of the forest.	1 50	5. Da lieg' ich unter den Bäumen, von <i>Mendelssohn-Bartholdy</i> .	1 50
2. Auld lang syne.	1 50	6. Will über Nacht wohl durch das Thal, von <i>Robert Franz</i> .	1 50
3. My heart is sair for somebody.	1 50	— Une Soirée d'hiver, 6 Morceaux caractéristiques. Op. 144. En 2 Suites, chaque	2 —
4. Mary's Dream.	1 50	Séparément:	
5. 'T was within a mile of Edinburgh town.	1 50	N° 1. L'Arrivée.	— 75
6. The blue bell of Scotland.	1 50	2. Histoire du Château mystérieux.	1 —
— Le Bal d'Enfants, 2 ^{me} Collection de Danses modernes et faciles. Op. 139.		3. La Danse, Valse gracieuse.	— 75
En 2 Suites, chaque	1 75	4. Scène des Sorcières.	1 —
Séparément:		5. Polka gracieuse.	— 75
N° 1. Valse.	— 75	6. Les Adieux.	— 75
2. Polka.	— 75	— Echos d'Italie, Recueil d'Airs italiens populaires. Op. 146.	5 50
3. Valse.	— 75	Séparément:	
4. Polka.	— 75	N° 1. Canzona Romana „O Sanctissima“.	1 25
5. Valse.	— 75	2. Canzonetta Veneziana „Catina bellina“.	1 25
6. Mazurka.	— 75		

	M. Pf.		M. Pf.
Beyer, Ferd. Echos d'Italie, Recueil d'Airs italiens populaires. Op. 146.		Beyer, Ferd. Polka-Marsch über Motive der Oper <i>Martha</i> .	— 50
Séparément:		* — La Pervenche, Valse.	1 25
N° 3. Canzona Napolitana „La vera Luisella.“	1 25	2 ^{me} édition.	— 75
4. Canzona Italiana.	1 25	— Quadrille sur des motifs de l'opéra <i>Sophia Catharina</i> .	1 25
5. Canzona Napolitana „Jo te voglio bene assaje.“	1 25	* — Des Deutschen Vaterland, Siegesmarsch über den Nationalgesang von Arndt und Reichardt (<i>Marche triomphale</i>).	1 —
6. Canzonetta Napolitana „Jo je fatta lagonella, Antonia!“	1 25	2 ^{te} Ausgabe.	— 75
— Anthologie mélodique. Récréations en petites Leçons progressives et instructives sur des Airs favoris. 2 ^{me} Livre. Op. 148.		* — Deutscher Fahnen-Marsch (<i>Marche guerrière</i>).	— 75
2 ^{me} Suite de l'Ecole préliminaire.	5 50	— Marche sur des motifs de l'opéra <i>Sophia Catharina</i> .	1 25
En 4 Suites, chaque	1 50	— Marche belge, transcrite.	— 50
— Anthologie musicale. Récréations en petites Leçons progressives et instructives sur des Airs favoris. 3 ^{me} Livre. Op. 148 ^{bis} .		— Marche funèbre, sur un thème de <i>Donizetti</i> .	1 25
3 ^{me} Suite de l'Ecole préliminaire.	5 50	* — Rakoczy-Marsch (<i>Marche hongroise</i>), Schlachtgesang der Magyaren.	1 —
En 4 Suites, chaque	1 50	2 ^{te} Ausgabe.	— 75
— Melodienbuch, 2. Band. Erholungen in kleinen instructiven und progressiven Lectionen über beliebte Motive. Op. 148.	5 50	— El Doudou, Combat de Gilles de chin contre le Dragon, Chant national belge, transcrit.	— 50
In 4 Heften, jedes	1 50	— Thüringer Volkslied-Marsch.	— 50
— Melodienbuch, 3. Band. Erholungen in kleinen instructiven und progressiven Lectionen über beliebte Motive. Op. 148 ^{bis} .	5 50	* Vaterlands-Lieder (Chants patriotiques).	
In 4 Heften, jedes	1 50	N° 1. La Marseillaise.	— 50
— 2 Rondeaux sur des motifs de l'opéra <i>Faust</i> de <i>Gounod</i> . Op. 150.		2. Chant national polonais.	— 50
N° 1. Rondeau-Valse.	1 50	3. Hymne populaire italien.	— 50
2. Rondeau-Marche.	1 50	4. La Brabançonne.	— 50
— Décameron Suisse, 10 Morceaux romantiques et agréables sur des Airs populaires. Op. 153.	8 50	5. Choeur des Girondins.	— 50
Séparément:		6. Hymne constitutionnel espagnol.	— 50
N° 1. Souhaits.	1 25	7. Hymne constitutionnel portugais.	— 50
2. Le Retour et Chant du soir.	1 25	8. Rule Britannia.	— 50
3. Bonheur du Berger suisse.	1 25	9. Holländische Volkslieder.	— 50
4. Souvenir de Berne.	1 25	10. Preussische National-Hymne.	— 50
5. L'heureux Suisse.	1 25	11. Oesterreichische Volks-Hymne.	— 50
6. Chant du Pastoureau.	1 25	12. Russische National-Hymne.	— 50
7. Salut au Printemps.	1 25	13. Le Chant du belge.	— 50
8. Au Bord du Lac.	1 25	14. Hail Columbia.	— 50
9. La Nostalgie.	1 25	15. Dänisches Volkslied.	— 50
10. Chasseur de Chamois.	1 25	16. Schleswig-Holsteiner National-Hymne.	— 50
— Nouvelles Fleurs de Salon, 12 petites Fantaisies sur des motifs choisis d'opéras favoris. Op. 154.		17. Norwegischer Nationalgesang.	— 50
N° 1. <i>Verdi</i> . Il Trovatore.	1 25	18. God save the Queen.	— 50
2. <i>Flotow</i> . Martha.	1 25	19. Schottische Volkslieder.	— 50
3. <i>Verdi</i> . Rigoletto.	1 25	20. Irische Volkslieder.	— 50
4. — Attila.	1 25	21. Preussische Volkslieder.	— 50
5. <i>Meyerbeer</i> . Robert le Diable.	1 25	22. Cancion national Chilena (<i>Chilischer National-Gesang</i>).	— 50
6. <i>Verdi</i> . La Traviata.	1 25	23. Schwedisches Nationallied (Chant suédois).	— 50
7. <i>Rossini</i> . Sémiramide.	1 25	24. Serbisches Nationallied (Chant serbien).	— 50
8. <i>Meyerbeer</i> . Le Prophète.	1 25	25. Dessauer Marsch (<i>Mélodie nationale allemande</i>).	— 50
9. <i>Bellini</i> . Il Pirata.	1 25	26. Franz. Volkshymne (<i>Vive Henri IV</i>).	— 50
10. <i>Donizetti</i> . Lucrezia Borgia.	1 25	27. id. (Marlborough).	— 50
11. <i>Bellini</i> . La Sonnambula.	1 25	28. id. (Partant pour la Syrie).	— 50
12. <i>Donizetti</i> . La Favorite.	1 25	29. Böhmisches Volkslied (Chant bohémien).	— 50
* — Azalia-Polka.	1 25	30. Türkisches Lied (Chant turc).	— 50
2 ^{me} édition.	— 75	31. Aegyptische Hymne (Chant égyptien).	— 50
— Ophélie, Polka mélancolique.	1 25	32. Wallachische Nationalmelodie (<i>Mélodie nationale de la Valachie</i>).	— 50
* — Victoria-Polka.	1 25	33. Griechisches Nationallied (Hymne national grec).	— 50
2 ^{me} édition.	— 75	34. Arabische Gesänge (Chants arabes).	— 50
— Henriette, Polka-Mazurka sur la célèbre Polka, chantée par M ^{me} Sontag.	1 25	35. Siamisches Lied (Chant siamois).	— 50
* — Redowa-Polka.	1 25	36. Javanesische Volksmelodie (<i>Mélodie populaire de Java</i>).	— 50
2 ^{me} édition.	— 75		

	M. Pf.		M. Pf.
Beyer, Ferd. Vaterlands-Lieder (Chants patriotiques):		Beyer, Ferd. 12 petits Morceaux favoris et faciles de l'opéra Le fidèle Berger.	2 —
N° 37. Japanesisches Schifferlied (Mélodie populaire du Japon).	— 50	— 12 petits Morceaux favoris et faciles de l'opéra Le Brasseur de Preston.	2 —
38. Mexikanische Volkslieder (Chants mexicains).	— 50	— 10 petits Morceaux favoris et faciles de l'opéra Marino Faliero.	1 75
39. Chinesischer Gesang (Chant chinois).	— 50	— 12 petits Morceaux favoris et faciles de l'opéra Le Perruquier de la régence.	2 —
40. Brasilianische National - Hymne (Hymne national de Brésil).	— 50	— Souvenir de l'opéra Le Brasseur de Preston, Potpourri sur les motifs favoris de cet opéra.	2 —
41. Riego's spanische National-Hymne (Hymne national espagnol).	— 50	— Id. de l'opéra Le Lac des Fées.	2 —
42. Neapolitanischer Volks - Gesang (Chant populaire de Naples).	— 50	— Id. de l'opéra Marino Faliero.	2 25
43. Prinz Eugen, Oesterreichischer Volks - Gesang (Chant populaire autrichien).	— 50	— Id. de l'opéra Le Perruquier de la régence.	2 —
44. Lützow's wilde Jagd, Volks-Gesang (Chant populaire).	— 50	— Id. de l'opéra Régine.	2 —
45. Gesang der Insel Nukahiva (Chant de Nukahiva).	— 50	— Id. de l'opéra La Reine d'un jour.	2 —
46. Persisches Lied (Chant persan).	— 50	— Souvenir de l'op. The Gipsy's Warning, Potpourri sur les motifs favoris de cet opéra.	2 —
47. Patriotische Hymne von Buenos-Ayres (Himno patriótico de Buenos-Ayres).	— 50	— Les Adieux, Duo de l'opéra Lucie de Lammermoor, transcrit.	1 —
48. Peruanischer National-Marsch (La Marcha nacional del Peru).	— 50	— Le Trémolo, de Ch. de Beriot, transcrit.	2 75
49. Argentinischer National-Marsch (La Marche de la République Argentine).	— 50	— Variations sur Le Carnaval de Venise, de L. de Meyer, simplifiées.	1 50
50. Französischer National - Marsch (La Parisienne).	— 50	— Valses avec Introduction et Coda de l'opéra Le fidèle Berger.	1 50
51. Chanson de Roland (Französischer Kriegsgesang).	— 50	— Le Brasseur de Preston, Valses avec Introduction et Galop tirées de cet opéra.	1 50
52. Cancion Boliviana (Bolivianische Nationalhymne).	— 50	— Valses avec Introduction et Coda de l'opéra Le Domino noir.	1 25
53. Hymne national de Sardaigne (Sardinische Nationalhymne).	— 50	— Paris, Valses avec Introd. et Galop sur des chansons favorites françaises.	1 50
54. Chant populaire du Rhin (Rheinisches Weinlied).	— 50	— Grandes Valses avec Introd. et Coda tirées de l'op. Le Perruquier de la régence.	1 75
55. Mélodie populaire de Luxembourg (Luxemburger Volksmelodie).	— 50	— Régine, Valses avec Introd. et Galop tirées de cet opéra.	1 50
56. Himmel's Gebet während der Schlacht.	— 50	— Polonaise de l'opéra Le Domino noir.	— 50
57. Schwertlied, von C. M. v. Weber.	— 50	— Marien-Galop aus der Oper Die Regimentstochter.	— 50
58. The Gazelle, Chanson Indienne (Indisches Lied).	— 50	Beyer, V. Die Wacht am Rhein, von C. Wilhelm. Marsch.	— 50
59. Ranz de Vaches au départ, Chant suisse populaire (Schweizerisches Volkslied).	— 50	— Id. Id. Erleichterte Ausgabe.	— 50
60. Ungarische Volkshymne (Gott erhalte Ungarn), von Erkel.	— 50	Blahetka, L. Erinnerungen an Holland, Fantasie und Variationen über holländische Volkslieder. Op. 33.	3 25
61. Szózat (Ungarische Nationalhymne).	— 50	Blumenthal, J. La Plainte, Ballade. Op. 14.	1 75
62. Himno nacional de la Republica Uruguay.	— 50	— L'Eau dormante, Rêverie-Nocturne. Op. 15.	1 75
63. Was ist des Deutschen Vaterland, von G. Reichardt.	— 50	— Consolation, Fantaisie. Op. 16.	2 —
— Chants patriotiques (Vaterlandslieder):		— Marche funèbre. Op. 17, N° 1.	1 50
1 ^{re} Série, N° 1 à 24. (Geheftet mit einem color. Collect.-Titel).	n. 8 50	— Marche militaire. Op. 17, N° 2.	1 75
2 ^{me} Série, N° 25 à 48. (id.)	n. 8 50	— Scène de ballet, Fantaisie. Op. 18.	2 75
3 ^{me} Série, N° 49 à 61. (id.)	n. 4 75	— Nocturne-Impromptu. Op. 19.	1 50
— Vaterlandslieder (Chants patriotiques).		— Trois Mazurkas. Op. 20.	2 75
2. Ausg., 63 Nummern in 1 Bde.	n. 9 50	— Fleurs emblématiques, Morceaux de salon. Op. 21.	
In 4 Heften, jedes	n. 2 75	N° 1. La Violette (Modestie).	1 25
— Chants patriotiques (Vaterlandslieder). Edition facile.		2. Romarin (Deuil).	2 —
N° 1. La Marseillaise.	— 50	3. Héliotrope (Enivrement).	1 75
4. La Brabançonne.	— 50	— Marche des Slovaques. Op. 27.	1 75
9. Holländische Volkslieder.	— 50	— 3 ^{me} Nocturne. Op. 28.	1 25
11. Oesterreichische Volks-Hymne.	— 50	— Le Chemin du Paradis, Transcription. Op. 29.	1 50
12. Russische National-Hymne.	— 50	— Pourquoi si triste? Elégie. Op. 30.	1 50
18. God save the Queen.	— 50	— Tyrolienne. Op. 31.	1 50
		— L'Exaltation, Morceau de salon. Op. 33.	1 25
		— La Luvisella, Chanson napolitaine, transcrit. Op. 34.	1 50
		— Viva l'aria fresca, Fantaisie de concert sur 2 Airs italiens. Op. 36.	3 25
		— Douleur et Espoir, Souvenir. Op. 37.	1 25
		— Les Regrets, Nocturne. Op. 38.	1 75
		— La Caressante, Caprice. Op. 39.	2 —
		— Le Gondolier du Lido, Barcarolle. Op. 40.	1 75
		— Le Vertige, Rondo-Galop. Op. 41.	2 —

	M. Pf.		M. Pf.
Blumenthal, J. Une petite Histoire. Op. 42.	1 50	Boom, J. van. 6 Etudes de Salon, élégantes et instructives. Op. 45. N° 1 à 6, chaque	1 50
— Une Larme, Souvenir. Op. 43.	1 50	Bordèse, L. Dernières Inspirations de <i>Donizetti</i> , 6 petites Fantaisies sur des motifs favoris des Opéras :	
— Un Sourire, Idylle. Op. 44.	1 25	N° 1. Gianni di Parigi.	1 25
— La Bruyère, Morceau de salon. Op. 45.	1 25	2. Caterina Cornaro.	1 25
— 2 Nouvelles Mazurkas. Op. 46.	2 —	3. Gianni di Parigi.	1 25
— Na palombella ghianca, Chanson populaire napolitaine, transcrite. Op. 47.	1 75	4. Caterina Cornaro.	1 25
— Le Départ du vaisseau, Contraste. Op. 48.	1 75	5. Gianni di Parigi.	1 25
— Prière des Matelots. Op. 48 ^{bis}	1 —	6. Caterina Cornaro.	1 25
— Fuggiamo nel Deserto, Chanson populaire. Op. 49.	1 75	Boscovitz, F. Chanson tyrolienne. Op. 20.	1 50
— Une Nuit sur le lac Majeur, Impression de voyage, Rêverie. Op. 50.	1 50	— Bohémia, Caprice de salon. Op. 53.	1 50
— Chant du Cygne, Mélodie plaintive. Op. 51. N° 1.	1 —	— Rose d'Amour, Mazurka.	1 50
— Une Fleur des Alpes, Mélodie. Op. 51. N° 2.	1 25	Bossiers, J. 2 Nocturnes.	1 25
— L'Etoile du soir, 3 ^{me} Valse. Op. 52.	1 50	Boulanger, E. Grande Etude. Op. 6.	1 25
— Marche du Vainqueur. Op. 53.	1 50	— Première Valse de concert. Op. 7.	1 75
— Les Ailes, Caprice. Op. 64.	1 75	— Premier Nocturne. Op. 8.	1 25
— Badinage, Morceau de salon. Op. 65.	1 25	— Valse-Mazurka de salon. Op. 9.	1 50
— Calme toi! Nocturne. Op. 66.	1 50	— Deuxième Nocturne. Op. 10.	1 50
— Danse des Gnômes. Op. 67.	1 75	— Lubinka, Valse de salon. Op. 11.	1 25
— La Foi, Mélodie. Op. 68. N° 1.	1 —	— Première Polka-Mazurka. Op. 12, N° 1.	— 75
— L'Espérance, Mélodie. Op. 68. N° 2.	1 —	— Deuxième Polka-Mazurka. Op. 12, N° 2.	— 75
— Adagio sostenuto et Presto agitato, Morceau de Concert. Op. 69.	2 75	Bouquet de Perles, le. Contenant 8 Morceaux, composés par <i>F. Kalkbrenner, G. A. Osborne, A. Dreyschock, E. Wolff, E. Prudent, J. Rosenhain, H. Rosellen</i> et <i>C. V. Alkan.</i>	4 25
— La Stella de l'Arenella, Chanson populaire napolitaine, transcrite. Op. 70.	1 50	Brambach, C. J. 2 Sonaten. Op. 20.	
— Terè! Terè! Barcarolle populaire napolitaine, transcrite. Op. 71.	1 50	N° 1. (D-dur).	2 —
— Laquelle? La Brune ou la Blonde? Deux Morceaux de Salon. Op. 72.		2. (F-dur).	2 75
N° 1. La Brune.	1 50	— 3 Morceaux caractéristiques. Op. 28.	
2. La Blonde.	1 25	N° 1. Rêverie a ballata.	1 25
— Chant religieux. Op. 73.	1 75	2. Menuetto scherzo.	1 25
— La Rêveuse, Mélodie. Op. 74.	1 50	3. Presto capriccioso.	1 25
— Les Folâtres, 4 ^{me} Valse. Op. 75.	2 —	— 3 Fantasiestücke. Op. 34.	
— Un mystère, Morceau. Op. 76.	1 75	N° 1. In der Nacht.	1 50
— La Retraite, Marche. Op. 78.	1 25	2. Serenade.	1 —
— Loin de toi! Mélodie. Op. 79.	1 —	3. Toccata.	1 50
— Ralouka, Marche turque. Op. 80.	1 50	Brandt, Ch. Nocturne. Op. 1.	1 50
— L'Appassionata, Morceau de concert. Op. 81.	2 —	— Marche hongroise. Op. 2.	1 50
— Pensées intimes. Petits Morceaux. Op. 83.		Brassin, Leopold. Berceuse. Op. 5	1 50
En 2 Suites, chaque	1 50	Brassin, Louis. Bluettes. Op. 4.	1 25
— Le Message, Transcription.	1 50	— Grand Galop fantastique. Op. 5.	2 —
— Le Royaume des enfants, Transcription.	1 75	— Valse-Caprice. Op. 6.	1 75
— Solace, Mélodie.	1 —	— Le Chant du soir, Morceau de salon. Op. 7. Nouvelle édition.	1 50
— A nous deux, Chant sans paroles. Op. 84.	1 —	— Le Ruisseau, Morceau de salon. Op. 8.	1 50
— Tre Stornelli Fiorentini (Chansons populaires de la Toscane). Op. 85.		— Aux Bords de la Mer, Nocturne. Op. 9.	2 —
N° 1. La Fiorina.	1 25	— Prière. Op. 10.	2 —
2. La Luna.	1 25	— 2 ^{me} Valse-Caprice de concert. Op. 11.	1 75
3. Mezzogiorno.	1 50	— Grandes Etudes de concert. Op. 12.	
— Leur dernière Valse, Valse brillante. Op. 86.	1 75	En 4 Suites, chaque	4 25
— La Récompense (Die Vergeltung), Transcription.	1 75	Séparément :	
Boccherini, L. Célèbre Menuet, transcrit par <i>V. Beyer.</i>	1 —	N° 1. en La-b (As).	1 75
— id. par <i>A. Lebeau.</i>	1 25	2. en Mi-b min. (Es-moll).	1 50
Boch, Ch. Trois Mazurkas. Op. 1.	1 25	3. en Ré-b (Des).	1 75
Bonewitz, J. H. Chant du Soir. Op. 25. N° 1.	1 50	4. en La-b (As).	1 25
— Impromptu. Op. 25. N° 2.	1 75	5. en Si (H).	1 50
Boom, J. van. Beautés de la Scandinavie, Fantaisies dans le style moderne. Op. 40.		6. en Si-min. (H-moll).	1 25
N° 1. Nära, de <i>A. F. Lindblad.</i>	2 —	7. en Fa-dièze (Fis).	1 25
2. Neckens Polska.	1 75	8. en Fa-dièze min. (Fis-moll).	1 25
3. Dalkarts Polska.	2 —	9. en La-b. (As).	1 25
4. Danska Folksånger.	2 —	10. en La (A).	1 25
5. I Skogen, de <i>Josephson.</i>	2 —	11. en Mi-b min. (Es-moll).	1 50
6. Nyårs-Sång de <i>E. G. Geyer.</i>	2 75	12. en Ut-min. (C moll).	2 —
7. Längtan från hafvet de <i>J. A. Josephson.</i>	2 75	— Rêverie pastorale. Op. 13.	1 50
		— Mazurka de salon. Op. 14.	1 50
		— Les Adieux, Morceau caractéristique. Op. 15.	1 50
		— Second Galop fantastique de concert. Op. 16.	2 75
		— Nocturne. Op. 17.	— 45
		— 2 ^{me} Grande Polonaise. Op. 18.	1 50

	M.	Pf.
Brassin, Louis. 6 Morceaux de Fantaisie, Op. 21, en 3 Suites. chaque	1	75
— 3 ^{me} Grande Polonaise. Op. 22.	1	75
— Choeur des Soldats de l'opéra <i>Faust</i> de <i>Gounod</i> , Transcription de Concert. Op. 27.	2	—
— 1 ^{re} Grande Polonaise.	1	75
— Aus <i>R. Wagner's Der Ring des Nibelungen</i> , frei übertragen:		
N ^o 1. Walhall.	1	75
2. Siegmund's Liebesgesang.	1	50
3. Feuerzauber.	1	75
4. Der Ritt der Walküren.	2	75
Brauwerè, E. de. Fantaisie - Caprice sur un Air montois.	2	75
Breull. Rondeau. Op. 24.	—	75
Brissac, J. Le Murmure du Ruisseau (The Babbling-Brook) Caprice-Etude. Op. 107.	1	50
— Fantaisie sur une Mélodie écossaise „Ye Banks and Braes“. Op. 112.	1	50
Brisson, F. Rêverie, Etude de concert. Op. 17.	1	50
— L'Arabesque, Caprice-Etude. Op. 19.	1	50
— Fantaisie brillante sur des motifs de l'op. <i>Norma</i> . Op. 21.	2	—
— La Pluie d'or, Caprice-Etude. Op. 25.	1	50
— Andante et Tarantelle sur une pensée de <i>Beethoven</i> . Op. 27.	2	—
— L'Américaine, Caprice-Etude. Op. 30.	2	—
— L'Espagnol, Boléro de concert. Op. 32.	1	50
— La Romantique, Etude de salon. Op. 33.	1	25
— Fantaisie brillante sur des motifs de l'op. <i>Les Porcherons</i> . Op. 34.	2	—
— Le Chant du Rossignol, Souvenir du Béarn. Op. 35.	1	50
— Galop de concert. Op. 36.	1	75
— Choeur des Gardes - Chasse, de l'opéra <i>Le Songe d'une nuit d'été</i> , Fantaisie. Op. 39.	1	75
— Morceau de salon, Fantaisie brillante. Op. 40.	2	—
— Hymne triomphale, Fantaisie brill. Op. 41.	2	—
— Makouba, Danse arabe. Op. 42.	2	—
— Jadis et Aujourd'hui, Fantaisie. Op. 43.	2	—
— Caprice-Nocturne. Op. 44.	1	50
— Impromptu sur des motifs de l'opéra <i>Bonsoir Mr. Pantalon</i> . Op. 45.	1	25
— Les Rêves du coeur, 2 Nocturnes. Op. 46.		
N ^o 1.	1	25
— Rondo à la Valse. Op. 46. N ^o 2.	1	25
— Cabaletta. Op. 46. N ^o 3.	1	50
— Hommage à Chopin, Impromptu. Op. 47.		
N ^o 1.	1	50
— La Chasse française. Op. 47. N ^o 2.	2	—
— Fantaisie sur le choeur des Pèlerins de l'op. <i>Jérusalem</i> (I Lombardi). Op. 48.	1	75
— La Source enchantée, Rêverie fantastique. Op. 50.	1	75
— Marche Pompadour, Caprice élégant. Op. 51.	1	50
— Les Abeilles, Caprice imitatif. Op. 55.	1	50
— Réminiscences de l'opéra <i>Il Trovatore</i> . Op. 57.	1	75
— Valse de concert. Op. 59.	1	75
— Nédouma, Caprice sur la chanson arabe de <i>Hignard</i> . Op. 65.	1	75
— La Rose et le Papillon, Capriccio.	1	25
— Loetitia, Valse élégante.	—	75
— Andante varié.	1	—
— Polka des Chasseurs.	1	—
Bristow, G. F. Andante et Polonaise. Op. 18.	2	75
Bronsart, J. von. Clavierstücke, 2 Hefte.		
Heft 1. } Valse Caprice. {	1	50
} Impromptu. {		
„ 2. 2 Wiegenlieder.	1	50
Broustet, E. Souvenir de Pologne, 2 Mazurkas. Op. 31.	1	25

	M.	Pf.
Brunner, C. T. Petits Tableaux musicaux, 12 Morceaux faciles sur des Airs populaires. 1 ^{re} Série. Op. 120. En 2 Suites, chaque	2	—
Séparément:		
N ^o 1. Air allemand (Spazieren wollte ich reiten).	—	50
2. Barcarolle italienne (O pescator dell' onda).	—	50
3. Mélodie française.	—	50
4. Air tyrolien (Wenn des Morgens).	—	50
5. Airs écossais (Loch na Garr etc.).	—	50
6. Mélodie espagnole (La Gitana).	—	50
7. Chanson napolitaine (La verra Luisella).	—	50
8. Chanson suisse (Uff'm Bergli bin i).	—	50
9. Danse espagnole (La Jota Andalouse).	—	50
10. Airs écossais (Comin thro' the rye etc.).	—	50
11. Air allemand (La Chasse).	—	50
12. Les petites Danseuses (Valse et Polka).	—	50
— Petits Tableaux musicaux, 12 Morceaux faciles sur des Airs populaires, 2 ^{me} Série. Op. 225. En 2 Suites, chaque	2	—
Séparément:		
N ^o 1. Air allemand (Soldatenmuth).	—	50
2. Air souabe (Drunten im Unterland).	—	50
3. Air polonais (Byszeza Kropie rosy).	—	50
4. Air français (Délice de la vie).	—	50
5. Air italien (Vien qua dorina bella).	—	50
6. Air espagnol (Torque sabes que te quiero).	—	50
7. Air russe (Le Postillon).	—	50
8. Air souabe (Vöglein im Tannenwald).	—	50
9. Air espagnol (La calesera).	—	50
10. Air suédois (Na öd mjunka).	—	50
11. Air norvégien (Vesle Gutten).	—	50
12. Air hongrois (Tarnóczára bojárnak).	—	50
— Album des jeunes Pianistes, 20 petits Morceaux faciles et progressifs sur des Airs populaires allemands. Op. 226. En 2 Suites, chaque	1	50
— Fantaisie über das Lied von <i>Esser</i> „Ade, du lieber Tannenwald.“ Op. 362.	1	25
— 4 Rondinos faciles sur les motifs de l'opéra <i>Le Pardon de Ploërmel</i> . Op. 381.		
N ^o 1. Rondino sur la Berceuse „Dors, petite, dors tranquille.“	—	75
2. Rondino sur le grand Air „Ombre légère.“	—	75
3. Rondino sur le Duo bouffe „Un trésor? bois encor!“	—	75
4. Rondino sur un motif de l'introduction du 2 ^{me} Acte.	—	75
— 6 Rondinos sur des Danses favorites de <i>A. Wallerstein</i> . Op. 391.		
N ^o 1. Un dernier Amour, Rédowa.	—	75
2. Schottisch de Liège.	—	75
3. La Garde mobile, Polka.	—	75
4. Souvenir de Bâle, Schottisch.	—	75
5. Au Berceau, Rédowa.	—	75
6. Les Amies de Pension, Polka-Mazurka.	—	75
— Souvenir de l'opéra <i>Orphée aux enfers</i> . (Orpheus in der Unterwelt.) 3 Rondeaux sur les motifs favoris de <i>J. Offenbach</i> . Op. 420. N ^o 1 à 3, chaque	1	25
— 2 Transcriptions faciles. Op. 430.		
N ^o 1. Cujus animam, Air du <i>Stabat mater</i> de <i>Rossini</i> .	1	25
2. Air de Grâce de l'opéra <i>Robert le Diable</i> .	1	25

	M. Pf.		M. Pf.
Brunner, C. T. 50 petites Leçons instructives et progressives à l'usage des commençants (50 kleine Klavierstücke). Op. 487, en 2 Suites. chaque 1 75		Burgmüller, Fréd. Divertissement facile et brillant sur des motifs de l'opéra <i>Le fidèle Berger</i> . Op. 42. 2 —	
— 3 kleine Tonstücke über Motive aus der Oper <i>Die Meistersinger von Nürnberg</i> von <i>R. Wagner</i> . Op. 490.		— 3 Divertissements brillants sur des motifs favoris de l'opéra <i>Le Perruquier de la régence</i> . Op. 45.	
N° 1. Am stillen Heerd. 1 25		N° 1. Rondeau militaire. 1 75	
2. Am Jordan. 1 25		2. Divertissement et Galop. 1 75	
3. Sei' euch vertraut. 1 25		3. Thème varié et Valse. 1 75	
Buhl, A. 2 ^{me} Mazurka de Concert. Op. 18. 1 25		— Galop favori tiré de l'oeuvre 45. 1 —	
— 3 Feuilletts d'Album. Op. 19. 1 75		— Valse brillante tirée de l'oeuvre 45. 1 —	
— Romance italienne. Op. 20. 1 —		— Scherzo sur la Ronde de l'opéra <i>Le Brasseur de Preston</i> . Op. 47. 1 75	
— Berceuse. Op. 21. 1 —		— 2 Rondinos. Op. 48.	
— 5 Feuilletts d'Album. 2 ^{me} Suite. Op. 22. 2 —		N° 1. Une Matinée au bord du lac de Come, Rondino pastorale. 1 50	
Brzowski, J. Trois Mazurkas. Op. 12. 1 75		2. Rondino sur une Tyrolienne de <i>C. M. de Weber</i> . 1 50	
Bülow, H. G. de. Arabesques en forme de Variations sur un thème de l'opéra <i>Rigoletto</i> . Op. 2. 2 —		— Grande Valse du célèbre ballet <i>La Gipsy</i> . Op. 49. 1 50	
— Marche héroïque d'après des motifs populaires hongrois, Paraphrase brillante. Op. 3. 1 50		— Rondeau-Valse sur des motifs favoris de l'opéra <i>L'Eau merveilleuse</i> . Op. 50. 1 75	
— Ballade. Op. 11. 2 75		— Rondeau élégant sur des motifs de l'opéra <i>La Reine d'un jour</i> . Op. 56. 2 —	
— <i>Die Meistersinger von Nürnberg</i> von <i>R. Wagner</i> . Vorspiel als Concert-Paraphrase. 2 25		— La Nouveauté, 2 Morceaux brillants sur des motifs de l'opéra <i>Le Schérif</i> . Op. 57.	
— <i>Die Meistersinger von Nürnberg</i> von <i>R. Wagner</i> . Versammlung der Meistersinger-zunft, als Concert-Paraphrase. 1 25		N° 1. Rondeau. 1 75	
— Quintett aus der Oper <i>Die Meistersinger von Nürnberg</i> , Paraphrase. 1 25		2. Variations. 1 75	
Bürgel, C. 4 Characterbilder (Vom nahenden Frühling. — Unter blauem Himmel. — Vom scheidenden Herbst. — Im Winter.) Op. 28. 3 25		— Variations brillantes et faciles sur le Nocturne favori de l'op. <i>La Symphonie</i> . Op. 58. 2 —	
— Kleine Blumen, kleine Blätter. Ein Cyclus von 6 Stücken. Op. 29 In 2 Heften. jedes 2 —		— Souvenir germanique, Variations brillantes sur un Air allemand favori. Op. 59. 1 75	
Burgmüller, Fréd. Les Plaisirs du jeune âge, Récréations sur des thèmes favoris, composées pour des élèves. Op. 13. En 2 Suites, chaque 2 —		— <i>Les Marguerites</i> , 6 Bagatelles sur des motifs favoris. Op. 60, en 2 Suites, chaque 1 50	
— Fantaisie sur des motifs favoris de l'opéra <i>Lestocq</i> . Op. 14. 2 —		Séparément:	
— Rondo sur des motifs de l'opéra <i>Le Cheval de Bronze</i> . Op. 16. 2 —		N° 1. Rondoletto sur <i>Jeune fille à 15 ans</i> , de <i>L. Puget</i> . — 50	
— Fantaisie sur la Romance favorite: <i>Mère et soeur de Bruguère</i> . Op. 20. 1 50		2. Rondo-Valse sur <i>Bouderie</i> de <i>Clapisson</i> . — 50	
— Rondo brillant précédé d'une Introduction. Op. 21. — 48		3. <i>Le Calme</i> , Barcarolle de <i>Masini</i> , variée. — 75	
— Boléro sur <i>Rosine</i> , Romance favorite de <i>Masini</i> . Op. 22. 1 50		4. Rondino militaire sur <i>La Retraite</i> de <i>L. Puget</i> . — 50	
— La Poste, Valse en forme de Rondeau. Op. 23. 1 25		5. Boléro sur <i>Belle pour lui</i> de <i>L. Puget</i> . — 75	
— Valse pastorale en forme de Rondeau. Op. 24. 1 50		6. <i>La jeune Montagnarde</i> , Air suisse varié. — 75	
— Encouragement aux jeunes Pianistes, 3 Morceaux faciles. Op. 25. 1 25		— <i>Les Abeilles</i> , 6 petits Morceaux sur des Mélodies italiennes. Op. 61, en 2 Suites, chaque 1 75	
— Rondo sur un thème de l'opéra <i>L'Elisire d'Amore</i> . Op. 28. 1 50		Séparément:	
— Capriccio sur la Ronde de l'opéra <i>Le Postillon de Lonjumeau</i> . Op. 30. 1 75		N° 1. Rondino sur <i>A Rivedersi</i> de <i>Bellini</i> . — 75	
— Rondeau élégant sur des motifs de l'opéra <i>La double Echelle</i> . Op. 37. 2 —		2. <i>La buona Notte</i> , Canzonetta de <i>Mercadante</i> , variée. — 75	
— Boléro sur un motif favori de l'opéra <i>Le Domino noir</i> . Op. 38. 1 50		3. Polacca sur <i>La Giovinetta</i> , Canzonetta de <i>Bellini</i> . — 75	
— Rondeau-Valse sur un motif de l'opéra <i>Piquillo</i> . Op. 39. 1 50		4. <i>Benedetta sia la madre</i> , Canzonetta napol. variée. — 75	
— <i>Les Soirées de Venise</i> . Op. 40.		5. <i>E vezzosa si la rosa</i> , Canzonetta de <i>Vaccui</i> , variée. 1 —	
N° 1. Variations sur la Cavatine de l'opéra <i>Parisina</i> . 1 50		6. Marcia trionfale de <i>Bellini</i> . — 75	
2. Bluette sur le Duo de l'opéra <i>Parisina</i> . 1 50		— Fantaisie brillante sur les motifs favoris de l'opéra <i>Zanetta</i> . Op. 64. 2 —	
3. Petite Fantaisie sur l'opéra <i>L'Elisire d'Amore</i> . 1 50		— <i>Carline</i> , Galop brillant en forme de Rondo sur des motifs d' <i>Amb. Thomas</i> . Op. 65. 1 50	
4. Cavatine et Rondeau de l'opéra <i>Parisina</i> . 1 50		— Souvenir de la Reine Jeanne, Fantaisie brillante sur la Ronde <i>Halte là</i> , de <i>H. Monpou</i> . Op. 66. 2 —	
		— Souvenir de Ratisbonne, grande Valse brillante, intercalée dans <i>Giselle</i> . Op. 67. 1 50	

	M. Pf.		M. Pf.
Burgmüller, Fréd. La Corbeille de Roses, 4 Mor-		Burgmüller, Fréd. 6 Morceaux élégants. Op. 89.	
ceaux brillants et faciles. Op. 68.		N° 1. Rondino sur la Polka favorite.	1 50
N° 1. Petite Scène suisse.	1 50	2. Tyrolienne variée.	1 50
2. Cantabile et Rondino.	1 50	3. L'Orage, Fantaisie sur un Air	
3. Rondo à la Turca.	1 50	napolitain.	1 50
4. Rondino à la Polacca.	1 50	4. Valse brillante.	1 50
— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Lucrezia		5. La Clochette, Galop brillant.	1 50
Borgia. Op. 69.	2 —	6. Caprice en forme d'Etude.	1 50
— Grand Galop sur des motifs de l'opéra Les		— Galop en forme de Rondino sur des motifs	
Diamants de la Couronne. Op. 70.	1 75	de l'opéra La Barcarolle. Op. 90.	1 75
— Le Retour, Fantaisie. Op. 71, N° 1.	1 50	— Fantaisie brillante sur des motifs de l'opéra	
— La Prière dans le bois, Rondino tyrolien.		La Barcarolle. Op. 91.	2 —
Op. 71, N° 2.	1 50	— Fantaisie brillante sur des motifs de l'opéra	
— Deux Rondo-Valses. Op. 72.		Ernani. Op. 92.	2 —
N° 1. Le Comte Carmagnola	1 75	— Ma Brunette , Fantaisie-Polka. Op. 93, N° 1.	1 50
2. Valsons toujours.	1 75	— Ta Main , Fantaisie-Valse. Op. 93, N° 2.	1 75
— Pensées expressives, 12 Mélodies caracté-		* — Polka du ballet Betty. Op. 94, N° 1.	2 —
ristiques en forme d'Etudes. Op. 73.	4 25	2 ^{me} édition.	1 25
— Dieselben unter dem Titel: Empfindungen		* — Valse du ballet Betty. Op. 94, N° 2.	2 —
an dem Clavier, 12 charakteristische		2 ^{me} édition.	1 25
Uebungen. Op. 73. In 2 Abtheilungen, jede	1 25	— Fantaisie brillante sur Benedetta de Puget.	
— 3 petits Airs variés sur des romances de		Op. 95, N° 1.	1 75
Masini. Op. 74.		— Cantabile et Rondino-Valse sur des motifs	
N° 1. Blanche.	1 50	de l'op. Ne touchez pas à la Reine. Op. 95,	
2. Toi et Moi.	1 50	N° 2.	1 75
3. 2 Anges gardiens.	1 50	— Une Soirée de printemps , Mélodie de Félicien	
— Valse et Galop sur des motifs de l'opéra Le		David , variée. Op. 95, N° 3.	2 —
Duc d'Orléans. Op. 75. N° 1 et 2, chaque	1 50	— Fantaisie et Valse. Op. 96.	
— 3 petits Thèmes originaux. Op. 76.		N° 1. Fantaisie sur une Cavatine fa-	
N° 1. Rondolletto.	1 25	vorite de Rossini.	1 75
2. Boléro.	1 25	2. Valse brillante sur des motifs de	
3. La Romance.	1 25	Rossini.	1 75
— Valse du ballet La jolle fille de Gand. Op. 77.	1 50	— Les Etincelles , 12 Mélodies en Fantaisies,	
— Fantaisie et Variations sur une Cavatine		Variations et Rondeaux. Op. 97.	8 50
de Bellini. Op. 78.	1 75	En 4 Suites, chaque	2 75
— Fantaisie et Rondino pastoral sur un Air		Séparément:	
suisse. Op. 79.	2 25	N° 1. Cavatine de La Cenerentola.	1 25
— Souvenir de „ Sans Amour ,” Romance de Ma-		2. Air suédois.	1 25
sini , Fantaisie. Op. 80.	2 —	3. Air napolitain.	1 25
— Valse et Galop sur des motifs de l'opéra		4. Rendez-moi ma patrie.	1 25
Le Roi d'Yvetot. Op. 81. N° 1 et 2, chaque	1 75	5. Un premier Amour , Redowa variée.	1 25
— Fleurs mélodiques , 12 Morceaux faciles et		6. La Danse des esprits.	1 25
brillants. Op. 82.	8 50	7. Cavatine de Bellini , Fantaisie.	1 25
En 4 Suites, chaque	2 75	8. Rondino militaire.	1 25
Séparément:		9. Bella Napoli , Air national varié.	1 25
N° 1. Cavatine de la Niobe.	1 25	10. Fantaisie sur un Air russe.	1 25
2. Barcarolle de Bellini.	1 25	11. Cavatine et Rondino sur Le Pré aux	
3. Rondino-Valse.	1 25	clercs.	1 25
4. Fantaisie sur la Marche du Cro-		12. Aux bords du Rhin , Air allemand	
ciato.	1 25	(Rheinsehnsucht von W. Speier).	1 25
5. Tarentelle.	1 25	— La Veneziana , Fantaisie sur un motif de	
6. Variations sur une Cavatine de		Mercadante. Op. 98.	1 75
Bellini.	1 25	— Valse sentimentale variée sur des motifs de	
7. Rondino sur un Air suisse.	1 25	l'opéra La Dame de Pique. Op. 99, N° 1.	1 50
8. Valse favorite.	1 25	— Rondino russe sur des motifs de l'opéra La	
9. Fantaisie sur La Straniera.	1 25	Dame de Pique. Op. 99, N° 2.	1 50
10. Introduction et Rondino sur un		— Fantaisie brillante sur des motifs de l'op.	
Thème écossais.	1 25	La Tempesta. Op. 99, N° 3.	1 75
11. Souvenirs d'Ecosse, Fantaisie.	1 25	— 25 Etudes faciles et progressives, compo-	
12. Rondino sur un Thème de Doni-		sées et doigtées expressément pour l'éten-	
zetti.	1 25	due des petites mains. Op. 100.	4 75
— Valse et Galop sur des motifs de l'opéra		— Les mêmes, Doigter anglais.	4 75
La Part du Diable. Op. 83. N° 1 et 2, chaque	1 75	— Une Soirée à Varsovie , 3 Mazurkas bril-	
— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Le Puits		lantes. Op. 101.	2 75
d'Amour. Op. 84.	2 —	Séparément, N° 1 à 3, chaque	1 25
— Valse brillante sur des motifs de l'opéra		— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Le	
Maria di Rohan. Op. 85.	1 50	Carillonneur de Bruges. Op. 102.	1 75
— Fantaisie et Valse sur des motifs de l'op.		— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Le Père	
Lambert Simnel. Op. 86.	2 —	Gaillard. Op. 103.	2 —
— Valse populaire de l'op. Cagliostro. Op. 87.	1 50	— 2 Esquisses sur des motifs de l'op. Colette.	
— Variations et Rondino sur des motifs de		Op. 104.	1 50
l'opéra La Sirène. Op. 88.	2 —	— 12 Etudes brillantes et mélodiques. Op. 105.	4 75

M. Pf.

M. Pf.

Burgmüller, Fréd. Les mêmes, Doigter anglais.	4 75	Burgmüller, Fréd. Blanche, Polka-Mazurka.	1 25
— Hommage à <i>Schulhoff</i> , Valse brillante.	1 75	— Polka-Mazurka de <i>La Fée aux Roses</i> .	— 50
— Les Fanfares du Tournoi, Valse brillante.	1 50	* — Polka-Mazurka du ballet <i>Stella</i> .	1 25
— 18 Etudes de genre (faisant Suite aux Etudes faciles. Op. 100). Op. 109.	4 75	2 ^{me} édition.	— 75
— Les mêmes, Doigter anglais.	4 75	* — Le Papillon rose, Polka-Mazurka.	1 50
— Chanson de l'Alouette de l'opéra <i>La Fée Carabosse</i> . Op. 110.	1 50	2 ^{me} édition.	1 —
— La Chatte merveilleuse, Fantaisie brillante.	1 75	— Menuet du ballet <i>Lady Henriette</i> .	— 75
— 3 petites Fantaisies. Op. 112. N° 1. Le Turc en Italie de <i>Rossini</i> .	1 25	— 1 ^{re} Polka, nouveau galop.	1 25
— La Coupe du Roi de Thulé, Fantaisie brillante sur des motifs de l'opéra de <i>Diaz</i> .	1 50	— 2 ^{de} Polka, nouveau galop.	1 25
— La Chaconne de la bouffonnerie Mr. et Mme. Denis d' <i>Offenbach</i> .	1 50	— Polka dansée à l'opéra.	1 50
— Les Recruteurs, Morceau de genre.	1 50	* — <i>Ma Brunette</i> , Polka.	1 —
— L'Ange de la Nuit, Etude de genre.	1 50	2 ^{me} édition.	— 75
— Souvenir de la marche aux flambeaux de <i>Meyerbeer</i> , Morceau de salon.	2 —	— Polka brillante sur des motifs de l'opéra <i>Le Farfadet</i> .	1 —
— Fantaisie religieuse sur Les Oiseaux de Notre Dame, Romance de <i>Clapisson</i> .	1 50	— 2 Polkas sur des motifs du ballet <i>Lady Henriette</i> .	1 50
— Marche des guerriers de l'opéra <i>Jaguarita</i> , l'Indienne.	— 75	— Les Parisiennes, 3 Polkas nouvelles.	1 50
— La Fête des Gondoliers, Schottisch brillante.	1 25	Séparément :	
— Carnaval romain, Schottisch sur des motifs de <i>Rossini</i> .	1 —	N° 1. L'Enjouée.	— 50
— Souvenir de Collonges, Sérénade.	1 25	2. La Coquette.	— 50
— Fantaisie gracieuse sur des motifs de l'op. <i>Galathée</i> .	1 75	3. La Gracieuse.	— 50
— Fantaisie sur la Romance favorite Brune Thérèse.	1 50	— Les Printanières, 3 Polkas nouvelles.	1 50
— Rondo villageois sur des motifs de l'opéra <i>Le Farfadet</i> .	1 50	Séparément :	
— Michelemma, Rondoletto.	— 75	N° 1. Eglantine.	— 50
— Rondino pastoral sur Le Garde-moulin de <i>Puget</i> .	1 50	2. <i>Ma Brunette</i> .	— 50
— Rondino-Valse sur un thème favori de l'op. <i>Frère et Mari</i> .	1 25	3. <i>Benedetta</i> .	— 50
— Rondoletto sur un motif de l'opéra <i>La Sonnambula</i> .	1 —	* — La Rédowa, nouvelle Valse bohémienne, avec la théorie.	1 —
— Souvenirs de Londres, 2 Morceaux brillants.		2 ^{me} édition.	— 75
N° 1. Fantaisie sur l'opéra <i>Il Giuramento</i> de <i>Mercadante</i> .	1 50	* — La Cérito, Rédowa-Polka.	1 —
2. Polacca et Variations sur des motifs favoris de <i>Persiani</i> .	1 50	2 ^{me} édition.	— 50
— Vive le Roi, Choeur célèbre de l'opéra <i>Le Siège de la Rochelle</i> .	— 50	* — La Redowatschka, Rédowa-Polka du ballet <i>La Vivandière</i> .	1 50
— Airs de ballet, dansés dans <i>Giselle</i> .	1 50	2 ^{me} édition.	1 —
— Pas espagnol du ballet <i>La Péri</i> .	1 50	— Valse brillante du ballet <i>Aelia et Mysis</i> .	1 50
— Morceaux du ballet <i>La Péri</i> .		— L'Africaine, Valse de Salon.	1 75
N° 1. Pas des Schals.	1 50	* — L'Aldeana, Valse sur des motifs du ballet <i>La Fille du marbre</i> .	2 —
2. Pas des Européennes.	1 50	2 ^{me} édition.	1 25
3. Valse favorite.	1 50	— Les Amours du diable, Valse brillante.	1 75
4. Le Rêve.	1 50	— <i>Aï Chiquita</i> , Valse Espagnole.	1 50
5. Pas de deux.	1 50	— La Berceuse, Valse brillante.	1 —
6. La Mazurka.	1 50	— Il Basilisco, Ballet de <i>Graziani</i> , Valse de Salon.	1 75
7. Pas de trois.	1 50	— Les Bergers, d' <i>Offenbach</i> , Valse de Salon.	1 75
8. Pas des Almées.	1 50	— Grande Valse brillante de l'opéra <i>Le Billet de Marguerite</i> .	1 50
9. Pas de l'Abeille.	1 50	— Blondine, Valse sur un thème allemand.	1 25
10. Scène de la Prison.	1 50	— Le Bonheur, Valse brillante.	1 50
— La Fête aux champs, Quadrille.	1 25	— Valse favorite de l'opéra <i>Le Bouquet de l'Infante</i> .	1 75
— La Fête au couvent, Quadrille.	1 25	* — Le Brindisi, Valse brillante.	1 50
— Nouvelle Mazurka, en forme de Quadrille et Valse.	1 25	2 ^{me} édition.	1 25
— 1 ^{re} Mazurka en forme d'un Rondeau, précédée d'une Introduction.	1 75	* — <i>La brune Thérèse</i> , Valse.	1 —
— Rêverie du Nord, Nocturne-Mazurka.	1 50	2 ^{me} édition.	— 50
		— Célimène, grande Valse brillante.	1 50
		— Célimène, Valse élégante.	1 75
		— La Chanson de <i>Fortunio</i> , Valse de salon.	1 50
		— Le Chant du soir, Valse brillante.	1 75
		— La Chanteuse voilée, Valse élégante.	1 50
		— La Circassienne, Valse brillante.	1 75
		— Valse brillante de l'opéra <i>Colette</i> .	1 25
		— La Croix de Marie, Valse brillante.	1 75
		— Valse sur des motifs de l'opéra <i>Le Déserteur</i> .	1 50
		— Le Diable au Moulin, Valse de genre.	1 75
		— Diana, Valse brillante.	1 25
		— Don Juan, Valse de Salon.	1 50
		— Valse de salon sur des motifs de l'opéra <i>Les Dragons de Villars</i> .	1 50
		— Emma, Valse favorite.	1 50
		— Valse brillante de l'opéra <i>L'Enfant prodigue</i> .	1 50

	M. Pf.		M. Pf.
Burgmüller, Fréd. L'Étoile de Messine, Valse de salon.	1 50	Burgmüller, Fréd. Preciosa, Valse de salon.	1 50
— Grande Valse brillante sur des motifs de l'op. L'Étoile du nord.	1 75	— Grande Valse brillante sur l'op. La Promise.	1 50
— La Fanchonnette, grande Valse brillante.	1 50	— Quentin Durward , Valse de salon.	1 50
— Faust de <i>Gounod</i> , Valse brillante.	1 75	— Le Ramier messager, grande Valse brillante.	1 75
— Valse brillante sur des motifs de l'opéra Miss Fauvette.	1 75	— La Reine des Fées, Valse brillante.	1 25
— La Favorite, Valse de salon.	1 50	— La Reine de Saba, Valse brillante.	1 50
— Valse - Mazurka sur des motifs de l'opéra La Fée aux Roses.	1 50	— La Reine Topaze, Valse de l'Abeille.	1 75
— La Fiancée du diable, Valse brillante.	1 50	— Rêveuse, Valse brill.	1 —
— La Fille à Simonette, Valse brillante.	1 75	— Valse dramatique sur des motifs de l'opéra Richard en Palestine.	1 75
— Valse brillante du ballet Les Filles de marbre.	1 25	— Les Sabots de la Marquise, Valse brillante.	1 25
* — La Florentine, Valse.	1 25	— Les Saisons, Valse élégante.	1 50
2 ^{me} édition.	1 —	* — La Sicilienne, Valse du ballet Stella.	1 75
— La Flûte enchantée, Valse de Salon.	1 75	2 ^{me} édition.	1 25
— Valse-Mazurka sur des motifs de l'opéra Galathée.	— 75	— La Sirène de Sorrente, Valse brillante.	1 50
— Valse de l'opéra Gille Ravisser.	1 —	— Sous un saule, Rêverie-Valse.	1 —
— Valse brillante sur des motifs de l'op. Giralda.	1 50	— Sylvana, Valse brillante.	1 50
— Valse brillante sur des motifs de l'op. Haydée.	1 75	— Le Torrent, de <i>G. Marcellhou</i> arr. en Valse de salon.	1 75
— Valse brillante du ballet Lady Henriette.	1 50	— Valse brillante sur des motifs de l'opéra Le Val d'Andorre.	1 75
— Valse sentimentale du ballet Lady Henriette.	— 75	— La Valse à deux temps, Valse brillante.	1 50
— Herculaneum, Valse de salon.	1 75	* — La Villageoise allemande, Valse.	1 50
— Indiana, de <i>Marcellhou</i> , arr. en Valse de salon.	1 75	2 ^{me} édition.	1 25
— Choeur et Valse brillante de l'op. Jaguarita.	1 50	— Valse de salon sur des motifs de l'opéra Le Voyage en Chine.	1 50
— Valse brillante de l'opéra Jenny Bell.	1 75	— Les Yeux bleus, grande Valse brillante.	2 —
— Valse de salon sur des motifs de l'opéra Joconde.	1 75	— Zerline, Valse espagnole sur des motifs de l'opéra Zerline.	1 50
— Grande Valse brillante sur des motifs de l'opéra Le Juif errant.	1 50	Büsser, F. 1 ^r Nocturne. Op. 1.	1 25
— Lalla Roukh, Valse brillante.	1 75	— L'Helvétienne, Valse brillante. Op. 2.	1 25
Edition simplifiée	1 25	— Valse des Rêves. Op. 5.	1 25
— Les deux Langages, grande Valse brillante.	1 75	— Retour au pays, Caprice-Marche. Op. 6.	1 25
— Lara, Valse brillante.	2 —	— Cantilena napolitana, Transcription brillante sur un thème italien. Op. 8.	1 50
— La Valencienne et Chant du Régiment, Valse de l'op. Les Lavandières de Santarem.	1 50	Bussmeier, H. Souvenirs de Voyage. Buenos Ayres, Sérénade. Op. 10.	1 —
— Lieschen und Fritzchen, Valse dialoguée.	1 75	— Souvenirs de Voyage. Mal du Pays, Nocturne. Op. 11.	1 —
— Manon Lescaut, Chant du Nègre, Valse de genre.	1 50	— Souvenirs de Voyage. Panama, Esquisse américaine. Op. 12.	1 25
— Valse brillante de l'opéra Marco Spada.	1 50	— Paraphrase sur des motifs de l'opéra Il Trovatore de <i>Verdi</i> Op. 13.	1 75
— Martha, Valse de salon.	1 75	— Caprice sur des motifs de l'opéra Faust de <i>Gounod</i> . Op. 14.	1 50
— Memoria Speranza, Valse expressive.	1 50	— Guayaquil, Grande Valse brillante. Op. 17.	1 25
— Valse de Salon sur des motifs de l'opéra Mignon.	1 75	— Souvenirs de Voyage. Sur le Golf du Mexique. Rêverie-Nocturne. Op. 18.	1 —
— La Montagnarde, Valse brillante.	1 25	— Hungaria, Caprice. Op. 19.	1 75
— Valse-Mazurka sur des motifs de l'opéra Mosquita la Sorcière.	1 50	— Mater dolorosa, Prière. Op. 24.	1 25
— Valse brillante de l'opéra Les Mousquetaires de la Reine.	1 50	Call, L. de. Pièces très faciles, arr. par J. Amon.	1 75
— La Mu'e de Pedro, Valse de genre.	1 50	Callaerts, J. Impromptu. Op. 6.	1 75
— Valse brillante de l'opéra Le Nabab.	1 50	— Caprice. Op. 8.	1 75
— Néméa, Valse hongroise.	1 50	— Canzonetta. Op. 9.	1 75
— Les Noces de Jeannette, Valse brillante.	1 75	Cannabich, C. 14 Variations sur l'Air „A Schüsserl und a Reindel.“	2 —
— Valse de salon sur des motifs de l'op. Obéron.	1 50	Carvalho, R. F. de. Barcarolle. Op. 18.	1 75
— Le Papillon, Valse de salon.	1 50	— La Charmante, Grande Valse brillante. Op. 19.	2 —
— Les Papillotes de Mr. Benoit, Valse brillante.	1 50	— Chanson d'amour, Caprice. Op. 20.	1 75
* — Paquita, Pas des manteaux, Valse de salon.	2 —	— Caprice espagnol, Morceau de concert. Op. 21.	2 25
2 ^{me} édition.	1 25	— Colibri, Grand Caprice caractéristique en forme de Galop. Op. 27.	2 25
— Le Pardon de Ploërmel, grande Valse de salon.	1 50	— 3 Mazurkas sentimentales. Op. 29.	2 75
— Philémon et Baucis, Valse brillante.	1 75	Cazaux, Ch. La Légère, Galop.	1 25
— Le Pont des Soupirs, Valse de salon.	1 50	— Plainte et Espoir, Romance sans paroles.	1 25
— Grande Valse sur des motifs de l'opéra Les Porcherons.	1 50	— Caprice-Etude.	1 25
— Grande Valse brillante sur des motifs de l'opéra Le Prophète.	1 75	— Marche.	1 25
— Grande Valse brillante sur des motifs de l'opéra La Poupée de Nuremberg.	1 50	Chantray, Th. Chant espagnol, transcrit et varié. Op. 20.	1 25
— M ^r de Pourceaugnac, Valse et Galop.	1 25		

	M. Pf.		M. Pf.
Chaudoir, Mme. de. Souvenir de la Volhynie, 3 Mazurkas. 1 25		Clementi, M. Musique caractéristique ou Collection de Préludes et Cadences dans le style de <i>Haydn, Kotzeluch, Mozart, Sterkel, Wanhel et de l'auteur.</i> 3 25	
Chaulieu, C. Fantaisie et Variations sur des thèmes favoris de l'op. <i>Le Comte Ory.</i> Op. 66. 2 25		— Préludes et Exercices doigtés dans tous les tons majeurs et mineurs. En 2 Suites, chaque 3 50	
— Variations brillantes sur un thème favori de l'opéra <i>Guillaume Tell.</i> Op. 92. 2 —		— Exercices journaliers ou grand Exercice doigté dans tous les tons majeurs et mineurs. 1 75	
— 3 Bagatelles. Op. 112. — 75		Comettant, O. Raphaël, Nocturne. 1 25	
N° 1. La Contredanse. — 75		— The Exhibition of London, grand Galop. 1 —	
2. La Tyrolienne. — 75		— La Sympathie, Valse sentimentale. — 75	
3. La Valse. — 75		— Le Pardon de Ploërmel, Transcription-Fantaisie. 1 75	
— Variations brillantes sur la Ballade de l'op. <i>Zampa.</i> Op. 121. 2 —		Concone, J. Ecole mélodique.	
— Amusement musical, 2 Rondinettes. — 75		1 ^{er} Livre. 25 Etudes mélodiques. Op. 24. 3 50	
Chazot-Laucher, A. Airs Irlandais variés. Op. 22. 2 —		2 ^{me} „ 20 Etudes chantantes. Op. 30. 5 50	
Choltys, V. La Coquette, Polka-Fantaisie. Op. 5. 1 25		En 2 Suites, chaque 3 25	
Chopin, F. Mazurka en La-min. 1 —		3 ^{me} „ 15 Etudes expressives. Op. 44. 6 25	
— Polonaise en Sol-b majeur (Oeuvre posthume). 1 50		En 2 Suites. chaque 3 25	
— Polonaise en Sol-dièze min. (Oeuvre posthume.) 1 50		4 ^{me} „ 15 Etudes de genre. Op. 25. 6 25	
— Mazurka en Ut majeur (Oeuvre posthume). 1 —		En 2 Suites, chaque 3 25	
— Valse en mi-min. (Oeuvre posthume.) 1 25		5 ^{me} „ 15 Etudes de style. Op. 31. 6 25	
Edition simplifiée. — 75		En 2 Suites, chaque 3 25	
Chouquet, Louise. Les Chants du pays, Fantaisie brillante sur 2 Mélodies de <i>Puget.</i> Op. 6. 2 75		6 ^{me} „ 20 Etudes sentimentales sur des Mélodies de <i>Fr. Schubert.</i> Op. 57. 6 25	
— Mariquita, Valse brillante. Op. 7. 1 25		En 2 Suites, chaque 3 25	
— Caprice brillant sur des motifs de l'opéra <i>Macbeth.</i> Op. 8. 1 75		— Valse brillante en Octaves. Op. 33. 1 —	
— Divertissement sur des motifs de l'opéra <i>Le Prophète.</i> Op. 9. 1 25		— Les Castagnettes, Rondo espagnol. Op. 34. 1 25	
— Grand Caprice sur des motifs d' <i>Attila.</i> Op. 10. 2 —		— 24 Préludes brillants dans tous les tons majeurs et mineurs, doigtés pour les petites mains. Op. 37. 2 —	
— La Mantille, grande Valse brillante. Op. 11. 1 50		— Ellinor, Nocturne. Op. 41. 1 50	
— Terpsichore, Air de danse. Op. 15. 1 25		— Les Echos, Andante dramatique. Op. 42. 1 25	
— Scène de bal, Mazurka et Galop de l'opéra <i>Ernani.</i> 1 25		— 6 Etudes élémentaires et 10 petites Pièces caractéristiques (extraites de la Méthode). Op. 47 ^{bis} . 2 25	
Chwatal, F. X. Loreley, grande Polka-Mazurka. Op. 107. 1 50		— Décameron mélodique, 10 Récréations. 1 75	
Clementi, M. Sonates choisies, nouvelle édition.		Coninck, Fr. de. Dans les montagnes, Tyrolienne. Op. 40. 1 50	
N° 1. en Si-b. (B) 1 25		— Perles mélodiques, 2 ^e Nocturne. Op. 43. 1 75	
2. en Mi-b. (Es) 1 25		— La jeune Captive, Transcription variée. Op. 65. 1 25	
3. en Fa. (F) 1 25		Courlaender, B. 4 ^{me} grande Valse. 1 50	
4. en Mi-b. (Es) 1 25		Cramer, H. Nocturne élégiaque. Op. 2. 1 —	
5. en Ut. (C) 1 50		— 3 Valses brillantes. Op. 3. 1 25	
6. en Mi-b. (Es) 1 25		— Romance passionnée en forme de Fantaisie. Op. 5. 1 75	
7. en Ut. (C) 2 —		— Allegro brillant, Morceau de salon. Op. 6. 1 75	
8. en Sol. (G) 2 —		— Fantaisie über Motive aus der <i>Entführung aus dem Serail.</i> Op. 7. 2 —	
9. en Ut. (C) 2 —		— Fantaisie romantique. Op. 8. 1 75	
10. en Fa. (F) 1 50		— Fantaisie sur un thème favori de l'opéra <i>La Straniera.</i> Op. 9. 1 75	
11. en Si-min. (H-moll) 1 50		— 3 Pensées fugitives. Op. 10. 1 50	
12. en Ré-min. (D-moll) 2 —		— Galop brillant. Op. 17. — 50	
13. en Sol-min. (G-moll) 2 —		— Fantaisie sur un thème de l'opéra <i>Beatrice di Tenda.</i> Op. 18. 2 —	
14. en Si-b. (B) 2 —		— Souvenir du Rhin, Pensée romantique. Op. 19. 1 25	
15. en Ut. (C) 2 —		— 3 Valses brillantes. Op. 20. 1 25	
16. en Fa-min. (F-moll) 1 50		— Romance sans paroles. Op. 21. 1 —	
17. en Si-b. (B) 2 —		— Fantaisie über Motive aus <i>Don Juan.</i> Op. 22. 2 75	
18. en La. (A) 2 —		— Fantaisie über das beliebte Lied „Sonst spielt' ich,“ aus der Oper <i>Czaar und Zimmermann.</i> Op. 23. 2 —	
19. en Ré-min. (D-moll) 2 —		— Poème d'amour. Op. 24. 1 25	
20. en Sol-min. (G-moll) 2 —		— Marche avec Trio. Op. 25. — 75	
21. en Ré (D) 1 50		— Valse romantique. Op. 26. 1 50	
— 6 Sonatines progressives et soigneusement doigtées. Op. 36. 2 —		— Rondo capriccioso. Op. 27. 2 75	
— 3 Sonatines. Op. 37. 2 —		— Fantaisie sur des motifs de l'opéra <i>Lucie de Lammermoor.</i> Op. 28. 2 —	
— 3 Sonatines. Op. 38. 2 —			
— <i>Gradus ad Parnassum</i> ou l'Art de toucher le Piano, démontré par des Exercices dans le style sévère et dans le style élégant. (Die Kunst des Clavierspiels, durch Uebungen im leichtern und strengern Style dargestellt). En 2 Suites, chaque n. 4 —			
— Dasselbe Werk in 6 Heften, jedes n. 1 50			

	M. Pf.		M. Pf.
Cramer, H. 3 Polkas. Op. 29.	1 25	Cramer, H. Les Larmes, Pensée caractéristique. Op. 115.	1 25
Einzeln:		— 2 Rondinos gracieux sur des motifs favoris. Op. 116.	
N° 1. Marien-Polka.	— 50	N° 1. La Donna e mobile de l'op. <i>Rigoletto</i> .	1 50
2. Friederiken-Polka.	— 50	2. Choeur des matelots norvégiens de <i>R. Wagner</i> .	1 50
3. Bertha-Polka.	— 50	— 3 Morceaux de salon. Op. 118.	
— Fantaisie sur une romance favorite de l'op. <i>Guido et Ginevra</i> . Op. 30.	2 25	N° 1. La Gracieuse, Polka-Mazurka.	1 25
— Ledoux Souvenir, Pensée romantique. Op. 41.	1 25	2. Les Braves, Marche guerrière.	1 25
— Fantaisie sur la Cavatine favorite de <i>La Niobe</i> . Op. 42.	2 25	3. La Séduisante, Valse élégante.	1 25
— 4 Pièces différentes: Menuet romantique, Marche orientale, Scherzo et Chanson religieuse. Op. 43.	1 50	— Le Départ du conscrit des Alpes, Scène caractéristique. Op. 123.	1 25
— Divertissement à la Mazurka. Op. 44.	1 50	— 2 Morceaux caractéristiques. Op. 124.	
— Impromptu. Op. 45.	1 25	N° 1. Les Pélérins (Hymne orientale).	1 —
— La Rose et la Violette, 2 Pièces élégantes. Op. 46.		2. Le Gondolier (Barcarolle vénitienne).	1 —
N° 1. La Rose, Pensée sympathique.	1 —	— Fantaisie sur un air de l'opéra <i>Il Trovatore</i> . Op. 128.	1 50
2. La Violette, Etude brillante.	1 —	— „Que ne suis-je dans mon pays“, Morceau de salon. Op. 130.	1 50
— Souvenir de <i>Weber</i> , 3 Amusements brillants sur des motifs de l'opéra <i>Euryanthe</i> . Op. 47, N° 1 à 3, chaque	1 25	— Rondoletto sur la chanson favorite „Der kleine Rekrut“ de <i>Kücken</i> . Op. 132.	1 50
— Souvenir de Stuttgart, Amusement brillant en forme de Rondeau. Op. 48.	1 50	— La Nostalgie (<i>Das Heimweh</i>), Pensée musicale. Op. 133.	1 25
— Divertissement de salon sur une chanson favorite de <i>Kücken</i> (Ach wenn du wärest mein eigen). Op. 49.	1 50	— „Avant le combat“, Morceau guerrier. Op. 134.	1 50
— 1848. Ein einiges Deutschland, Festklänge. Op. 53.	1 25	— La Noce des paysans, Danse rustique. Op. 135.	1 75
— Rondoletto über das beliebte Quartett aus der Oper <i>Martha</i> . Op. 54.	1 25	— Un premier Bouquet, Rondeau gracieux. Op. 138.	1 50
— Fleurs d'Italie, 3 Divertissements sur des motifs favoris. Op. 55.		— Un Moment de mélancolie, Cantilène. Op. 139.	1 —
N° 1. <i>I Lombardi</i> .	1 25	— 3 Morceaux caractéristiques. Op. 140.	
2. <i>Norma</i> .	1 25	N° 1. Mes Châteaux en Espagne (fantastique)	1 25
3. <i>Lucie de Lammermoor</i> .	1 25	2. La Gaîté, Mazurka élégante.	1 25
— 3 petites Fantaisies sur des thèmes célèbres. Op. 56.		3. Consolation dans le chagrin.	1 25
N° 1. <i>Le Nozze de Figaro</i> .	1 25	— Rondo russe. Op. 141.	1 50
2. <i>Les deux Journées</i> .	1 25	— Le Rêve aux bords chéris, Morceau romantique. Op. 142.	1 25
3. <i>La Sonnambula</i> .	1 25	— Souvenir de Pologne, Mazurka. Op. 143.	1 25
— Fantaisie über eine schwäbische Volksmelodie. Op. 58.	2 —	— Moments de loisir, 3 Bagatelles. Op. 145.	
— Souvenirs de <i>Verdi</i> , 3 Amusements caractéristiques sur <i>Macbeth</i> . Op. 59.		N° 1. Rondo mignon.	1 25
N° 1. Amusement fantastique.	1 25	2. Marche festive.	1 25
2. Amusement galant.	1 25	3. Tarantelle.	1 25
3. Amusement héroïque.	1 25	— Fantaisie sur la Chanson favorite de <i>Kücken</i> „Der kleine Rekrut.“ Op. 147.	1 75
* — Polka du Prophète. Op. 64, N° 1.	1 25	— Fantaisie sur un thème de l'op. <i>Luisa Miller</i> „La Tomba é un letto.“ Op. 148.	1 75
* — La Circassienne, Polka. Op. 64, N° 2.	1 25	— Rondoletto caractéristique sur 2 Thèmes de l'opéra <i>Faust</i> de <i>Gounod</i> . Op. 156.	1 50
* — Polka des Foscari. Op. 64, N° 3.	1 25	— Rondoletto sur la Chanson à boire de l'opéra <i>Les Bavards</i> (<i>Die Schwätzerin von Saragossa</i>) de <i>J. Offenbach</i> . Op. 158.	1 50
2 ^{me} édition, chaque N°	— 75	— Fleurs d'Espagne, Collection de chansons espagnoles transcrites. Op. 171.	
— Réminiscences du Prophète, 3 Amusements sur les motifs les plus distingués de cet opéra. Op. 70.		N° 1. La Palema (La Colombe).	1 25
N° 1. Pastorale et Rédowa.	1 50	2. La Rosilla.	1 25
2. Complainte et Valse.	1 50	3. Juanita.	1 25
3. Air et Duo du quatrième acte.	1 50	4. Plus d'amour.	1 25
— 3 Danses modernes. Op. 71.		5. Morena.	1 25
N° 1. Polka des Monténégrins.	— 75	6. La Mantiila di Tira.	1 25
2. Schottisch du Caïd.	— 75	— Hurrah Germania! Deutsch-patriotisches Potpourri.	1 50
3. Mazurka du Caïd.	— 75	— 1814. Pariser Einzugs-Marsch.	— 50
— Polka élégante de <i>I Masnadieri</i> . Op. 72.	— 75	— Aïda de <i>Verdi</i> , Fantaisie brillante.	1 75
— Polka de l'op. <i>Sophia Catharina</i> . Op. 75.	— 75	— Inno Garibaldi. „Si scopron le tombe, si levano i morti.“ (Garibaldi-Hymne, Kriegshymne der Alpenjäger.)	— 75
— Sérénade. Op. 90.	1 25	— Marche sur des motifs de l'opéra <i>L'Africaine</i> .	— 75
— 2 Ballades. Op. 91.		— Marche sur des motifs de l'opéra <i>Faust</i> de <i>Gounod</i> .	— 75
N° 1. La Pathétique.	1 —		
2. La Romantique.	1 —		
— Une Rêverie. Op. 94.	1 —		
— Polka-Marsch. Op. 108.	— 75		
— Rondino sur la Valse-Cavatine de <i>Ricci</i> . Op. 114.	1 25		

	M.	Pf.
Cramer, H. Marsch über Motive aus der Oper Die Meistersinger von Nürnberg v. <i>R. Wagner</i> .	1	—
— Tanz der Lehrbuben aus der Oper Die Meistersinger von Nürnberg, von <i>R. Wagner</i> .	1	25
— Potpourris sur des motifs d'opéras favoris :		
N° 1. <i>Donizetti</i> . La Fille du Régiment.	1	50
2. <i>Lortzing</i> . Czaar und Zimmermann.	1	50
3. <i>Kreutzer</i> . Das Nachtlager in Granada.	1	50
4. <i>Adam</i> . La Main de fer.	1	50
5. <i>Auber</i> . La Part du Diable. N° 1.	1	50
6. — Id. N° 2.	1	50
7. — Les Diamants de la Couronne.	1	50
8. <i>Donizetti</i> . Belisario.	1	50
9. — La Favorite.	1	50
10. <i>Lachner</i> . Catharina Cornaro.	1	50
11. <i>Meyerbeer</i> . Robert le Diable.	1	50
12. — Les Huguenots.	1	50
13. <i>Donizetti</i> . Lucia di Lammermoor.	1	50
14. <i>Bellini</i> . Norma.	1	50
15. — La Sonnambula.	1	50
16. — I Puritani.	1	50
17. <i>Esser</i> . Thomas Riquiqui.	1	50
18. <i>Weber</i> . Obéron.	1	50
19. <i>Mozart</i> . Don Juan. N° 1.	1	50
20. — Die Entführung aus dem Se- rail (L'Enlèvement du Sérail).	1	50
21. — Die Hochzeit des Figaro (Le Ma- riage de Figaro).	1	50
22. <i>Auber</i> . Le Duc d'Orlonne.	1	50
23. — La Muette de Portici.	1	50
24. — La Sirène.	1	50
25. <i>Beethoven</i> . Fidelio.	1	50
26. <i>Lortzing</i> . Der Wildschütz.	1	50
27. <i>Halévy</i> . La Juive.	1	50
28. <i>Spontini</i> . La Vestale.	1	50
29. <i>Adam</i> . Le Postillon de Lonjumeau.	1	50
30. <i>Mozart</i> . Die Zauberflöte (La Flûte enchantée).	1	50
31. <i>Rossini</i> . Guillaume Tell.	1	50
32. <i>Balfe</i> . Les 4 Fils Aymon.	1	50
33. <i>Bellini</i> . Roméo et Julie.	1	50
34. <i>Cherubini</i> . Les deux Journées.	1	50
35. <i>Spohr</i> . Faust.	1	50
36. <i>Auber</i> . Fra Diavolo.	1	50
37. <i>Rossini</i> . Othello.	1	50
38. <i>Boieldieu</i> . Jean de Paris.	1	50
39. <i>Flotow</i> . Alessandro Stradella.	1	50
40. <i>Weber</i> . Euryanthe.	1	50
41. <i>Boieldieu</i> . La Dame blanche.	1	50
42. <i>Lindpaintner</i> . Die sicilianische Vesper.	1	50
43. <i>Esser</i> . Die zwei Prinzen.	1	50
44. <i>Weber</i> . Der Freischütz (Robin des bois).	1	50
45. <i>Rossini</i> . Le Barbier de Séville.	1	50
46. <i>Weigl</i> . Die Schweizerfamilie (La Fa- mille suisse).	1	50
47. <i>Auber</i> . Gustave ou le bal masqué.	1	50
48. <i>Mozart</i> . La clemenza di Tito.	1	50
49. <i>Herold</i> . Zampa.	1	50
50. <i>Donizetti</i> . Linda di Chamounix.	1	50
51. <i>Verdi</i> . Nabucodonosor.	1	50
52. — I Lombardi (Jérusalem).	1	50
53. — Ernani.	1	50
54. <i>Bellini</i> . Beatrice di Tenda.	1	50
55. <i>Donizetti</i> . Don Pasquale.	1	50
56. <i>Halévy</i> . Les Mousquetaires de la Reine.	1	50
57. <i>Rossini</i> . Tancredi.	1	50
58. <i>Weber</i> . Preciosa.	1	50
59. <i>Donizetti</i> . Lucrezia Borgia.	1	50
60. <i>Marschner</i> . Templer und Jüdin.	1	50
61. <i>Lortzing</i> . Der Waffenschmied von Worms.	1	50

	M.	Pf.
Cramer, H. Potpourris sur des motifs d'opéras favoris :		
N° 62. <i>Spohr</i> . Jessonda.	1	50
63. <i>Bellini</i> . Il Pirata.	1	50
64. <i>Méhul</i> . Joseph.	1	50
65. <i>Mozart</i> . Idomeneo.	1	50
66. <i>Bellini</i> . La Straniera.	1	50
67. <i>Auber</i> . Le Domino noir.	1	50
68. <i>Verdi</i> . I due Foscari.	1	50
69. <i>Cherubini</i> . Faniska.	1	50
70. <i>Rossini</i> . La Gazza ladra.	1	50
71. <i>Herold</i> . Marie.	1	50
72. <i>Donizetti</i> . L'Elisire d'amore.	1	50
73. <i>Boisselot</i> . Ne touchez pas à la Reine.	1	50
74. <i>Halévy</i> . Guido et Ginevra.	1	50
75. <i>Donizetti</i> . Dom Sébastien.	1	50
76. — Anna Bolena.	1	50
77. — Les Martyrs (Poliuto).	1	50
78. <i>Rossini</i> . Mosé in Egitto (Moses in Egypten).	1	50
79. <i>Lortzing</i> . Undine.	1	50
80. <i>Donizetti</i> . Parisina.	1	50
81. <i>Mercadante</i> . La Vestale.	1	50
82. <i>Donizetti</i> . Marino Faliero.	1	50
83. <i>Flotow</i> . Martha.	1	50
84. <i>Kücken</i> . Der Prätendent.	1	50
85. <i>Auber</i> . Haydée ou le secret.	1	50
86. <i>Rossini</i> . Le Siège de Corinthe.	1	50
87. <i>Verdi</i> . Attila.	1	50
88. <i>Halévy</i> . Le Val d'Andorre.	1	50
89. <i>Verdi</i> . Macbeth.	1	50
90. <i>Meyerbeer</i> . Le Prophète. N° 1.	1	50
91. — Id. N° 2.	1	50
92. <i>Rossini</i> . La Cenerentola.	1	50
93. <i>Donizetti</i> . Il Furioso.	1	50
94. — Roberto d'Evereux.	1	50
95. <i>Flotow et Grisar</i> . L'Eau merveilleuse.	1	50
96. <i>Thomas</i> . Le Caïd.	1	50
97. <i>Limnander</i> . Les Monténégrins.	1	50
98. <i>Verdi</i> . I Masnadieri.	1	50
99. <i>Flotow</i> . Sophia Catharina.	1	50
100. <i>Auber</i> . L'Enfant prodigue.	1	50
101. <i>Thomas</i> . Le Songe d'une nuit d'été.	1	50
102. <i>Mozart</i> . Così fan tutte (Weibertreue).	1	50
103. <i>Verdi</i> . Luisa Miller.	1	50
104. — L'Assedio di Arlem.	1	50
105. <i>Rossini</i> . Semiramide. N° 1.	1	50
106. — Id. 2.	1	50
107. <i>Halévy</i> . Le Juif errant.	1	50
108. <i>Adam</i> . La Poupée de Nuremberg.	1	50
109. <i>Verdi</i> . Rigoletto.	1	50
110. <i>Wagner</i> . Tannhäuser.	1	50
111. <i>Auber</i> . Marco Spada.	1	50
112. <i>Donizetti</i> . Fausta.	1	50
113. <i>Wagner</i> . Lohengrin.	1	50
114. <i>Meyerbeer</i> . L'Étoile du nord.	1	50
115. <i>Mercadante</i> . Il Giuramento.	1	50
116. <i>Mozart</i> . Don Juan. N° 2.	1	50
117. <i>Verdi</i> . Il Trovatore. N° 1.	1	50
117 ^{bis} . — Id. 2.	1	50
118. <i>Spohr</i> . Zémire et Azor.	1	50
119. <i>Cherubini</i> . Médée.	1	50
120. <i>Gluck</i> . Iphigénie en Tauride.	1	50
121. <i>Verdi</i> . Les Vêpres siciliennes.	1	50
122. <i>Thomas</i> . Raymond ou le Secret de la Reine.	1	50
123. <i>Verdi</i> . La Traviata.	1	50
124. <i>Flotow</i> . Indra.	1	50
125. <i>Winter</i> . Das unterbrochene Opferfest (Le Sacrifice interrompu).	1	50
126. <i>Auber</i> . Le Maçon (Maurer und Schlosser).	1	50
127. — Le Serment ou Les faux monnayeurs.	1	50

	M. Pf.
Cramer, H. Potpourris sur des motifs d'opéras favoris:	
N° 128. <i>Niccolai</i> . Die lustigen Weiber von Windsor (Les Commères de Windsor).	1 50
129. <i>Balfe</i> . Die Zigeunerin (La Bohémienne).	1 50
130. <i>Verdi</i> . Aroldo.	1 50
131. <i>Himmel</i> . Fanchon.	1 50
132. <i>Herold</i> . Le Pré aux Clercs.	1 50
133. <i>Meyerbeer</i> . Le Pardon de Ploërmel (Dinorah, oder die Wallfahrt nach Ploërmel).	1 50
134. <i>Auber</i> . Le Cheval de Bronze.	1 50
135. <i>Adam</i> . Le Brasseur de Preston.	1 50
136. <i>Offenbach</i> . Orphée aux Enfers (Orpheus in der Unterwelt).	1 50
137. <i>Wagner</i> . Der fliegende Holländer (Le Vaisseau fantôme).	1 50
138. <i>Gounod</i> . Faust (Marguerite).	1 50
139. <i>Halévy</i> . L'Eclair (Der Blitz).	1 50
140. <i>Offenbach</i> . Gênéviève de Brabant (Die schöne Magellone).	1 50
141. <i>Maillart</i> . Les Dragons de Villars (Das Glöckchen des Eremiten).	1 50
142. <i>Offenbach</i> . La Chanson de Fortunio (Fortunio's Lied).	1 50
143. <i>Verdi</i> . Un Ballo in Maschera.	1 50
144. <i>David</i> . Lalla Roukh.	1 50
145. <i>Adam</i> . Giralda.	1 50
146. <i>Wagner</i> . Rienzi.	1 50
147. <i>Gounod</i> . La Reine de Saba.	1 50
148. <i>Verdi</i> . La Forza del destino.	1 50
149. <i>Gluck</i> . Orphée (Orpheus).	1 50
150. <i>Offenbach</i> . Le Pont aux Soupirs. (Die Seufzerbrücke).	1 50
151. — Le Mariage aux Lanternes. (Die Hochzeit bei Laternenschein).	1 50
152. — Les Bavards. (Die Schwätzerin von Saragossa.)	1 50
153. <i>Rossini</i> . Stabat mater.	1 50
154. <i>Donizetti</i> . Maria di Rohan.	1 50
155. <i>Pedrotti</i> . Fiorina.	1 50
156. <i>Maillart</i> . Lara.	1 50
157. <i>Meyerbeer</i> . L'Africaine, N° 1.	1 50
158. <i>Wagner</i> . Tristan & Isolde.	1 50
159. <i>Gluck</i> . Alceste.	1 50
160. <i>Rossini</i> . Le Comte Ory.	1 50
161. <i>Meyerbeer</i> . L'Africaine, N° 2.	1 50
162. <i>Offenbach</i> . Belle Hélène.	1 50
163. <i>Ricci</i> . Crispino e la Comare.	1 50
164. <i>Gevaert</i> . Le Capitain Henriot.	1 50
165. <i>Gluck</i> . Armide.	1 50
166. <i>Auber</i> . L'Ambassadrice.	1 50
167. <i>Verdi</i> . Don Carlos.	1 50
168. <i>Gounod</i> . Roméo et Juliette.	1 50
169. <i>Offenbach</i> . La Grande Duchesse de Gerolstein.	1 50
170. — La Vie Parisienne.	1 50
171. <i>Thomas</i> . Mignon.	1 50
172. <i>Wagner</i> . Die Meistersinger von Nürnberg. (Les Maîtres chanteurs de Nuremberg.)	1 50
173. <i>Offenbach</i> . Barbe bleue.	1 50
174. <i>Auber</i> . Le premier Jour de Bonheur.	1 50
175. <i>Wagner</i> . Das Rheingold.	1 50
176. <i>Rossini</i> . Messe solennelle.	1 50
177. <i>Wagner</i> . Die Walküre.	1 50
178. <i>Petrella</i> . Jone.	1 50
179. <i>Boieldieu</i> . Le Calif de Bagdad.	1 50
180. <i>Wagner</i> . Siegfried.	1 50
181. <i>Auber</i> . Le Dieu et la Bayadère.	1 50

	M. Pf.
Cramer, H. Potpourris sur des motifs d'opéras favoris:	
N° 182. <i>Haydn</i> . La Création (Die Schöpfung).	1 50
183. <i>Haydn</i> . Les 4 Saisons (Die 4 Jahreszeiten).	1 50
184. <i>Haendel</i> . Messie. (Messias).	1 50
185. <i>Wagner</i> . Götterdämmerung.	1 50
186. <i>F. Marchetti</i> . Ruy Blas.	1 50
187. <i>Gounod</i> , <i>Ch.</i> Cinq Mars, I.	1 50
188. id. II.	1 50
— Leichte Tonstücke in Form von Fantasien aus <i>R. Wagner's</i> Der Ring des Nibelungen.	
N° 1. Das Rheingold.	2 —
2. Die Walküre.	2 —
3. Siegfried.	2 —
4. Götterdämmerung.	2 —
— Lieder von <i>C. Kreutzer</i> , in Fantasie-Form übertragen.	
N° 1. Schäfer's Sonntagslied.	1 25
2. Märznacht.	1 25
3. Abendfeier.	1 25
4. An das Vaterland.	1 25
5. Die Kapelle.	1 25
6. Siegesbotschaft.	1 25
Cramer, J. B. La Parodie, Sonate. Op. 43.	1 25
— Sonate. Op. 47.	2 —
— Sonate. Op. 48.	2 —
— Sonate, en Mi-b.	2 —
— Air varié.	1 —
— Rondeau favori, en Sol.	— 75
— Etudes en quatre - vingt - quatre Exercices dans les différents tons calculés pour faciliter les progrès de ceux qui se proposent d'étudier cet instrument à fond. (Studien, bestehend aus 84 Uebungen in den verschiedenen Tonarten eingerichtet, um den Fortschritt denjenigen zu erleichtern, welche sich diesem Instrumente gründlich widmen wollen).	
En 2 Suites, chaque	6 25
En 4 Cahiers, chaque	3 25
— Impromptu sur une matinée musicale, donnée à la mémoire de <i>Beethoven</i> . Op. 93.	1 25
— 16 Etudes préparatoires aux 42 études, formant le 1 ^r Livre. Op. 95.	4 75
— 24 Préludes à l'usage des jeunes élèves. Op. 96.	2 —
— L'Absence, Mélodie.	1 —
— Le petit Rien, Romance variée.	— 75
— Tutti Frutti, 50 petits Morceaux, tant Inspirations originales que Souvenirs d'auteurs anciens et modernes, recueillis et écrits de mémoire.	5 50
En 3 Suites, chaque	2 —
Croisez, A. Les Mélodies sublimes, 2 Morceaux sur des motifs de <i>Beethoven</i> . Op. 42.	
N° 1. Motifs de la Symphonie héroïque.	1 25
2. Motifs de la Symphonie en Ut-min.	1 50
— 3 Morceaux de genre. Op. 43.	
N° 1. Pas styrien, Divertissement.	1 75
2. Romance populaire, Fantaisie.	1 75
3. Mélodie irlandaise, variée.	1 75
— Les premiers Pas, 6 Morceaux progressifs. Op. 44.	2 —
Séparément :	
N° 1. Barcarolle.	— 50
2. Cantilène.	— 50
3. Mélodie allemande.	— 50
4. Rondoletto.	— 50
5. Cavatine.	— 50
6. La Fête des Pagodes.	— 50

	M. Pf.
Croisez, A. Nina et Norma, 2 Fantaisies italiennes.	
Op. 45.	
N° 1. Nina, Barcarolle italienne.	1 50
2. Norma, Thème de <i>Bellini</i> .	1 50
— Fantaisie sur des motifs de l'opéra <i>Le Val d'Andorre</i> . Op. 47.	1 50
— Souvenir de l'opéra <i>La Fée aux Roses</i> , Fantaisie. Op. 49.	1 25
— Fantaisie sur des motifs de l'opéra <i>Le Moulin des Tilleuls</i> . Op. 50.	1 25
— Charme des salons, 2 Fantais. brill. Op. 51.	
N° 1. Airs suisses.	1 50
2. Thème de <i>Dona Caritéa</i> .	1 50
— Les Fleurs du pays, 2 Rondos élégants. Op. 52.	
N° 1. Marguerite de France, Rondo français.	1 25
2. Rose des Alpes, Rondo suisse.	1 25
— La Chanson des Lagunes, Air vénitien varié. Op. 53.	1 25
— Perle et Fleur, 2 Morceaux brillants. Op. 54.	
N° 1. Perle d'Italie, Fantaisie.	1 50
2. Fleur des Montagnes, Fantaisie.	1 50
— <i>Le Carnaval de Venise</i> , Fantaisie brill. Op. 55.	1 50
— Le Chant et la Danse, 2 Morceaux caractéristiques. Op. 56. N° 1. et 2, chaque	1 50
— Rayon d'Espoir, Cantabile. Op. 57.	1 25
— L'Hirondelle et le Prisonnier, Caprice de genre. Op. 58.	1 50
— Grelots, Clochettes et Tambours, 3 Enfantillages. Op. 59. N° 1 à 3, chaque	1 50
— Coquetterie, Mélodie-Mazurka. Op. 64.	1 25
— Le Rythme et l'Expression, 25 Etudes non difficiles. Op. 65.	5 25
— Fantaisie sur des motifs de l'opéra <i>Marco Spada</i> . Op. 66.	1 50
— Le Concert dans le bois, Caprice. Op. 67.	1 50
— Les Chasseurs d'Appenzell, Tyrolienne variée. Op. 68.	1 25
— Joyeux Couplet, Thème varié. Op. 69.	1 25
— 3 Morceaux récréatifs. Op. 70.	
N° 1. Chanson basque.	1 —
2. Jemmy, Episode montagnard.	1 25
3. Fantaisie sur „ <i>Vaga luna</i> “ de <i>Bellini</i> .	1 —
— <i>La Rose de Péronne</i> , Morceau de salon. Op. 72.	1 50
— Les Cloches et le Moulin, Caprice-Etude. Op. 73.	1 25
— Chant du poète, Nocturne. Op. 74.	1 25
— Pèlerins et Bandits, Souvenir des Abruzzes. Op. 75.	1 25
— Prière pendant l'Orage, Morceau de genre. Op. 76.	1 25
— Air de Bretagne, varié. Op. 77.	1 25
— La Danse au Tyrol, Souvenir des montagnes. Op. 78.	1 25
— La Cloche du couvre-feu, Harmonie du soir. Op. 79.	1 25
— Chanson de l'Exilé, Lamentable. Op. 80.	1 25
— Les Lavandières, Chanson. Op. 141.	1 25
— Les Patineurs, Caprice-Etude. Op. 142.	1 50
— Les Ondines, Caprice de genre. Op. 143.	1 50
— Ranz des Vaches suisse et le Ranz des Chèvres. Divertissement champêtre. Op. 144.	1 50
— Souvenir de Chateaubriand, le Montagnard émigré, Fantaisie. Op. 145.	1 50
— Le Mal du pays, Fantaisie. Op. 146.	1 50
— Petit Caprice sur <i>La Fille du Régiment</i> . Op. 147.	1 50
— Les Saisons, 4 Fantaisies faciles. Op. 148.	
N° 1. Le Printemps. Di tanti palpiti.	— 75
2. L'Été. Anna Bolena.	— 75
3. L'Automne. Le Déserteur.	— 75
4. L'Hiver. Richard Cœur de Lion.	— 75

	M. Pf.
Croisez, A. Fleurs de Mai, 6 Morceaux de genre.	
N° 1. Le dimanche au village, Petite Scène.	1 25
2. Mina la Batelière, Barcarolle.	1 25
3. Les Madrilènes, Séguidille.	1 25
4. Le Réveil de Ketty, Chanson allemande.	1 25
5. Brise aimée, Cantabile.	1 25
6. Perlinette, Fantaisie-Mazurke.	1 25
— Franz le Chasseur, Air allemand varié.	1 25
— La Retraite hongroise, petite Fantaisie.	1 25
— Chanson du Pâtre, petite Réverie pastorale.	— 75
— Fantaisie élégante sur des motifs de l'op. <i>L'Etoile du Nord</i> .	1 50
— Fantaisie élégante sur <i>Les Noces de Jeannette</i> .	1 25
— Fantaisie facile sur la Charité de <i>Mercier</i> .	1 25
— <i>Guillaume Tell</i> , Caprice.	1 25
— Au Choc des Verres, Chanson à boire.	1 50
— La Colombe, petite Fantaisie facile.	— 75
— <i>Faust de Gounod</i> , La Kermesse, petite Fantaisie facile.	— 75
— Id. Valse favorite, très facile.	— 75
— <i>La Favorite</i> , Fantaisie.	1 25
— Fantaisie élégante sur <i>La Reine de Saba</i> .	1 50
— <i>La Statue de Reyher</i> , petite Fantaisie facile.	— 75
— Souvenirs de l'opéra <i>Lalla Roukh</i> .	1 50
— Le Voile, Souvenir.	1 25
— Prière à l'Ange gardien, Fantaisie.	1 50
— Le jeune Virtuose, Rondo-Valse.	1 25
— Carnaval napolitain, Fantaisie.	1 25
— Mon premier succès, Solo de concours.	1 25
— Petite Fantaisie sur <i>Don Juan</i> .	1 25
— Noël, Cantique d'Ad. Adam. Caprice.	1 —
— Choeur des Girondins, transcrit et varié.	1 25
— Le Palais de l'Industrie, Quadrille.	1 —
— Adrienne, Polka-Mazurka.	— 75
— Fiamma, Polka-Mazurka.	— 75
— Rosetta, Polka-Mazurka.	1 —
— L'Etoile, Polka.	— 75
— Graziella, Polka.	— 75
— Polka bacchanale.	— 75
— Souvenir de la Messe solennelle de <i>Rossini</i> .	1 50
Croze, F. de. Le Volga, Etude caractéristique.	
Op. 60.	1 50
— Florita, Invitation à la Mazurka, Morceau de salon. Op. 61.	1 25
— La Bellinienne, Etude élégante. Op. 62.	1 50
— 6 Morceaux de salon.	
N° 1. Soyez heureuse, Réverie. Op. 98.	1 50
2. Vienne, Tyrolienne-Mazurka. Op. 99.	1 50
3. Légende, Mélodie allemande. Op. 100.	1 25
4. Trianon, Chanson française. Op. 101.	1 25
5. Séville, Sérénade espagnole. Op. 102.	1 50
6. Il Corso, Fête napolitaine. Op. 103.	1 50
— Le dernier Adieu, Elégie. Op. 122.	1 50
— Chanson hongroise, Caprice. Op. 123.	1 50
— Brises du Danube, Romance et Chanson Autrichienne. Op. 124.	1 75
— Fleurs du Rhin, Mélodies Allemandes variées. Op. 125.	1 50
— Dimanche, Idylle. Op. 126.	1 50
— Souvenir de <i>Bellini</i> , Norma. Op. 127.	1 75
— Légende maritime. Op. 132.	1 75
— Impromptu-Valse. Op. 133.	1 75
— Mélodie variée. Op. 134.	1 25
— Chant espagnol. Op. 135.	1 75
— Chanson populaire. Op. 136.	1 50
— Allegro de bravoure. Op. 137.	1 75
— Douce Souvenance, Chanson française. Op. 148.	1 25

	M. Pf.
Czerny, C. Fantaisie brillante sur 3 thèmes de <i>Haydn, Mozart et Beethoven</i> . Op. 171.	2 75
— Rondoletto brillant sur des motifs de l'op. Guillaume Tell . Op. 216.	2 —
— Rondeau de chasse sur un Choeur favori de l'opéra Guillaume Tell . Op. 217.	1 75
— Introduction et Variations sur le Pas de trois de l'opéra Guillaume Tell . Op. 219.	2 —
— Variations brillantes sur la Tyrolienne de l'opéra Guillaume Tell . Op. 220.	1 75
— 2 grandes Fantaisies sur des motifs de l'op. Guillaume Tell . Op. 221. N° 1 et 2, chaque	2 25
— Impromptu brillant sur une Pastorale de l'opéra Guillaume Tell . Op. 222.	1 75
— Variations di Bravoura sur deux motifs de l'opéra Fra Diavolo . Op. 232.	2 75
— Grand Rondeau brillant. Op. 283.	4 25
— Souvenir du jeune Age , Rondeau sur la Romance de l'op. Le Pré aux Clercs . Op. 306.	1 50
— Variations brillantes sur le Choeur favori de l'opéra Le Serment . Op. 310.	2 —
— 2 Rondeaux sur des motifs de l'opéra Le Pré aux Clercs . Op. 311. N° 1 et 2, chaque	2 —
— Grande Fantaisie sur des motifs de l'opéra Gustave . Op. 360.	2 75
— Introd. et Variations sur un motif de l'op. La Médecine sans Médecin . Op. 361.	2 —
— Rondino sur un motif de l'opéra La Médecine sans Médecin . Op. 362.	2 —
— Grandes Variations de concert sur un thème original. Op. 366.	4 25
— Rondoletto élégant sur 2 thèmes de l'opéra La Princesse de Grenade . Op. 367.	2 —
— Introduction et Variations brillantes sur un motif de l'opéra I Puritani . Op. 370.	2 75
— 2 Rondolettos sur des motifs de l'opéra I Puritani . Op. 371. N° 1 et 2, chaque	1 75
— Introduction et Variations brillantes sur un motif de l'opéra I Puritani . Op. 375.	2 75
— 3 Sérénades sur des motifs des Soirées musicales de Rossini . Op. 381. N° 1 à 3, chaque	2 —
— 2 Fantaisies sur des motifs de l'opéra La Prison d'Edimbourg . Op. 382. N° 1 et 2, chaque	2 —
— Grandes Variations sur un thème favori de l'opéra Le Cheval de Bronze . Op. 384.	3 25
— 50 grandes Etudes spéciales . (Vollendungsschule). Op. 409, en 2 Suites, chaque	7 25
En 6 Cahiers, chaque	2 75
(Praktische Ausbildungs- und Vollendungsschule, 4. Abtheilung.)	
— 3 Fantaisies sur Les Soirées italiennes de Mercadante . Op. 446. N° 1 à 3, chaque	2 75
— Impromptu brillant et militaire sur la Marche favorite du Sultan Mahomed II. Op. 451.	2 —
— Introduction et grandes Variations brillantes sur un thème original. Op. 452.	3 25
— 110 Exercices faciles et progressifs , supplément à toutes les Méthodes de Piano. (110 leichte und fortschreitende Uebungsstücke.) Op. 453. En 6 Suites, chaque	2 —
(Praktische Ausbildungs- und Vollendungsschule, 2. Abtheilung.)	
— Rondeau sur un Air favori de l'opéra L'Ambassadrice . Op. 462.	2 —
— 2 Rondinos sur des motifs de l'opéra L'Ambassadrice . Op. 464. N° 1 et 2, chaque	2 —
— Fantaisie brillante sur des thèmes de l'opéra L'Ambassadrice . Op. 465.	2 —
— Fantaisie et Variations sur un Air favori de l'op. Le Postillon de Lonjumeau . Op. 474.	2 75

	M. Pf.
Czerny, C. 3 Rondeaux caractéristiques sur des motifs de l'opéra Le Domino noir . Op. 506.	
N° 1. Rondeau scherzando.	1 50
2. Rondeau sentimental.	1 50
3. Rondeau nocturne.	1 50
— Caprice sur un motif favori de l'opéra Le Domino noir . Op. 509.	2 —
— Rondo élégant sur un motif de l'op. Zanetta . Op. 585.	1 75
— 3 Rondinos sur des motifs favoris de l'op. Zanetta . Op. 586. N° 1 à 3, chaque	1 50
— 8 Nocturnes de caractères différents. Op. 604.	5 50
Séparément:	
N° 1. L'Hommage (Die Huldigung).	1 25
2. Le Désir (Die Sehnsucht).	1 50
3. La Persuasion (Die Ueberredung).	1 —
4. La Colère (Zorniges Aufbrausen).	1 25
5. Les Excuses (Die Entschuldigung).	1 —
6. La Consolation (Die Beruhigung).	1 25
7. La Méditation (Düsteres Nachsinnen).	1 —
8. La Joie (Lebhafte Freude).	1 50
— Scherzo. Op. 671.	1 75
— 2 Rondinos sur des motifs de l'op. Les Diamants de la Couronne . Op. 673. N° 1 et 2, chaque	1 50
— Fantaisie brillante sur des motifs de l'op. Les Diamants de la Couronne . Op. 676.	2 75
— Rémiscences de l'opéra Le duc d'Orlone , 6 Rondinos non difficiles sur des motifs favoris. Op. 701. N° 1 à 6, chaque	1 50
— Impromptu brillant sur des motifs de l'op. Le duc d'Orlone . Op. 702.	2 —
— Rondoletto facile sur des motifs de l'opéra La Part du Diable . Op. 739.	1 25
— 2 Rondeaux sur des motifs de l'opéra La Part du Diable . Op. 742. N° 1 et 2, chaque	1 50
— Impromptu brillant sur des motifs de l'op. La Part du Diable . Op. 744.	1 50
— Rémiscences de l'opéra La Part du Diable , Fantaisie brillante. Op. 745.	3 25
— Le Début du jeune Pianiste, 6 Rondinos très faciles. Op. 773.	3 25
Séparément, N° 1 à 6, chaque	1 —
— Les cinq doigts , 24 Mélodies très faciles sur 5 notes. (24 Uebungsstücke bei stillstehender rechter Hand.) Op. 777.	2 75
En 2 Suites, chaque	1 50
(Praktische Ausbildungs- und Vollendungsschule, 1. Abtheilung.)	
— Nouveau Gradus ad Parnassum , Collection de grands Exercices de tout genre dans le style élégant et dans le style sévère. Op. 822. En 2 Suites, chaque	12 50
En 4 Cahiers, chaque	7 —
(Praktische Anleitungs- und Vollendungsschule, 5. Abtheilung.)	
— 50 Exercices progressifs dans tous les tons majeurs et mineurs, supplément aux 110 Exercices faciles. Op. 453 etc. (50 neue Uebungsstücke für die vorrückenden Schüler, als progressive Fortsetzung der 110 Uebungsstücke, Op. 453, mit Berücksichtigung aller Dur- und Moll-Tonarten etc.) Op. 840, en 5 Suites, chaque	2 —
(Praktische Ausbildungs- und Vollendungsschule, 3. Abtheilung.)	
— L'Exercice du matin (Morgen-Uebung).	1 —
Czupski, J. 2 Mazurkas de Salon.	1 —
Damcke, B. La Troïka, Arabesque sur un Air russe. Op. 28.	1 25
— L'Impatience, Morceau caractéristique. Op. 34.	1 50

	M. Pf.		M. Pf.
Damm, Fr. Air russe. Op. 15.	1 —	Delieux, Ch. Un Dimanche en Bretagne, 2	
— Souvenir du Lac d'Eutin, Idylle. Op. 23.	1 25	Esquisses villageoises. Op. 15.	1 50
— Fantaisie sur des motifs de l'op. Le premier		— Confidenza, Romance sans paroles. Op. 16.	1 25
Jour de Bonheur. Op. 24.	1 75	— Etude-Carillon. Op. 17.	1 50
— Goldene Träume, Elégie. Op. 37.	1 25	— Chanson créole. Op. 18.	1 25
— Fantaisie styrienne, Morceau de Salon.		— Souvenir, Mélodie. Op. 19.	1 50
Op. 39.	2 —	— Grenade, Souvenirs espagnols. Op. 20.	1 50
— Im lieblichen Mai, 3 Tonbilder. Op. 40.	1 75	— Valse élégante. Op. 21.	1 25
— Herbstlied. Op. 42.	1 —	— Le Forgeron, Etude de salon. Op. 26.	1 25
— Mélodies célèbres, Fantaisies brillantes.		— Mandoline. Sérénade. Op. 28.	1 50
Op. 64.		— Le Son du cor, Chasse. Op. 34.	1 50
N° 1. Air d'Eglise du Chanteur Stradella.	1 75	— Carnaval espagnol, Caprice de concert.	
2. <i>Cherubini</i> . Ave Maria.	1 75	Op. 38.	1 75
3. <i>Pergolese</i> . Siciliano.	1 50	— Soir d'été, Idylle. Op. 84.	1 50
— Erlen, Fantasiestück. Op. 80.	1 50	— Nâples, Saltarelle. Op. 85.	1 75
— Der schönen Zeit gedenk' ich gern,		Demeur, C. 6 nouvelles Danses:	
Idylle. Op. 81.	1 25	N° 1. Les Infatigables, Valse. Op. 41.	1 —
— Ein Gruss an Richard Wagner, Para-		2. La Rieuse, Polka-Mazurka. Op. 52.	— 50
phrase. Op. 82.	1 25	3. Les Coquillages, Valse. Op. 46.	1 —
— Wanderskizzen. 9 Characterstücke. Op. 90.		4. Blondinette, Polka-Mazurka. Op. 55.	— 50
In 2 Heften: Heft 1.	2 —	5. Les Tapageuses, Valse. Op. 54.	1 —
„ 2.	2 50	6. L'Absence, Polka-Mazurka. Op. 56.	— 50
Daussoigne-Méhul, A. 4 Romances sans paroles.		— 6 nouvelles Danses. 2 ^{me} Collection.	
Op. 63.	2 25	N° 1. Les Bains de Blankenberghe, Valse.	1 —
Séparément:		2. Le Réséda, Polka.	— 50
N° 1. Solitude.	— 75	3. Les jolies Tournaisiennes, Valse.	1 25
2. Hymne.	— 50	4. La Bureaucratie, Polka-Mazurka.	— 50
3. Le Retour.	— 75	5. Souvenirs de Spa, Valse.	1 —
4. Regrets.	— 75	6. Le Clairon, Schottisch.	— 50
— Badinage, Caprice. Op. 65.	1 25	— 6 nouvelles Danses. 4 ^{me} Collection.	
David, Fél. Allegretto Agitato.	1 50	N° 1. L'Eglantine, Valse. Op. 66.	1 25
— Andante.	1 50	2. La Bohémienne, Polka. Op. 69.	— 50
— Les Brises d'Orient, Mélodies orientales.		3. La Frileuse, Polka-Mazurka. Op. 74.	— 50
6 Suites, chaque	2 —	4. Souvenir de Kain, Polka. Op. 77.	— 50
— Le Désert (Die Wüste), Ode - Symphonie		5. L'Espérance, Valse. Op. 80.	1 25
en 3 Parties, transcrite.	6 25	6. Les Vacances, Polka - Mazurka.	
— Fantaisie arabe et Danses des Almées, du Désert.	1 25	Op. 83.	— 50
— Marche de la caravane du Désert.	1 25	— Le Célibataire, Polka. Op. 63.	— 75
— Rêverie du soir, mélodie du Désert, petite		— Turlurette, Polka. Op. 68.	— 50
Fantaisie.	1 50	Derx, G. W. Impromptu brillant sur le chant	
* — Fleurs d'été, 3 Valses expressives.	1 75	national de Charles VI. Op. 34.	2 —
2 ^{me} édition.	1 —	Devlett, C. D. Fuadié-Marche turque.	— 75
— 2 Méditations:		Dietrich, M. Fleurs d'Amitié, 2 Danses de	
N° 1. Le Chant de l'exilé, Nocturne.	1 25	Salon.	1 50
2. Rêve d'une jeune fille, Berceuse.	1 50	Dietz, F. W. Feuilles d'Album. Op. 6.	1 75
— Les Minarets, 3 Mélodies.		Dobjansky, A. de. Deux Romances sans	
N° 1. Souvenir d'Egypte.	1 25	paroles.	1 25
2. Sous la tente.	1 25	Dœrfeld. Potpourri sur des thèmes Russes,	
3. Adieux à l'Orient.	1 25	arrangé par J. Rummel.	2 75
— Pensée, Mélodie.	— 50	Döhler, Th. 3 Airs de ballet de l'opéra Les	
— Rêverie.	1 25	Martyrs, arr. en Rondeaux. Op. 23.	
— Le Soir, Rêverie.	1 —	N° 1. La Lutte.	2 —
— Romance sans paroles.	1 25	2. Le Tournoi.	2 —
— Les Hirondelles, transcrit par J. Gregoir.	— 50	3. L'Allégresse.	2 —
— Le Tchibouk, transcrit par J. Gregoir.	— 50	— 2 Nocturnes. Op. 25.	1 75
Dawson, J. A. Il Trovatore, Paraphrase de		— Valses brillantes. Op. 26.	2 —
Concert.	4 75	— Grande Fantaisie sur des motifs de l'opéra	
Deballi. Himno Nacional de la Republica		The Gipsy's Warning. Op. 27.	3 50
Oriental del Uruguay.	1 25	— Grande Fantaisie et Variations sur des mo-	
Deichert, G. Les Adieux, Boléro. Op. 22.	1 50	tifs de l'opéra Guillaume Tell. Op. 28.	3 25
— Souvenir, Mazurka. Op. 23.	1 25	— 3 Morceaux brillants de salon sur des	
— 3 Morceaux. Op. 24.	2 —	thèmes favoris. Op. 29.	
Séparément:		N° 1. Divertissement sur un motif de	
N° 1. Nocturne.	1 —	Jeanne d'Arc de <i>Balfe</i> .	2 —
2. Romance.	1 —	2. Fantaisie sur des motifs de l'opéra	
3. Le Printemps.	1 —	Les Treize de <i>Halévy</i> .	2 —
Delieux, Ch. Galop di bravura. Op. 8.	1 50	3. Divertissement sur un motif de	
— Danse napolitaine. Op. 11.	1 75	Betly de <i>Donizetti</i> .	2 —
— Valse brillante. Op. 12.	1 50		
— 2 Nocturnes. Op. 13.	1 25		
— Marche hongroise. Op. 14.	1 25		

	M. Pf.		M. Pf.
Döhler, Th. 12 Etudes de concert. Op. 30, en 2 Suites, chaque	4 75	Döhler, Th. 3 Mazurkas. Op. 53. Séparément:	3 25
Séparément:		N° 1. La Mélodieuse.	1 50
N° 1. Etude in C-Dur. (Ut maj.)	1 —	2. L'Harmonieuse.	1 50
2. „ „ A-Moll. (La min.)	1 —	3. La Dansante.	1 25
3. Etude in E-Moll. (Mi min.)	1 —	— 2 Fantaisies sur des motifs de l'opéra I Lombardi (Jerusalem). Op. 59. N° 1 et 2,	chaque 2 75
4. „ „ Des-Dur. (Ré-b.)	1 —	— Le Postillon, Rondeau brillant. Op. 63.	2 —
5. Tremolo-Etude (Le Tremolo).	1 50	— Grande Fantaisie brillante sur des motifs de l'opéra La Sonnambula. Op. 66.	3 50
6. Etude in A-Dur. (La maj.)	1 —	— Les Sirènes, Valses dansantes. Op. 67.	2 —
7. Etude für die linke Hand (Etude pour la main gauche).	1 —	— La Renaissance, Bagatelle à la Valse sur des motifs de l'opéra Lucie di Lammermoor.	1 50
8. Etude in F-Dur. (Fa. maj.)	— 75	— La Caille, petite Fantaisie facile sur des motifs de l'opéra Beatrice di Tenda.	1 25
9. „ „ F-Moll. (Fa-min.)	1 —	— L'Inconstante, Valse brillante.	1 25
10. Der Wettstreit, Etude (La Dispute).	1 —	— Oeuvres posthumes, en 4 Suites.	
11. Etude in As-Dur. (La-b.)	1 25	Suite 1.	
12. Triller-Etude (Le Trille).	1 25	N° 1. Chant du voyageur.	
— Etude de concert pour la main gauche (Etude für die linke Hand). Op. 30. N° 7, augmentée par Alsleben.	1 25	2. Ne m'oubliez pas.	} 2 —
— 2 Nocturnes. Op. 31.	2 —	3. Romance sans paroles.	
— Andante. Op. 32.	2 —	Suite 2.	
— Grand Divertissement sur des thèmes popu- laires irlandais. Op. 33.	3 50	N° 1. Doux Souvenir.	} 2 —
— Souvenirs de Florence, 2 Nocturnes. Op. 34.	2 25	2. Marche.	
— Divertissement brillant sur des motifs de l'opéra Guitarrero. Op. 35.	3 25	3. Polka originale.	
— Voli l'agile barchetta, Barcarolle. Op. 36, N° 1.	1 25	Suite 3.	
— A un Ruscelletto, Romanza. Op. 36, N° 2.	1 —	3 Etudes de salon.	2 —
— Grand Caprice sur des motifs de l'opéra Guido et Ginevra. Op. 37.	4 25	Suite 4.	
— Fantaisie brillante sur les plus jolis motifs de l'opéra Beatrice di Tenda. Op. 38.	2 75	3 Etudes de salon.	2 —
— Album. Huit Morceaux brillants et faciles. Op. 40.	12 50	Séparément, chaque morceau	— 75
Séparément:		Dombrowski, H. Impressions de Voyage, Bluettes caractéristiques. Op. 22.	2 25
N° 1. Rondino villageois sur un thème d'Auber.	1 75	Séparément:	
2. Bagatelle sur un air favori de Nice.	1 75	N° 1. Attente.	— 75
3. Romance et Cavatine de La Fille du Régiment, variées.	1 75	2. Conte d'enfant.	— 75
4. Petite Fantaisie sur des motifs de Norma.	1 75	3. Les Oiseaux.	1 25
5. Nocturne sentimental sur une ro- mance d'Adam.	1 75	— Soirées de Versailles, Valses de salon. Op. 24.	
6. Fantaisie sur une mélodie de Meyerbeer.	1 75	En 2 Suites, chaque	1 75
7. Caprice brillant: Ranz et Valse suisse.	1 75	— Seule!!! Mazurka favorite. Op. 27.	1 —
8. Cavatine de La Donna del lago variée.	1 75	— Son Souvenir et Sérénade. 2 Romances sans paroles. Op. 29.	1 75
— 50 Etudes de salon. Op. 42.		— Polonaise historique sur des motifs natio- naux. Op. 30.	1 75
En 2 Suites, chaque	8 50	Dorn, A. Mandolinata, Transcription en forme de Fantaisie. Op. 24.	1 75
En 6 Cahiers, chaque	3 50	Dreyschock, A. Nationaltänze mit Eingang und Anhang. Op. 4.	2 —
— 6 Mélodies sans paroles. Op. 44.	4 25	— 3 Thèmes variés: thème slave et 2 thè- mes originaux. Op. 6, 7 et 8.	2 —
Séparément:		— Klischniggiade, Divertissement, unserer Zeit dediciert. Op. 9.	1 50
N° 1. Il Pianto dell' Amante (Die Klage des Geliebten).	1 25	— Scherzo. Op. 19.	1 75
2. La Rimembranza (Die Erinnerung).	1 —	— Andante inquietoso. Op. 23.	2 75
3. L'Afflitta (Die Trauernde).	1 —	— Le Ruisseau, Romance sans paroles. Op. 24.	1 25
4. A Mezzanotte (Um Mitternacht).	1 25	— La Coupe, Chanson à boire sans paroles. Op. 25.	1 25
5. Il Dolore (Der Schmerz).	1 —	— Le Vallon, Idylle. Op. 26.	1 25
6. Il Gondolieri Fortunato (Der glück- liche Gondolier).	1 25	— Morceau de concert. Op. 27.	3 50
— Souvenirs de Nâples, Tarentelle. Op. 46.	2 75	— Nocturne. Op. 28.	1 50
— 2 Fantaisies sur des motifs de l'opéra Na- bucodonosor, Op. 48. N° 1 et 2, chaque	2 75	— L'Inquiétude, Morceau de concert. Op. 29.	2 75
		— Grande Sonate. Op. 30.	4 75
		— Fantaisie (Adagio, Veloce et Allegro spi- rituoso). Op. 31.	3 50
		— Salut à Vienne (Gruss an Wien), Rondo bril- lant. Op. 32.	3 25
		— Preludio e Fuga. Op. 35.	1 50
		— Saltarella, Morceau de concert. Op. 43. Nouv. Edition.	1 75
		— Morceau caractéristique. Op. 45.	2 —
		— Rhapsodie. Op. 46.	1 75

	M. Pf.		M. Pf.
Dreyschock, A. Andantino et Allegro appassionato. Op. 47.	2 —	Dupont, A. Roman en dix pages. Op. 48.	
— Andantino con Variazioni. Op. 51.	1 75	N° 6. Dans le bleu.	1 25
— Bluettes. Op. 53.	1 25	7. Chanson joyeuse.	2 50
— Nocturne. Op. 54.	1 50	8. Douce.	1 50
— Fantaisie. Op. 55.	1 75	9. Heures sombres.	1 75
— Galop brillant. Op. 56.	1 50	10. Feuilles mortes.	1 50
— Allegro spiritoso. Op. 57.	1 50	— Oeuvres pour l'orgue de J. S. Bach.	
— Impromptu. Op. 58.	1 25	Transcriptions littérales.	
— La Gentillesse, Rondoletto. Op. 59.	1 75	N° 1. Fantaisie et Fugue en Sol min.	2 50
— Le jeune Guerrier, Impromptu martial. Op. 60.	1 25	2. Fantaisie et Fugue en La min.	2 75
— Première Scène champêtre. Op. 61.	1 25	Dupuis, J. Tyrolienne, Morceau de salon. Op. 11.	1 75
— Le Voyageur, Nocturne. Op. 62.	1 25	— Lamento, Morceau de salon. Op. 12.	1 50
— 2 Lieder ohne Worte (Romances sans paroles). Op. 63.	1 50	Durand, L. Transcription de concert sur des motifs de l'opéra <i>La Pâque</i> .	2 —
— Mazurka sur une Mélodie anglaise. Op. 64.	1 25	— Marche funèbre à la mémoire de Leopold I,	
— Deuxième Scène champêtre. Op. 65.	1 25	Roi des Belges.	1 —
— 2 Mélodies sans paroles. Op. 79.		Dussek, J. L. Le Retour à Paris, Sonate. Op. 70.	3 25
N° 1. La Capricieuse.	1 25	— La Chasse, Sonate.	— 75
2. La Gracieuse.	1 25	— La Consolation, Andante. Op. 62.	1 25
— Le Contraste. Op. 97.	1 75	— Chantons l'Hymen, Air varié.	— 75
— Six Airs écossais transcrits en forme d'Etudes.	2 75	— Canzonetta, Rondo.	— 75
— Six Airs irlandais transcrits en forme d'Etudes.	2 75	— Ma Barque légère, Rondo.	1 25
— Six Airs anglais transcrits en forme d'Etudes.	2 75	— La Matinée, Rondo.	— 75
Drinnenberg, J. La Capricieuse, Mazurka-Impromptu. Op. 23.	1 25	— Les Adieux, Rondeau.	1 —
Dromery, H. L'Espérance, Nocturne.	1 —	Duvernoy, J. B. Fantaisie sur la Barcarolle de l'opéra <i>La Muette de Portici</i> . Op. 31.	1 50
Ducci, Ch. La Graziosa. Caprice élégant. Op. 7.	1 50	— 2 Airs suisses variés. Op. 34.	1 50
— A Toi, Romance sans paroles. Op. 19.	— 75	— Fantaisie sur la Barcarolle de l'opéra <i>Fra Diavolo</i> . Op. 42.	1 75
Dulcken, F. Air d'Eglise du XVI ^m Siècle de <i>Stradella</i> , transcrit. Op. 89.	2 —	— Fantaisie sur un motif de l'opéra <i>Le Serment</i> . Op. 54.	1 75
Dupont, A. Pluie de Mai, Etude de trilles. Op. 2.	1 25	— Fantaisie sur la Ronde de l'opéra <i>Le Pré aux Clercs</i> . Op. 56.	2 —
— La Pensée, Etude mélodique. Op. 3.	1 75	— 4 Chansonnettes ou Morceaux faciles sur des thèmes favoris de L. Puget . Op. 89.	
— Sérénade. Op. 6.	1 75	Suite 1. Tempête. La Voix.	1 50
— Premier Allegro du Concerto en Fa mineur. Op. 11.	4 75	2. La Reine des fous, La Fidèle.	1 50
— Contes du Foyer, 6 Morceaux caractéristiques. Op. 12, en 2 Suites, chaque	2 75	— Séguidille de l'opéra <i>La Figurante</i> . Op. 90.	1 75
Séparément :		— 2 Divertissements sur des motifs de l'opéra <i>La Figurante</i> . Op. 91. N° 1 et 2, chaque	1 50
N° 1. Danse des Ombres.	1 75	— Souvenir du Brasseur de Preston. Op. 93.	
2. La Danse du grand Papa.	1 —	En 2 Suites, chaque	1 75
3. Le Saule.	1 —	— 2 Divertissements sur des motifs de l'opéra <i>Zanetta</i> . Op. 102.	
4. La Chanson du Fou.	1 25	N° 1. La Chasse.	1 50
5. L'Attente.	1 —	2. Le Galop.	1 50
6. La Danse des Paysans.	1 —	— 2 Rondeaux sur des motifs de l'opéra <i>Les Diamants de la Couronne</i> . Op. 111.	
— Rémiscences pastorales. Op. 16.		N° 1. Ballade.	1 50
N° 1. Chant du Pâtre.	1 75	2. Rondo militaire.	1 50
2. L'Angelus.	1 25	— 2 Rondeaux sur des motifs de l'opéra <i>Le Duc d'Orléans</i> . Op. 117. N° 1 et 2, chaque	1 50
3. La Danse aux Tambourins.	1 75	— 2 Fantaisies sur des motifs de l'opéra <i>La Part du Diable</i> . Op. 126.	
— Barcarolle. Op. 17.	1 75	N° 1. Thème varié.	1 50
— Une Chanson de jeune Fille. Op. 18.	1 25	2. Rondo.	1 50
— Rêverie, Etude d'expression. Op. 20.	1 75	— 2 Fantaisies sur des motifs de l'opéra <i>La Barcarolle</i> . Op. 148. N° 1 et 2, chaque	1 50
— Danse des Almées, Etude fantastique. Op. 25.	1 75	— Fantaisie sur <i>Les Hirondelles</i> de Fél. David . Op. 150.	2 —
— Toccatelle. Op. 26.	1 50	— Souvenirs du Désert de Fél. David . Op. 151.	1 50
— Chanson hongroise, Mélodie originale. Op. 27.	2 —	— Souvenirs d'Italie, 3 Fantaisies. Op. 155.	
— Berceuse-Rêverie. Op. 35.	1 75	N° 1. Les Puritains.	2 —
— Hommage de reconnaissance, Toccata de concert. Op. 36.	2 —	2. Marino Faliero.	2 —
— Fantaisie et Fugue pour la main droite seule. Op. 41.	2 75	3. Les Soirées musicales de Rossini .	2 —
— 1 ^{re} Ballade. Op. 43.	1 50	— Ronde des Porcherons, opéra de Grisar , Fantaisie. Op. 188.	1 50
— 2 ^{me} Ballade. Op. 44.	1 75	— Grazia, Fantaisie sur une Romance de Masini . Op. 191.	1 50
— 3 ^{me} Sérénade. Op. 46.	2 25	— Nocturne. Op. 192.	1 50
— Ballade héroïque. Op. 47.	3 —	— 2 Fantaisies sur des motifs de l'opéra <i>L'Enfant prodigue</i> . Op. 193. N° 1 et 2, chaque	1 50
— Roman en dix pages. Op. 48.	9 75		
N° 1. Printemps.	1 50		
2. Confidences.	1 25		
3. Au Bal.	1 75		
4. Nuit d'été.	2 25		
5. Appassionata.	2 —		

	M. Pf.
Duvernoy, J. B. Elmina, Valse élégante. Op. 196.	1 50
— Fantaisie sur des motifs de l'opéra <i>La Chanteuse voilée</i> . Op. 197.	1 50
— 2 Fantaisies sur des motifs de l'opéra <i>Le Juif errant</i> . Op. 207. N° 1 et 2, chaque	1 50
— Prière des Anges, Nocturne. Op. 214.	1 25
— Le Carrousel, Etude-fanfare. Op. 215.	1 25
— Blquette sur un thème de <i>Bellini</i> . Op. 216.	1 50
— La nouvelle Italie , 6 Fantaisies sur des opéras favoris de <i>Verdi</i> . Op. 218.	
N° 1. <i>Rigoletto</i> .	1 50
2. <i>Il Trovatore</i> .	1 50
3. <i>Luisa Miller</i> .	1 50
4. <i>Il Corsaro</i> .	1 50
5. <i>I due Foscari</i> .	1 50
6. <i>I Masnadieri</i> .	1 50
— Deux Fantaisies sur des motifs de l'opéra <i>L'Étoile du nord</i> . Op. 226. N° 1 et 2, chaque	1 50
— France et Angleterre, <i>Domine salvum</i> et <i>God save the Queen</i> , variés. Op. 229.	1 25
— Fantaisie sur des motifs de l'opéra <i>Lalla Roukh</i> . Op. 264.	1 50
— Fantaisie sur des motifs de l'op. <i>La Juive</i> . Op. 265.	1 50
— Air Bohémien. Op. 266.	1 50
— Solo de Concours. Op. 267.	1 50
— Fantaisie sur des motifs de l'opéra <i>Charles VI</i> . Op. 269.	1 50
— Le Chant du Bivouac de <i>Kücken</i> , Esquisse militaire. Op. 270.	1 25
— <i>La Flûte enchantée</i> , Fantaisie. Op. 277.	1 50
— Fantaisie sur des motifs de l'opéra <i>Faust</i> . Op. 278.	1 50
— Fantaisie sur des motifs de l'opéra <i>Martha</i> . Op. 279.	1 50
— Fantaisie sur des motifs de l'opéra <i>L'Africaine</i> . Op. 280.	1 50
— <i>Freischütz</i> , Fantaisie. Op. 283.	1 50
— <i>Don Juan</i> , Fantaisie. Op. 284.	1 75
— La Chasse aux papillons, Fantaisie. Op. 285.	1 25
— Fantaisie sur <i>Don Carlos</i> , de <i>Verdi</i> . Op. 286.	1 50
— La Cueillette, 6 Fleurs mélodiques. Op. 287.	
N° 1. Air italien. „Vien qua Dorina bella.“	— 75
2. <i>Bellini</i> . <i>Norma</i> .	— 75
3. <i>Rossini</i> . <i>Le Barbier de Séville</i> .	— 75
4. <i>Haydn</i> , Andante de la Symphonie de la Reine.	— 75
5. <i>Rossini</i> . <i>La Gazza ladra</i> .	— 75
6. <i>Bellini</i> . <i>La Sonnambula</i> .	— 75
— <i>La Fanchonnette</i> , Fantaisie brillante. Op. 288.	1 50
— <i>Mignon</i> , Fantaisie brillante. Op. 289.	1 50
— <i>Les Dragons de Villars</i> , Fantaisie brillante. Op. 290.	1 75
— Le Vallon, Fantaisie. Op. 291.	1 25
— Romance célèbre de <i>Martini</i> , transcrite et variée. Op. 292.	1 50
— Les Noces d'Or, Mélodie religieuse. Op. 293.	1 25
— Pensées dramatiques, 6 Fantaisies-Transcriptions. Op. 294.	
N° 1. <i>L'Elisire d'Amore</i> .	1 75
2. <i>Le Barbier de Séville</i> .	1 75
3. <i>Don Juan</i> .	1 75
4. <i>La Sonnambula</i> .	1 75
5. <i>Sémiramide</i> .	1 75
6. <i>Oberon</i> .	1 75
— Les Mignonettes, 2 Bluettes. Op. 295.	1 25
— 6 petites Pièces caractérist. Op. 296.	
N° 1. Galop.	— 50
2. Mazurka.	— 50
3. Valse.	— 50
4. Schottisch.	— 50
5. Boléro.	— 50
6. Fanfare.	— 50

	M. Pf.
Duvernoy, J. B. Au clair de la lune, Fantaisie brillante. Op. 297. N° 1.	1 50
— Valse de Salon. Op. 297. N° 2.	1 50
— La dernière Rose d'été, Fantaisie, Op. 301.	1 50
— Au Village, Croquis musical. Op. 302.	1 25
— La Jota Aragonese, Boléro. Op. 309.	1 25
— Ma Fanchette est charmante, Transcription variée. Op. 310.	1 25
— Premières Leçons, Choix d'airs très faciles de <i>Rossini</i> , <i>Auber</i> , <i>Herold</i> et <i>Bellini</i> , en 2 Suites. chaque	1 50
— Agnès, Polka.	— 50
— Mon coeur, Polka favorite.	— 50
— Madelaine, Polka.	— 50
— Sylvia, Polka-Mazurka.	— 75
— Melancolia, Rédowa.	— 75
— Hélène, Schottisch.	— 75
Duvernoy, H. Le Sylphe, Nocturne élégant. Op. 9.	1 25
— Les Plaintes de Bérangère, Etude de genre. Op. 10.	1 50
— Gouttes de rosée, grande Valse de salon. Op. 22.	1 25
— La Voix du coeur, Caprice-Etude de concert. Op. 23.	1 50
— Le Chevalier enchanté, Ballade. Op. 24.	1 75
— La jolie Fille de Perth, Romance sans paroles. Op. 25.	1 —
— Les Bords du Doubs, Impromptu. Op. 31.	1 25
— Fantaisie élégante sur la Romance favorite de l'opéra <i>Nina</i> . Op. 34.	1 75
— Nymphes des bois, Polka élégante.	— 50
— Florella, Polka-Mazurka.	— 75
Eberl, A. 12 Variations sur l'Air „Bei Männern, welche Liebe fühlen.“	1 75
Eberlin, E. G. Neuf Toccatos et Fugues. En 2 Suites chaque	4 25 2 —
Egghard, J. La Brise du soir, Idylle. Op. 8.	1 25
— Souvenir de Pesth, Caprice sur des thèmes hongrois. Op. 9.	2 25
— Rêve d'amour. Op. 10.	1 75
— Mazurka de salon. Op. 11.	1 25
— Polka de salon. Op. 12.	1 —
— Romance. Op. 13.	1 —
— Les Adieux du berger, Idylle. Op. 14.	1 —
— Chant du soir. Op. 33.	1 25
— La Rosée de perles, Impromptu de salon. Op. 34.	1 25
— Danse cosaque. Op. 35.	1 25
— Azélie, Impromptu-Mazurka. Op. 36.	1 25
— Impressions d'amour, Méditation. Op. 37.	1 25
— Berceuse. Op. 38.	1 —
— Chanson de printemps, Mélodie. Op. 42.	1 —
— Rêverie. Op. 43.	1 25
— La Ronde des sorcières. Op. 44.	1 25
— Insouciance, Nocturne. Op. 45.	— 50
— Capriccio. Op. 46.	1 25
— Souvenir d'Enfance, Impromptu. Op. 47.	1 25
— La Couronne de roses, Mélodie variée. Op. 54.	1 25
— La Jeunesse dorée, Valse-Caprice. Op. 55.	1 50
— Conte des Fées, Blquette. Op. 56.	1 25
— Les Bijoux de salon, 6 Morceaux élégants et faciles. Op. 63. En 2 Suites, chaque	2 —
Séparément:	
N° 1. Romance.	— 75
2. Impromptu.	— 75
3. Nocturne.	— 75
4. Valse.	— 75
5. Rêverie.	1 —
6. Caprice.	1 —
— La Roue de moulin, Air varié. Op. 64.	1 50
— Une Fleur printanière, Idylle. Op. 65.	1 —

	M. Pf.		M. Pf.
Egghard, J. Perles de Champagne, Morceau brillant. Op. 66.	1 50	Favarger, R. God save the Queen, Transcription. Op. 10.	2 —
— Les Anges du Paradis, Caprice-Etude. Op. 67.	1 25	— L'Adieu, Nocturne. Op. 18.	1 25
— Perce-Neige, Mélodie variée. Op. 68.	1 25	— Odette, Mélodie.	1 —
— Un Souvenir d'autrefois, Impromptu. Op. 69.	1 25	— Adeline, Mélodie.	1 25
— Air varié. Op. 71.	1 25	Feigler, V. Paraphrase sur un motif de l'opéra Hamlet de Thomas.	1 50
— La Marguerite, Bluettes. Op. 72.	1 —	Feltkamp, J. Prière de l'op. L'Etoile du nord, transcrite et variée.	1 75
— Topsy, Polka des Nègres. Op. 73.	1 25	Ferrari, J. G. Variations sur „Schöne Minka.“	1 —
— Une Fleur champêtre, Impromptu. Op. 74.	1 25	Ferraris, F. Brindisi. Op. 28.	1 25
— Polka des Glaneuses. Op. 90.	1 25	— Nocturne. Op. 29.	1 50
— Chant des Pèlerins. Op. 91.	1 25	— Etude. Op. 30.	1 50
— Angelina, Polka-Mazurka. Op. 92.	1 25	— Un istoria dolente, Ballade. Op. 31.	1 25
— Le Rossignol enchanté, Mélodie variée en trilles. Op. 93.	1 —	— Les Confidences du soir. Op. 32.	1 25
— Les Flaneurs, Impromptu. Op. 94.	1 50	— Tyrolienne. Op. 33.	1 25
— Le Danseur de corde, Galop brillant. Op. 95.	1 50	Field, J. 6 Nocturnes, nouvelle édition.	
— La Chanson de Fortunio, Illustration. Op. 116.	1 75	N° 1. en Mi-bémol (Es-Dur).	— 75
— La Baguette du Sorcier, Polka grotesque. Op. 117.	1 25	2. en Ut-mineur (C-Moll).	— 50
— La jeune Vivandière, Polka-Mazurka. Op. 135.	1 25	3. en La-bémol (As-Dur).	— 75
— Le Bal aux Enfers, Valse infernale. Op. 136.	1 50	4. en La-majeur (A-Dur).	— 75
— Chanson de la Montagnarde. Op. 169.	1 25	5. en Si-bémol (B-Dur).	— 50
— Le Train de Plaisir, Morceau brillant. Op. 170.	1 75	6. en Fa-majeur (F-Dur).	— 75
— Adeline, Mazurka brillante. Op. 189.	1 50	Fiennes, H. de. Souvenir du Pré aux Clercs, Fantaisie brillante. Op. 5.	2 —
— La Conquérante, Valse brillante. Op. 190.	1 50	— Fantaisie sur le grand Air de l'opéra Guido et Ginevra. Op. 10.	3 25
Ehrlich, C. F. Grandes Variations brillantes sur le thème „La ci darem la mano“. Op. 1.	2 —	— Julie, Valse. Op. 11.	1 50
— Grande Sonate. Op. 2.	4 50	— Fantaisie sur la Brabançonne et la Marche des Belges. Op. 12.	2 —
Eichler, Ch. Le Chant du Gondolier, Barcarolle.	1 25	— La Plage de Blankenberghe, Divertissement en 3 tableaux. Op. 15.	1 75
Einert, M. 2 Mazurkas. Op. 2.	1 25	Fincke, F. Petite fleur, Morceau élégant. Op. 3.	1 25
Eisenhauer, Th. Au Bord de la mer, 2 Mélodies. Op. 10.	1 50	— Berceuse, Morceau de Salon. Op. 4.	1 50
Emmerth, A. Plainte de Philomèle, Elégie. Op. 1.	1 75	Flügel, G. Nachtgespenst, Nachtsturm und Gebet, 3 Charakterstücke. Op. 10.	2 —
— Reproche, Caprice de genre. Op. 2.	1 75	— Fantasie-Bilder. Op. 11. 2 Hefte, jedes	1 75
Engel, L. Une Fleur languissante, Morceau de salon. Op. 22.	1 50	— Humoreske. Op. 44.	1 50
Eram, J. Marche solennelle. Op. 6.	1 25	Foeckerer, E. Scherzo grazioso. Op. 4.	1 75
— 2 ^e Mazurka. Op. 9.	1 25	— Etude mélodique. Op. 5.	1 25
— Sérénade. Op. 10.	1 —	— 3 Morceaux récréatifs, non difficiles. Op. 8.	
Erlanger, G. Impromptu-Nocturne. Op. 2.	1 75	N° 1. Rondeau-Valse.	1 25
Escury, F. C. d'. La Cacciatrice, Grande Valse.	1 25	2. Danse des Gnomes.	1 —
Esser, H. Grande Sonate. Op. 36.	3 25	3. Bohémienne.	1 25
— Scherzo et Capriccio. Op. 49. N° 1 et 2, chaque	1 75	Fontaine, Ch. L'Escarpolette (Swing-Song), Illustration.	1 —
— Mon Ange, Mélodie transcrite.	1 25	— Une course de Traineaux (Sleigh-Ride), Illustration.	1 25
Evers, C. Rêverie. Op. 79.	1 50	— Jour de Mai (May-Day), Valse brillante.	1 25
— Ballade. Op. 82.	1 75	— La Clochette bleue (Blue-Bells), Mazurka de Salon.	1 —
Eykens, J. Capricciotto sur une Tyrolienne de Madame Malibran. Op. 7.	1 25	— Fête du Village (Old English festival Song), Illustration.	1 —
— Bluettes musicales sur le dernier Soupir de Herold. Op. 9.	1 75	Fontana, J. Elégie. Op. 7.	1 —
— Souvenir de Robert le Diable, Fantaisie sur des motifs de cet opéra. Op. 10.	2 —	— 12 Rêveries ou Etudes de style. Op. 8, en 2 Suites, chaque	2 25
— Souvenirs de l'opéra L'Ambassadrice. Op. 11.	1 75	— 12 Morceaux caractéristiques en forme d'Etudes. Op. 9, en 2 Suites, chaque	2 25
— Fantaisie brillante sur des motifs de l'opéra Guido et Ginevra. Op. 12.	2 —	— Lolita, grande Valse brillante. Op. 11.	2 —
— La Sylphide, Valse brillante. Op. 14.	1 50	— 2 ^e grande Valse brillante. Op. 13.	1 50
— Divertissement sur des motifs de l'opéra Lucie de Lammermoor. Op. 15.	1 75	— 1 ^{re} Fantaisie brillante sur des motifs de l'opéra La Sonnambula. Op. 14.	1 50
— Fantaisie brillante sur des motifs de l'op. Les Martyrs. Op. 16.	2 25	— Feuilles d'Album, 2 Mazurkas. Op. 15.	1 25
2 ^{me} Capricciotto sur un Air tyrolien.	1 25	— 2 ^{me} Fantaisie brillante sur des motifs de l'opéra La Sonnambula. Op. 16.	1 50
— La Sérénade interrompue, Caprice.	2 —	— Ballade. Op. 17.	1 75
Fauconier, C. 24 Heures: La nuit, le matin, le jour et le soir, 3 Mélodies et 1 Rêverie.	2 75	Forberg, F. Mazurka brillante. Op. 6.	1 25
— Prière de l'opéra La Pagode.	1 25	— La Tendresse, Morceau de salon. Op. 11.	1 50
— L'Italienne, Etude mélodique. Op. 82.	1 75	— Le Retour du chalet, Morceau de salon. Op. 12.	1 25
Favarger, R. Fantaisie sur des motifs de l'op. Obéron. Op. 4.	2 —	Forbes, G. Marche et Finale brillant. Op. 7.	1 25
— Ondine, Bluettes. Op. 7.	1 25	— Rapelle-toi! Bagatelle de salon.	— 75

	M. Pf.		M. Pf.
Forgues, E. Marche des Ombres. Op. 3.	2 —	Gerville, L. P. Le Pré aux Clercs, grande Fantaisie- Valse sur des motifs de cet opéra. Op. 30.	2 —
— Le Hamac, Berceuse. Op. 4.	1 75	— Ronde des Archers, Echo du vieux Paris. Op. 32.	1 50
— Solo de concert, Etude. Op. 5.	1 50	— Fantaisie brillante sur des motifs de l'op. La Muette de Portici . Op. 33.	2 —
— Grande Tarentelle de concert. Op. 6.	1 75	— Fohlœé, grande Valse brillante. Op. 34.	1 50
— L'Alhambra, Impromptu. Op. 7.	2 —	— Romance sans paroles. Op. 35.	1 25
— L'Algazar, Boléro de concert. Op. 8.	1 75	— Le Départ, Rondo militaire. Op. 36.	1 50
Frambach, J. B. Vert et Vieux, Nouveau Quadrille des Lanciers.	1 —	— Menuet. Op. 37.	1 25
— Le Colibri, Etude de Salon. Op. 18.	1 75	— Caprice élégant, Morceau de salon. Op. 38.	1 75
Frantzen, Th. Albumblatt.	1 25	— Saphir, Galop di bravoura. Op. 39.	1 50
Franz, J. Souvenir, Andante. Op. 4.	1 25	— Coquette-Polka. Op. 40.	1 25
— 2 Mazurkas. Op. 5.	1 —	— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Le Hou- zard de Berchini . Op. 41.	2 —
Frenchel, A. La Vogue, Caprice. Op. 36.	1 75	— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Jagua- rita, l'Indienne . Op. 42.	1 75
— Souvenir de Rio Janeiro, 2 ^e Caprice de Salon. Op. 37.	1 50	— Chant d'Adieu. Op. 43.	1 25
— Caprice fantastique, 3 ^e Caprice de Salon. Op. 38.	1 50	— 2 ^e Menuet original. Op. 44.	1 25
— Grande Fantaisie sur Il Trovatore . Op. 39.	2 25	— Impromptu-Scherzo. Op. 45.	1 25
— Transcription de concert sur le grand Final de l'op. La Traviata . Op. 40.	1 75	— Minuetto, Essai dans le style classique. Op. 46.	1 25
— Rosita, 3 ^e Mazurka de Salon. Op. 41.	1 25	— La Chasse des Rois. Op. 47.	1 50
— Transcription sur le Quatuor de l'op. I Puritani . Op. 42.	1 50	— Rêverie sur la Mélodie favorite „ Comme deux oiseaux “. Op. 48.	1 25
— Epines d'une rose, Valse brillante. Op. 43.	1 50	— Les Voiles blanches, Cantique pastorale. Op. 49.	1 25
— Fantaisie sur des motifs de l'op. Jone de Petrella . Op. 47.	1 75	— Sous les Bambous, Rêverie-Nocturne. Op. 50.	1 25
— Réminiscences de l'op. Ruy Blas , de Marchetti . Op. 48.	1 75	— La bella Gondoliera, Barcarolle. Op. 51.	1 50
Friedrichs, E. La Désolation, Morceau carac- téristique.	1 25	— Danse catalane, Morceau de salon. Op. 52.	1 50
— L'Agilité, Morceau caractéristique.	1 25	— Fleurs à St ^e Cécile, deux Prières. Op. 53.	1 25
Fuchs, C. Hellas. 10 Clavierstücke über neu- griechische Volksmelodien und Tänze.	3 25	— L'Ange des souvenirs, Méditation. Op. 54.	1 25
Fumagalli, A. Il Gondoliero, Capriccio. Op. 71.	1 75	— Le Chant du Colibri, petit Poème. Op. 55.	1 25
— La Chasse, Morceau brillant. Op. 80.	1 75	— La Vicentina, Improvisation vénitienne. Op. 56.	1 50
— Un Carnaval de plus, Souvenir de Venise, Variations-Caprice. Op. 95.	2 75	— Un Soupir vers la patrie, Méditation. Op. 57.	1 25
— La Tonelli , Tarentelle de bravoure. Op. 101.	2 —	— Les Marquises, 2 Valses élégantes. Op. 58.	1 75
Funke, J. Ecoutez-moi, Romance sans paroles.	— 50	— Les petits Savoyards, Croquis d'après na- ture. Op. 59.	1 25
Garulli, G. 3 Pièces. Op. 17.	2 25	— Les Matines du couvent, Carillons sur l'Air „ Frère Jacques “. Op. 60.	1 25
Gebel, A. 3 Sonatines faciles. Op. 5.	1 50	— Chasse aux Papillons, Caprice. Op. 61.	1 25
Gelineck, Abbé. Sonate très facile.	— 75	— Tarantelle. Op. 62.	1 50
— Variations sur des thèmes favoris:		— Sérénade sur la Romance favorite des Noces de Figaro . Op. 63.	1 50
N ^o 1. Duo de l'opéra Don Juan .	1 50	— Un Diamant de Dolayrac , Fantaisie co- quette. Op. 64.	1 50
5. Nel cor più non mi sento.	1 50	— 2 Romances sans paroles (Chanson de ber- ceuse et le Chevrier des Alpes). Op. 65.	1 25
6. Menuet du Ballet Le Nozze disturbate .	1 50	— Prière d'une Mère, nouvelle Harmonie religieuse. Op. 66.	1 25
10. Hoch lebe Kaiser Franz.	— 75	— Marguerite, Romance sans paroles. Op. 67.	1 25
13. Trio de l'opéra L'Amore marinaro .	1 50	— Pourquoi partir? Caprice dramatique. Op. 68.	1 25
18. Wenn mir dein Auge strahlet.	1 50	— Menuet de Grâces. Op. 69.	1 25
20. Ich liebe dich.	1 50	— Nina , Romance de Dolayrac . Op. 70.	1 25
28. J'ai de la raison.	1 25	— Plaisir d'Amour , Romance de Martini , trans- crite. Op. 71.	1 25
29. Wer hörte wohl jemals mich klagen.	— 75	— La Rose d'Aranjuez, Valse de salon. Op. 73.	1 50
36. Wenn ich in der Früh' aufsteh'.	1 50	— Mignon, Aspirant au ciel, Méditation. Op. 74.	1 25
56. Valse de J. N. Hummel .	1 50	— Fleur d'Italie, grande Valse de salon. Op. 75.	1 50
68. Valse de J. N. Hummel .	1 50	— Souvenirs dans l'exil, Andante. Op. 76.	1 25
96. Cavatine de l'opéra Tancred .	2 —	— Prière à Marie, Harmonie religieuse. Op. 77.	1 25
— Variations sur le Choeur des chasseurs de l'opéra Robin des Bois (Der Freischütz) .	1 75	— Souvenir de Sémiramide de Rossini , Trans- cription. Op. 78.	1 50
— Variations sur la Valse du même opéra.	1 75	— Polka fleurie. Op. 79.	1 25
Gernsheim, F. Suite in 4 Sätzen (N ^o 1. Prä- ludium. N ^o 2. Andante. N ^o 3. Scherzo. N ^o 4. Introduction u. Courante.) Op. 8.	4 25	— Adieu mes Hirondelles, Méditation. Op. 80.	1 —
— Romanze. Op. 15.	1 75	— Cavatine de La Sonnambula , transcrite. Op. 81.	1 25
— Variationen. Op. 18.	2 25	— Les Perles de Cimarosa , Fantaisie. Op. 82.	1 50
— Variationen in C-moll. Op. 22.	2 —	— Les Traineaux du Nord, Grelots-Valse. Op. 83.	1 25
— 2 ^{te} Romanze. Op. 23.	1 25	— Les Gardes-Françaises, Morceau de genre. Op. 84.	1 25
— Fantasia. Op. 27.	3 50	— Rochers inaccessibles, Brunnette du 18 ^{me} Siècle, transcrite. Op. 86.	1 25
Gerville, L. P. Un Voeu à la Madone, Noc- turne. Op. 28.	1 25		
— 2 Divertissements à la Mazurka. Op. 29.			
N ^o 1 et 2, chaque	1 50		

	M. Pf.		M. Pf.
Gerville, L. P. L'Ecrin de <i>Mozart</i> , Transcription sur des motifs de <i>Don Juan</i> . Op. 87.	1 50	Gobbaerts, L. Le Concert dans le feuillage, <i>Bluette</i> . Op. 33.	1 25
— <i>Fanfan le Trompette</i> , petite Fantaisie militaire. Op. 88.	1 25	— <i>Eva</i> , Valse brillante. Op. 35.	1 50
— <i>Impromptu-Mazurka</i> . Op. 89.	1 25	— <i>Chant de la Bergère</i> , <i>Rêverie</i> . Op. 36.	1 —
— <i>Heures de Tristesse</i> , 2 Ballades. Op. 90.	1 50	— <i>Tramway-Galop</i> brillant. Op. 37.	1 —
— <i>Comme autrefois</i> , Simple Récit. Op. 91.	1 25	— <i>Brise parfumée</i> , <i>Bluette</i> . Op. 38.	1 25
— <i>Couplets de Richard Cœur de Lion</i> , transcrits. Op. 92.	1 25	— <i>Valse des Masques</i> . Op. 39.	1 25
— <i>Les Courses de Mantes</i> , Galop. Op. 93.	1 25	— <i>Martha</i> , Fantaisie brillante. Op. 40.	1 50
— <i>Rêverie de jeune fille</i> . Op. 94.	1 50	— <i>Splendide nuit</i> , Nocturne. Op. 41.	1 25
— <i>Les Cascades</i> , Caprice-Barcarolle. Op. 95.	1 75	— <i>La Fille du Régiment</i> , Fantaisie brillante. Op. 42.	1 50
— <i>Loin d'Elle</i> , Romance. Op. 96.	1 25	— <i>Le Barbier de Séville</i> , Fantaisie brillante. Op. 43.	1 50
— <i>Pendant le Bal</i> , Fantaisie caractéristique. Op. 97.	2 —	— 24 Etudes caractéristiques. En 2 Livres. Op. 44.	Chaque 4 25
— <i>Sous la feuillée</i> , Gazouillements. Op. 98.	2 —	— <i>Rêve du Soir</i> , Nocturne. Op. 45.	1 25
— <i>Vermont</i> , Grand Galop brillant. Op. 99.	1 —	— <i>Gentillesse</i> , Polka. Op. 46.	— 50
— <i>Coquetterie</i> , Impromptu brillant. Op. 100.	1 75	— <i>Valse des Fleurs</i> . Op. 47.	1 25
— <i>Les Pêcheurs de Sorrente</i> , Gondoline. Op. 101.	1 75	— <i>Grande Valse</i> brillante. Op. 48.	1 50
— <i>Eveille-toi</i> , Aubade. Op. 102.	1 50	— <i>L'Abeille et la Fleur</i> , Idylle. Op. 49.	1 25
— <i>L'Attente</i> , Nocturne dramatique. Op. 103.	1 25	— <i>Air Louis XIII.</i> , Transcription brill. Op. 51.	1 25
— <i>Air de Gaveau</i> „Conservez bien la paix du cœur“, transcrit. Op. 104.	1 50	— <i>Danaë</i> , Valse de salon. Op. 52.	1 25
— <i>Eugénia</i> , Valse élégante. Op. 105.	1 50	— <i>Le Carnaval de Venise</i> , Transcription variée. Op. 53.	1 50
— <i>Menuet</i> . Op. 106.	1 25	— <i>Rêve de Printemps</i> , Nocturne. Op. 54.	1 25
— <i>Noce bretonne</i> , Fantaisie. Op. 107.	1 50	— <i>Ruy Blas</i> , Opéra de Marchetti, Fantaisie brillante. Op. 55.	1 75
— <i>Le Bengali au Réveil</i> , <i>Bluette</i> en forme d'Etude. (Op. 1.)	1 —	— <i>Galop di bravura</i> . Op. 56.	2 —
— <i>Rossignol et Fauvette</i> , Esquisse, Etude de salon. (Op. 2.)	1 50	— <i>La Cascade de Perles</i> , Valse brillante. Op. 57.	2 —
— <i>Le Carillon de mon clocher</i> , Impromptu. (Op. 3.)	1 —	— <i>Danse des Fées</i> . Op. 58.	1 25
— <i>Guillerette</i> , Polka.	— 75	— <i>Caprice sur une mélodie de Robaudi</i> . Op. 59.	1 75
— <i>Sylvia</i> , Polka-Mazurka.	— 75	— <i>Le Murmure des feuilles</i> , Idylle. Op. 60.	1 50
— <i>Wiana</i> , Polka-Mazurka.	1 —	— <i>Andréa</i> , Polka-Mazurka. Op. 62.	— 50
Gesellschafter, der , Sammlung beliebter Musikstücke der besten Componisten und aus neuern Opern, verbunden mit einem musikalischen Unterhaltungsblatt.		— <i>Espoir!</i> Nocturne. Op. 63.	1 50
Erster Jahrgang, 1837, in 52 N°. n.	10 50	— <i>Les Roses</i> . Polka-Mazurka de Salon. Op. 64.	1 25
Zweiter Jahrgang, 1838, in 52 N°. n.	10 50	— <i>Marche hongroise</i> . Op. 65.	1 50
Gevaert, T. A. Le Capitaine Henriot. Chant de Guerre, Transcription.	— 75	— <i>Le Sabbat</i> , Galop fantastique. Op. 66.	1 25
Gheyn, M. van den. Recueil de Productions légères pour Clavecin, publié par X. van Etewyck.	6 25	— <i>Fantaisie brillante sur l'op. La Vie pour le Czaar de J. Glinka</i> . Op. 67.	2 —
Gielis, A. Rondeau pastoral. Op. 5.	1 50	— <i>Lucie de Lammermoor</i> , Fantaisie brillante. Op. 68.	2 —
— <i>Introduction et Variations sur un thème de l'opéra La Neige</i> . Op. 10.	1 —	— <i>Chant des Anges</i> , <i>Rêverie-Caprice</i> .	1 —
— <i>Introduction et Rondeau sur un thème de l'opéra Les deux Nuits</i> . Op. 11.	1 50	— <i>Marguerite</i> , fermez les yeux, Nocturne.	1 25
— <i>Variations sur le Rondeau de l'opéra La Neige</i> .	1 50	— <i>Speme arcana</i> , Mélodie de <i>Adelina Patti</i> , <i>Rêverie-Caprice</i> .	1 25
Gilbert, A. <i>Rêverie sur la Romance favorite de l'opéra Lara</i> . Op. 33.	1 25	— <i>La Pluie d'Or</i> , Valse brillante.	1 50
Glinka, M. Caprice brillant en forme d'Ouverture sur le thème de „La Jota Aragonesa“, transcrit par M. Balakirew.	3 25	— <i>La Scintillante</i> , Mazurka élégante.	1 —
— <i>L'Alouette</i> , Romance transcrite par M. Balakirew.	1 25	— <i>Le Ruisseau</i> , Caprice.	1 50
Gluck. <i>Alceste</i> .		— 3 Danses de Salon.	
N° 6. Pantomime.	— 50	N° 1. <i>Julia</i> , Valse.	1 25
10. Pantomime.	— 50	2. <i>Aglaë</i> , Polka-Mazurka.	1 25
16 ^{bis} . Ballet (Passacaille).	— 75	3. <i>La Clochette</i> , Valse.	1 25
33 ^{bis} . Divertissement (Schlussballet).	2 —	— <i>Caprice sur une mélodie de Robaudi</i> .	1 50
— <i>Gavotte</i> , Transcription par L. Gobbaerts.	— 75	— <i>Patria</i> , Marche militaire.	— 75
— <i>Gavotte</i> , Arrangement facile par L. Streabog.	— 75	Gockel, A. Ricordanza, Valse brillante. Op. 9.	1 50
Gobbaerts, L. Souvenir de <i>Verdi</i> , 3 Fantaisies brillantes.		— <i>L'Adieu</i> . Op. 12.	1 50
N° 1. <i>Rigoletto</i> . Op. 30.	1 25	— <i>Zingarella</i> .	1 25
2. <i>La Traviata</i> . Op. 31.	1 50	Godard, A. Fantaisie mosaïque sur l'opéra <i>Lara</i> . Op. 19.	1 25
3. <i>Il Trovatore</i> . Op. 32.	1 50	Godefroid, F. Les trois premières Oeuvres favorites.	
		N° 1. <i>Le Rêve</i> , Etude mélodique. Op. 23.	1 25
		2. <i>La Mélancolie</i> , Etude caractéristique. Op. 24.	1 25
		3. <i>La Danse des Sylphes</i> , Etude caractéristique. Op. 31.	1 75
		— <i>Les Chants du soir</i> , 6 <i>Rêveries</i> caractéristiques.	
		N° 1. <i>Le Chamelier</i> , Chanson arabe. Op. 32.	1 50
		2. <i>Les Ombres</i> , Valse mélancolique. Op. 33.	1 50

	M. Pf.		M. Pf.
Godefroid, F. Les Chants du soir, Réveries caractéristiques.		Godefroid, F. Souvenir de Prague, Valse-Caprice. Op. 117.	1 50
N° 3. Minuit, Sérénade. Op. 34.	1 50	— Berceuse de <i>Weber</i> , Chant populaire. Op. 118.	1 50
4. Les Soupîrs, Cantabile. Op. 35.	1 50	— Chanson Créole. Op. 119.	1 50
5. Vénitienne, Barcarolle. Op. 36.	1 50	— Minstrel's Ballad (Ballade des Ménestrels). Op. 120.	1 50
6. Songes dorés, Orientale. Op. 37.	1 50	— 1 ^{re} Romance sans paroles. Op. 121.	1 50
— Le Réveil des Fées, Orientale. Op. 38.	2 —	— Air hongrois. Op. 122.	1 25
— 6 Morceaux de genre.		— La Primavera (Le Printemps), Barcarolle. Op. 123.	1 50
N° 1. Les Pleurs, Andante. Op. 39.	1 75	— Le Carnaval de Rome. Op. 124.	2 25
2. Nuits d'Espagne, Sérénade. Op. 40.	1 50	— Grande Valse. Op. 125.	1 50
3. Les Adieux, Romance sans paroles. Op. 41.	1 50	— Rondo russe. Op. 126.	2 25
4. La Danse des Lutins, Allegretto. Op. 42.	2 —	— Ballade de Roland à Roncevaux, Opéra de <i>Mermet</i> , Fantaisie-Caprice. Op. 127.	1 75
5. Chant de la Berceuse, Nocturne. Op. 43.	1 50	— Chanson Gauloise. Op. 130.	1 50
6. Solitude, Réverie. Op. 44.	1 25	— Le Lion de St. Marc, Opéra de <i>Legouix</i> , Barcarolle variée. Op. 131.	1 25
— Sonate dramatique. Op. 45.	2 75	— La Diane, Réveil de Chasse. Op. 132.	1 25
— 6 Morceaux de genre.		— L'Hirondelle messagère, Mélodie. Op. 133.	1 75
N° 1. Le premier Sourire, Réverie. Op. 46.	1 75	— Don Juan, Illustration. Op. 134.	1 75
2. Grenade, Danse mauresque. Op. 47.	1 75	— Dernier jour de Marie Stuart, Réverie. Op. 135.	1 50
3. Prière des Bardes, Choral. Op. 48.	1 75	— Mignon regrettant sa patrie, Fantaisie sur une Mélodie de L. Bordèse. Op. 136.	1 50
4. La Brésilienne, Boléro. Op. 49.	1 75	— Menuet du Roi. Op. 137.	1 25
5. Souvenance, Andante. Op. 50.	1 75	— Air Montagnard. Op. 138.	1 25
6. Taïaut, Chasse. Op. 51.	1 75	— Méditation sur la Messe solennelle de <i>Rossini</i> . Op. 139.	1 75
— Les Masques, Fête italienne. Op. 52.	1 75	— Les Jardins d'Armide, Valses composées pour la célèbre musique de la Garde de Paris. Op. 143.	1 75
— Deuxième Sonate. Op. 53.	3 25	— Les Pèlerins au S ^t Sépulcre, Choral. Op. 144.	1 50
— 6 Morceaux de genre.		— La Traviata, Illustration. Op. 145.	1 50
N° 1. Les Gouttes de rosée, Andante. Op. 54.	1 75	— Méditation poétique sur la romance de Stigelli „Les plus beaux yeux“. Op. 146.	1 50
2. Le Coin du Roi, Air de danse du XIV. Siècle. Op. 55.	1 75	— Les Muletiers de Castille, Boléro. Op. 147.	1 25
3. Le Hamac, Réverie. Op. 56.	1 75	— Premier chagrin, Mélodie. Op. 149.	1 50
4. Danse indienne, Fantaisie. Op. 57.	1 75	— La Rose des Montagnes. Op. 150.	1 25
5. Un Orage à Venise, Barcarolle. Op. 58.	1 75	— Les Plaintes d'Ophélie. Op. 151.	1 50
6. Le Chant des Mages, Hymne sacré. Op. 59.	1 75	— Les Patineurs de Harlem. Op. 152.	1 50
— Sicilienne, Morceau de genre. Op. 88.	1 50	— Chanson du Meunier. Op. 153.	1 50
— La Harpe d'or, Morceau caractéristique. Op. 89.	1 50	— La Sabotière, Danse rustique. Op. 155.	1 25
— Le Réveil des Fauvettes, Allegretto. Op. 90.	1 25	— Chanson de Mai, Caprice poétique. Op. 158.	1 25
— Armide de <i>Gluck</i> , Fantaisie caractéristique. Op. 91.	1 75	— Le Carillon de Moncrabeau, Illustration. Op. 159.	1 25
— Chanson Nègre. Op. 92.	1 25	— Les Gardes françaises, Caprice militaire. Op. 160.	1 25
— La Fête des moissons, Scène villageoise. Op. 94.	1 25	— L'Opéra au Piano, Illustrations.	
— La Séparation, Romance sans paroles. Op. 95.	1 50	N° 1. Robert le Diable. Op. 161.	2 —
— Les Alpes, grande Tyrolienne. Op. 96.	1 75	2. Le Domino noir. Op. 162.	1 75
— Les Sorcières, Ronde fantastique. Op. 97.	1 50	3. Giralda. Op. 163.	1 75
— Voici le Jour, Aubade. Op. 98.	1 75	4. Le Comte Ory. Op. 164.	1 50
— Un Soir à Lima, Sérénade. Op. 99.	1 50	5. L'Ombre. Op. 171.	2 —
— La Fileuse, Etude de genre. Op. 100.	1 50	6. Les Huguenots. Op. 172.	2 25
— Chanson du Rémouleur, Morceau de genre. Op. 101.	1 75	7. La Muette de Portici. Op. 177.	1 50
— Le Rossignol et le Roseau, Andante. Op. 102.	1 75	— Tyrolienne populaire. Op. 165.	1 25
— Chant d'Adieu, Mélodie. Op. 103.	1 50	— Caprice militaire. Op. 166.	1 50
— La Perle du Danube, Mazurka. Op. 104.	1 50	— Adieu à la patrie, Mélodie. Op. 167.	1 50
— Le Retour du Pâtre, Morceau de genre. Op. 105.	1 50	— Nos Antilles, Chanson créole, Souvenir. Op. 168.	1 50
— Johannisberg, Valse. Op. 106.	1 50	— Réverie-Mazurka. Op. 169.	1 25
— 2 ^{me} Tyrolienne. Op. 107.	1 50	— Ballade du Chevalier. Op. 170.	1 50
— Pauvre Jacques, Romance sans paroles. Op. 108.	1 50	— Les Sirènes, Barcarolle d'Oberon. Op. 174.	1 50
— Second vieux Menuet. Op. 109.	1 50	— Viens ma belle, Sérénade. Op. 175.	1 25
— Tandis que tout sommeille, Sérénade. Op. 110.	1 50	— La Coupe du Roi de Thulé, Fantaisie poétique sur des motifs de l'op. de <i>Diaz</i> . Op. 176.	1 75
— Une Nuit à Séville, Sérénade origin. Op. 111.	1 50	— Dans la Prairie, Réverie. Op. 178.	1 50
— Air Styrien. Op. 112.	1 25	— Agnus Dei de <i>Mozart</i> . Transcription brillante. Op. 189.	1 25
— Marche orientale, Souvenir du Caïre. Op. 113.	1 25	— Le Ruisseau, Morceau caractéristique. Op. 190.	1 50
— Chanson bohémienne. Op. 114.	1 25		
— Rosée amère, Thème populaire. Op. 116.	1 50		

	M. Pf.		M. Pf.
Godefroid, F. Souvenir de Bal, Caprice.	1 25	Gomion, L. Tyrolienne, Fantaisie sur des motifs de l'op. La Fille du Régiment . Op. 69.	1 75
— Etudes caractéristiques.		— 2 Mélodies variées de l'opéra Les Martyrs . Op. 73, N° 1 et 2, chaque	1 75
N° 1. Cantilène.	1 —	— Souvenir de La Vestale de <i>Mercadante</i> , Fantaisie. Op. 83.	2 —
2. L'Abeille.	1 25	— 3 petites Fantaisies sur des thèmes de Lucie de Lammermoor . N° 1 à 3, chaque	1 75
3. All' Antica.	1 —	— Morceau brillant et facile sur l'Air „ Mon petit mari “ du Postillon de Lonjumeau .	1 75
4. Arpeggio.	1 —	— Les Napolitaines , Mosaïque et Fantaisies sur les opéras de <i>Donizetti</i> .	
— Une Fièvre brûlante, Duo de Richard cœur de Lion, Transcription variée.	1 25	N° 1. Torquato Tasso .	2 —
— Tyrolienne.	1 25	2. L'Elisire d'amore .	2 —
— Pensée.	— 75	3. Roberto d'Evereux .	2 —
— L'Imagination, Valse sentimentale transcrite.	— 75	— Souvenir de l'opéra Norma , Fantaisie.	1 50
— La Danza d'Amore, Transcription brillante.	1 50	— La Tourterelle, petite Fantaisie sur Norma .	1 —
— Jeune et Vieille, Etude dialoguée.	1 —	— Souvenir de l'opéra Le Duc d'Orléans , Fantaisie.	1 75
Godet, J. M. Rêverie - Barcarolle, Morceau de Salon. Op. 5.	1 75	— Le Départ du jeune Marin , Fantaisie.	1 75
Godfrey, D. Adèle, Valse.	1 25	— Souvenir de La Folle , romance de <i>Grisar</i> .	1 25
— Belgravia, Valse.	1 50	— Pas de trois du ballet Lady Henriette .	1 75
— Les Gardes de la Reine (The Guards Waltz), Valse.	1 75	Goria, A. Le Papillon, Bluettes. Op. 1.	1 —
— Les Gardes de la reine, Quadrille.	1 —	— Harmonie du soir, Nocturne. Op. 2.	1 50
— Hilda-Valse.	1 50	— Berceuse, 1 ^{re} Romance sans paroles. Op. 3. Nouvelle Edition.	1 25
— Isidora-Valse.	1 50	— Canzonetta, 2 ^{me} Romance sans paroles. Op. 4.	1 25
— Mabel-Valse.	1 50	* — Olga, Mazurka. Op. 5.	1 25
— Mabel, Galop.	1 —	2 ^{me} édition.	— 75
— Le Rêve du Bal. Valse.	1 75	— Caprice-Nocturne. Op. 6.	1 25
— Sons joyeux (Merry Tunes), nouveau Quadrille-Lancier.	1 25	— Etude de concert. Op. 7.	1 25
— Thérèse, Quadrille sur des chansons chantées par M ^{lle} Thérèse.	1 —	— Etude de concert. Op. 8.	1 50
Goetschy, J. L'Espoir du Retour, Caprice. Op. 120.	1 50	— Sérénade pour la main gauche et Variation finale. Op. 9.	1 25
Götz, G. 9 Variations. Op. 1.	1 —	— L'Attente, Nocturne caractéristique. Op. 10.	1 75
— 8 Variations faciles. Op. 2.	1 —	— Le Calme, Nocturne caractéristique. Op. 11.	1 75
— Marches et Danses. Op. 3.	1 —	— Alice, Valse brillante. Op. 12.	1 25
Goldbeck, R. 2 Transcriptions de la Traviata.		— Andante de salon. Op. 13.	1 75
N° 1. Ah fors' e lui.	1 25	— Mazurka brillante. Op. 14.	1 25
2. Parigi, o cara.	1 25	— L'Eleganza, Etude de salon. Op. 15.	1 25
— 6 Fantaisies non difficiles sur des Opéras favoris de <i>Verdi</i> .		— Improvisation, Etude de salon. Op. 16.	1 25
N° 1. Aroldo.	1 —	— Barcarolle, Etude de salon. Op. 17.	1 75
2. Rigoletto.	1 25	— Espérance (Nadiejda), Mazurka originale. Op. 18.	1 25
3. Nabucodonosor.	1 50	— Rêverie. Op. 19.	1 50
4. Un Ballo in Maschera.	1 50	— Les Plaintes de la jeune Fille , Mélodie de <i>Schubert</i> , transcrite et variée. Op. 20.	1 50
5. Id. Id.	1 50	— Fantaisie de concert sur des motifs de l'op. Les Mousquetaires de la Reine . Op. 21.	3 25
6. Ernani.	1 75	— Souvenir du théâtre italien, Fantaisie brillante sur des motifs de <i>Bellini</i> . Op. 22.	2 75
— 2 Marches funèbres.	1 25	— Saltarelle, Etude de salon. Op. 23.	1 75
Goldschmidt, O. Andante et Scherzo. Op. 2.	1 50	— Ecole moderne du Pianiste , 1 ^{re} Suite, 6 Etudes brillantes. (Op. 7, 8, 15, 16, 17 & 23.)	7 25
— Nocturne. Op. 3.	1 —	— Fantaisie élégante sur des motifs de l'opéra Sultana . Op. 24.	2 —
— Rondo-Caprice. Op. 4.	1 75	— Grande Etude dramatique. Op. 25.	1 75
— 2 Rêveries. Op. 6.	2 —	— 3 Pensées caractéristiques. Op. 26.	
— 3 Pensées fugitives (Andante, Rêverie et Chanson du soir.) Op. 7.	2 —	N° 1. Ophelia, Mélodie.	1 25
Gollmick, A. Les Souvenirs, Mazurka et Valse styrienne, 3 Mélodies. Op. 10.	1 50	2. Miranda, Polka.	1 25
— Grand Caprice sur Georgina-Polka. Op. 11.	1 50	3. Odessa, Mazurka.	1 25
— Gage d'Amitié, Romance. Op. 12.	1 25	— Fantaisie de concert sur des motifs de l'op. Belisario . Op. 27.	2 75
— La Flatteuse, Morceau élégant. Op. 19.	1 —	— Mélancolie, 4 ^{me} Nocturne caractéristique. Op. 30.	1 50
— Rêverie. Op. 20.	1 —	— Fantaisie brillante sur des motifs de l'op. Ne touchez pas à la Reine . Op. 31.	3 25
— Scherzo. Op. 21.	1 25	— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Le Bouquet de l'Infante . Op. 32.	2 75
Gomion, L. Rondeau brillant sur l'Irlandaise de l'opéra Le Brasseur de Preston . Op. 45.	1 75		
— Le Sénateur et la Gondolière, petite Fantaisie sur L'Elisire d'amore . Op. 48.	1 25		
— 3 petits Rondeaux très faciles et doigtés. Op. 52.	1 25		
— Morceau brillant et facile sur la Prière de Moïse . Op. 53.	1 75		
— Morceau brillant et facile sur des motifs de l'opéra Régine . Op. 54.	1 75		
— Souvenir de Teresa de <i>Masini</i> . Op. 63.	2 —		
— Souvenir de Ines di Castro , Fantaisie sur des motifs de cet opéra. Op. 65.	2 —		

	M. Pf.
Goria, A. Chanson espagnole, Solo de concert. Op. 33.	2 75
— Nocturne sur la Romance <i>Una furtiva Lagrima</i> de <i>Donizetti</i> . Op. 34.	1 50
— Souvenir de Dieppe, grande Valse caractéristique. Op. 35.	1 75
— Souvenirs d'Othello, Fantaisie de salon. Op. 36.	2 75
— Ballade (Rêverie). Op. 37.	1 75
— Chœur des Bardes, mélodie célèbre de <i>Rossini</i> , transcrite et variée. Op. 38.	1 75
— Grande Etude d'expression. Op. 39.	1 75
— Capriccio de concert sur le Trio favori de l'opéra <i>Jérusalem</i> (I Lombardi). Op. 40.	1 50
— Fantaisie brillante sur des motifs de l'opéra <i>Sémiramide</i> . Op. 42.	3 25
— L'Agilité, grande Etude de concert. Op. 43.	2 —
— Salut à la Grande-Bretagne, 1 ^{re} Série, 6 Thèmes favoris. Op. 44.	
N° 1. God save the Queen, variée.	1 25
2. Sur un thème anglais.	1 25
3. Air de danse anglais, varié.	1 25
4. Sur Mary Anne, Mélodie irlandaise.	1 25
5. Judas Machabée de <i>Händel</i> , varié.	1 25
6. Rule Britannia, variée.	1 25
— Salut à la Grande-Bretagne, 2 ^{me} Série, 6 Airs écossais. Op. 45.	
N° 1. Jenny, Mélodie variée.	1 25
2. Fenella, id.	1 25
3. Edith, id.	1 25
4. Rose, id.	1 25
5. Diana, id.	1 25
6. Flora, id.	1 25
— Adélaïde, Mélodie de <i>Beethoven</i> , transcrite et variée. Op. 46.	1 50
— La Chasse, Caprice de concert. Op. 48.	1 75
— Les Bords de la Newa, 3 Mazurkas originales. Op. 49.	
N° 1. Le Drowski.	1 25
2. Le Palais d'hiver.	1 25
3. La Czarine.	1 25
— La Brise, Fantaisie brillante sur des motifs de l'opéra <i>Haydée</i> . Op. 50.	2 —
— Fantaisie de concert sur la Cavatine favorite de l'opéra <i>Il Corsaro</i> . Op. 51.	2 75
— Fantaisie brillante sur des motifs de l'op. <i>Les Monténégrins</i> . Op. 52.	2 —
— L'Addio, 5 ^{me} Nocturne de concert. Op. 53.	1 75
— La Vénitienne, 2 ^{me} Barcarolle. Op. 54.	1 75
— Caprice brillant sur des motifs de l'opéra <i>La Fée aux Roses</i> . Op. 55.	2 75
— La Sérénade du Roi Richard, Morceau de salon sur des motifs de l'opéra <i>Le Songe d'une nuit d'été</i> . Op. 56.	2 —
— Souvenir de l'opéra comique, Fantaisie brillante sur l'opéra <i>La Dame blanche</i> . Op. 57.	2 75
— Les Adieux de Marie Stuart, Caprice-Etude sur la Romance de <i>Niedermeyer</i> . Op. 58.	2 —
— La Campanella, Mélodie-Etude. Op. 59.	1 50
— Romance de l'opéra <i>La Chanteuse voilée</i> , variée. Op. 60.	1 75
— 2 Caprices de salon sur des motifs de l'op. <i>Raymond</i> . Op. 61.	
N° 1. Caprice dramatique.	2 —
2. Le Carillon, 2 ^{me} Caprice.	2 —
— La Pavane, Air de danse du XVI ^{me} Siècle, transcrit et varié. Op. 62.	1 75
— Ecole moderne du Pianiste, 2 ^{me} Suite, 6 grandes Etudes artistiques. Op. 63.	
N° 1. Jour de Printemps, Etude-Cantabile.	1 75
2. Le Tournoi, Etude-Bravoure.	1 75

	M. Pf.
Goria, A. Ecole moderne du Pianiste, 2 ^{me} Suite, 6 grandes, Etudes artistiques. Op. 63.	
3. Gondoline, Etude-Barcarolle.	1 75
4. La jeune Garde, Etude-Martiale.	1 75
5. La Réveuse, Etude-Nocturne.	1 75
6. La Fuite, Etude-Vélocité.	1 75
Les 6 Etudes réunies.	7 25
— Fantaisie de concert sur un final de l'opéra <i>Lucrezia Borgia</i> . Op. 64.	2 25
— 3 Morceaux caractéristiques :	
N° 1. Prima sera, Rêverie italienne. Op. 65.	1 50
2. Allegrezza, Etude de concert. Op. 66.	2 —
3. Chanson mauresque. Op. 67.	2 —
— Fantaisie dramatique sur des motifs de l'op. <i>Marco Spada</i> . Op. 68.	2 —
— Sorrente, Napolitaine. Op. 69.	2 —
— Chef d'oeuvre de <i>Rossini</i> (Sérénade du <i>Barbier de Séville</i>), transcrit et varié. Op. 70.	1 75
— Caprice de concert sur des motifs de l'op. <i>L'Étoile du nord</i> . Op. 71.	2 75
— Le Pianiste moderne, Etudes adoptées au Conservatoire de Paris. Op. 72. 1 ^{re} Série.	
N° 1. Rêverie.	1 50
2. Danse villageoise.	1 50
3. Mélodie expressive.	1 50
4. Idylle.	1 50
5. Cantilène.	1 50
6. Marche Tscherkesse.	1 50
Les 6 Etudes réunies	6 25
— Le Pianiste moderne, Etudes adoptées au Conservatoire à Paris. Op. 72. 2 ^{me} Série.	
N° 7. Elégie.	1 50
8. Etude d'agilité.	1 50
9. Romanza.	1 50
10. Toccata.	1 50
11. Le Trille.	1 50
12. Les Arpèges.	1 50
Les 6 Etudes réunies.	6 25
— Souvenir du Pré aux Clercs, Fantaisie-Caprice. Op. 73.	1 75
— Nocturne de concert. Op. 74.	1 50
— Fête moldave, Mazurka brillante. Op. 75.	1 25
— La Tirana, Air national de Cadix, Fantaisie andalouse. Op. 76.	2 —
— Fantaisie sur des motifs de l'opéra <i>Jenny Bell</i> . Op. 77.	2 —
— Au Bord de la Fontaine, Etude-Rêverie. Op. 78.	1 50
— Souvenirs de l'opéra <i>Il Trovatore</i> de <i>Verdi</i> , Fantaisie de concert. Op. 79.	2 75
— Grande Valse de concert. Op. 80.	2 —
— Chanson allemande originale, Caprice caractéristique. Op. 81.	1 75
— Marguerite au rouet, 2 ^{me} Mélodie de <i>Schubert</i> , transcrite et variée. Op. 82.	1 75
— Fantaisie brillante sur des motifs de l'op. <i>La Reine Topaze</i> . Op. 83.	2 —
— Pervenche, Mélodie. Op. 84.	1 25
— Grand Caprice de concert sur des motifs de l'opéra <i>Obéron</i> . Op. 85.	2 75
— Marche des Gardes françaises. Op. 86.	1 50
— Sombres forêts, Romance de l'opéra <i>Guillaume Tell</i> , transcrite et variée. Op. 87.	1 75
— La Sérénade, Caprice de genre. Op. 88.	1 50
— Mazurka-Styrienne. Op. 89.	1 50
— Rémiscences de l'opéra <i>Martha</i> , Fantaisie-Caprice. Op. 90.	1 75
— Amitié, 2 ^{me} Caprice-Nocturne. Op. 92.	1 50
— Les Muletiers, Boléro-Scherzo de concert. Op. 93.	2 —
— Rigoletto, Illustrations. Op. 94.	2 75

M. Pf.

M. Pf.

Goria, A. Fantaisie dramatique sur <i>Le Pardon de Ploërmel</i> . Op. 94 ^{bis} .	2 —
— <i>Souvenir d'Allemagne</i> , 2 Etudes caractéristiques. Op. 95.	
N° 1. <i>Les Regrets</i> .	1 25
2. <i>Chant d'Adieu</i> .	1 50
— <i>Au revoir!</i> (<i>Auf Wiedersehen</i>), <i>Vilanella</i> . Op. 95 ^{bis} .	1 50
— <i>Herculanum</i> , Caprice artistique. Op. 96.	2 —
— <i>Tannhäuser</i> , Fantaisie - Caprice de concert. Op. 97.	2 50
— <i>La Traviata</i> , Fantaisie brillante. Op. 98.	2 25
— Fantaisie de concert sur <i>Don Juan</i> . Op. 99.	2 75
— <i>Philémon et Baucis</i> de <i>Gounod</i> , Fantaisie. Op. 100.	2 —
— <i>Barcarolle</i> .	1 —
— <i>Grande Valse des fleurs</i> , du ballet <i>Griseldis</i> ou les cinq sens.	1 75
— <i>Le Rossignol et les Roses</i> , Poésie musicale, transcrite.	1 25
— <i>Miranda</i> , Polka de sal., simplifiée par Thys. 2 ^{me} édition.	1 —
— 2 ^{me} <i>Rêverie</i> .	1 —
— <i>La Réforme joyeuse</i> .	— 50
— <i>Les Dragons de Villars</i> , Fantaisie de salon.	1 75
— <i>Faust</i> de <i>Gounod</i> , Romance des fleurs, Transcription.	1 50
— <i>Mazurka slave</i> .	1 50
— <i>Vieux Menuet</i> .	— 50
— <i>Les Adieux</i> , dernière Pensée, Morceau de salon.	2 —
— 3 Oeuvres posthumes :	
N° 1. 2° <i>Barcarolle</i> .	1 —
2. <i>Promenade en Mer</i> .	1 —
3. <i>Valse allemande facile</i> .	1 —
— <i>Dernier Chant en Provence</i> .	— 50
Gottschalk, L. M. <i>Bamboula</i> , Danse de Nègres, Fantaisie. Op. 2.	2 75
— <i>La Savane</i> , Ballade créole. Op. 3.	1 50
— <i>Ossian</i> , deux Ballades. Op. 4.	1 25
— <i>Le Bananier</i> , Chanson nègre. Op. 5.	1 25
— <i>Colliers d'or</i> , 2 <i>Mazurkas</i> . Op. 6.	
N° 1 et 2, chaque	1 —
— <i>La Moissonneuse</i> , <i>Mazurka</i> . Op. 8.	1 25
— <i>Caprice élégant sur des motifs de l'opéra Le Songe d'une nuit d'été</i> . Op. 9.	1 25
— <i>La Chasse du jeune Henri</i> , Morceau de concert. Op. 10.	3 25
— <i>Le Mancenillier</i> , Sérénade. Op. 11.	1 75
— <i>Danse ossianique</i> . Op. 12.	1 50
— <i>Jérusalem (I Lombardi)</i> , Fantaisie triomphale. Op. 13.	2 75
— <i>La Jota Aragonesa</i> , Caprice espagnol. Op. 14.	1 50
— <i>Le Banjo</i> , Esquisse américaine. Op. 15.	1 75
— <i>Dernière espérance (Ultima esperanza)</i> , Méditation religieuse. Op. 16.	1 50
— <i>Marche de nuit</i> . Op. 17.	1 50
— <i>L'Étincelle</i> , <i>Mazurka sentimentale</i> . Op. 21.	1 25
— <i>Souvenir d'Andalousie</i> , Caprice-Concert. Op. 22.	1 50
— <i>Chant du Soldat</i> . Op. 23.	2 25
— <i>Sospire</i> , Valse poétique. Op. 24.	1 50
— <i>Les Follets</i> , Polka brillante. Op. 25.	1 25
— <i>Ricordati</i> , Méditation. Op. 26.	1 25
— <i>La Naiade</i> , Polka de salon. Op. 27.	1 50
— <i>Reflets du passé</i> , Méditation. Op. 28.	1 25
— <i>Apothéose</i> , grande Marche solennelle. Op. 29.	2 75
— <i>Minuit à Séville</i> , Caprice. Op. 30.	1 75
— <i>Souvenir de Porto-Rico</i> , Marche des Gíbaros. Op. 31.	1 75
— <i>Pastorella e Cavagliere</i> , Caprice. Op. 32.	2 —
— <i>Danza</i> . Op. 33.	1 75
— <i>Columbia</i> , Caprice américain. Op. 34.	2 —
— <i>La Gitanela</i> , Caprice caractéristique. Op. 35.	1 25

I. Abtheil.

Gottschalk, L. M. <i>Fantôme de bonheur</i> , Caprice. Op. 36.	1 75
— <i>Ojos Criollos (Les yeux créoles)</i> , Caprice brillant. Op. 37.	1 25
— <i>Manchega</i> , Etude de concert. Op. 38.	1 50
— <i>Souvenir de la Havane</i> , grand Caprice de concert. Op. 39.	1 75
— <i>Printemps d'Amour</i> , <i>Mazurka</i> de concert. Op. 40.	2 —
— <i>God save the Queen</i> , Morceau de concert. Op. 41.	1 50
— <i>La Chute des feuilles</i> , Nocturne. Op. 42.	2 —
— <i>Polonia</i> , grand Caprice de concert. Op. 43.	2 75
— <i>O ma charmante! épargnez moi!</i> (O my charmer spare me), Caprice. Op. 44.	1 25
— <i>Suis-mois!</i> Caprice. Op. 45.	1 50
— <i>Murmures éoliens</i> . Op. 46.	2 75
— <i>Berceuse (Cradle song)</i> . Op. 47.	1 25
— <i>L'Union</i> , Paraphrase de concert sur des <i>Airs nat. américains</i> . Op. 48.	2 —
— <i>La Colombe (The Dove)</i> , petite Polka. Op. 49.	1 50
— <i>Réponds-moi</i> , Danse cubaine, Caprice brillant. Op. 50, arr. par C. Wachtmann.	1 25
— <i>Home, sweet home</i> , (Charme du Foyer), Transcription. Op. 51.	1 75
— <i>Miserere du Trovatore</i> , Paraphrase de concert. Op. 52.	2 —
— <i>La Gallina</i> , Danse cubaine. Op. 53, arr. par C. Wachtmann.	1 50
— <i>Impromptu</i> . Op. 54.	2 —
— <i>Le Cri de Délivrance</i> , Caprice héroïque. Op. 55.	2 25
— <i>Caprice élégiaque</i> . Op. 56.	1 50
— <i>Grand Scherzo</i> . Op. 57.	2 —
— <i>Trémolo</i> , grande Etude de concert. Op. 58.	2 —
— <i>Pasquinade</i> , Caprice. Op. 59.	1 50
— <i>Morte! Lamentation</i> . Op. 60.	1 25
— <i>Marche funèbre</i> . Op. 61.	1 25
— <i>Pensée poétique</i> . Op. 62.	1 —
— <i>Dernier amour</i> , Etude de Concert. Op. 63.	1 75
— <i>Bataille</i> , Etude de Concert. Op. 64.	2 25
— <i>Solitude</i> . Op. 65.	1 25
— <i>Ses Yeux</i> , Polka de Concert. Op. 66.	2 25
— <i>Grande Tarantelle</i> . Op. 67.	3 25
— <i>La Favorite</i> , Grande Fantaisie de concert. Op. 68.	3 50
— <i>Grande Fantaisie triomphale sur l'hymne national brésilien</i> . Op. 69.	3 —
— 6 ^{me} Ballade. Op. 85. Oeuvre posthume.	1 75
— <i>Danse des Sylphes</i> , Caprice de concert. Op. 86. Oeuvre posthume.	3 25
— 7 ^{me} Ballade. Op. 87. Oeuvre posthume.	1 75
— <i>Hercule</i> , Grande Etude de concert. Op. 88. Oeuvre posthume.	2 —
— <i>Le Carnaval de Venise</i> , Grand Caprice et Variations. Op. 89. Oeuvre posthume.	4 —
— 8 ^{me} Ballade. Op. 90. Oeuvre posthume.	3 —
— <i>La Mélancolie</i> , Etude caractéristique d'après <i>F. Godefroid</i> .	1 50
— <i>Radiieuse</i> , Grande Valse de Concert.	1 75
— <i>Jeunesse</i> , <i>Mazurka</i> brillante.	1 25
— <i>Orfa</i> , Grande Polka de salon.	1 25
— <i>Pensive</i> , Polka-Rédowa.	1 25
Gounod, Ch. <i>Méditation sur le 1^r Prélude de S. Bach</i> , transcrite.	1 25
— 3 Romances sans paroles.	1 75
Séparément :	
N° 1. <i>La Pervenche</i> .	— 75
2. <i>Le Ruisseau</i> .	— 75
3. <i>Le Soir</i> .	— 75
— <i>Le Calme</i> , 4 ^{me} Romance sans paroles.	1 —

	M. Pf.		M. Pf.
Gounod, Ch. <i>La Reine de Saba.</i>		Gregoir, J. 3 ^{me} Galop, motifs de l'opéra <i>Le Caïd.</i>	
Rêverie arabe.	1 —	Op. 48.	1 25
Marche et Cortège, Transcript. brillante.	1 75	— 6 Poésies musicales. Op. 51.	6 25
Valse, transcrite.	1 50	Séparément :	
Choeur des Sabéennes, Transcription facile par <i>H. Agosty.</i>	1 25	N° 1. La Patrouille.	1 50
— Hymne à S ^{te} Cécile, Méditation religieuse, transcrite par Ch. de Bériot fils.	1 25	2. La Prière des Anges.	1 50
— Le Bal d'Enfants, Valse facile.	— 75	3. Le Boléro.	1 50
— Musette, Impromptu.	— 50	4. Sur le Rhin.	1 50
— Les Pifferari, Impromptu très facile.	— 50	5. Au Bord du ruisseau.	1 50
— Royal-Menuet.	— 75	6. L'Etoile d'Amour.	1 50
— Ballet Louis XIII. Divertissement de l'op. Cinq Mars.	2 25	— Le Val des roses, Pensée musicale. Op. 52.	1 50
— Marche festive.	1 25	— Souvenir d'Ostende (<i>La mer se plaint toujours</i>), Etude de concert. Op. 53.	2 —
— Sarabande de l'op. Cinq Mars.	1 25	— Méditations musicales :	
Græver, M. J. Romance sans paroles.	1 —	N° 1. Il reviendra demain. Op. 54.	1 —
— Allegro giocoso, Grand Caprice de concert.	1 50	2. Beautiful Venise. Op. 55.	1 —
Graf, W. Saltarella. Op. 25.	1 50	— L'Etude du diable. Op. 56.	1 25
— La Gazelle, Polka-Caprice. Op. 26.	1 25	— Morceau de concours. Op. 57.	4 25
— L'Adieu des hirondelles, Rêverie. Op. 27.	2 —	En 2 Suites :	
— Au Printemps et Le Jeu des papillons, 2 Humoresques. Op. 28.	1 50	N° 1. Hommage à Weber.	2 —
— 2 Humoresques. Op. 30.	2 —	2. Solo de concert.	2 —
Séparément :		— <i>Una furtiva Lagrima</i> , Fantaisie. Op. 58.	1 25
N° 1. La petite Coquette, Valse - Caprice.	1 25	— 12 Compositions nouvelles en forme d'Etudes. Op. 66.	9 50
2. Invitation à la Polka.	1 25	Séparément :	
— 2 Chansons (Le premier Amour, Au Rouet). Op. 34.	1 50	N° 1. Rêverie du soir.	1 —
— 2 Chansons (Mon Etoile, Le Gondolier). Op. 35.	1 50	2. Le Chant du Gondolier	1 —
— Les Amourettes, Valse humoresque. Op. 36.	1 75	3. La Pastorale.	1 50
Grau, D. de. Barbara, Styrienne Originale. Op. 5.	1 50	4. Stances à l'Eternel.	1 —
— Ange si pur, Romance de l'op. <i>La Favorite</i> , variée pour la main gauche seule. Op. 11.	1 25	5. Petit Ruisseau.	1 —
— Lucrezia, grande Valse brillante. Op. 13.	1 75	6. Souvenir de jeunesse.	1 50
— 2 ^{me} Styrienne. Op. 15.	1 75	7. Heureux Présage.	1 50
— Les Folies d'Aragon, Caprice brillant. Op. 16.	1 50	8. Plainte des Ondes.	1 25
— Les Clochettes, Galop brillant. Op. 18.	1 50	9. Velocita.	1 75
— Victoria, grande Valse brillante. Op. 20.	1 75	10. Retour au Bonheur.	1 25
— 2 ^{me} Mazurka di Bravura. Op. 22.	1 50	11. Romance et Chanson.	1 50
— Il Corricolo, Galop brillant. Op. 24.	1 50	12. Repentir.	1 25
— Fantaisie sur un Thème original. Op. 26.	1 75	— Concerto. Op. 100.	4 25
— La Coucaratcha, Danse andalouse. Op. 30.	1 75	— Ricordanza, Mélange sur les plus jolis thèmes de l'opéra <i>Anne de Boulen.</i>	2 —
— Rimembranza, Nocturne. Op. 32.	1 25	— Ricordanza, Morceau brillant sur des thèmes de l'opéra <i>La Fille du Régiment.</i>	2 75
— Juanita, Boléro-Caprice. Op. 34.	1 75	— Ricordanza, Mélange sur les plus jolis thèmes de l'opéra <i>Norma.</i>	2 —
— La Gitana, Caprice brillant. Op. 36.	1 75	— Grande Fantaisie sur des motifs de l'opéra <i>Les Puritains.</i>	2 —
— Il Fandango, Danse espagnole. Op. 37.	1 75	— Ricordanza, Mélange sur les plus jolis thèmes de l'opéra <i>La Sonnambula.</i>	2 —
— Pluie de Corail, Caprice brillant. Op. 38.	1 75	— Ricordanza, Mélange sur les plus jolis thèmes de l'opéra <i>Il Giuramento.</i>	2 —
— Capitana, Polka brillante.	1 —	— Mosaïque des motifs favoris de l'Ode-Symphonie <i>Le Désert.</i> En 3 Suites, chaque	1 50
— Graziella, Polka-Mazurka.	1 25	— <i>Beatrice</i> , Scène et Air de concert, transcrit.	1 25
— Laura, Polka.	1 —	— Les Illusions, Compositions nouvelles. N° 1.	— 75
Graziani, M. I Pepistrelli (Les Chauves-souris), Valse de salon.	1 25	— <i>La Romanesca</i> , fameux air de danse de la fin du XVI siècle.	— 75
— Le Basilic, Valse de salon.	1 50	— Marche solennelle, composée pour le 25 ^{me} anniversaire du Règne de S. M. Leopold I.	1 25
— La Tentation, Polka infernale.	— 75	— Regrets, Pensée musicale à la mémoire de S. M. La Reine des Belges.	— 50
— Valse-Etude pour la main droite.	1 —	* — Marche triomphale, à l'occasion du mariage du Duc de Brabant et de l'Archiduchesse Marie d'Autriche.	1 50
— Philadelphie, Valse.	1 50	— Aux mânes de Meyerbeer. Marche funèbre.	— 75
— Héva, Polka.	— 75	— Bouquet de Violettes, Polka.	— 75
Gregh, L. En Poste, Grand Galop di bravura.	1 50	— La Canzone Toscana, Transcription.	1 25
Gregoir, J. Un Rêve, Nocturne. Op. 23.	1 25	— Rêverie sur 3 Romances favorites.	1 25
— Galop brillant sur des motifs de l'opéra <i>Les Diamants de la Couronne.</i> Op. 31.	1 50	— Rêverie sur 2 Romances favorites.	1 25
— Souvenir du <i>Stabat Mater</i> de <i>Rossini.</i> Op. 32.	1 75	— La Chanson du Forgeron, Mélodie de <i>Benoit</i> , Transcription.	1 —
— Morceau de salon. Op. 33.	2 25	— <i>Aïda</i> , Illustration.	2 —
— Grand Galop sur des motifs de l'opéra <i>Le Duc d'Orléans.</i> Op. 34.	1 50	— <i>La Muette de Portici</i> , Transcription.	1 —
— Fantaisie sur les plus jolis motifs de <i>Christophe Colomb.</i> Op. 47.	1 50		

	M. Pf.		M. Pf.
Gregoir, J. Die Walküre, Transcription.	1 25	Hamm, J. V. Der musikalische Zuckerbäcker,	
— Lohengrin, Illustration.	2 —	Fantaisie-Quodlibet. Op. 89.	2 75
— L'Hirondelle, Romance de <i>Bonoldi</i> , Transcription.	— 75	— Musikalisches Bade-Album. 6 vermischte Stücke. Op. 99.	2 —
Greiner, F. Préludes faciles.	1 50	— Eine Blume auf das Grab der gefeierten Sängerin Henriette Sontag, Elegie.	— 75
Greulich, A., j^e. Feuilles d'Album. Op. 5.	1 50	— Kindes Erwachen, eine Tonblume in Lie-derform.	— 75
— 2 Mazurkas de salon. Op. 6.	1 50	— „Der Teufel ist los oder die musikalisch-närrische Carnevalsspende“, grosses Quodlibet.	2 —
— Thème et Etude. Op. 8.	1 50	— Die musikalische Briefftasche, Quodlibet.	2 75
Gribel. Grande Sonate.	2 —	— Monbelli-Marsch.	— 75
Grill, L. 12 Clavierstücke. Op. 1, in 2 Heften, jedes	2 25	Händel, G. F. Huit Suites.	6 25
Grobe, H. Elégie. Op. 2.	2 75	En 2 Cahiers, chaque	3 50
Grosheim, G. 3 Fantaisies.	2 75	— Variations en Mi (E). (The harmonious Blacksmith.)	— 75
Guernsey, W. Bouquet d'Airs favoris anglais.	1 75	— Hornpipe.	— 50
Guhr, C. Grande Sonate. Op. 1.	2 75	— 2 ^{me} Concerto en Mi-bémol pour l'Orgue, transcrit par E. Pauer.	2 25
Guniewicz, J. Fantaisie sur l Puritani.	2 —	Hanssens, C. L. Concerto en Mi-b.	3 25
Gürlich, J. 6 Pièces.	1 75	Harbordt, F. La Peine et la Joie, Morceau de salon.	1 —
Guzmann, E. Aurelia, Schottisch. Op. 7.	1 —	Harmston, J. W. Le Jet d'eau, Morceau caractéristique. Op. 193.	1 50
— La Fugitive, Galop. Op. 9.	1 25	— Sois mon amour, Sérénade poétique. Op. 194.	1 75
Guzman, F. La Pluie de roses, Polka di bravura. Op. 16.	1 25	— La belle Rosière, Valse - Impromptu. Op. 195.	1 75
— La belle Chilienne, Polka-Mazurka. Op. 17.	— 75	— La Danse des Sylphes, Morceau de Salon. Op. 196.	1 50
— Caprice sur La Fille du Régiment. Op. 18.	2 —	— L'Arc en ciel, Idylle. Op. 197.	1 —
— Polka-Mazurka. Op. 29.	1 —	— La Rose enchantée, Chant d'amour. Op. 198.	1 25
— Sabina, Polka-Mazurka. Op. 31.	1 —	— Dans les montagnes, Tyrolienne. Op. 199.	1 50
— Une Larme, Nocturne. Op. 32.	1 —	— Un conte de Fées, Romance sans paroles. Op. 200.	1 50
— Grande Valse sur des motifs de Linda di Chamounix. Op. 34.	1 75	— Fantaisie brillante. Op. 207.	2 —
— Caprice de salon sur un thème de l'opéra Il Trovatore. Op. 35.	1 50	— Le Travail, Morceau caractéristique. Op. 208.	1 25
— L'Américaine, grande Polka de concert. Op. 36.	1 50	— On the Ocean, Barcarolle. Op. 209.	1 75
— Amélie, Schottisch de salon. Op. 42.	1 25	— Rayons de Soleil, Mazurka. Op. 210.	1 50
— Rosenda, Mazurka de concert. Op. 43.	1 25	— Les Naiades, Valse-Caprice. Op. 211.	1 50
— Souvenir, Nocturne. Op. 44.	1 50	— Jour de Bonheur, Idylle. Op. 212.	1 50
— La Pensée, Galop brillant. Op. 45.	1 50	Hauelsen, F. Rondeau. Op. 3.	— 75
— 2 Mazurkas. Op. 50. N ^o 1 et 2, chaque	1 50	Haydn, J. Sonates choisies.	
— Polonaise. Op. 51.	1 50	N ^o 1. en Ré. (D.)	1 —
— Valse en la mineur. Op. 52.	1 50	2. en Mi-min. (E-moll.)	1 —
— Scherzo et Danse. Op. 54.	1 50	3. en Si-b. (B.)	1 —
— Mazurka brillante. Op. 58.	1 50	4. en Mi-b. (Es.)	1 50
— Marche funèbre. Op. 59.	1 50	5. en Ut- $\sharp$ min. (Cis-moll.)	1 —
— Quadrille brillant sur <i>Macbeth</i> .	1 25	6. en Sol-min. (G-moll.)	1 —
Haas, S. de. 6 Lieder ohne Worte. Op. 8.	2 75	7. en Ré. (D.)	1 —
Haberbier, E. La Fontaine, Etude imitative. Op. 1.	1 75	8. en Sol. (G.)	1 —
— 3 Pensées fugitives (Capriccio appassionato, Romance sans paroles et Reproches récitatifs). Op. 2.	1 75	9. en Ut-min. (C-moll.)	1 50
— Romance célèbre de l'opéra <i>Othello</i> , transcrite et variée. Op. 5.	2 75	10. en Mi-b. (Es.)	1 50
Haering, A. Notturmo. Op. 6.	2 —	11. en Ut. (C.)	1 50
Halévy. Les Cendres de Napoléon, Marche funèbre, composée à l'occasion de la Translation des cendres de l'Empereur, transcrite par E. Wolff.	1 75	12. en La-b. (As.)	1 50
— 7 Airs de ballet et une Marche triomphale de l'opéra <i>Le Juif errant</i> .		13. en Ut (C.)	1 25
N ^o 1. Pas des Esclaves.	1 —	— Sinfonies choisies:	
2. Pas des Voiles.	— 75	N ^o 1. en Ré (D-dur).	2 —
3. Le Bourdonnement.	1 —	2. en Si (B-dur).	2 —
4. Le Berger Aristée.	1 —	3. en Sol (G-dur).	2 —
5. La Ronde.	— 75	4. en Mi (Es-dur).	2 —
6. La Reine des Abeilles.	1 25	5. en Ré (D-dur).	2 —
7. La Ruche.	— 75	6. en Mi (Es-dur).	2 —
8. Marche triomphale.	— 50	— La Roxolane, thème varié.	— 75
Haller, L. Les Dentelles de Grammont, Grande Valse brillante.	1 50	Hecht, Ed. 3 Morceaux de salon. Op. 2.	
Hamm, J. V. Der lustige Figaro, grosses Pot-pourri.	2 —	N ^o 1. Sérénade espagnole.	1 —
— Der musikalische Vielwischer, grosses Quodlibet.	2 —	2. Caprice, Nocturne.	1 25
— Blumen der Lust und Freude. 8 Tänze. Op. 45.	3 25	3. Adieu! je pars.	1 —
		— 3 Caprice-Mazurkas. Op. 3. N ^o 1 à 3, chaque	1 25
		Heilmann, J. Sonatine. Op. 6.	1 25
		— Variations sur un thème de l'op. Freischütz.	1 —

	M. Pf.		M. Pf.
Heinefetter, W. 3 Fantasie-Gesänge. Op. 5.	2 25	Hennes, A. Les Vagues, Morceau de salon. Op. 52.	1 50
Heinrich, Ch. Sérénade. Op. 8.	1 —	— Les Cloches du Village, Morceau de salon. Op. 66.	1 25
Heintz, A. Angereihete Perlen aus <i>R. Wagner's Das Rheingold</i> .	2 —	Henry, J. Morceau de concert, grande Fantaisie. Op. 2.	2 75
— Angereihete Perlen aus <i>R. Wagner's Die Walküre</i> . In 3 Heften:		— Morceau de soirée, grande Valse brillante. Op. 3.	2 —
Heft 1. Erster Aufzug.	2 —	Henselt, A. Rondoletto (La première composit.)	2 —
2. Zweiter Aufzug.	2 —	— 2 Romances du Comte Wielhorsky, transcrites. Op. 9, N° 3. (Nouv. Edition, revue et corrigée.)	1 75
3. Dritter Aufzug.	2 75	Herbert, E. d'. Graziella, Valse de Salon. Op. 26.	1 50
— Angereihete Perlen aus <i>R. Wagner's Siegfried</i> . In 4 Heften, jedes	1 75	— L'Elégante, Mazurka de Salon. Op. 27.	1 50
— Angereihete Perlen aus <i>R. Wagner's Götterdämmerung</i> . In 4 Heften:		Hermann, G. Variations brillantes sur un thème de l'opéra <i>Il Crociato de Meyerbeer</i> .	3 25
Heft 1. Vorspiel.	1 75	Herold, F. Introduction et Rondeau. Op. 44.	2 —
2. Erster Aufzug.	2 25	— Rondeau turc, facile et brillant. Op. 47.	1 75
3. Zweiter Aufzug.	1 75	— Variations et Rondeau-Polacca. Op. 48.	2 25
4. Dritter Aufzug.	2 75	— Fantaisie brillante sur des motifs de l'opéra <i>Le Comte Ory</i> . Op. 49.	2 25
— Siegfried's Feuerdurchschreitung und Erweckung der Brünnhilde, Episode aus dem Musik-Drama <i>Siegfried v. R. Wagner</i> .	2 75	— Andante et Rondeau sur un motif de l'opéra <i>Zampa</i> . Op. 55.	1 75
Helfenstein. Variations et Polonaise. Op. 11.	2 75	— Caprice sur des motifs de l'opéra <i>La Médecine sans Médecin</i> . Op. 58.	2 —
Heller, St. 3 Morceaux brillants. Op. 10.		— Rondeau brillant sur des motifs de l'opéra <i>La Médecine sans Médecin</i> . Op. 59.	2 —
N° 1. Divertissement sur deux thèmes de l'opéra <i>L'Elisire d'amore</i> .	2 —	Heroux, F. 6 Pièces faciles.	1 —
2. Rondoletto sur un motif de l'op. <i>Norma</i> .	2 —	— Potpourris avec Variations.	
3. Rondoletto sur la Barcarolle de l'opéra <i>L'Elisire d'amore</i> .	2 —	N° 1 et 2, chaque	2 75
— Rondeau brillant. Op. 11.	2 —	3 et 4, chaque	2 25
— 6 Caprices sur la Romance de l'opéra <i>Le Shérif</i> . Op. 17.	2 75	5.	2 —
— Improvisata sur <i>La Chanson du Pays</i> , Mélodie de <i>H. Reber</i> . Op. 18.	2 25	Herz, H. Variations sur un Air tyrolien favori. Op. 13.	2 —
— 2 Caprices sur <i>La Captive</i> , Mélodie de <i>H. Reber</i> . Op. 19.	2 —	— Variations brillantes sur la Cavatine „O dolce concerto“ suivies d'un Rondeau sur un Air français. Op. 16.	2 25
— Impromptus sur <i>Hai Luli</i> , Mélodie de <i>H. Reber</i> . Op. 20.	1 50	— Variations de bravoure sur la Romance de l'opéra <i>Joseph</i> . Op. 20.	2 25
— 2 Impromptus sur <i>Bergeronnette</i> , Mélodie de <i>H. Reber</i> . Op. 21.	1 50	— Variations brillantes sur le Choeur favori de l'opéra <i>Il Crociato de Meyerbeer</i> . Op. 23.	2 25
— 4 Fantasie-Stücke. Op. 99, in 2 Heften, jedes	2 25	— Rondeau caractéristique sur la Barcarolle de l'opéra <i>Marie</i> . Op. 33.	2 75
— 3 Bergeries. Op. 106.	2 25	— Grandes Variations sur le Choeur des Grecs de l'opéra <i>Le Siège de Corinthe</i> . Op. 36.	2 25
— 4 Ländler. Op. 107.	3 25	— Grandes Variations sur une Marche de l'opéra <i>Guillaume Tell</i> . Op. 50bis.	2 75
— 4 ^{me} Scherzo. Op. 108.	2 —	— Variations de concert sur la Marche favorite de l'opéra <i>Guillaume Tell</i> . Op. 57.	3 50
— Feuilles d'automne (Herbstblätter). Op. 109.	2 —	— Variations caractéristiques sur <i>La Parisienne</i> . Op. 58.	2 75
— Morceaux de Ballet (Balletstücke). Op. 111.	3 25	— Variations sur la Cavatine de l'opéra <i>Cenerentola</i> . Op. 60.	2 25
— Caprice humoristique (Humoreske). Op. 112.	2 75	— Cavatine de l'opéra <i>Zampa</i> , variée. Op. 66.	2 75
— Fantaisie-Caprice. Op. 113.	3 25	— Les trois Grâces, 3 Mélodies italiennes variées. Op. 68.	
— 2 Cahiers contenant: Prélude, Scènes d'Enfants, Presto scherzoso. Op. 114.		N° 1. Cavatine de l'opéra <i>Le Pirate</i> .	2 —
Cah. 1. Prélude, Scènes d'Enfants.	2 —	2. Cavatine de l'opéra <i>Semiramis</i> .	2 —
2. Presto scherzoso.	1 75	3. Cavatine de l'opéra <i>Anna Bolena</i> .	2 —
— Trois Ballades. Op. 115.	3 25	— Rondeau militaire sur des thèmes favoris de l'opéra <i>Le Serment</i> . Op. 69.	2 75
Séparément:		— Variations brillantes sur la Marche favorite de l'opéra <i>Le Philtre</i> . Op. 70 ^{bis} .	2 75
N° 1. En Ré-majeur (D-dur).	1 —	— Récréations musicales, Rondeaux, Variations et Fantaisies sur 24 thèmes favoris. Op. 71,	
2. En Si-mineur (H-moll).	1 25	En 4 Suites, chaque	3 50
3. En Ré-mineur (D-moll).	1 —	En 8 Cahiers, chaque	2 —
— 2 Etudes. Op. 116.	2 —	Séparément:	
— 3 Préludes. Op. 117.	3 25	N° 1. Variations sur un Air allemand (<i>Alpensängermarsch</i>).	— 75
— Variétés. Boutade, Feuillet d'Album et Air de Ballet. Op. 118.	3 25	2. Rondo sur la Romance de <i>Joconde</i> .	— 75
— Bagatelle sur une Romance de l'opéra <i>La chaste Suzanne</i> .	1 25	3. Variations sur un Air russe.	— 75
— Eglogue.	1 —		
Henkel, M. 6 Sonatines faciles et agréables, avec Cadences sur tous les tons. Op. 42.	2 25		
— Sonatine. Op. 70.	— 75		
— Allegretto facile.	— 75		
— Rondeau facile.	— 75		
— 4 Sonatines faciles.	1 50		
— Variations faciles. N° 14 et 15, chaque	— 75		
— Variations très faciles. N° 1 et 2, chaque	— 25		

M. Pf.

M. Pf.

- Herz, H.** Récréations musicales, Rondeaux, Variations et Fantaisies sur 24 thèmes favoris. Op. 71.
- N° 4. Variations sur la Chansonnette *Le Réveil d'un beau jour.* — 75
 - 5. Variations sur un Air anglais. — 75
 - 6. Choeur de *La Muette de Portici.* 1 —
 - 7. Variations et Rondo sur un Air irlandais. (*The last Rose of Summer.*) 1 —
 - 8. Polonaise sur la Romance *La Rive étrangère.* 1 —
 - 9. Mazurka nationale, variée. — 50
 - 10. Rondino sur une Cavatine de *Carafa.* — 75
 - 11. Variations sur une Chansonnette sicilienne. — 75
 - 12. Variations sur l'Air favori de *Don Juan.* — 75
 - 13. Fantaisie sur une Chansonnette vénitienne. — 75
 - 14. Variations sur un Air favori de *Beethoven.* — 75
 - 15. Fantaisie sur un Air espagnol. — 75
 - 16. Fantaisie sur la Cavatine favorite du *Crociato.* — 75
 - 17. Variations sur un Air suisse national. — 75
 - 18. Choeur favori de l'opéra *Armida*, variée. — 75
 - 19. Variations sur un Air écossais. (*The blue bells of Scotland.*) — 75
 - 20. Rondoletto sur une Cavatine de *La Straniera.* 1 —
 - 21. Variations sur la Ronde favorite du *Freischütz.* 1 —
 - 22. Fantaisie sur un Air napolitain national. — 75
 - 23. Rondo sur un thème de *Paganini.* 1 —
 - 24. Valse originale. — 75
- Fantaisie sur les Marches fav. d'*Alexandre* et de l'op. *La Donna del Lago.* Op. 72. 3 25
 - 2^{me} Concerto. Op. 74. 5 25
 - Rondeau du 2^{me} Concerto. Op. 74^{bis}. 2 75
 - Souvenir de Vienne, Paris et Londres, 3 Fantaisies. Op. 75.
 - N° 1. Valse du Duc de Reichstadt (*Charmantwalzer von Strauss.*) 2 25
 - 2. Air favori de l'opéra *Gustave.* 2 25
 - 3. Cavatine de l'opéra *Zelmira.* 2 25
 - Variations brillantes di Bravoura sur le Trio de l'opéra *Le Pré aux Clercs.* Op. 76. 3 50
 - Variations et Finale à la Hongroise sur la Cavatine de l'op. *Mathilde de Sabran.* Op. 77. 2 75
 - Variations brillantes dans une forme nouvelle sur la Cavatine „*Vivi tu*“. Op. 78. 3 50
 - La Coquette, Scène de bal. Op. 79. 2 75
 - *Les Rivaux*, 2 Mélodies variées. Op. 80.
 - N° 1. Mélodie suisse. 2 75
 - 2. Mélodie italienne. 2 75
 - Second thème original avec Introduction et Variations. Op. 81. 3 25
 - Grandes Variations sur la Marche favorite de l'opéra *I Puritani.* Op. 82. 3 25
 - Divertissement militaire. Op. 86. 2 75
 - 3^{me} Concerto. Op. 87. 7 25
 - Rondeau du 3^{me} Concerto. Op. 87^{bis}. 3 25
 - *Les trois Genres*, 3 Mélodies variées. Op. 88.
 - N° 1. Genre italien, Cavatine de *Bellini.* 2 75
 - 2. Genre religieux, *Ave Maria* de *L. Puget.* 2 75
 - 3. Genre allemand, *La Truite*, Balade de *F. Schubert.* 2 75

- Herz, H.** Fantaisie dramatique sur le Choral protestant intercalé dans l'op. *Les Huguenots.* Op. 89. 3 25
- Grande Fantaisie et Variations sur la Marche favorite de l'opéra *Norma.* Op. 90. 3 50
 - 3 Morceaux de salon. Op. 91.
 - N° 1. La Chasse. 2 —
 - 2. La Mazurka. 2 —
 - 3. Le Mouvement perpétuel. 2 —
 - Grandes Variations de concert avec Introd. et Finale sur un Ländler viennois. Op. 92. 4 25
 - Souvenir de voyages, grande Fantaisie. Op. 93. 3 25
 - Fantaisie et Variations sur deux motifs de l'opéra *Le Postillon de Lonjumeau.* Op. 94. 3 25
 - Fantaisie brillante sur des motifs de l'op. *L'Ambassadrice.* Op. 95. 2 75
 - Variations brillantes avec Introduction et Finale sur une Marche autrichienne. Op. 97. 2 75
 - Fantaisie brillante sur un motif de l'opéra *La double Echelle.* Op. 98. 2 75
 - Célèbre Trio de l'opéra *Stradella*, en Rondeau. Op. 99. 2 —
 - 48 petites Leçons, Airs favoris arrangés et doigtés. 1^{re} Suite de la Méthode. Op. 100^{bis}. 4 75
 - En 2 Suites, chaque 2 75
 - 20 petites Leçons à l'usage des commençants. 2^{me} Suite de la Méthode. Op. 100^{ter}. 2 75
 - *Mosaïque musicale*, nouvelles Récréations, composées de 18 Morceaux à 2 et à 4 mains. Op. 101.
 - N° 1. Variations sur la Romance „*Tout pour toi*“. 1 50
 - 2. Introduction et Polonaise de l'op. *Faust.* 1 50
 - 3. Rondoletto sur un motif de l'op. *L'Elisire d'amore*, à 4 mains. 2 —
 - 4. Mélange sur l'opéra *Elisa et Claudio.* 1 50
 - 5. Introduction et Rondeau sur l'op. *Il Torquato Tasso.* 1 50
 - 6. Fantaisie sur une Barcarolle célèbre de *Weber*, à 4 mains. 2 —
 - 7. L'Orage, Rondeau pastoral sur des Mélodies de *Schubert.* 1 50
 - 8. Rondeau et Tarantella sur l'Air de *La Croix d'or.* 1 50
 - 9. Air de Ballet original. 1 75
 - 10. Amusement sur une Marche favorite de l'opéra *Anna Bolena.* 1 50
 - 11. Divertissement sur la Valse de *Strauss* „*La vie est une danse.*“ 1 50
 - 12. Souvenir de l'opéra *La Straniera.* 1 50
 - 13. Sérénade sur une Mélodie de *Donizetti.* 1 50
 - 14. Rondeau turc sur un Choeur de l'opéra *Maometto secondo.* 1 50
 - 15. Rémiscences de l'opéra *Piquillo.* 1 75
 - 16. Rondeau original. 1 75
 - 17. La Chasse, Rondeau sur un motif de l'opéra *Il Pirata.* 1 75
 - 18. 6 Valses brillantes originales, à 4 mains. 2 —
 - Nouvelles Récréations, N° 1 à 6. Op. 101. 7 —
 - Rondoletto sur un motif de l'opéra *L'Elisire d'amore*, arr. d'après celui à 4 mains par *F. Burgmüller.* Op. 101. N° 3^{bis}. 1 50
 - Fantaisie sur une Barcarolle célèbre de *C. M. de Weber*, arr. Op. 101. N° 6^{bis}. 1 50
 - 6 Valses brillantes, arr. Op. 101. N° 18^{bis}. 1 50
 - Les mêmes, édition simplifiée, à la portée des petites mains. 1 —

	M. Pf.		M. Pf.
Herz, H. Grande Fantaisie sur des motifs de l'opéra Lucia di Lammermoor . Op. 102.	3 25	— Marche triomphale de Ries avec Introduction, Variations et Finale. Op. 125.	2 75
— Rondeau brillant sur des motifs de l'opéra Stradella . Op. 103.	2 25	— 4 Rondos mignons, très faciles, arr. d'après Op. 124 et 125. N° 1 à 4, chaque	1 25
— Fantaisie du couronnement. Op. 104.	2 75	— Grande Fantaisie sur des motifs de l'opéra Les Diamants de la Couronne . Op. 126.	3 25
— Variations brillantes sur un motif favori de l'opéra La Somnambule . Op. 105.	2 75	— Variations et Rondino sur deux motifs de Clapisson . Op. 127.	2 75
— Fantaisie brillante en forme de Rondeau sur des motifs de l'opéra Le Domino noir . Op. 106.	3 25	— 3 Divertissements sur des Airs du ballet La jolie Fille de Gand . Op. 128.	
— Six Amusements. Op. 107.	7 —	N° 1. La Kermesse.	2 —
Séparément:		2. Pas de trois.	2 —
N° 1. Les Bayadères, Air indien.	1 50	3. Le Galop.	2 —
2. Grande Marche originale.	1 50	— Air montagnard, varié. Op. 129.	1 75
3. Chansonnettes populaires.	1 50	— Grande Fantaisie de concert sur des motifs de l'opéra Sémiramis . Op. 130.	3 50
4. Chant saxon.	1 50	— 4 ^{me} Concerto. Op. 131.	5 25
5. Andante de Beethoven .	1 50	— Rondo russe du 4 ^{me} Concerto. Op. 131 ^{bis} .	2 75
6. Valse viennoise.	1 50	— Le Trémolo, sur un thème de Beethoven . Op. 132.	2 75
— Fantaisie brillante sur des motifs de l'opéra La Figurante . Op. 108.	3 50	— Fantaisie et Variations brillantes sur des motifs de l'opéra Parisina . Op. 133.	3 25
— Petit Divertissement sur la Cracovienne favorite. Op. 109.	1 75	— Fantaisie de salon sur des motifs de l'opéra Don Pasquale . Op. 134.	3 50
— Fantaisie sur la Cavatine favorite de La Niobe . Op. 110.	2 75	— La Polka, nouvelle Danse avec Introduction et Finale. Op. 135.	2 —
— Grande Fantaisie sur La Romanesca , fameux Air de danse du 16 ^{me} siècle. Op. 111.	3 25	— Fantaisie brillante sur des motifs de l'opéra La Part du Diable . Op. 136.	3 25
— Variations et Rondo sur des thèmes de l'op. Le Lac des Fées . Op. 114.	2 25	— Variations caractéristiques sur un thème arabe du ballet La Péri . Op. 137.	2 75
— Grande Fantaisie et Finale à la militaire sur 2 Mélodies de Schubert . Op. 115.	2 75	— Les Belles du nord , 6 Polkas. Op. 140.	7 —
— La Catalane, Rondo-Boléro. Op. 116.	2 —	Séparément:	
— Deux Ballades sans paroles. Op. 117.		N° 1. La belle Allemande.	1 25
N° 1. La Mélodieuse.	2 —	2. La belle Hongroise.	1 25
2. L'Harmonieuse.	2 —	3. La belle Moscovite.	1 25
— Les trois Socurs , 3 Fantaisies sur des motifs originaux. Op. 118.		4. La belle Polonaise.	1 25
N° 1. La Gracieuse.	2 25	5. La belle Suédoise.	1 25
2. La Sentimentale.	2 25	6. La belle Bohémienne.	1 25
3. L'Enjouée.	2 25	— Fantaisie et Variations sur des motifs de l'opéra La Sirène . Op. 141.	3 25
— Etudes. Op. 119, voyez Page 54.		— Les Succès de salon , 1 ^{re} Suite. 3 Airs variés. Op. 142.	
— Ecrin musical de jeunes Pianistes , contenant 8 Morceaux d'une exécution facile et brillante. Op. 120.	9 50	N° 1. Variations sur une Cavatine de Vaccay .	2 —
Séparément:		2. Variations et Marche finale sur un thème de Beethoven .	2 —
N° 1. Variations élégantes sur une Styrienne de Weber .	1 50	3. Les Ramiers, 2 Valses de Lanner , variées.	2 —
2. Gretly, Valse suisse.	1 50	— Les Succès de salon , 2 ^{me} Suite. 3 Morceaux caractéristiques. Op. 143.	
3. Marche favorite des chasseurs de Lutzw , variée.	1 50	N° 1. Mazurka favorite.	1 50
4. Bagatelle sur une Mélodie fav. des Batelières de Brienzen.	1 50	2. La Marguerite, Mélodie originale.	1 50
5. Variations et Finale alla Polacca sur un thème allemand.	1 50	3. Tarantelle brillante.	2 —
6. Rondino gracieux sur la Romance favorite Blonde Hélène .	1 50	— Les Plaisirs de l'Allemagne, Variations sur une Valse de Strauss . Op. 144.	2 75
7. Souvenir d'Insbruck, Variations sur une Chansonnette tyrolienne.	1 50	— Lutine, Valse brillante. Op. 145.	1 75
8. La Chasse au chamois, petite Fantaisie caractéristique.	1 50	— 3 Choeurs de Rossini , variés. Op. 146.	
— Cavatine de Ricci avec Introduction, Variations et Finale. Op. 121.	2 75	N° 1. La Foi.	1 75
— Fantaisie gracieuse sur une Mélodie de Bellini . Op. 122.	2 57	2. L'Espérance.	1 75
— Trois Divertissements sur des Airs du ballet Giselle . Op. 123.		3. La Charité.	1 75
N° 1. La Valse.	2 25	— Grande Fantaisie brillante sur des motifs favoris de l'opéra Lucrezia Borgia . Op. 147.	3 25
2. La Chasse.	2 25	— Arabesques musicales ou 3 ^{me} Collection de Morceaux brillants et faciles. Op. 148.	7 —
3. Le Galop.	2 25	Séparément:	
— Les Sirènes , trois Cantilènes de Bellini , variées. Op. 124.		N° 1. Cavatine favorite de l'opéra Nabucodonosor , variée.	1 50
N° 1. La Straniera .	2 25	2. Les petites Danseuses viennoises, Pas des Moissonneurs.	1 50
2. Beatrice di Tenda .	2 25	3. Variations mignonnes sur une Chanson normande.	1 50
3. I Capuletti .	2 25		

	M. Pf.		M. Pf.
Herz, H. Arabesques musicales ou 3 ^{me} Collection de Morceaux brillants et faciles. Op. 148.	7 —	Herz, H. Polka de concert. Op. 161.	1 75
Séparément:		— Tribut à l'Amérique, grand Nocturne. Op. 162. N° 1.	1 25
N° 4. Angelus et Tarantelle du ballet <i>L'Ondine</i> .	1 50	— Fantaisie mexicaine. Op. 162. N° 2.	1 75
5. Le Pâtre d'Appenzell, Rondino sur une Tyrolienne favorite.	1 50	— Grande Fantaisie militaire sur la Marche populaire de l'opéra <i>La Fille du Régiment</i> . Op. 163.	3 25
6. Les Bords du Mançanarès, Divertissement sur des Danses espagnoles.	1 50	— Marche des bardes. Op. 164.	1 25
— Les Fleurs italiennes. Op. 149.		— Nouvelle Tarentelle. Op. 165.	2 —
N° 1. Variations sur un thème de <i>Carafa</i> .	1 50	— Marche nationale mexicaine. Op. 166.	1 75
2. Fantaisie sur un thème de <i>Mercadante</i> .	1 50	— La Californienne, grande Polka brillante. Op. 167.	1 75
— Souvenirs de la Scala. Op. 150.		— L'Ecume de mer, Marche et Valse brillante. Op. 168.	2 —
N° 1. Caprice sur <i>Maria Padilla</i> .	1 75	— Fantaisie brillante sur des motifs de l'op. <i>Le Carillonneur de Bruges</i> . Op. 169.	1 75
2. Variations sur <i>Chiara di Rosenberg</i> .	1 75	— <i>Le Carnaval de Venise</i> , Variations brillantes. Op. 170.	2 25
— Etudes du Conservatoire, contenant progressivement toutes les difficultés d'exécution de l'école ancienne et moderne.		— La Tapada, Polka caractéristique du Pérou. Op. 171.	2 —
1 ^{re} Degré. 24 Etudes très faciles pour les commençants. Op. 151.	4 75	— La Rosée du matin, nouv. Fantaisie. Op. 172.	1 75
2 ^{me} Degré. 24 Etudes faciles pour les petites mains. Op. 152.	5 50	— Grande Fantaisie brillante sur des motifs de l'opéra <i>Marco Spada</i> . Op. 173.	2 75
3 ^{me} Degré. 15 Etudes d'une moyenne difficulté. Op. 119, N° 1.	4 75	— Simple Mélodie avec Variations brillantes. Op. 174.	2 25
4 ^{me} Degré. 15 Etudes brillantes. Op. 119, N° 2.	6 25	— La Cristallique, Polka-Mazurka. Op. 175.	1 75
Séparément:		— 1 ^{re} Transcription - Fantaisie de l'opéra <i>La Sonnambula</i> , Solo pour la main gauche. Op. 176.	2 —
N° 24. Etude en octaves.	— 75	— Rêve d'Enfant, Fantaisie. Op. 177.	1 75
30. Etude journalière.	1 25	— Illustration de <i>L'Etoile du nord</i> , grande Fantaisie sur des thèmes de cet opéra. Op. 178.	2 75
5 ^{me} Degré. 18 Grandes Etudes de concert, première force. Op. 153. En 2 Suites, chaque	7 25	— <i>Etudes de l'Agilité</i> pour développer et égaliser l'action des doigts et les préparer ainsi à l'exécution des plus grandes difficultés. Op. 179.	7 25
NB. Cette Collection d'Etudes forme complément et suite à la Méthode de Piano du même auteur.		En 2 Suites, chaque	4 25
— Etudes de concert. Op. 153, séparément:		— Les mêmes, Doigter anglais.	7 25
N° 1. L'Elégante.	1 25	En 2 Suites, chaque	4 25
2. Au Bord du lac.	1 25	— Cinquième Concerto. Op. 180.	4 25
3. La Pastorale.	1 25	— Andantino du 5 ^{me} Concerto. Op. 180 ^{bis} .	1 25
4. Les Naiades.	1 —	— Camélia, Valse brillante. Op. 181.	1 25
5. La Coquette.	1 —	— <i>Inspirations de grands maîtres</i> .	
6. La Gazelle.	1 25	N° 1. Fantaisie sur des motifs de l'op. <i>La Favorite</i> . Op. 182.	2 25
7. La Prière.	1 —	2. Fantaisie brillante sur des motifs de l'opéra <i>Le Prophète</i> . Op. 183.	3 25
8. Les Sylphes.	1 25	3. Fantaisie brillante sur des motifs de l'op. <i>Charles VI</i> . Op. 184.	2 25
9. L'Ambitieuse.	1 25	4. Fantaisie brillante sur <i>Don Juan</i> . Op. 186.	2 75
10. La Gracieuse.	1 —	— Addio, Souvenir. Op. 185.	1 —
11. L'Abandonnée.	1 25	— Chant du Pèlerin, Elégie. Op. 187.	1 75
12. La Danseuse.	1 50	— Grand Galop brillant. Op. 188.	2 —
13. La Polonaise.	1 25	— <i>Ernani</i> , Marche et Rondo. Op. 189.	1 75
14. La Triste.	1 25	— Madrid, Introduction et Boléro. Op. 190.	2 —
15. L'Amazone.	1 25	— 3 ^{me} Thème original, Variations brillantes. Op. 191.	2 —
16. Premier chagrin d'amour.	1 25	— Sixième Concerto. Op. 192.	4 25
17. La Charmante.	1 25	— Id. avec chœurs. Op. 192 ^{bis} .	5 25
18. L'Impitoyable.	1 25	— La Sympathie, grande Fantaisie brillante. Op. 193.	2 —
— Nouvelle Tyrolienne variée. Op. 154.	2 25	— Rêverie-Nocturne. Op. 194.	1 75
— Les Entraînantes, nouveau Quadrille de contredanses variées. Op. 155.	2 75	— La Brésilienne, Polka brillante. Op. 195.	1 50
— Les Célébrités du jour (<i>Taglioni, Elssler, Grisi, Cerito, Grahn, Plunkett</i>), 6 grandes Valses brillantes. Op. 157.	2 75	— Mazurka nationale. Op. 196.	1 50
— Fantaisie et Variations sur des Airs nationaux américains. Op. 158.	3 25	— Air hongrois avec Introduction et Final martial. Op. 197.	1 75
— „The last Rose of Summer“ (Des <i>Sommers letzte Rose</i>), Introduction et Variations brillantes sur cet air favori. Op. 159.	1 75	— Guirlande de fleurs, Valse de concert. Op. 198.	2 25
— Trois nouvelles Polkas. Op. 160.		— Le Départ, Fanfare militaire. Op. 199.	1 75
N° 1. La Polka comique.	— 75	— Grande Sonate di bravura. Op. 200.	6 25
2. La Polka des Clochettes.	— 75	— Berceuse. Op. 201.	1 50
3. La Polka militaire.	— 75	— Fantaisie chevaleresque. Op. 202.	3 50
		— Chant d'Amour. Op. 203.	1 50

	M. Pf.		M. Pf.
Herzberg, A. Trois Impromptus. Op. 71.	2 25	Hess, J. Ch. , Fantaisie élégante sur l'opéra	
Séparément:		Le Barbier de Séville. Op. 89.	1 50
N° 1. Consolation.	1 —	— Prière d'une hirondelle, Rêverie. Op. 90.	1 50
2. Chanson à boire.	1 25	— Halte militaire, Chant du Bivouac de <i>Kücken</i> ,	
3. Chant du Berceau.	1 —	Divertissement. Op. 91.	1 50
— Grande Fantaisie sur des thèmes slaves.		— Bouquet fané, Rêverie. Op. 92.	1 25
Op. 73.	2 25	— Les Rameaux, Hymne. Op. 93.	1 50
— 2 Mazurkas. Op. 75.	1 —	— Fantaisie des Clochettes de la Flûte enchantée.	
— Souvenir de Pétersbourg, 2 Mazurkas. Op. 91.	1 50	Op. 95.	1 50
— Air bohémien russe. Op. 96.	1 —	— Pamina, Polka brillante sur la Flûte enchantée.	
— Nocturne. Op. 103.	1 25	Op. 96.	1 25
— Adelina, Polka fantastique. Op. 104.	1 —	— Fantaisie sur des motifs de l'opéra <i>L'Africain</i> .	
Hess, J. Ch. Où vas-tu, petitoiseau, Rêverie. Op. 17.	1 25	Op. 98.	1 50
— Tige brisée, Rêverie. Op. 20.	1 50	— La Fiancée d'Abydos, Opéra de <i>Barthe</i> ,	
— La Valse des Adieux, sur un motif de		Fantaisie brillante. Op. 100.	1 50
<i>Nadaud</i> . Op. 22.	1 25	— Don Juan, Fantaisie. Op. 101.	1 50
— Ah! vous dirai-je, maman, Fantaisie. Op. 23.	1 25	— Bouquet de Fleurs cueilli dans les Alpes,	
— Partant pour la Syrie, Chant national de		Polka-Mazurka.	— 50
la Reine Hortense. Marche militaire. Op. 31.	1 50	— La petite Chasse, Souvenir de Méhul.	1 25
— Fantaisie - Valse sur la Valse de Venzano.		— Gavroche-Polka, sans octaves.	— 50
Op. 33.	1 50	— Colibri, Polka pour les petites mains.	— 50
— L'Insomnie, Rêverie. Op. 34.	1 50	— Ave Maria, de <i>F. Schubert</i> .	1 25
— Nocturne sur Le Cantique de Noël d' <i>Adam</i> .		— Styrienne de Mignon, Prière et Berceuse.	1 50
Op. 36.	1 25	— Indiana, Valse de Marcellhou, transcrite	
— L'Hirondelle perdue, Fantaisie - Rêverie.		pour les petites mains.	1 25
Op. 41.	1 50	— Barcarolle de l'opéra <i>Obéron</i> de <i>Weber</i> .	1 —
— Près d'un Berceau, Berceuse. Op. 42.	1 25	— La Molinara, Morceau de concours.	1 25
— Le Carnaval de Venise, Fantaisie-Caprice.		Hetsch, L. Quodlibet.	2 —
Op. 43.	1 50	Hiller, Ferd. Huit Mesures variées. Op. 57.	2 75
— Le Pardon, Rêverie. Op. 46.	1 25	— 2 ^{de} Sonate. Op. 59.	2 75
— Vous! Rêverie sur la romance de <i>Masini</i> .		— 8 vermischte Clavierstücke. Op. 66.	
Op. 50.	1 25	Heft 1. N° 1. Capriccietto, N° 2. Schlummer-	
— Hymne à S ^{te} Cécile, Prière à la Vierge. Op. 53.	1 25	lied, N° 3. Agitato, N° 4. Ballade.	2 —
— Le Pardon de Floërmel, Rêverie. Op. 54.	1 50	Heft 2. N° 5. Duettino, N° 6. Lied, N° 7.	
— Rêverie sur Orphée de <i>Gluck</i> . Op. 58.	1 25	Etude, N° 8. Präludium, Allegro.	2 —
— Rêverie sur le Cor des Alpes de <i>Proch</i> .		— 8 Leichte Clavierstücke. Op. 79.	
Op. 59.	1 25	Heft 1. N° 1. Alla Marcia, N° 2. Alla Taren-	
— Rêverie sur Sémiramide. Op. 62.	1 25	tella, N° 3. Capriccietto, N° 4. Ro-	
— Pensées de <i>Weber</i> , Souvenir. Op. 63.	1 25	manze.	2 25
— La dernière Rose d'été, Rêverie. Op. 66.	1 25	Heft 2. N° 5. Rondino, N° 6. Scherzo,	
— Les Adieux du Martyr, Nocturne. Op. 67.	1 25	N° 7. Ballade, N° 8. Choral.	2 25
— Grande Marche solennelle de l'opéra <i>Alceste</i> .		— Vermischte Clavierstücke, 2 ^{de} Folge. Op. 81.	
Op. 70.	1 —	Heft 1. N° 1. Alla Marcia, N° 2. Ghasel,	
— Je t'aimerai, Nocturne sur la Mélodie de		N° 3. Geistliches Lied, N° 4. Gigue.	2 25
<i>Stanzieri</i> . Op. 71.	1 25	Heft 2. N° 5. Canon, N° 6. Rhythmische	
— Rêverie-Nocturne sur La Statue, de <i>Reyer</i> .		Studie, N° 7. Menuet, N° 8. Ca-	
Op. 72.	1 50	priccietto.	2 25
— Dormez, petits oiseaux, Rêverie sur des		— 6 Sonatinen. Op. 95.	
motifs d' <i>Arnaud</i> . Op. 73.	1 25	N° 1. in G-dur.	1 75
— Orphée aux enfers de <i>J. Offenbach</i> , Fantaisie-		2. in D-moll.	1 75
Caprice. Op. 74.	1 50	3. in C-dur.	1 75
— La Chanson de Fortunio, Fantaisie-Caprice.		4. in B-dur.	1 75
Op. 75.	1 25	5. in Es-dur.	1 75
— Le Mariage aux lanternes, Fantaisie-Caprice.		6. in A-dur.	1 75
Op. 76.	1 75	— Variationen. Op. 98.	2 —
— Elle est au Ciel, Mélodie paraphrasée. Op. 77.	1 50	— Aus dem Soldatenleben, Fantasiestücke.	
— Stradella, Caprice. Op. 78.	1 25	Op. 146.	4 25
— Les Turcos, Fantaisie-Pas-redoublé. Op. 80.	1 50	Einzeln:	
— Souvenirs, Nocturne sur la Romance de		N° 1. Recruten.	— 75
<i>V. Massé</i> . Op. 81.	1 25	2. Auf der Wacht.	— 75
— Fantaisie sur l'opéra Les Bavards de <i>J.</i>		3. Einquartiert.	1 50
<i>Offenbach</i> . Op. 82.	1 50	4. Auf Patrouille.	— 75
— Marlborough, Caprice. Op. 83.	1 50	5. Bestattung.	1 —
— Marguerite fermez les yeux, Berceuse.		— Rondino amoroso. Op. 175.	3 25
Op. 84.	1 25	— Der Deserteur. Zwischenakts-Musik.	— 50
— Rêverie sur des motifs de l'opéra <i>La Favorite</i> .		Hime, E. L. Amour parfait, Romance.	1 25
Op. 85.	1 50	— L'Oiseau de Désert, Mélodie transcrite.	1 50
— Rêverie sur La Perle du Brésil de <i>Fél. David</i> .		— Ballade anglaise „The Bailiff's daughter	
Op. 86.	1 25	of Islington“.	1 25
— Peau d'âne, Fantaisie mosaïque. Op. 87.	1 50	— Le Ruisseau, Nocturne.	1 25
— Le Passereau, Fantaisie-Valse. Op. 88.	1 50	— Fleurs de Lis, Mazurka-Caprice.	1 50
		— Feuillet de Roses, Ballade.	1 —

	M. Pf.		M. Pf.
Hime, E. L. Le Chant du Rossignol.	1 —	Humpel, W. Smaranda, Valse bohémienne-romaine (Zigeuner-Walzer). Paraphrase élégante. Op. 11.	1 25
— La Reine des Coeurs.	1 50	— Rumänische Melodien in Form eines Trauer-Marsches.	— 75
— Rêverie.	1 25	Hünter, F. Les Charms de Varsovie, Polonaise élégante. Op. 3.	1 50
— Songe d'Enchantement, Nocturne.	1 25	— Nocturne brillant et facile. Op. 5.	1 —
— Murska-Valse de <i>Ch. Godfrey</i> , Transcription brillante.	1 75	— 3 Sonatines. Op. 6.	1 —
— 6 Morceaux de Genre.		— 2 Morceaux brill. tirés du 1 ^r Trio. Op. 14.	2 —
N ^o 1. Paysage d'hiver.	1 25	— L'Age d'or, 4 Rondinos. Op. 21.	1 50
2. La Cascade de Moulin.	1 25	Séparément:	
3. Le Champ de blé.	1 25	N ^o 1. Le Bengali.	— 50
4. Nuit d'été.	1 25	2. Le Rossignol.	— 50
5. Les Brisants.	1 25	3. L'Hirondelle.	— 50
6. L'Eglise du Village.	1 25	4. Le Perroquet.	— 50
— Adèle, Romance sans paroles.	1 50	— Thème allemand „An Alexis send' ich dich“, varié. Op. 26.	1 75
— Murmures du Ruisseau, Esquisse pastorale.	1 50	— Variations tyroliennes. Op. 27 ^{bis} .	2 —
— Home sweet Home, Air anglais transcrit et varié.	1 50	— Fantaisie brillante sur des thèmes de l'op. <i>Sémiramide</i> . Op. 29.	2 —
— Sons joyeux, Valse de Salon.	1 50	— 4 Rondeaux sur des motifs favoris. Op. 30.	1 75
— Palestine, Grande Marche.	1 25	En 2 Suites, chaque	1 75
— Une fleur suisse, Mazurka-Caprice.	1 50	Séparément:	
— Sérénade d'amour.	1 25	N ^o 1. Ricciardo et Zoraide.	— 75
— Venetia, Morceau caractéristique.	1 50	2. Le petit Tambour.	— 75
— Cleopatra, Grande Marche.	1 50	3. Cenerentola.	— 75
— Mon coeur à toi! Mélodie.	1 25	4. Le Siège de Corinthe.	— 75
Himmel, F. 4 Variations.	1 —	— Air suisse varié. Op. 32.	2 —
Hitz, F. Sapajou, Galop. Op. 214.	1 50	— Variations brillantes sur la Marche de l'op. <i>Guillaume Tell</i> . Op. 40 ^{bis} .	1 75
— Loin de toi, Nocturne. Op. 215.	1 —	— Variations brillantes sur une Cavatine de <i>Meyerbeer</i> . Op. 41.	1 75
— A travers champs, Scène de Campagne. Op. 216.	1 25	— 2 Rondeaux sur des motifs favoris. Op. 42.	2 —
— Le soleil levant, Valse de salon. Op. 217.	1 50	Séparément:	
— La Clochette, Mazurka-Caprice.	1 50	N ^o 1. Edouard et Christine.	1 25
— Toi que j'aime, Romance sans paroles.	1 25	2. Mathilde de Sabran.	1 25
Hoffman, R. „Parigi o cara“, Morceau de salon sur un motif de l'opéra <i>La Traviata</i> .	1 75	— 3 Airs gracieux variés. Op. 56.	
— La Gazelle, Andante élégant.	1 25	N ^o 1. Air allemand „Le Désir“, Valse célèbre de <i>Beethoven</i> .	1 75
— Le Crépuscule, Rêverie.	1 25	2. Air italien de l'opéra <i>I Montecchi</i> ed <i>I Capuletti</i> .	1 75
— Marche funèbre.	1 50	3. Air français d' <i>Auber</i> .	1 75
— Fantaisie sur 2 Choeurs favoris.	1 50	— Fantaisie sur 3 thèmes de l'op. <i>Ludovic</i> . Op. 57.	2 —
— Fantaisie sur des motifs de l'op. <i>Hamlet</i> de <i>Thomas</i> .	2 —	— Variations sur un thème favori de l'opéra <i>Gustave</i> . Op. 58.	2 —
— Robin Adair, Improvisation.	2 —	— Valse favorite du Duc de Reichstadt, variée. Op. 59.	2 —
— Valse d'Adieu.	1 50	— Le Bal, Fantaisie sur une Chansonnette de <i>Troupenas</i> . Op. 64.	2 —
— Rigoletto, Fantaisie-Caprice.	2 —	— Variations brillantes sur la Ronde favorite de l'opéra <i>Lestocq</i> . Op. 69.	2 —
— Caprice de Concert sur des motifs des Opéras <i>La Favorite</i> , <i>Les Huguenots</i> et <i>La Traviata</i> .	1 75	— Les petites Folles, 3 Quadrilles de contredanses, 2 Valses et un Galop. Op. 75, en 3 Suites, chaque	1 50
Hoffmann, P. Variations. Op. 13.	1 50	— Fantaisie brill. sur des thèmes italiens. Op. 76.	2 25
— Fantaisie en Caprice. Op. 14.	2 —	— Mélodies gracieuses, 3 Rondeaux sur des thèmes favoris et 3 Airs variés. Op. 78, en 3 Suites, chaque	1 75
Hol, R. Sur la Mer, Romance. Op. 16.	1 75	Séparément:	
Horr, P. Rondeau sur des motifs de l'opéra <i>Guillaume Tell</i> . Op. 11.	1 —	N ^o 1. Rondeau sur un thème de <i>Pacini</i> .	1 —
Huber, H. Gavotte und Menuett, 2 Stücke im alten Tanzstile.	1 75	2. Thème de <i>Bellini</i> , varié.	1 —
Hummel, E. Variations brillantes sur un thème de l'opéra <i>I Montecchi</i> ed <i>I Capuletti</i> . Op. 2.	2 —	3. Rondeau sur un thème de <i>Mer-cadante</i> .	1 —
— Fantasina sur un air de l'opéra <i>The Gipsy's Warning</i> . Op. 4.	1 25	4. Mélodie vénitienne variée.	1 —
Hummel, J. N. Rondeau favori en Mi-b. Op. 11.	1 25	5. Rondeau sur un thème de <i>Doni-zetti</i> .	1 —
— Sonate in Es-dur (Mi-bém). Op. 13.	2 —	6. Thème d' <i>Herold</i> , varié.	1 —
— Fantaisie. Op. 18.	2 75	— Les Souvenirs. Op. 79.	
— Sonate in F-moll (Fa-min). Op. 20.	1 50	N ^o 1. Rondeau sur un thème de <i>Mer-cadante</i> .	1 75
— 6 Pièces très faciles. Op. 42.	1 —	2. Variations sur un thème de <i>Spohr</i> .	1 75
— Rondo in C-dur (Ut-maj.) Op. 52.	— 75		
— La bella Capricciosa, Polacca. Op. 55.	2 —		
— Sonate in Fis-moll (Fa-dièze). Op. 81.	2 75		
— Concerto en La-min (A-mol). Op. 85.	4 50		
— Concerto en Si-min (H-moll). Op. 89.	5 25		
— Sonate in D-dur (Ré-maj). Op. 106.	2 75		
Humpel, W. 3 Clavierstücke. (Wiegenlied — Schifferlied und Ländler.) Op. 9.	1 25		
— Irene, Mazurka de Salon. Op. 10.	— 75		

	M. Pf.
Hünter, F. 18 Exercices progressifs à l'usage des jeunes élèves. Op. 80.	2 75
— 12 Etudes mélodiques. Op. 81.	3 50
— Bluettes musicales sur des thèmes de <i>Carafa</i> . Op. 82.	
N° 1. Rondeau.	1 25
2. Thème varié.	1 25
— Les premières Leçons récréatives, 22 petits Morceaux progressifs. Op. 85, en 3 Suites.	
Suite 1. Les dix premières Leçons.	1 75
2. 8 petits Morceaux.	1 75
3. 4 Rondinos.	1 75
— Variations brillantes sur la Romance de l'op. Le mauvais Œil de <i>L. Puget</i> . Op. 88.	2 —
— Suisse et Tyrol, 4 petits Morceaux. Op. 89. En 2 Suites, chaque	1 75
Séparément:	
N° 1. Air tyrolien varié.	1 25
2. Rondeau sur un thème de <i>Rossini</i> .	1 25
3. Air suisse varié.	1 25
4. Rondeau: Le Carnaval de Venise.	1 25
— 3 Morceaux brillants tirés du second Trio. Op. 91.	
N° 1. Allegro.	1 75
2. Andante.	1 75
3. Allegretto.	1 75
— 3 Rondeaux de salon. Op. 93.	
N° 1. Thème de <i>Bellini</i> .	1 50
2. Thème d' <i>Herold</i> .	1 50
3. Thème de <i>Musini</i> .	1 50
— 3 Thèmes élégants variés. Op. 94.	
N° 1. Marche de l'opéra <i>Norma</i> .	1 50
2. Thème de <i>Meyerbeer</i> .	1 50
3. Tyrolienne.	1 50
— Les jeunes Compagnes, 3 Quadrilles de contredanses et 3 Valses. Op. 95, en 3 Suites, chaque	1 50
— 4 Airs favoris de <i>L. Puget</i> . Op. 96. En 2 Suites.	
Suite 1. 2 Rondeaux.	1 75
2. 2 Airs variés.	1 75
Séparément:	
N° 1. Mire dans mes yeux tes yeux.	1 —
2. Mon rocher de St. Malo.	1 —
3. Son Nom.	1 —
4. Ave Maria.	1 25
— 3 Cavatines italiennes variées. Op. 97.	
N° 1. Anna Bolena.	1 50
2. Norma.	1 50
3. Il Crociato in Egitto.	1 50
— Les Brillantes, Variations faciles sur des thèmes favoris. Op. 98.	
N° 1. Invitation à la Valse de <i>Weber</i> .	1 50
2. Romance de <i>Hossini</i> .	1 50
3. Thème de <i>Mercadante</i> .	1 50
4. Air suisse.	1 50
5. Thème autrichien.	1 50
— Les Sylphes, 5 Airs de danse en Rondeaux. Op. 99.	
N° 1. Le Galop.	1 50
2. Thème d' <i>Auber</i> .	1 50
3. Polonaise de <i>Spohr</i> .	1 50
4. Air de ballet de <i>Mercadante</i> .	1 50
5. La Valse.	1 50
— 2 Thèmes favoris de l'opéra <i>La Figurante</i> . Op. 105.	
N° 1. Variations sur le Duo du 2 ^{me} acte.	2 —
2. Rondo sur le Boléro.	2 —
— France et Italie, 2 Airs favoris variés. Op. 111. N° 1 et 2, chaque	2 —

	M. Pf.
Hünter, F. Petites Fleurs de salon, quatre Rondinos sur des motifs favoris. Op. 112, en 2 Suites, chaque	1 75
Séparément:	
N° 1. La Nina Gondoliera de <i>Donizetti</i> .	1 —
2. Choeur favori de <i>L'Elisir d'amore</i> .	1 —
3. Cavatine de <i>La Symphonie</i> .	1 —
4. Mélodie suisse.	1 —
— Mélodies célestes, 3 Airs variés. Op. 113.	
N° 1. Mélodie de <i>Donizetti</i> .	1 75
2. Mélodie de <i>Vaccay</i> .	1 75
3. Mélodie de <i>Proch</i> (Alpenhorn).	1 75
— 25 Etudes progressives et soigneusement doigtées, à l'usage des pensionnats. Op. 114.	5 —
— La belle Tyrolienne, Variations sur un motif de <i>Clapisson</i> . Op. 116.	1 75
— Les Perles, 3 Rondeaux. Op. 117.	
N° 1. Danse espagnole.	1 50
2. Air d' <i>A. Adam</i> .	1 50
3. Le Galop.	1 50
— Les Caractères, 3 Airs variés. Op. 118.	
N° 1. L'Italien.	1 50
2. Le Français.	1 50
3. L'Allemand.	1 50
— 2 Morceaux sur La jolie Fille de Gand. Op. 119.	
N° 1. La Cracovienne, Rondeau.	1 75
2. Grande Marche.	1 75
— La Sonnambula, Fantaisie brillante. Op. 141.	2 —
— I Puritani, Fantaisie brillante. Op. 142.	2 —
— Le Retour au Chalet, Air national varié. Op. 144.	1 75
— Mélodie bohémienne, variée. Op. 145.	1 75
— Le Désir du pays, Thème allemand varié. Op. 147.	1 75
— Une Fleur, Valse brillante. Op. 149.	1 75
— Premières Etudes des jeunes élèves. Op. 158.	2 —
— Fleurs des bois. Op. 159.	
N° 1. L'Epine blanche, Valse.	1 25
2. La Boule de neige, Polka.	1 25
3. L'Acacia rose, Rondo.	1 25
— Fantaisie brillante sur des thèmes favoris de l'opéra <i>La Fée aux Roses</i> . Op. 173.	1 75
— Souvenir des Pyrénées, Le Lac bleu, Valse brillante. Op. 176.	1 50
— Petite Fantaisie sur des thèmes favoris de l'opéra <i>Stradella</i> . Op. 177.	1 50
— Petite Fantaisie sur des thèmes favoris de l'opéra <i>Tancrède</i> . Op. 178.	1 50
— Les 3 Sentimentales, Mélodies allemandes. Op. 179.	2 —
Séparément:	
N° 1. La Sérénade, de <i>Schubert</i> .	1 —
2. L'Eloge des larmes, de <i>Schubert</i> .	1 —
3. Agathe, de <i>F. Abt</i> .	1 —
— Mosella, Valse brillante. Op. 180.	1 25
— Rondo-Schottisch sur un thème favori de l'opéra <i>Marco Spada</i> . Op. 186.	1 50
— Les Gaietés champêtres, 6 petits Morceaux sur des Airs favoris. Op. 188. En 3 Suites, chaque	1 50
Séparément:	
N° 1. Martha, Thème de <i>Flotow</i> .	1 —
2. La Visite du bonheur.	1 —
3. Polka, Thème de <i>Strauss</i> .	1 —
4. Le Langage des cloches.	1 —
5. Air styrien.	1 —
6. Tic, Tac, Thème de <i>Clapisson</i> .	1 —
— Belle de nuit, grande Valse brillante. Op. 208.	1 50
— Grande Fantaisie sur un Thème favori de l'opéra <i>Rigoletto</i> . Op. 212.	1 75

	M. Pf.		M. Pf.
Hünter, F. Fantaisie élégante sur la Mélodie favorite, „In einem kühlen Grunde.“ Op. 213.	1 50	Jaell, A. Caprice sur des motifs de l'opéra <i>Le Prophète</i> . Op. 9.	1 50
— Improvisation sur des mélodies favorites de l'opéra <i>Faust</i> de <i>Gounod</i> . Op. 215.	1 75	— Fantaisie de concert sur des motifs de l'op. <i>Le Val d'Andorre</i> . Op. 10.	2 75
— Souvenir d'un grand maître. Impromptu sur un Air favori de <i>C. M. de Weber</i> . Op. 216.	1 50	— Romance variée. Op. 13.	1 25
— Souvenir de la Scala, Improvisation sur un Air favori de <i>Donizetti</i> . Op. 219.	1 75	— Souvenir d'Hongrie, Méditation. Op. 15.	1 50
— Le Retour du Soldat, Morceau en forme de Rondeau. Op. 221.	1 75	— Un Moment en Hongrie, 2 ^{me} Méditation. Op. 16.	1 25
— Improvisation sur des airs favoris de l'opéra <i>Les joyeuses Commères de Windsor</i> . (Die lustigen Weiber von Windsor). Op. 222.	1 75	— Transcriptionen aus <i>R. Wagner's Nibelungen</i> . N ^o 1. Das Rheingold (Erste Scene). Op. 120.	2 25
— Cujus animam, Morceau de Salon sur un air favori du <i>Stabat mater</i> de <i>Rossini</i> . Op. 225.	1 50	2. Die Walküre. (Wotan's Abschied und Feuerzauber). Op. 121.	2 75
— Album, contenant 3 Quadrilles, 3 Rondeaux, 3 Valses et des Variations.	6 25	— Aux bords de l'Arno, Caprice élégant. Op. 124.	1 75
— Album, contenant 4 Rondeaux, 3 Airs variés et une Quadrille.	6 25	— 2 Transcriptionen aus <i>R. Wagner's Die Meistersinger von Nürnberg</i> . Op. 137.	
— Album, contenant 3 Rondeaux, et 3 Airs variés.	8 50	N ^o 1. Walthers Werbegesang (1 ^r Act).	1 50
— Les petites Espiègles, Quadrille facile sur des Airs choisis.	1 50	2. — Preislied (2 ^r Act).	1 75
— La Fête des jeunes Demoiselles, Quadrille facile.	1 50	— Siegfried von <i>Wagner</i> , Transcription. Op. 146.	2 25
— Galop tiré d'un Ballet anglais.	1 —	— Siegfried von <i>Wagner</i> . Etude-Transcription. Op. 147.	1 75
— Galop sur l'opéra <i>Piquillo</i> .	1 50	— Am stillen Heerd, Transcription aus <i>R. Wagner's Die Meistersinger von Nürnberg</i> . Op. 148.	1 75
— 12 Marches favorites sur des thèmes de <i>Bellini</i> , <i>Mercadante</i> , <i>Weber</i> et <i>Rossini</i> , en 2 Suites, chaque	2 —	— Mélodie de Don Sebastien Gabriel de Bourbon et Bragance transcrite. Op. 152.	1 75
— La douce Mélancolie, Rondino-Valse.	1 25	— Canzonetta veneziana. Op. 162.	1 75
36 Mélodies de <i>L. Puget</i> , transcrites. En 6 Suites, chaque	1 75	— 1 ^{re} Transcription aus <i>R. Wagner's Götterdämmerung</i> . Op. 164.	2 25
— Id. unter dem Titel: Die junge Pariserin, 36 Melodien von <i>L. Puget</i> , übertragen für das Pianoforte. In 6 Heften, jedes	1 75	— 2 ^{te} Transcription aus <i>R. Wagner's Götterdämmerung</i> . Op. 165.	2 —
— 12 Pièces faciles nationales allemandes.	1 75	— Aïda. Illustration. Op. 166.	2 25
— 30 petites Récréations faciles et doigtées. En 2 Suites, chaque	1 75	— Messe de Requiem de <i>Verdi</i> , Paraphrase. Op. 167.	2 —
— Repos de l'Etude , Collection de Morceaux d'une difficulté progressive et soigneusement doigtés. (Extrait de la Méthode). En 4 Suites. (NB. La dernière Suite est à 4 Mains.) chaque	1 50	— Le Papillon. Morceau fantastique. Op. 171.	1 25
— Deux petits Riens.		— 4 ^{me} Blüette.	1 —
N ^o 1. 3 Bagatelles faciles.	1 75	Janssen, W. A. Andante mélancolique dans le bon vieux style.	1 25
2. Petite Pastorale très facile.	1 75	— Rédowa et Valse.	1 25
— Rondoletto sur un thème de l'opéra <i>Le Fils du Prince</i> .	1 75	Jardin d'hiver , le. Album contenant 9 Morceaux, de <i>F. Beyer</i> , <i>F. Burgmüller</i> , <i>H. Esser</i> , <i>A. Gorla</i> , <i>H. Herz</i> , <i>Lecarpentier</i> , <i>E. Prudent</i> , <i>H. Rosellen</i> , <i>S. Thalberg</i> .	4 75
— L'Utile et l'Agréable , Choix de 32 Airs connus; en 2 Suites, chaque	2 75	Jeschko, L. Ueber Land und Meer, Pot-pourri, eingerichtet von <i>L. Stasny</i> .	2 75
— Exercices, Gammes et Etudes (Extrait de la Méthode), en 2 Suites, chaque	2 25	John, Ch. Galop brillant. Op. 9.	1 75
— Exercices et Morceaux récréatifs, Supplément à la première et deuxième Edition de sa Méthode.	1 75	— Barcarolle, Souvenir et Sérénade, 3 Lieder ohne Worte. Op. 10.	1 25
— Nouveau Supplément à la Méthode, contenant 3 Leçons à 4 mains et 15 Leçons à 2 mains.	2 —	— Grande Valse brillante. Op. 12.	1 75
Hünter, W. 3 Sérénades. Op. 7.	1 50	— Campanella (Clochette), Polka. Op. 13.	1 25
— 5 Divertissements. Op. 8.	1 50	Edition simplifiée.	— 75
— Fantaisie et Variations sur un thème de l'opéra <i>Il Pirata</i> . Op. 20.	2 —	— Réverie. Op. 14.	1 25
— 6 Airs favoris arrangés en Rondeaux.		— Polacca, Rondo brillant. Op. 16.	1 50
Suite 1. Ombra adorata de <i>Zingarelli</i> et Una voce poco fa de <i>Rossini</i> .	1 75	— Promenade sur l'eau, Barcarolle. Op. 17.	1 —
2. Kelvin grove et Cara deh attendimi de <i>Rossini</i> .	1 75	— 3 Romances sans paroles. (N ^o 1. Mandoline, N ^o 2. Mélancolie, N ^o 3. Départ.) Op. 18.	1 75
3. Fra quai soavi et Celesti man placata de <i>Rossini</i> .	1 75	— 2 ^{me} Nocturne. Op. 19.	1 50
— Variations sur une Valse favorite.	1 —	— 3 Marches. Op. 21.	1 75
		— Fête des Moissonneurs. Op. 23.	1 50
		* — Marche des Zouaves. Op. 30.	1 —
		2 ^{me} édition.	— 75
		— Chant des Sirènes. Op. 33.	1 —
		— 5 ^{me} Nocturne. Op. 34.	1 25
		— Adeline, Polka.	— 75
		— Fanny, Polka dansante.	— 75
		— Furore-Galop.	— 75
		— Laura, Polka-Mazurka.	— 75
		— Lysbetha, Polka-Mazurka.	— 75
		— La Moldave, Polka-Mazurka.	— 75
		— Mylady-Polka.	— 75
		— Rédowa américaine.	— 75

	M. Pf.		M. Pf.
Jóry, Ant. Tarantelle. Op. 102.	1 50	Karr, H. Fantaisie sur un motif de l'opéra <i>Le Philtre</i> . Op. 237.	1 50
Joseffy, R. Idylle. Op. 25.	1 —	— Fantaisie sur un motif de l'opéra <i>Le Serment</i> . Op. 244.	1 75
Ippolito, L. Souvenir de Pausilippe, Mazurka de Salon.	1 25	— Introduction et Variations sur la Tyrolienne de l'opéra <i>La Médecine sans Médecin</i> . Op. 245.	1 50
Kalkbrenner, A. Caprice et Variations. Op. 3.	1 75	— Fantaisie sur le Trio favori de l'opéra <i>Le Pré aux Clercs</i> . Op. 246.	1 75
Kalkbrenner, F. Rondeau brillant sur un motif de l'opéra <i>Le Serment</i> . Op. 116.	2 —	— Variations sur un thème favori de l'opéra <i>Lestocq</i> . Op. 248.	1 75
— Souvenir du <i>Pré aux Clercs</i> , Fantaisie sur les plus jolis motifs de cet opéra. Op. 119.	2 —	— Fantaisie sur la Cavatine de l'opéra <i>Mathilde de Sabran</i> .	1 75
— Mélange sur les plus jolis thèmes de l'op. <i>Lestocq</i> . Op. 124.	2 —	— <i>Le Brasseur de Preston</i> , Fantaisie sur des thèmes de cet opéra.	1 50
— Mélange en Forme de Fantaisie sur des motifs de l'opéra <i>Le Postillon de Lonjumeau</i> . Op. 137.	2 25	Kéler-Béla. Soldatenleben, Tonbild. (Retraite autrichienne). Op. 62.	1 50
— Ricordanza, Mélange sur les plus jolis thèmes de l'opéra <i>L'Ambassadrice</i> . Op. 139.	2 75	— Serenata Veneziana quasi Cavatina. Op. 98.	1 50
— Souvenirs de <i>Zanetta</i> , Fantaisie sur des motifs de cet opéra. Op. 145.	2 —	Kempier, C. 6 Sonatines progressives. Op. 4.	2 —
— 3 Fantaisies de salon. Op. 146.		En 2 Suites, chaque	1 25
N° 1. <i>Amour et Charité</i> de <i>L. Puget</i> .	2 —	Kessler, F. 3 Sonates. Op. 9. N° 1 à 3, chaque	1 50
2. <i>Roberto d'Evereux</i> .	2 —	— 3 Sonates. Op. 10. N° 1 à 3, chaque	2 —
3. Chant des matelots norwégiens.	2 —	Ketterer, E. Mazurka de salon. Op. 2.	1 25
— Ricordanza de l'opéra <i>Il Giuramento de Mercadante</i> , Fantaisie. Op. 148.	2 25	— <i>Rédowa brillante</i> . Op. 3.	1 25
— Souvenirs des <i>Diamants de la Couronne</i> , Fantaisie sur des motifs de cet opéra. Op. 152.	2 —	— <i>Le Rossignol</i> , Caprice de genre. Op. 4.	1 75
— Fantaisie brillante sur des motifs du ballet <i>Giselle</i> . Op. 153.	3 25	— <i>L'Entrée au Tournoi</i> , Marche brillante. Op. 5.	1 50
— <i>La Créole</i> , Valse brillante. Op. 155.	2 —	— <i>Grand Caprice hongrois</i> , Etude de concert. Op. 7.	1 75
— Fantaisie et Variations brillantes sur des motifs de l'opéra <i>L'Elisire d'amore</i> . Op. 156.	2 75	Edition simplifiée.	1 50
— Fantaisie sur des motifs de l'opéra <i>Le Duc d'Orléans</i> . Op. 159.	2 75	— <i>Promenade sur le Lac</i> , Barcarolle écossaise. Op. 10.	1 50
— Souvenir du <i>Stabat Mater</i> de <i>Rossini</i> , grande Fantaisie. Op. 160.	2 75	— <i>Bretska</i> , Mazurka. Op. 11.	1 50
— 12 nouvelles Etudes progressives. Op. 161.	4 75	— <i>Impérial-Polka</i> . Op. 12.	1 25
— Rondo brillant sur des motifs du ballet <i>La jolie Fille de Gand</i> . Op. 162.	2 75	— 1 ^{re} Romance sans paroles. Op. 13.	1 50
— Dernières Pensées musicales, 3 Lieder ou Romances sans paroles. Op. 189.	1 75	— <i>Valse-Caprice</i> . Op. 14.	2 —
— Galop brillant sur un motif de l'opéra <i>Le Proscrit</i> .	1 50	— <i>Sicilienne</i> . Op. 15.	1 50
— Marche funèbre d' <i>A. Adam</i> , (à la mémoire de Napoléon), transcrite.	1 25	— <i>Pastorale</i> . Op. 17.	1 75
— <i>Soirées musicales</i> de <i>Rossini</i> , 12 Morceaux de divers caractères, en 2 Suites, chaque	3 25	— <i>La Rosée</i> , Valse brillante. Op. 18.	1 75
— <i>La Solitude</i> .	1 —	— <i>L'Argentine</i> , Fantaisie-Mazurka. Op. 21.	1 50
Kalliwoda, J. W. Impromptu.	1 —	Edition simplifiée.	1 50
— Valse mélancolique. Op. 115.	1 75	— <i>Le Chant du Colibri</i> de l'opéra <i>Jaguarita</i> de <i>Halévy</i> , Caprice. Op. 22.	1 50
Kania, E. Le Soir, Romance sans paroles. Op. 6.	1 25	— <i>Grand Galop de concert</i> . Op. 24.	2 —
— <i>La Graziosa</i> , Polka de salon. Op. 7.	1 —	— <i>Badoise-Polka</i> . Op. 25.	1 50
— 3 Mazurkas de salon. Op. 13.	1 75	— <i>Mandoline et Guitare</i> , Sérénade. Op. 26.	1 25
— 2 Etudes-Fantaisies. Op. 14 N° 1 et 2, chaque	1 75	— <i>Grande Mazurka brillante</i> . Op. 27.	1 50
Kapri, J. Mazurka mélancolique. Op. 8.	1 25	— <i>Feuilles d'Automne</i> , Réverie. Op. 28.	1 75
— Nocturne. Op. 15.	1 25	— <i>L'Eolienne</i> , Etude-Réverie. Op. 32.	1 75
— Trois Mazurkas. Op. 16.	1 25	— <i>Grande Valse brillante</i> . Op. 36.	1 75
Karr, H. 3 Rondeaux faciles sur des motifs de <i>Rossini</i> . Op. 223.	2 25	— <i>Caprice-Polka</i> . Op. 37.	1 50
— Garde à vous, Fantaisie sur un motif de l'opéra <i>La Fiancée</i> . Op. 231.	2 —	— <i>Diamantine</i> , Mazurka de salon. Op. 40.	2 —
— Fantaisie sur la Tyrolienne de l'opéra <i>Guillaume Tell</i> . Op. 232.	1 75	— <i>Les Concerts du Bocage</i> , Caprice de genre. Op. 43.	1 50
— Fantaisie sur la Ronde de l'opéra <i>Fra Diavolo</i> . Op. 233.	1 75	— <i>Cabel-Polka</i> . Op. 44.	1 25
— Fantaisie sur le Duo de l'opéra <i>Le Dieu et la Bayadère</i> . Op. 234.	1 50	— <i>Oberon</i> , Fantaisie de concert. Op. 45.	2 75
— Fantaisie sur le Boléro de l'opéra <i>Les deux Familles</i> . Op. 235.	1 75	— <i>Caprice bohémien</i> . Op. 46.	2 —
— Fantaisie sur un motif de l'opéra <i>Zampa</i> . Op. 236.	1 50	— <i>Sérénade</i> . Op. 47.	1 25
		— <i>Dalila</i> , grande Valse brillante. Op. 48.	2 —
		— <i>Fête slave</i> . Op. 49.	1 25
		— <i>Impromptu-Valse</i> . Op. 50.	1 75
		— <i>Souvenir du Danube</i> , Caprice de Concert en Octaves. Op. 53.	1 75
		— <i>Chanson créole</i> . Op. 56.	1 25
		id. Edition simplifiée.	1 50
		— Fantaisie brillante sur des motifs de l'op. <i>Martha</i> . Op. 60.	2 —
		— <i>Quentin Durward</i> , Marche écossaise. Op. 61.	1 50
		— <i>Chanson vénitienne</i> . Op. 62.	1 75
		— Oh! dites-lui, Romance favorite de <i>Kot-schoubey</i> . Transcription de concert. Op. 66.	1 75
		— Oh! dites-lui, Romance favorite de <i>Kot-schoubey</i> , Transcription de salon. Op. 66 ^{bis} .	1 25

	M. Pf.		M. Pf.
Ketterer, E. Polka - Mazurka sur Faust de <i>Gounod</i> . Op. 69.	1 25	Ketterer, E. La Forza del destino, Fantaisie-Transcription. Op. 127.	2 —
— id. Edition simplifiée.	1 —	— Fantaisie brillante sur Faust de <i>Gounod</i> . Op. 128.	1 75
— Herculaneum, Fantaisie brillante. Op. 70.	1 75	— La Reine de Saba, Fantaisie brillante. Op. 129.	2 —
— Aubade espagnole. Op. 71.	1 75	— Voici le Soleil, Valse transcrite. Op. 130.	1 75
— Le Réveil des Sylphes, Fantaisie. Op. 72.	1 75	— La Mule de Pedro, Fantaisie-Transcription. Op. 131.	2 —
— Valse de concert. Op. 73.	1 50	— Divertissement élégant sur Giselle, Ballet d' <i>Adam</i> . Op. 133.	1 75
— Darmstadt, Caprice de concert. Op. 74.	2 —	— Les Vêpres siciliennes, Fantaisie-Transcription. Op. 134.	2 —
— Filigrane-Polka. Op. 75.	1 50	— Rêve d'Enfant, Mélodie de Nibelle, transcrite et variée. Op. 135.	1 50
— Fleur de Bruyère, Morceau de salon. Op. 77.	1 50	— Illustration de l'opéra Zampa. Op. 136.	2 —
— Chanson de Chasse, Morceau de genre. Op. 78.	1 50	— Fantaisie brillante sur Les Troyens à Carthage de <i>Berlioz</i> . Op. 137.	1 75
— Diane de Solange, Fantaisie brillante. Op. 79.	2 25	— Soirée vénitienne, Barcarolle. Op. 138.	1 25
— Villanelle, Poésie pastorale. Op. 81.	1 50	— Le Chant de Bivouac, de <i>Kücken</i> , Transcription militaire. Op. 139.	1 25
— Mosaïque sur Don Juan. Op. 82.	1 75	— Beaux-Jours, Vous n'êtes plus! Romance-Etude. Op. 140.	1 50
— Philémon et Baucis, Morceau de salon. Op. 83.	1 50	— Marche Styrienne. Op. 141.	1 75
— Fantaisie-Transcription sur des motifs de l'opéra Le Roman d'Elvire. Op. 84.	2 —	— Prière de Moïse, de <i>Rossini</i> , Transcription. Op. 142.	2 —
— Chanson à boire. Op. 85.	1 50	— Valse des Dominos, grande Valse de salon, sur des motifs de Caussin. Op. 143.	1 50
— Galop de Bravoure. Op. 86.	1 75	— Madrilène. Op. 144.	1 25
— Phoebus-Polka. Op. 87.	1 50	— Fantaisie-Transcription sur l'opéra Rigoletto. Op. 145.	2 25
— Mazurka des Patineurs, Souvenir du Nord. Op. 88.	1 50	— A Grenade, Ariette espagnole de <i>Rossini</i> , Transcription. Op. 146.	1 75
— Mélodie allemande (Die Thräne), Morceau de salon. Op. 89.	1 75	— Les amours du Diable, Fantaisie. Op. 147.	1 75
— La Châtelaine, Valse de salon. Op. 90.	1 75	— Chanson arabe de l'opéra Lara, Transcription variée. Op. 148.	1 50
— Andante et Polonaise de concert. Op. 91.	2 25	— Souvenirs mélodiques, Fantaisie sur Norma. Op. 150.	1 75
— Marche orientale. Op. 92.	1 75	— Souvenirs mélodiques, Fantaisie sur <i>I Puritani</i> . Op. 151.	1 75
— Chanson bohémienne. Op. 93.	1 25	— Souvenirs mélodiques, Fantaisie sur Le Barbier de Séville. Op. 152.	2 25
— Sérénade complainte, Transcription. Op. 94.	1 25	— Fantaisie sur l'op. Betty de <i>Donizetti</i> . Op. 153.	2 —
— Les Pêcheurs de Catane, Fantaisie-Transcription. Op. 96.	2 25	— Fantaisie-Transcription sur La Traviata. Op. 154.	2 75
— Il Bacio, d' <i>Arditi</i> , Valse de salon. Op. 97.	1 75	— Les Chevaliers d'Avenel, Ballade écossaise. Op. 155.	1 50
— Gondolina, Barcarolle. Op. 98.	1 50	— Valse des Roses. Op. 156.	1 75
— Papillons et Fleurs, Caprice. Op. 99.	2 —	— Macbeth, Fantaisie-Transcription. Op. 157.	2 —
— Chanson espagnole. Op. 100.	1 75	— Douce Espérance, Nocturne. Op. 158.	1 50
— Gaëtana, Mazurka. Op. 101.	1 50	— Soirée polonaise. Op. 159.	1 50
— Ronde orientale. Op. 102.	1 25	— Le Chant du Nautonnier. Op. 160.	1 25
— Chant du soir. Op. 103.	1 25	— Nuit d'Orient, Rêverie. Op. 161.	1 25
— La Norvégienne, Caprice. Op. 104.	1 50	— Noël, Chant religieux, transcrit. Op. 162.	1 75
— La Stella, Valse d' <i>Arditi</i> . Op. 106.	1 50	— Le Capitaine Henriot, Caprice militaire. Op. 163.	1 50
— Rienzi, Fantaisie-Transcription. Op. 107.	2 —	— Les Absents, de <i>Poise</i> , Fantaisie-Transcription. Op. 163 ^{bis} .	1 50
— Les Recruteurs, Romance du Voile, transcrite. Op. 109.	1 25	— Souvenirs mélodiques de la Flûte enchantée, Fantaisie. Op. 164.	1 50
— La Chatte merveilleuse, de <i>Grisar</i> , Fantaisie brillante. Op. 110.	1 75	— Fantaisie brillante sur des motifs de l'op. Le Saphir de <i>David</i> . Op. 167.	1 75
— Lalla Roukh, de <i>David</i> , Fantaisie-Rêverie. Op. 111.	1 75	— Valse fantastique sur des motifs de l'opéra Macbeth. Op. 168.	1 75
— Zémire et Azor, de <i>Grétry</i> , Fantaisie. Op. 112.	1 75	— Fantaisie élégante sur des motifs de l'opéra Crispino e la Comare, de <i>Ricci</i> . Op. 169.	1 75
— La Servante maîtresse, de <i>Pergolese</i> , Fantaisie. Op. 113.	1 50	— Fantaisie de Salon sur des motifs de l'opéra L'Africaine. Op. 170.	2 —
— La Sonnambula, Fantaisie de concert. Op. 114.	2 75	— Le Pré aux clercs, Fantaisie élégante. Op. 172.	1 75
— Il Trovatore, Illustrations. Op. 115.	2 25	— L'âme de la Pologne, Cantique de <i>G. Duca</i> , Transcription brillante. Op. 173.	1 75
— Valse des fleurs, Morceau de salon. Op. 116.	1 75	— 2 Transcriptions de salon de l'opéra Roland à Roncevaux de <i>Mermet</i> . Op. 176.	
— id. Edition simplifiée.	1 75	— N° 1. Trio „Mon coeur se brise.“	1 50
— Le Réveil des Pâtres, Morceau de salon. Op. 117.	1 25	— 2. Finale „Superbes Pyrénées.“	1 25
— Caprice militaire. Op. 118.	1 50		
— Espoir! Ballade. Op. 119.	1 50		
— La Perle du Soir, Fantaisie-Mazurka. Op. 120.	1 50		
— Boute-en-Train, Galop de concert. Op. 121.	1 50		
— Ah! Quel plaisir d'être Soldat, de La Dame blanche, Transcription brillante. Op. 122.	1 50		
— La Retraite des Gardes françaises, Caprice de Genre. Op. 123.	1 25		
— Les Echos d'Espagne, Mosaïque sur les Chansons d'Yradier. Op. 124.	1 75		
— La Tradita, Romance d' <i>Arditi</i> , transcrite. Op. 125.	1 25		
— Così fan tutte, Fantaisie brillante. Op. 126.	1 75		

	M. Pf.		M. Pf.
Ketterer, E. Chant du Lido, Rêverie-Nocturne. Op. 177.	1 50	Ketterer, E. Carlotta-Polka. Op. 222.	1 25
— Canzonetta. Op. 178.	1 75	— Fantaisie brillante sur Robinson Crusoe de <i>J. Offenbach</i> . Op. 223.	2 —
— Les Folies, Allegro-Galop. Op. 179.	1 75	— Marcellina, Tarentelle. Op. 224.	1 75
— Souvenir de Florence, Romance de Mattiozzi, variée. Op. 180.	1 75	— Giovanna d'Arco, Fantaisie brillante. Op. 225.	1 75
— Mabel, Valse célèbre de <i>D. Godfrey</i> , Transcription brillante. Op. 181.	2 —	— Romance de la lettre de l'opéra Les Porcherons de <i>Grisar</i> , Transcription de Salon. Op. 226.	1 50
— Don Bucefalo, de <i>Cagnoni</i> , Fantaisie-Transcription. Op. 182.	1 50	— Le Médecin malgré lui de <i>Gounod</i> , Fantaisie brillante. Op. 227.	1 75
— Marche Arménienne. Op. 183.	1 25	— Fantaisie brillante sur Les Dragons de Villars. Op. 234.	1 75
— Chanson mauresque de la Fiancée d'Abydos, de <i>Barthe</i> . Op. 184.	1 50	— Richard Coeur de Lion, Souvenirs mélodiques. Op. 235.	1 75
— La Proscrite, Mélodie, Transcription de Salon. Op. 185.	1 75	— Il Crociato de Meyerbeer, Souvenirs mélodiques. Op. 236.	1 75
— Le Voyage en Chine, de <i>Bazin</i> , Fantaisie brillante. Op. 186.	1 75	— Beatrice di Tenda, Souvenirs mélodiques. Op. 237.	1 75
— Colinette à la Cour, Choeur de <i>Grétry</i> . Transcription. Op. 187.	1 —	— Sérénade de J. B. Weckerlin, transcrite et variée. Op. 238.	1 50
— Chansons espagnoles, Fantaisie de concert. Op. 189.	2 —	— Le Chant du Régiment, Fantaisie militaire. Op. 239.	1 50
— Nocturne-Mazurka sur un motif du ballet de la Fidenzata Valacca. Op. 190.	1 25	— Guillaume Tell, Fantaisie brillante. Op. 240.	2 —
— Souvenirs mélodiques de l'opéra Don Juan, Fantaisie. Op. 191.	1 75	— Un Ballo in Maschera de <i>Verdi</i> , Fantaisie brillante. Op. 241.	2 —
— La Rentrée au camp, Caprice-Marche. Op. 192.	1 50	— Bellone, Caprice militaire. Op. 242.	1 50
— id. Edition simplifiée.	1 50	— Vieille Chanson du jeune temps, Mélodie transcrite et variée. Op. 243.	1 50
— Soir d'été, Mélodie. Op. 193.	1 25	— Armonia, Mélodie transcrite. Op. 244.	1 75
— La Violette (Das Veilchen) de <i>Mozart</i> , Transcription. Op. 194.	1 25	— Bluettes. Op. 245.	1 50
— Valse des Fées. Op. 195.	1 75	— Danse bohémienne originale. Op. 246.	1 50
— Toast, Chanson à boire. Op. 196.	1 50	— Carillon-Mazurka. Op. 247.	1 75
— Rêve perdu, Ballade. Op. 197.	1 50	— Chanson napolitaine. Op. 248.	1 25
— Chanson mauresque. Op. 198.	1 50	— Viens au bord de la Mer, Mélodie transcrite et variée. Op. 249.	1 50
— Semiramis, Souvenirs mélodiques. Op. 199.	1 75	— La Pêricle d' <i>Offenbach</i> , Fantaisie de salon. Op. 250.	1 75
— L'Elisire d'Amore, Souvenirs mélodiques. Op. 200.	2 —	— Les Huguenots, Grande Fantaisie brillante. Op. 251.	2 25
— José-Maria, de <i>J. Cohen</i> , Fantaisie. Op. 201.	1 75	— Chant élégiaque. Op. 252.	1 25
— Si vous n'avez rien à me dire, Romance de M ^{me} de Rothschild, Transcription de concert. Op. 202.	1 25	— Elodia, Mazurka de Salon. Op. 253.	1 50
— Si vous n'avez rien à me dire, Romance de M ^{me} de Rothschild, Transcription de salon. Op. 202 ^{bis} .	1 —	— Succès-Polka. Op. 254.	1 25
— Caprice-Fantaisie sur Zilda de <i>Flotow</i> . Op. 203.	1 50	— id. Edition simplifiée.	1 50
— Marche solennelle (pour Piano ou Orgue-Mélodium). Op. 204.	1 50	— Contessina, Opéra du Prince Poniatowski, Romanza, Transcription. Op. 255.	1 25
— Sous les Lilas, Caprice-Mazurka. Op. 205.	1 50	— Légende. Op. 256.	1 25
— Freischütz (Robin des bois), Souvenirs mélodiques. Op. 206.	1 75	— Vert-Vert de <i>J. Offenbach</i> , Fantaisie brillante. Op. 259.	1 75
— Non è ver! Mélodie de T. Mattei, Transcription variée. Op. 207.	1 50	— Messe solennelle de <i>Rossini</i> , Transcriptions. Op. 260.	N° 1 1 50 N° 2 1 25
— Non tornò! Mélodie de T. Mattei, Transcription variée. Op. 208.	1 25	— Grande Fantaisie brillante sur Le Prophète. Op. 261.	2 —
— Mignon de <i>Thomas</i> , Fantaisie brillante. Op. 209.	1 75	— Allégresse, Allegro-Scherzando. Op. 263.	1 25
— Le Désert de <i>F. David</i> , Fantaisie brillante. Op. 210.	2 —	— Le Réveil des Sirènes, Caprice. Op. 265.	1 25
— Orphée aux enfers de <i>J. Offenbach</i> , Fantaisie brillante. Op. 211.	1 75	— Saltarelle. Op. 266.	1 50
— Airs Suédois, transcrits et variés. Op. 212.	1 50	— Le Chant du berceau. Op. 267.	1 25
— Fantaisie de Salon sur La Grande Duchesse de Gerolstein, de <i>J. Offenbach</i> . Op. 214.	1 75	— Les Clochettes d'Or, Caprice brillant. Op. 268.	1 50
— Souvenirs mélodiques de l'op. Sardanapale de <i>Joncières</i> , Fantaisie. Op. 217.	1 75	— Matinée dans les Bois, Caprice-Improptu. Op. 269.	1 50
— L'Oie du Caire de <i>Mozart</i> , Fantaisie. Op. 218.	1 75	— Vienne, Galop. Op. 270.	1 25
— Idylle. Op. 219.	1 25	— id. Edition simplifiée.	1 50
— Défilé - Marche, Transcription militaire. Op. 220.	1 50	— Invocation, Pensée poétique. Op. 272.	1 25
— Le Triomphe, Grande Valse brillante. Op. 221.	1 75	— Havanaise de <i>Paladilhe</i> , Transcription brillante. Op. 273.	1 25
		— Bouquet de Bal, Mazurka élégante. Op. 274.	1 50
		— Fantaisie quasi Capriccio sur la Mandolinata de <i>Paladilhe</i> . Op. 280.	1 50
		— La Bohémienne de <i>Balfe</i> , Romance du Rêve, transcrit et variée. Op. 281.	1 50

	M. Pf.		M. Pf.
Ketterer, E. Fantaisie brillante sur La Bohémienne de <i>Balfe</i> . Op. 282.	1 50	Klengel, A. Les Avant-coureurs, Exercices contenant 24 Canons dans tous les tons majeurs et mineurs.	7 25
— La Marseillaise, Transcription. Op. 287.	1 25	En 2 Suites. chaque	4 25
— La Favorite, Fantaisie. Op. 288.	2 —	— Vor-Uebungen, enthaltend 24 Canons in allen Dur- und Moll-Tonarten. (Neue mit Fingersatz versehene wohlfeile Ausgabe.)	
— Valse des Pampas. Op. 289 (Oeuvre posth.).	1 75	In 3 Heften, jedes n.	1 50
— Eole, Mazurka de Salon. Op. 290 (Oeuvre posth.).	1 —	Klindworth, Ch. Polonaise-Fantaisie.	2 75
— Moldôa, Caprice-Russe, (Oeuvre posth.)	1 50	Knecht, J. H. 48 Vorspiele mit Fingersatz, für Anfänger und Geübtere.	3 50
— Flick et Flock, Galop du Ballet de <i>Hertel</i> , Transcription.	1 50	Knina, L. Nocturne. Op. 37.	1 —
— Sorrente, Mazurka élégante sur une Mélodie de <i>Masset</i> .	1 50	— Romance sans paroles. Op. 40.	1 —
— Bohéma, Caprice de Concert. (Oeuvre posth.)	1 50	— Marche persane. Op. 42.	1 —
— Diadème-Polka. (Oeuvre posth.)	1 50	Koch, C. Introduction et Rondeau brillant. Op. 29.	1 75
Kill, I. Introduction et Rondino sur un thème de l'opéra <i>La Princesse de Grenade</i> . Op. 4.	1 50	— 2 Rondeaux brillants. Op. 55.	
— Variations brillantes sur un Air suisse. Op. 6.	1 75	N° 1. A l'Espagnole.	1 75
Kinkel, G. Sérénade des Anges.	1 —	2. A l'Allemande.	1 75
Kinkel, G. Skating-Rink, Valse. Op. 28.	1 25	Köhler, H. 6 Sonatines faciles. Op. 85.	2 —
— Sara, Mazurka de Salon. Op. 29.	1 25	Köhler, L. Mélodies d'opéras, paraphrasées dans le Style de salon. Op. 198.	
Kircher, J. L'Agilité, Etude de concert. Op. 2.	1 50	N° 1. Il Trovatore.	1 —
— Sous l'Olivier, Romance. Op. 4.	1 50	2. Oberon.	1 25
— Quatre Tableaux caractéristiques de la Suisse (4 Bilder aus der Schweiz). Op. 7.	2 75	3. Les Huguenots.	1 25
Séparément:		4. Robin des bois (<i>Freischütz</i>).	1 —
N° 1. La Vallée solitaire (<i>Das einsame Thal</i>).	1 —	— Lieder-Melodien im Salonstyle paraphrasirt. Op. 207.	
2. Sur les Alpes (<i>Hoch auf den Alpen</i>).	1 —	N° 1. <i>Schubert</i> . Das Fischermädchen.	1 —
3. Le Chamois (<i>Die Gemse</i>).	1 —	2. <i>Mendelssohn</i> . Auf Flügeln des Gesanges.	1 —
4. Le Mal du Pays (<i>Sehnsucht nach der Heimath</i>).	1 25	3. Russisches Zigeunerlied.	1 —
Kirmair, F. J. Collection de Variations sur des thèmes favoris.		4. <i>Schubert</i> . Am Meer.	1 25
N° 1. Treibt der Champagner.	— 50	— Répertoire de salon pour les jeunes pianistes. Op. 228.	
2. Glockenspiel aus der <i>Zauberflöte</i> .	— 75	N° 1. Air de <i>Louis XIII</i> .	— 75
3. Will das Gräßlein ein Tänzchen wagen.	— 75	2. Sérénade de <i>Haydn</i> .	— 75
4. Ein Mädchen oder Weibchen.	— 75	3. Aubade de <i>Schubert</i> .	— 75
5. Veni Amore nel tuo regno.	— 75	4. Promenade.	— 50
6. Ascuta Janetta.	— 75	5. La petite Vivandière, Polka.	— 75
7. Der Vogelfänger bin ich ja.	— 75	6. Air de chasse.	— 50
8. Menuet aus <i>Don Juan</i> .	— 75	7. Marche-Polka.	— 75
9. Du feines Täubchen nur herein.	— 75	8. Réminiscence d'un bal.	— 75
10. Bei Männern, welche Liebe fühlen.	— 75	9. Mélodie sans paroles.	— 50
11. Seid uns zum zweitenmal willkommen.	— 75	— Souvenir de l'opéra <i>Les Diamants de la Couronne</i> . Op. 229.	2 25
12. Dort vergiss leises Fleh'n.	— 75	— 8 Rondinos in progressiver Folge für den Unterricht. Op. 255.	
13. Klinget Glöckchen, klinget.	— 75	In 2 Heften, jedes	1 50
14. Liebstes Blondchen, ach verzeihe.	— 75	Köhler, L. U. Transcriptions en forme de Fantaisies sur des Romances Russes favorites. Op. 91.	
15. Schnelle Füße, rascher Muth.	— 75	N° 1. Le Coeur, de <i>Gourileff</i> .	1 50
16. Schlusschor aus der <i>Entführung</i> .	— 75	2. La Petite, de <i>Boulakhoff</i> .	1 75
17. Drei Knäbchen, jung, schön, hold und weise.	— 75	Koning, D. Friedens-Marsch.	1 50
18. Wer ein Liebchen hat gefunden.	— 75	Kontski, A. de. 3 Méditations. Op. 33.	2 25
19. La la la, aus dem Spiegel von <i>Arkadien</i> .	— 75	— Fantaisie sur des motifs de l'opéra <i>Le Planteur de Monpou</i> . Op. 34.	3 25
20. Die Milch ist gesünder.	— 75	— Apparition au bal, Scène. Op. 51.	1 25
21. Ei du lieber Augustin.	— 75	*— <i>La Cerito</i> , Mazurka. Op. 84.	1 —
22. Ueber die Beschwerden.	— 75	2 ^{me} édition.	— 75
23. Tanz der Nymphen aus <i>Telemach</i> .	— 75	— Improvisata sur <i>Le Désert</i> et <i>Les Hirondelles</i> de <i>Fél. David</i> . Op. 88.	2 75
24. Kind willst du ruhig schlafen.	— 75	— La Victorieuse, Valse brillante. Op. 89.	1 75
25. Zwei Herzen, die vor Liebe brennen.	— 75	— Boléro. Op. 91.	1 50
26. Welche Wonne, welche Lust.	— 75	— La Brise du soir, Mélodie. Op. 92.	1 25
Kisch, J. Pannonien.	1 —	— Le Rameau, Méditation. Op. 93.	1 50
— Il faut partir, Romance de l'opéra <i>La fille du Régiment</i> .	1 —	— Grande Fantaisie sur des motifs de l'opéra <i>Don Pasquale</i> . Op. 97.	2 75
Klein, A. von. Frühlingsfantasie.	— 50	— Fantaisie de concert sur des motifs de l'op. <i>I due Foscari</i> . Op. 103.	2 75
Kleinmichel, R. 9 Aquarellen. Op. 12.		— Le Reveil du Lion, Caprice héroïque. Op. 115.	2 50
In 2 Heften, jedes	1 75		
— Fée Mab, Scherzo, Op. 27.	3 50		

M. Pf.

- Kontski, A. de.** Douces confidences et Inquiétudes, Méditation. Op. 232. 1 75
 — Mes Adieux à Athènes, Elégie. Op. 236. 1 25
 — Ballade. Op. 253. 1 25
 — Boulogne sur Mer, Valse. Op. 254. 1 50
 — Bourrée. Op. 255. 1 25
 — Minuetto. Op. 256. 1 25
 — La Nuit sur Mer, Rêverie. Op. 259. 1 25
 — Les Montagnes du Tyrol, Pensée musicale. Op. 260. 1 25
 — La Revue de Windsor, Morceau caractéristique. Op. 269. 1 25
 — La Mystérieuse, Romance sans paroles. Op. 270. 1 50
 — Grande Polonaise. Op. 271. 1 50
 — Souvenir d'Ostende, Valse. Op. 272. 1 75
 — La Moqueuse, Polka de Salon. Op. 276. 1 25
 — Souvenir de Milan, Valse mélancolique. Op. 277. 1 75
 — Souvenir de Biarritz, Grande Valse de Salon. Op. 278. 2 —
 — Souvenir d'Arcachon, Romance sans paroles. Op. 279. 1 25
 — Plainte d'une fileuse, Romance sans paroles. Op. 280. 1 50
 — La Chûte du Rhin, Morceau de concert. Op. 281. 1 75
Kotzwara. La Bataille de Prague, transcrite par H. Cramer. 1 50
Kowalski, H. Paraphrase sur des airs nationaux portugais. Op. 3. 1 25
 — Solitude, 1^{re} Nocturne. Op. 8. 1 25
 — Sur l'Adriatique, Barcarolle. Op. 9. 1 25
 — Polonaise de concert. Op. 10. 2 25
 — 3 Mazurkas caractéristiques. Op. 11. 1 —
 — Dans les bois, Morceau de salon. Op. 12. 1 75
 — Marche hongroise. Op. 13. 1 50
 — Don Juan, Paraphrase. Op. 15. 1 75
 — 12 Caprices en forme d'Etudes. Op. 16. 1 25
 N^o 1. Le Rouet. 1 25
 2. Chimères. 1 25
 3. Feuilles d'automne. 1 25
 4. Les Roulis. 1 25
 5. La Fée aux Perles. 1 25
 6. Trianon. 1 —
 7. Marche turque. 1 25
 8. Les Rapides. 1 75
 9. Méditation. 1 50
 10. Danse des Dryades. 1 75
 11. Bohémienne. 1 25
 12. La Malmaison. 1 25
 — Ventre à terre, Galop de bravoure. Op. 17. 1 75
 — Jour de Bonheur, Valse brillante — 75
 — Etoile de Varsovie, Polka Mazurka. — 75
Kozeluch, L. 12 Pièces. 2 75
Kraus, A. Fantaisie brillante sur des motifs de l'opéra *Macbeth*. Op. 34. 2 75
 — Fantaisie élégante sur des motifs de l'op. *Nabucodonosor*. Op. 36. 2 —
Kremer, J. La Fileuse, Caprice. Op. 45. 1 50
Kroenlein, J. H. 4 Mazurkas. 1 75
Krug, D. Un Soir au bord de la mer, Tableau romantique en forme de romance. Op. 188. 1 —
 — Ronde des Elfes, Morceau romantique en forme de Valse. Op. 189. 1 50
 — Souvenirs, Collection d'Airs favoris, transcrits. Op. 194. 1 25
 N^o 1. *Arditi*. La Stella. 1 25
 2. *David*. Hymne à la nuit du *Désert*. 1 25
 3. *Yradier*. *Ay Chiquita*. 1 25
 4. *Arditi*. La Tradita. 1 25
 5. — *L'Ardita*. 1 25
 6. — „Leggero invisibile“ Boléro. 1 25
 7. *Rossini*. A Grenade. 1 25

I. Abth.

M. Pf.

- Krug, D.** Vive la Patrie, Fantaisies brillantes sur des airs nationaux et populaires. Op. 202. 1 50
 N^o 1. Hymne populaire autrichien. 1 50
 2. Rule Britannia. 1 50
 3. *Reichardt*. Was ist des Deutschen Vaterland. 1 50
 4. Hymne national russe. 1 50
 5. Partant pour la Syrie. 1 50
 6. La Brabançonne. 1 50
 — Loreley's Zaubergesang, Fantasiestück. Op. 263. 1 50
 — Philomelen's Schlummerlied, Poetisches Tonbild. Op. 264. 1 —
 — In mondbeglänzter Sommernacht, Romant.-Lyrisch. Tongemälde. Op. 293. 1 75
 — Maienfest, Fantasie in Ländlerform. Op. 294. 1 50
 — Vom fernen Gestade, Romance. Op. 295. 1 25
 — Danse des Baschkirs, Fragment de Salon. Op. 326. 1 25
 — Salut à Buenos-Ayres, Pensée musicale. Op. 327. 1 25
 — Der Rose Klage, Poetischer Gedanke. Op. 328. 1 25
 — Sens vivant, Caprice en forme d'un Galop. Op. 336. 1 75
 — Toujours gai, Grande Etude de salon. Op. 337. 2 —
 — Fleur de la prairie, Fragment de salon. Op. 338. 1 75
Krück. 6 Variations. 1 —
Krüger, W. 3 Nocturnes romantiques. Op. 1. 1 25
 Nouv. édition, N^o 1 à 3, chaque 1 25
 — Barcarolle de l'opéra *Marino Fallero*, transcrite. Op. 3. 1 75
 — Aliette, Mélodie. Op. 8. 1 75
 — L'Angelus, Mélodie-Etude. Op. 9. 1 50
 — Chants de marin, Caprice. Op. 10. 1 75
 — Chants d'Ecosse, Fantaisie. Op. 12. 2 75
 — 3 Rêveries caractéristiques. Op. 13. 1 —
 N^o 1. Rêverie d'amour. 1 —
 2. Rêverie au bois. 1 —
 3. Rêverie du coeur. 1 —
 — Le Tambour de Basque, Danse espagnole. Op. 14. 1 50
 — L'Hirondelle, Morceau de salon. Op. 17. 1 50
 — Le Mouvement perpétuel de *Paganini*, Etude de concert. Op. 36. 1 75
 — Griseldis, Boléro de la reine Hortense, Fantaisie. Op. 37. 2 —
 Le Boléro, en Feuille. — 50
 — Un Ballo in Maschera, Romanza e Barcarola, Transcription brillante. Op. 90. 1 75
 — La Reine de Saba, Choeur des Sabéennes, Transcription. Op. 112. 1 50
 — La Pagode, Fantaisie brillante. Op. 113. 1 75
 — Hymne des Nations de *Verdi*, Transcription brillante. Op. 114. 1 50
 — Le Barbier de Séville, Illustrations. Op. 115. 1 75
 — Lalla Roukh, Fantaisie brillante. Op. 116. 1 75
 — Stradella, Illustrations. Op. 118. 2 25
 — Sérénade de l'opéra *Stradella*, transcrite. Op. 118^{bis}. 1 50
 — La Ferza del destino, Ballade et Rataplan, Fantaisie-Transcription. Op. 119. 2 —
 — Galathée, Illustrations dramatiques. Op. 120. 2 —
 — Guillaume Tell, Illustrations dramatiques. Op. 121. 1 75
 — Douce Souvenance, Andante - Nocturne. Op. 130. 1 25
 — Allégresse, Caprice brillant. Op. 131. 1 75

5

	M. Pf.		M. Pf.
Krüger, W. La Flûte enchantée, Transcription variée. Op. 132.	1 75	Küffner, J. Sérénade. Op. 71.	1 —
— Choeur des Chevaliers, Morceau caractéristique. Op. 133.	1 75	— Sérénade. Op. 72.	1 50
— Faust, Scène du jardin, Fantaisie. Op. 134.	2 75	— Variationen über <i>Weber's</i> Wiegenlied. Op. 79.	1 50
— Crispino e la Comare, de <i>Ricci</i> , Fantaisie brillante. Op. 136.	2 25	— Pastorale. Op. 81.	1 —
— La jeune Religieuse, Mélodie de <i>Schubert</i> , Transcription. Op. 137.	1 75	— 1 ^{re} Potpourri sur des thèmes d'opéras de <i>Rossini</i> . Op. 121.	2 —
— Don Bucefalo, de <i>Cagnoni</i> , Fantaisie élégante Op. 138.	1 75	— 5 Polonaises. Op. 129.	1 75
— Les Noces de Figaro, Air de Figaro, Transcription brillante. Op. 139.	1 75	— 12 Pièces faciles. Op. 131.	1 75
— Don Juan, Scène du Bal, transcrite et variée Op. 140.	2 —	— Pantomime. Op. 149.	1 —
— Page, Ecuyer & Capitaine, Scène lyrique de <i>Membrée</i> , Fantaisie-Transcript. Op. 141.	2 —	— Variations sur un Air favori. Op. 162.	1 75
— Mignon de <i>Thomas</i> , Fantaisie-Transcription. Op. 142.	1 75	— 2 ^{me} Potpourri sur des thèmes favoris de l'opéra <i>Il Crociato in Egitto</i> . Op. 185.	2 —
— Airs Bohémiens-Russes, Fantaisie brillante. Op. 153.	2 —	— La Société de danse, Tableau musical. Op. 189.	2 —
— Iphigénie en Tauride, Choeur des Scythes et Ballet, Transcription brillante. Op. 154.	1 50	— 3 ^{me} Potpourri sur des thèmes de l'opéra <i>Othello</i> . Op. 192.	2 25
— Doux penser, Mélodie allemande, Transcription. Op. 155.	1 25	— 4 ^{me} Potpourri sur des thèmes de l'opéra <i>Tancred</i> . Op. 193.	2 —
— Prière et Final de la Vestale, Transcription de Concert. Op. 156.	2 —	— Le Bouquet, 7 Valses. Op. 197.	1 75
— Choeur des Messagers de Paix de <i>Rienzi</i> , Transcription - Fantaisie de Concert. Op. 160.	2 25	— Nocturne. Op. 203.	2 25
— Choeur des Messagers de Paix de <i>Rienzi</i> , Transcription - Fantaisie de Salon. Op. 160 ^{bis} .	1 75	— 5 ^{me} Potpourri sur des thèmes de l'opéra <i>Marie</i> . Op. 206.	2 —
— Plus d'Amour, plus de Roses, Romance du Prince Gustave de Suède, Fantaisie Op. 161.	1 75	— 6 ^{me} Potpourri sur des motifs de l'opéra <i>La Fiancée</i> . Op. 229.	1 75
Krzyzanowski, J. Fantaisie sur des motifs de l'opéra <i>La Favorite</i> . Op. 4.	2 —	— 7 ^{me} Potpourri sur des Airs nationaux polonais. Op. 236.	2 —
— 2 Mazurkas. Op. 7.	2 —	— 8 ^{me} Potpourri sur des motifs de l'opéra <i>Robert le Diable</i> . Op. 250.	2 75
— Polonaise. Op. 14.	1 75	— 14 Pièces très faciles et soigneusement doigtées, précédées de petits Préludes. Op. 251.	2 25
— Elégie. Op. 24.	1 50	— Introduction et Variations sur un thème autrichien. Op. 253.	2 —
— 7 ^{me} Nocturne. Op. 25.	1 50	— 9 ^{me} Potpourri sur des motifs des opéras <i>Zampa</i> et <i>Fra Diavolo</i> . Op. 258.	2 —
— Chanson polonaise, 3 ^{me} Krakowiak. Op. 26.	2 —	— Fantaisie facile sur des thèmes d'opéras favoris. Op. 317.	1 75
Kufferath, H. F. Rêverie. Op. 4. N° 1.	1 25	— 6 Airs favoris et un Entr'acte d'une Comédie du Japon, recueillis par Siebold.	1 50
— Caprice. Op. 4. N° 2.	1 25	— Rondeau alla Cosacca.	1
— Romance sans paroles. Op. 4. N° 3.	1 25	— et Schad. Manuel des jeunes Pianistes, Choix de Morceaux faciles tirés d'auteurs modernes, soigneusement doigtés. 7 Suites, chaque	1 75
— Berceuse. Op. 11.	1 25	Kube, W. Les Gardes de la Reine (The Guards Waltz), Valse de <i>D. Godfrey</i> , Transcription élégante.	1 75
— Lied (Romance sans paroles). Op. 13.	1 25	— Hilda-Valse, de <i>D. Godfrey</i> , Transcription brillante.	1 50
— Allegro capriccioso. Op. 14.	1 75	— Mabel-Valse, de <i>D. Godfrey</i> , Transcription brillante.	2 —
— Etude de salon. Op. 16.	1 75	— Belgravia, Valse de <i>D. Godfrey</i> , Transcription brillante.	1 50
— Divertissement facile. Op. 18.	1 —	— Carnaval de Naples, Caprice de Concert.	2 25
— 2 Romances sans paroles. Op. 23.	2 —	Kuhlau, F. 3 Sonatines. Op. 20. N° 1 à 3, chaque	1 25
— Concerto. Op. 24.	6 25	— 6 Sonatines faciles, progressives et doigtées. Op. 55. En 2 Suites, chaque	1 50
— Morceau de salon. Op. 29.	1 50	— 3 Sonates faciles et brillantes. Op. 59. N° 1 à 3, chaque	1 25
— 6 Morceaux caractéristiques. Op. 30.	4 75	— 2 Rondeaux sur des thèmes de l'opéra <i>Marie</i> . Op. 97. N° 1 et 2, chaque	1 75
Séparément:		Kühner. Polka-Manie, Potpourri, den Freunden der Polka gewidmet. Op. 57.	1 25
N° 1. Pastorale.	1 —	— Tanz-Album, 5 neue Tänze. Op. 96.	2 75
2. Regret.	1 —	Kullak, Ad. Une Bohémienne. Op. 18.	1 25
3. Bonheur.	1 25	— Adélaïde, Poème mélancolique. Op. 19.	1 25
4. Pensée intime.	1 25	— Fleur de nuit, Impromptu. Op. 21.	1 25
5. Désir.	1 50	— Rêverie pastorale. Op. 22.	1 50
6. Jadis.	1 25	— Le Chant des Océanides, Tableau romantique. Op. 23.	2 —
— 6 Etudes. Op. 35.	6 25	— Feuille d'Automne, Idylle. Op. 24.	1 50
Séparément:		— Rhapsodie. Op. 25.	1 25
N° 1. en Ut (C.)	1 25	— A l'ombre d'un tremble, Morceau de salon caractéristique. Op. 27.	1 50
2. en Ut-min. (C-Moll.)	1 25		
3. en Sol (G.)	1 25		
4. en Sol-min. (G-Moll.)	1 50		
5. en Ré (D.)	1 75		
6. en Ré-min. (D-Moll.)	1 25		
— Pensées fugitives.	1 25		

	M. Pf.		M. Pf.
Kullak, Ad. Grande Valse de salon. Op. 28.	1 75	Lanz, J. Wiegenlied (Berceuse). Op. 22.	1 50
— Une Fête bohémienne, Morceau de salon caractéristique. Op. 30.	1 75	— Persuasion et Résistance, Caprice. Op. 23.	1 25
— Aux Armes, Morceau caractéristique. Op. 33.	1 50	— La Chasse royale, Caprice. Op. 24.	1 25
— Chanson de Chasse, Morceau caractéristique. Op. 34.	1 25	— Quatre Pensées fugitives. (N° 1. A revoir. N° 2. Soulagement. N° 3. Rêverie. N° 4. Le Revoir). Op. 25. En 2 Suites, chaque	1 50
— Nocturne. Op. 37.	1 25	Lassen, E. Les Maîtres chanteurs de Nuremberg (Die Meistersinger von Nürnberg) de <i>R. Wagner</i> . Transcriptions, en 2 Suites. Suite 1.	1 50
— Ballade. Op. 38.	1 75	2.	2 —
Kulenkamp, G. C. Variations sur un thème original. Op. 22.	1 —	Lazare, M. Sicilienne. Op. 16.	2 —
— Allegro agitato et Scherzo.	— 75	— Atalante, Galop de Concert. Op. 18.	1 75
Kunkel, G. Herbstabend, Idylle. Op. 47.	1 —	— Paraphrase de concert sur L'invitation à la valse de <i>Weber</i> . Op. 19.	2 —
— Tarantella. Op. 48.	2 —	— Valse de Salon. Op. 21.	1 50
— Rondo grazioso. Op. 53.	1 50	— 2 ^e Valse de salon. Op. 27.	2 —
Kunz, J. Variationen über „Liebes Mädchen hör' mir zu.“ N° 1.	1 —	— Marguerite au Rouet, Caprice.	1 75
— Variationen über „Schöne Minka.“ N° 2.	1 —	— Pensée fugitive.	1 25
— 12 Variationen über „Du hast gesagt.“ N° 3.	1 50	Lebeau, A. Au Prado, Boléro. Op. 15.	1 25
Lachner, F. Sechs Clavierstücke. Op. 109.	3 25	— Interlaken (Souvenir de la Suisse), Valse brillante. Op. 41.	1 25
— Suite N° 1 (D-moll) in 4 Sätzen. N° 1. Präludium. N° 2. Menuet. N° 3. Variationen und Marsch. N° 4. Introduction und Fuge. Op. 113. Eingerichtet von <i>L. Stark</i> .	5 25	— Sérénade de Ch. Gounod, Fantaisie-Caprice. Op. 56.	1 50
— Marche célèbre de la 1 ^{re} Suite, Op. 113, transcrite par <i>Ch. Wachtmann</i> .	1 50	— L'Angelus au Couvent, Impromptu. Op. 69.	1 —
Edition simplifiée.	1 25	— Marche Tunisienne. Op. 70.	1 —
— Intermezzo de la 2 ^{me} Suite, Op. 115, transcr. par <i>J. Rummel</i> .	1 25	— Refrain du Berger, Caprice-Rêverie. Op. 97.	1 25
— Auswahl beliebter Stücke aus Catharina Cornaro, übertragen von <i>H. Cramer</i> .	2 —	— Chanson-Moldave, Caprice caractéristique. Op. 98.	1 25
2 Hefte, jedes	2 —	— Impromptu - Polka, Bluettes musicale. Op. 103.	1 25
— Choral und Ballet aus idem.	1 —	— Chant allemand, Fantaisie. Op. 105.	1 50
— Fest-Marsch aus idem.	— 75	— Tonatilla, Sérénade espagnole. Op. 115.	1 50
— Menuett aus der Suite N° 5. Op. 135. bearbeitet von <i>Foeckerer</i> .	1 —	— Les Adieux de Marie Stuart, Rêverie-Caprice sur la célèbre Mélodie de <i>Niedermeyer</i> . Op. 117.	1 25
— id. übertragen von <i>L. Stark</i> .	1 25	— Tsigane-Marche, Ronde bohème. Op. 119.	1 25
— Trauermusik und Festmarsch aus der Suite N° 6 übertragen von <i>L. Stark</i> .	2 50	— Gallia, Ode symphonique de <i>Ch. Gounod</i> , Transcription brillante. Op. 124.	1 50
Lachner, V. 42 Variationen über die C-dur-Tonleiter. Op. 42. In 2 Heften, jedes	2 —	— Aubade militaire. Op. 125.	1 —
— 7 Clavierstücke in Walzerform. Op. 44. In 2 Heften, jedes	2 75	— Sérénade d'automne, Transcription brillante. Op. 129.	1 25
Lacombe, L. Etude en Octaves. Op. 40.	2 —	— Célèbre Menuet de Boccherini, Transcription. Op. 131.	1 25
— Choral, grande Etude de concert. Op. 45.	2 —	— Comme à vingt ans, Mélodie de <i>E. Durand</i> , Transcription brillante. Op. 133.	1 25
Ladurner. Fantaisie.	1 75	Le Bel, L. 2 Divertissements sur des motifs de Pop. Le Brasseur de Preston. N° 1 et 2, chaque	1 75
Lamothe, G. Dormez ma Belle, Berceuse. Op. 32	1 25	Lebert, S. Souvenir des Alpes, Morceau caractéristique.	1 50
Lamperen, M. van. Nocturne.	1 50	— Polka-Caprice.	1 25
Landwehr, J. Boze cos polske, Polonaise.	1 75	Lecarpentier, A. 7 Rondinos sur des motifs de <i>L. Puget</i> .	
Lange, S. de. Polonaise.	1 25	N° 1. La Poste de village.	1 25
Langhans, L. Loge's Erzählung aus <i>R. Wagner's</i> Musik-Drama Das Rheingold.	1 25	2. Fleur de montagne.	1 25
Lankau, Ch. Regards d'amour, Valse. Op. 96.	1 50	3. Les Amoureux de Bretagne.	1 25
La Lanterne magique , Collection de 18 Valses, en 5 Suites.		4. Marjolaine.	1 25
Suite 1. { <i>Burgmüller, Fréd.</i> La Charmante.		5. Les Pupilles de la garde.	1 25
{ <i>Tolbeque, J.</i> La Rose.	1 50	6. Le Bonhomme Dimanche.	1 25
{ <i>Gide, C.</i> Ophelia.		7. Prends garde à ton coeur.	1 25
{ <i>Louis, N.</i> La Tremblante.		— Divertissement de salon sur Le Cor des Alpes (Alpenhorn) de <i>Proch</i> . Op. 49.	2 —
Suite 2. { <i>Herz, J.</i> La Fugitive.		— 25 petites Etudes élémentaires et progressives pour les petites mains, suivies de 12 Récréations. Faisant Suite à sa Méthode pour les Enfants. Op. 59.	4 75
{ <i>Wolff, E.</i> L'Elégante.	1 50	En 3 Suites, chaque	1 50
{ <i>Adam, A.</i> Le Bal.		— Variations brillantes et faciles sur la Romance „Le véritable Amour.“ Op. 61.	1 50
{ <i>Benedict, J.</i> La Napolitaine.		— Souvenir d'Italie, 2 Airs variés. Op. 65.	
Suite 3. { <i>Kontsky, A. de.</i> Les Lys, 2 Valses.	1 50	N° 1. de <i>Donizetti</i> .	1 25
{ <i>Louis, N.</i> La Berceuse.		2. de <i>Mercadante</i> .	1 25
{ <i>Lecoupey, F.</i> Une Fleur.			
{ <i>Donizetti, G.</i> La Vénitienne.			
Suite 4. { <i>Wolff, E.</i> Les Rayons.	1 50		
{ <i>Thomas, A.</i> Le Printemps.			
{ <i>Lecarpentier, A.</i> La Brillante.			
Suite 5. { <i>Rosellen, H.</i> La Française.	1 50		
{ <i>Gide, C.</i> La Rose.			
{ <i>Prudent, E.</i> L'Ondine.			

	M. Pf.		M. Pf.
Lecarpentier, A. Sérénade et Rondo sur des motifs de l'op. Don Pasquale . Op. 72.	1 75	Lecarpentier, A. Le Festival des Enfants , Collection de Danses modernes très faciles. Op. 164.	
— Cavatine de l'op. Don Pasquale , variée. Op. 73.	1 25	En 2 Suites, chaque	1 75
— Le Soleil de ma Bretagne , Romance de L. Puget , variée. Op. 74.	1 50	Séparément:	
— Une Fièvre brûlante , Romance de Richard Coeur de Lion , variée. Op. 75.	1 50	N° 1. La Polka.	— 75
— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Maria di Rohan . Op. 80.	1 50	2. La Valse.	— 75
— Fantaisie et Variations sur des motifs de l'opéra Dom Sébastien . Op. 88.	1 75	3. La Schottisch.	— 75
— Fantaisie sur des motifs de l'op. Obéron . Op. 100.	1 75	4. Le Galop.	— 75
— Les Hirondelles , Mélodie de Fél. David , variée. Op. 101.	1 75	5. La Polka-Mazurka.	— 50
— 2 Pensées de Beethoven , transcrites. Op. 103.	1 75	6. Le Quadrille.	— 75
— 2 petites Récréations. Op. 104.	1 75	— Francesca , Schottisch. Op. 166.	1 —
— Fantaisie brillante sur des motifs de l'opéra La Somnambule . Op. 107.	1 75	— 3 petites Fantaisies dansantes sur l'opéra Le Château de la Barbe bleue . Op. 167.	1 —
— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Ernani . Op. 110.	1 50	Séparément:	
— Marie Stuart de Niedermeyer , Fantaisie sur 2 motifs de cet opéra. Op. 112.	1 50	N° 1. Mirette, Polka.	— 50
— 2 Rondolettos. Op. 113.		2. Fidelia, Polka-Mazurka.	— 50
N° 1. Le Corbeau et le Renard.	1 25	3. Le Boucanier, Galop.	— 50
2. Le petit Poucet.	1 25	— Polka facile sur des motifs de l'opéra Marco Spada . Op. 173.	— 75
— Rondo-Polka sur des motifs de l'opéra Gibby, la Cornemuse . Op. 120.	1 50	— Petite Fantaisie brillante sur Faust de Gounod . Op. 221.	1 50
— Rondo-Valse sur des motifs de l'opéra I due Foscari . Op. 121.	1 50	— Un Ballo in Maschera , petite Fantaisie Op. 234.	1 50
— Fantaisie brillante sur des motifs de Christophe Colomb . Op. 125.	1 75	— Bagatelle sur des motifs de l'op. La Barcarolle .	1 50
— 2 Rondinos-Polkas. Op. 129.		— Bagatelle sur des motifs de l'op. Le Code noir .	1 50
N° 1. Marienka, motifs de Strauss .	1 50	— Bagatelle sur des motifs de l'op. Le Comte Ory .	1 50
2. Jenny Lind, motifs de Wallerstein .	1 50	— Bagatelle sur des motifs de l'op. Dom Sébastien .	1 50
— Les jeunes Filles de la vallée, 6 petites Valses faciles. Op. 131.	1 25	— Bagatelle sur des motifs de l'op. Fra Diavolo .	1 50
— 3 petites Fantaisies sur des motifs de l'op. Jérusalem (I Lombardi) . Op. 134.		— Bagatelle sur des motifs de l'op. I due Foscari .	1 50
N° 1. Romance et Choeur de Soldats.	1 25	— Bagatelle sur des motifs de l'opéra Gibby, la Cornemuse .	1 50
2. Polonaise et Choeur de Pèlerins.	1 25	— Bagatelle sur des motifs du ballet Giselle .	1 25
3. Marche guerrière et Duo.	1 25	— Bagatelle sur des motifs de l'opéra La Main de Fer .	1 25
— Rosine et Louissette . Op. 135.		— Bagatelle sur des motifs de l'opéra Haydée .	1 25
N° 1. Rosine, Polka.	1 25	— Bagatelle sur des motifs de l'op. Marco Spada .	1 25
2. Louissette, Valse-Rédowa.	1 25	— Bagatelle sur des motifs de l'op. Maria di Rohan .	1 25
— Petite Fantaisie sur la Retraite, Marche militaire. Op. 136.	1 25	— Bagatelle sur des motifs de l'opéra Mina .	1 50
— 2 petites Fantaisies sur des motifs de l'op. Le Caïd . Op. 140. N° 1 et 2, chaque	1 25	— Bagatelle sur des motifs de l'opéra Les Monténégrins .	1 25
*— Les 3 Favorites, 3 Polkas faciles. Op. 143.	2 —	*— Jaléo , Polka et Mazurka du ballet Paquita , Bagatelle.	1 50
2 ^{me} édition.	1 50	2 ^{me} édition.	1 25
Séparément:		— Bagatelle sur des motifs de l'opéra Le Philtre .	1 50
N° 1. Ourika, Polka créole.	— 75	— Bagatelle sur des motifs de l'opéra Ne touchez pas à la Reine .	1 25
2. Carabine, Polka militaire.	— 75	— Bagatelle sur des motifs de l'op. Le Serment .	1 50
3. Manette, Polka savoyarde.	— 75	— Bagatelle sur des motifs du Stabat Mater de Rossini .	1 50
*— Les 3 Soeurs, 3 Valses faciles. Op. 144.	2 —	— Bagatelle sur des motifs de l'opéra Gillaume Tell .	1 50
2 ^{me} édition.	1 50	— Bagatelle sur des motifs du ballet Le Violon du Diable .	1 25
Séparément:		— Bagatelle sur des motifs de l'opéra Zanetta .	1 25
N° 1. Clara.	— 75	— La Baigneuse, Mélodie.	1 —
2. Aurelia.	— 75	— La Bohémienne, Polka de l'opéra Les Monténégrins .	— 75
3. Antonia.	— 75	— 3 Airs de ballet: El Zapateado , la Cracovienne et la Cachucha .	1 —
— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Les Porcherons . Op. 147.	1 50	— Les jeunes Allemandes, Valses.	1 —
— Valse des Fleurs. Op. 152.	1 50	*— La Rédowa , nouvelle Valse bohémienne.	1 —
— Les Délices, Polka brillante. Op. 153.	1 25	2 ^{me} édition.	— 75
— Sturm-Galopp , Rondo. Op. 156.	1 50	— Les Plaisirs de l'étude, choix de 12 Morceaux favoris.	1 75
— Petite Fantaisie sur des motifs de l'opéra Raymond . Op. 158.	1 25	— Les Reines de Venise , petite Fantaisie sur un motif de L. Bordèse .	1 25
— Petite Fantaisie sur le Choeur des Gardes-Chasse de l'opéra Le Songe d'une nuit d'été . Op. 159.	1 50	Lecorbeiller . Rêve d'Azur , Mélodie. Op. 27.	1 —
— Petite Fantaisie sur des motifs de l'opéra Bonsoir Mr. Pantalon . Op. 160.	1 50	Lecoupey, F. 24 Etudes primaires (24 Uebungen für Anfänger). Op. 10.	4 25
		— Chanson espagnole.	— 50
		Lécureux, Th. Les Vagues argentines , Caprice. Op. 18.	1 25

	M. Pf.		M. Pf.
Lefébure-Wely. 3 Etudes de salon. Op. 44.		Lemoine, A. Divertissement sur des thèmes de l'opéra Guillaume Tell . Op. 11.	1 75
N° 1. Les Echos de la Loire.	1 —	— Divertissement sur des motifs de l'opéra Zampa . Op. 17.	1 75
2. La Noce au village.	1 —	— 4 petits Morceaux brillants, doigtés à la portée des petites mains. Op. 23.	2 —
3. L'Arabe.	1 —	— Souvenirs de Vienne, 3 petites Pièces en forme de Rondeaux sur deux Valses et un Galop de Strauss . Op. 32.	2 —
— Les Cloches du Monastère, Nocturne. Op. 54.	1 25	— 2 Airs de ballet du Diable amoureux . Op. 40. N° 1 et 2, chaque	1 50
Edition simplifiée.	1 25	— 4 Rondeaux brillants et faciles sur des motifs du ballet Giselle . Op. 41. En 2 Suites, chaque	1 75
— Berceuse. Op. 56.	1 —	— La Fête alsacienne, Rondoletto. Op. 42.	1 50
— Saltarelle, Etude. Op. 57.	1 75	— Les Riens, 2 très petits Rondos. Op. 44.	1 50
— Le Calme du matin, Mélodie - Nocturne. Op. 59.	1 —	— Julie, Valse brillante. Op. 46.	1 50
— Le Calme du soir, Mélodie-Nocturne. Op. 60.	1 —	— Morceaux de concours, 3 petits Solos pour les petites mains. Op. 47.	
— Les Feuilles mortes, Rêverie-Etude. Op. 63.	1 50	N° 1. Andantino.	1 25
— La Chasse à courre, Fantaisie. Op. 64.	1 75	2. Rondinetto.	1 25
— La Retraite militaire, Caprice de genre. Op. 65.	1 25	3. Rondino-Valse.	1 25
— La Garde montante, Caprice de genre. Op. 71.	1 25	2 ^{me} édition, chaque N°	— 75
— Ronde des Archers, Marche. Op. 73.	1 50	— Morceaux de concours, 3 petits Solos pour les petites mains. Op. 48.	
— Le Golfe de Baïa, Tarentelle. Op. 74.	1 75	N° 1. Rondoletto.	1 25
— Etude moyen-âge. Op. 76.	1 25	2. Rondo-Valse.	1 25
— Rêverie, Andante. Op. 77.	1 25	3. Polonaise.	1 25
— La Danse des Oiseaux, Bluette. Op. 78.	1 50	2 ^{me} édition, chaque N°	— 75
— Les jeunes Recrues, Caprice militaire. Op. 79.	1 25	— Maria et Clara, 2 Enfantillages. Op. 50.	1 —
— Le Couronnement de la rosière, Bluette pastorale. Op. 80.	1 25	— Petites Récréations musicales, Choix de 96 Morceaux de divers genres et divers pays, arr. et doigtés expressément pour des petites mains. En 8 Suites, chaque	2 —
— Les Papillons d'or, Nocturne brillant. Op. 81.	1 50	— Récréations musicales, 3 petites Pièces brillantes.	1 —
— La Brise de Mai, Bluette. Op. 82.	1 25	— Bagatelle sur des motifs de l'opéra L'Aïeule .	1 50
— Le Nid de fauvettes, Caprice de genre. Op. 83.	1 25	— Bagatelle sur des motifs de l'opéra L'Am-bassadrice .	1 25
— Larmes du cœur, Romance sans paroles. Op. 84.	1 25	— Bagatelle sur les plus jolis motifs de l'op. Le Brasseur de Preston .	1 75
— Après la Victoire, Marche guerrière. Op. 87.	1 50	— Bagatelle sur La Cachucha .	1 —
— La Sérénade du Gondolier, Nocturne. Op. 88.	1 50	— Bagatelles sur des motifs de l'op. Les deux Voleurs .	1 50
— Grande Valse. Op. 89.	1 50	— Bagatelle sur des motifs du ballet Le Diable amoureux .	1 25
— Pensées intimes. Op. 91.	1 75	— Bagatelle sur des motifs de l'opéra Les Diamants de la Couronne .	1 25
Séparément :		— Bagatelle sur des motifs de l'op. Le Domino noir .	1 25
N° 1. Méditation.	— 75	— Bagatelle sur des motifs de l'op. La Figurante .	1 50
2. Romance sans paroles.	— 75	— Bagatelle sur des motifs de l'opéra La Fille du Régiment .	1 25
3. Campanella.	— 50	— Bagatelle sur la Ronde des Pièces d'or des Filles de marbre.	1 25
— Célèbre Valse du Maestro Venzano . Op. 94.	1 50	— Bagatelle sur des motifs du ballet Giselle .	1 50
— Menuet. Op. 105.	1 25	— Bagatelle sur le Galop favori de l'op. Gustave .	1 25
— Polonaise. Op. 106.	1 50	— Bagatelle sur des motifs du ballet La jolie Fille de Gand .	1 50
— Steeple - Chase, Morceau caractéristique. Op. 107.	1 25	— 2 Bagatelles sur des motifs de l'opéra Les Martyrs . N° 1 et 2, chaque	1 50
— Cantabile. Op. 108.	1 50	— Bagatelle sur des motifs de l'opéra La Part du Diable .	1 50
— Etincelle, Caprice. Op. 109.	1 50	— Bagatelle sur des motifs de l'op. La Perruche .	1 50
— Bonjour ! Bonsoir ! Caprice et Berceuse. Op. 110.	1 50	— Bagatelle sur des motifs de l'opéra Le Postillon de Lonjumeau .	1 25
— La Fête des Abeilles, Caprice. Op. 127.	1 50	— Bagatelle sur la Ronde de l'op. Le Pré aux Clercs .	1 —
— Valse des Sylphes. Op. 128.	1 50	— Bagatelle sur des motifs de l'opéra La Prison d'Edimbourg .	1 25
— Fêtes de Noël, 3 Fantaisies. Op. 129.		— Bagatelle sur des motifs de l'opéra Le Puits d'amour .	1 50
N° 1. La Crèche.	1 25	— Bagatelle sur des motifs de l'opéra Richard Coeur de lion .	1 50
2. Les Bergers.	1 —	— Bagatelle sur des motifs de l'opéra Le Roi d'Yvetot .	1 50
3. Les Mages.	1 25		
— Après la Chasse, Chanson à boire. Op. 130.	1 25		
— Paolina, Fantaisie-Polka.	1 25		
— L'Heure de la Prière, Nocturne.	1 50		
— La Maritza, Orientale.	1 25		
*— La Fille du Ménétrier, grande Valse.	1 50		
2 ^{me} édition.	1 25		
*— Le Pavillon du Roi, 3 Polkas.	1 50		
2 ^{me} édition.	1 25		
Séparément :			
N° 1. Pomponnette.	— 50		
2. Fleurette.	— 50		
3. Marinette.	— 50		
Leitert, G. Album 1878. 6 Danses élégantes. Op. 6.	3 —		
— Méditation sur le 1 ^{er} Prélude de J. S. Bach, par Ch. Gounod , Transcription. Op. 25.	1 25		
— Die Meistersinger von Nürnberg, Transcription. Op. 26.	1 —		
— Die Walküre, Souvenir. Op. 27.	1 25		

	M.	Pf.		M.	Pf.
Lemoine, A. Bagatelle sur un motif de <i>H. Rosellen</i> . Op. 1.	1	25	Leybach, J. Fantaisie brillante sur des motifs de l'opéra <i>Jene de Petrella</i> . Op. 60.	2	—
— Bagatelle sur des motifs de l'opéra <i>La Sirène</i> . Op. 2.	1	50	— L'Hortensia, Caprice brillant. Op. 61.	1	50
— Bagatelle sur des motifs de l'opéra <i>Zampa</i> . Op. 3.	—	75	— La Bohémienne, Mazurka brillante. Op. 62.	1	50
— Grand Galop favori de l'opéra <i>La Reine d'un jour</i> . Op. 4.	1	25	— La Plainte de l'Exilé, Romance sans paroles. Op. 63.	1	25
— 2 Morceaux récréatifs. Rondineto sur un motif de Valse et Cavatine et Rondo-Valse. Op. 5.	1	50	— Boléro brillant. Op. 64.	1	75
Lewicki, E. Souvenir du XVIII ^{me} Siècle, „Racławice“, Fantaisie. Op. 6.	1	50	— Fantaisie brillante sur des motifs de l'opéra <i>Norma</i> . Op. 65.	2	25
Lewy, Ch. 4 Morceaux. Op. 40.			— Pourquoi garder ton coeur (Giulia gentil). Transcription. Op. 68.	1	75
N ^o 1. Solitude. Op. 1.	1	—	— La Fiancée du roi de Garbe, d' <i>Auber</i> , Fantaisie brillante. Op. 69.	2	25
2. Trilby, Polka. Op. 2.	1	—	— Le Barbier de Séville, Fantaisie brillante. Op. 70.	2	75
3. Nuit vénitienne. Op. 3.	1	25	— Fantaisie sur Roland de Roncevaux, de <i>Mermet</i> . Op. 71.	2	—
4. Les Willis, Galop. Op. 4.	1	50	— Tarentella. Op. 72.	1	75
Lewy, M. Grande Sonate. Op. 1.	3	50	— Cantilena. Op. 73.	1	50
Leybach, J. Premier Nocturne. Op. 3.	1	50	— Les Amarantes, Caprice-Mazurka. Op. 74.	2	—
— Deuxième Nocturne. Op. 4.	1	50	— Chant du Proscrit, Rêverie. Op. 75.	1	50
— Fantaisie sur un thème allemand. Op. 5.	2	—	— Le Réveil des Naiades, Caprice. Op. 76.	1	50
— 1 ^{re} Idylle rustique. Op. 10.	1	50	— La Flûte enchantée, Fantaisie élégante. Op. 77.	2	—
— Prière, Caprice-Etude. Op. 11.	1	75	— La Gazza ladra, Fantaisie brillante. Op. 80.	2	—
— Rêverie. Op. 12.	1	50	— Don Juan, Fantaisie brillante. Op. 81.	2	25
— Ballade. Op. 19.	1	50	— Guillaume Tell, Fantaisie brillante. Op. 82.	2	25
— Grande Valse brillante. Op. 20.	1	75	— Magali, Grande Valse brillante. Op. 83.	1	50
— Caprice-Etude, Marche funèbre. Op. 21.	1	75	— La Fiancée d'Abydos, de <i>Barthe</i> , Fantaisie brillante. Op. 84.	1	75
— 3 ^{me} Rêverie. Op. 22.	1	75	— Otello, Fantaisie brillante. Op. 85.	1	75
— Rondo-Impromptu-Polka. Op. 23.	1	75	— Obéron, Fantaisie brillante. Op. 86.	1	75
— Caprice brillant sur la Mélodie „Aux Bords du Gange“ (Auf Flügeln des Gesanges) de <i>Mendelssohn</i> . Op. 24.	1	50	— Sérénade, Caprice. Op. 87.	1	75
— 3 ^{me} Nocturne. Op. 25.	1	75	— Première Elégie, Caprice. Op. 88.	1	25
— Fête hongroise, Caprice brillant. Op. 26.	1	50	— 2 ^{me} Boléro brillant. Op. 90.	1	75
— La Sonnambula, Fantaisie brillante. Op. 27.	2	—	— 6 ^{me} Nocturne. Op. 91.	1	50
— 2 ^{me} Idylle rustique. Op. 28.	1	75	— Les Batelières de Naples, Canzonetta. Op. 92.	1	50
— Fleur du Souvenir, Rêverie. Op. 29.	1	50	— Don Pasquale, Fantaisie. Op. 93.	1	75
— Chanson allemande. Op. 30.	1	75	— L'Isolément, Rêverie. Op. 94.	1	50
— 2 ^{me} Mazurka, Caprice brillant. Op. 31.	1	50	— Sémiramide, Fantaisie brillante. Op. 95.	1	75
— Reflets du Printemps, Caprice. Op. 32.	1	75	— Freischütz (Robin des bois), Fantaisie brillante. Op. 96.	2	—
— Les trois Nicolas, Fantaisie brillante. Op. 33.	1	75	— Simple Mélodie, Romance sans paroles. Op. 97.	1	25
— Harmonie du soir, 4 ^{me} Rêverie. Op. 34.	1	75	— Echo de Venise, 2 ^{me} Sérénade. Op. 98.	1	50
— Faust de <i>Gounod</i> , Fantaisie élégante. Op. 35.	1	75	— L'Extase, Valse d' <i>Arditi</i> , Transcription de Salon. Op. 99.	1	50
— 6 Morceaux de salon.			— Anna Bolena, Fantaisie brillante. Op. 100.	1	75
N ^o 1. Mes Solitudes, 4 ^{me} Noct. Op. 36.	1	25	— Les Noces de Figaro, Fantaisie brillante. Op. 101.	2	—
2. Souvenir d'Allemagne, 3 ^{me} Valse. Op. 37.	1	75	— Fleurs Azurées, Caprice-Mazurka. Op. 102.	1	50
3. Ronde pastorale, 3 ^{me} Idylle. Op. 38.	1	50	— L'Acanthe, Valse brillante. Op. 103.	1	50
4. Confidence, Romance sans paroles. Op. 39.	1	75	— Marthe de G. Rupés, Transcription brillante. Op. 104.	1	75
5. Fête au Champs, Galop pastoral. Op. 40.	1	75	— La Dame blanche, Fantaisie brillante. Op. 105.	2	—
6. La Hongroise, Caprice-Mazurka. Op. 41.	1	75	— Souvenirs d'Enfance, Balladine. Op. 106.	1	50
— Charme du salon, Caprice. Op. 42.	1	50	— La Cenerentola, Fantaisie brillante. Op. 107.	1	75
— Grande Valse de concert, Caprice. Op. 43.	1	75	— Tristesse, Elégie. Op. 108.	1	50
— Fête villageoise, Caprice. Op. 44.	1	50	— Galathée, Caprice brillant. Op. 109.	1	75
— Un Soir d'Automne, grande Etude caractéristique. Op. 45.	1	25	— 2 ^{me} Chanson à boire. Op. 110.	1	50
— Aux bords du Danube, Caprice-Mazurka. Op. 46.	1	75	— Caprice-Nocturne. Op. 111.	1	50
— La Diabolique, 2 ^{me} grande Etude caractéristique. Op. 47.	1	50	— Fantaisie brillante sur des motifs de <i>Herculanum</i> de <i>F. David</i> . Op. 112.	2	—
— I Puritani, Fantaisie brillante. Op. 48.	2	—	— Marche brillante, Caprice. Op. 113.	1	50
— Fête des Moissonneurs, 2 ^{me} Galop past. Op. 49.	1	75	— L'Elisire d'amore, Caprice. Op. 114.	2	—
— Chanson à boire. Op. 50.	1	50	— La Fanchonnette, Fantaisie brillante. Op. 115.	2	—
— Polonaise. Op. 51.	2	—	— Fantaisie brillante sur Astorga de <i>J. J. Abert</i> . Op. 116.	2	25
— 5 ^{me} Nocturne. Op. 52.	1	50	— Moïse, Fantaisie brillante. Op. 117.	2	—
— Impromptu-Polka. Op. 53.	1	50	— Récréations caractéristiques. Op. 118.		
— Tyrolienne. Op. 54.	1	50	N ^o 1. Rondino. Op. 118.	1	25
— Les Vendangeurs, Caprice. Op. 55.	1	75	2. Aubade. Op. 118.	1	25
— Un Ballo in Maschera, Fantaisie brillante. Op. 56.	2	25	3. Sous la Roche. Op. 118.	1	25
— La Régente, 4 ^{me} grande Valse. Op. 57.	1	75	4. Tyrolienne. Op. 118.	1	50
— La Danse des Elfes, Caprice brillant. Op. 58.	1	75	5. Danse des Naiades. Op. 118.	1	50
— Saltarella. Op. 59.	1	50			

	M. Pf.		M. Pf.
Leybach, J. Récréation caractéristiques. Op. 118.		Leybach, J. Aïda. Fantaisie brillante. Op. 158.	2 —
N° 6. I Puritani.	1 75	— La dernière Rose d'été, Transcription brillante. Op. 159.	1 75
7. Norma.	1 50	— La Traviata, Fantaisie brillante. Op. 160.	2 —
8. Les Bayadères.	1 25	— Mazurka hongroise, Caprice. Op. 161.	1 75
9. Chanson irlandaise.	1 25	— Martha, Fantaisie brillante. Op. 162.	2 25
10. Anna Bolena.	1 50	— Rigoletto, Fantaisie brillante. Op. 163.	2 —
11. L'Elisire d'Amore.	1 50	— Sylvana, Fantaisie brillante. Op. 166.	1 75
12. Les Pêcheurs napolitains.	1 50	— La Danse des Sylphes, Caprice. Op. 167.	1 75
13. Tarantelle.	1 25	— Souvenir du Lac de Côme, Idylle. Op. 168.	1 75
14. Don Juan.	1 75	— Le Astuzie femminili de <i>Cimarosa</i> , Fantaisie brillante. Op. 170.	2 75
15. Semiramide.	1 75	— Il Trovatore, Fantaisie brillante. Op. 171.	2 25
16. La Flûte enchantée.	1 50	— Ernani, Fantaisie brillante. Op. 172.	2 25
17. Rondo Capriccio.	1 50	— La Forza del destino, Fantaisie brillante. Op. 173.	2 25
18. Der Freischütz.	1 50	— Au Printemps, Chanson de <i>Gounod</i> , Fantaisie-Caprice. Op. 174.	1 75
19. Sérénatine.	1 75	— Alla Stella confidente, Romance de <i>Robaudi</i> , Fantaisie-Nocturne. Op. 175.	1 75
20. Rose Pompon.	1 75	— Ruy Blas de <i>Marchetti</i> , Fantaisie brillante. Op. 176.	2 25
21. Danse Andalouse.	1 75	— Charme du Souvenir, Caprice brillant. Op. 177.	2 —
22. 4 ^e Boléro brillant.	1 75	— Gille et Gillotin de <i>Thomas</i> , Fantaisie brillante. Op. 179.	2 —
23. L'Alsacienne, Fantaisie-Valse.	1 75	— Les Rameaux, de <i>J. Faure</i> , Fantaisie brillante, Op. 180.	1 75
24. Zampa, Divertimento.	1 75	— Les Glaneuses. Caprice brillant. Op. 181.	2 —
— Richard Cœur de Lion, Fantaisie brillante. Op. 119.	2 —	— Ay Chiquita, Chanson espagnole de <i>Yradier</i> , Fantaisie brillante. Op. 182.	1 50
— Souvenir, Caprice. Op. 120.	1 50	— Lucie de <i>Lammermoor</i> , Fantaisie brillante. Op. 183.	1 75
— Ecossaise, Caprice brillant. Op. 121.	1 50	— Messe de Requiem de G. Verdi. Illustrations. Op. 184.	2 25
— Le Pré aux ceres, Fantaisie. Op. 122.	2 —	— Marguerite, Valse.	1 50
— Les Adieux, Caprice. Op. 123.	1 50	Lichtenstein, L. Nocturne. Op. 1.	1 —
— Salvia, Valse brillante. Op. 124.	1 50	— Perpetuum mobile, Caprice. Op. 2.	1 50
— Lohengrin, Fantaisie. Op. 125.	2 25	— Episode militaire. Op. 3.	1 50
— St. Quentin-Marche de <i>Kéler-Béla</i> , Transcription brillante. Op. 126.	1 75	— Grande Marche triomphale. Op. 4.	1 50
— Le Val d'Andorre, Fantaisie brillante. Op. 127.	2 —	Liebe, L. Caprice, Morceau de salon. Op. 41.	2 —
— Le Voyage en Chine, Fantaisie brillante. Op. 128.	2 —	Liechanowiecka, A. Nadzieja, L'Espérance.	— 75
— La Juive, Fantaisie brillante. Op. 129.	2 —	Lindemann. Variations sur l'Air russe „Schöne Minka.“	1 —
— Fantaisie brillante sur Mandolinata de <i>Paladilhe</i> . Op. 130.	1 50	Linse, C. Einzug der hohen allirten Monarchen in Paris, im Juli 1815.	2 25
— I Capuletti ed I Montecchi, Fantaisie brillante. Op. 131.	1 75	— Bonaparte's Ueberfahrt nach St. Helena.	2 25
— La Straniera, Fantaisie brillante. Op. 132.	1 75	Liszt, F. Réminiscences des Puritains, grande Fantaisie. Op. 7. 2 ^{me} Edition.	4 25
— Chant du Printemps, Caprice brillant. Op. 133.	1 50	— 2 grandes Fantaisies sur des motifs des Soirées musicales de <i>Rossini</i> . Op. 8.	
— Il Carnevale di Venezia de <i>Petrella</i> , Fantaisie brillante. Op. 134.	2 —	2 ^{me} Edition, revue et corrigée par l'auteur.	
— Le Réveil des Elfes, Caprice brillant. Op. 135.	1 75	N° 1. La Serenata et l'Orgia.	3 25
— 2 ^{me} Ballade, Caprice. Op. 136.	1 50	2. La Pastorella dell' Alpi e li Marinari.	3 25
— Myosotis, Grande Valse brillante. Op. 137.	1 50	— Soirées musicales de <i>Rossini</i> , transcrites.	7 —
— Guido et Ginevra, Fantaisie brillante. Op. 138.	2 —	En 2 Suites, chaque	4 25
— Charles VI., Fantaisie brillante. Op. 139.	2 —	Séparément:	
— Festa romana de <i>Paladilhe</i> , Fantaisie brillante. Op. 140.	1 50	N° 1. La Promessa (Das Versprechen), Canzonetta.	1 —
— La Marseillaise, Chant national transcrit. Op. 141.	1 50	2. La Regata veneziana (Die Regate zu Venedig), Notturmo.	1 25
— 3 ^{me} Boléro, Caprice brillant. Op. 142.	1 75	3. L'Invito (Die Einladung), Boléro.	1 —
— Le Temple, Méditation religieuse. Op. 143.	1 25	4. La Gita in gondola (Die Gondelfahrt), Barcarola.	— 75
— Souvenance, Caprice brillant. Op. 144.	1 50	5. Il Rimprovero (Der Vorwurf), Canzonetta.	1 —
— Beatrice di Tenda, Fantaisie brillante. Op. 145.	2 —	6. La Pastorella dell' alpi (Die Alpenschäferin), Tyrolèse.	— 75
— Il Pirata, Fantaisie brillante. Op. 146.	1 75	7. La Partenza (Die Abreise), Canzonetta.	1 —
— Il Guarany de <i>A. Gomès</i> , Fantaisie brillante. Op. 147.	2 —	8. La Pesca (Der Fischfang), Notturmo.	1 25
— Baladine, Caprice brillant. Op. 148.	1 50		
— Les Regrets, Rêverie pastorale. Op. 149.	1 75		
— Episode funèbre, Caprice brillant. Op. 150.	1 50		
— Canzonetta, Caprice brillant. Op. 151.	1 75		
— Les Noces de <i>Jeannette</i> , Fantaisie. Op. 152.	2 —		
— Les Feuilles d'Automne, Rêverie. Op. 153.	1 50		
— Les Batelières. Idylle rustique. Op. 154.	1 75		
— Airs Alsaciens, Souvenir d'enfance. Op. 155.	1 75		
— L'Ombre, Fantaisie brillante. Op. 156.	2 —		
— Mes Souvenirs, Valse brillante. Op. 157.	1 75		

	M. Pf.		M. Pf.
Liszt, F. Soirées musicales de Rossini.		Liszt, F. Venezia e Napoli. Gondoliera, Canzone e Tarantelle. Supplément aux „Années de Pèlerinage, 2^d Volume: Italie.“	4 75
Séparément:		Séparément:	
9. La Danza (<i>Der Tanz</i>), Tarantella.	1 75	N ^o 1. Gondoliera.	1 50
10. La Serenata (<i>Die Serenade</i>), Notturno.	1 25	2. Canzone.	1 25
11. L'Orgia (<i>Das Festgelage</i>), Arietta.	1 25	3. Tarantelle.	3 25
12. Li Marinari (<i>Die Seemänner</i>), Duetto.	1 75	— Aus <i>R. Wagner's Der Ring des Nibelungen</i> Walhall. Transcription.	1 75
— Don Carlos de <i>Verdi</i> , Coro di Festa et Marcia funebre, Transcription.	2 25	— 2 ^e Concerto en La-maj., arr. par <i>R. Kleinmichel</i> .	5 50
— Introd. et Polonaise de l'opéra <i>I Puritani</i> .	2 —	Litolff, H. Rêverie au bal, grande Valse. Op. 5.	1 50
— Lucie de <i>Lammermoor</i> , Marche et Cavatine.	2 25	— Grande Fantaisie sur des motifs de l'opéra <i>Othello</i> Op. 6.	3 25
— Réminiscences de <i>Norma</i> , grande Fantaisie.	4 25	Lobe, J. C. Potpourri sur des motifs de l'op. <i>La Princesse de Grenade</i> par <i>Baldenecker</i> .	2 —
— Soirées italiennes, 6 Amusements sur des motifs de <i>Mercadante</i> .	7 25	Lonati, E. Sérénade japonaise, Fantaisie originale et brillante. Op. 23.	1 75
— Nuits d'été à Pausillppe, 3 Amusements sur des motifs de <i>Donizetti</i> .	3 25	Lorenz, F. Steluta (<i>L'Etoile</i>), Air Valaque. Op. 10.	— 75
— Soirées italiennes, Collection de Morceaux favoris.		— Souvenir de Weisskirchen, Valse. Op. 11.	1 —
N ^o 1. La Primavera de <i>Mercadante</i> .	1 50	— Le Rossignol, Morceau de salon. Op. 25.	1 50
2. Il Galop id.	1 75	— La Félicitation, Morceau élégant. Op. 28.	1 50
3. Il Pastore svizzero id.	2 —	— Grand Galop de concert. Op. 31.	1 50
4. La Serenata del marinaio id.	2 —	Louis, N. Rondo brillant sur un motif de <i>Don Pasquale</i> . Op. 127.	1 75
5. Il Brindisi id.	2 —	Lucan, H. Valse gracieuse. Op. 24.	1 25
6. La Zingarella spagnola id.	3 25	— Polka brillante. Op. 26.	1 75
7. Il Barcajuolo de <i>Donizetti</i> .	1 75	Ludovic, G. 6 Morceaux caractéristiques.	
8. L'Alito di bice id.	1 50	N ^o 1. Le Bal. Op. 30.	1 —
9. La Torre di Biasone id.	1 75	2. Fanfare militaire. Op. 31.	1 —
— Ouverture des <i>Francs-Juges</i> de <i>H. Berlioz</i> , transcrite.	3 50	3. La Fête au village. Op. 32.	1 —
— Ouverture de l'opéra <i>Guillaume Tell</i> , transcrite.	4 25	4. Chanson de Marguerite. Op. 33.	1 —
— Salve Maria de l'opéra <i>Jérusalem (I Lombardi)</i> , transcrite.	1 50	5. L'Orage. Op. 34.	1 —
— Les Sabéennes, de la Reine de Saba de <i>Gounod</i> , Berceuse.	1 25	6. Les Clochettes. Op. 35.	1 —
— La Chanson du Béarn, transcrite.	1 50	Ludwig, F. Pastorale des Alpes, Tyrolienne. Op. 5.	1 25
— Faribolo pastour, Chanson transcrite.	1 50	Lutz, G. Souvenir, Morceau élégant. Op. 8.	1 —
— Feuilles d'Album.	1 —	— Caprice. Op. 10.	1 25
— Il m'aimait tant, Mélodie transcrite.	1 25	Lux, F. Die Wacht am Rhein, von <i>C. Wilhelm</i> , Grosser Marsch.	— 75
— 2 Transcriptions d'après <i>Rossini</i> .		Madurowicz, L. Valérie, Mazurka.	1 —
N ^o 1. Air du Stabat Mater (<i>Cujus animam</i>).	1 50	— Signe de vie, 3 Mazurs.	1 —
2. La Charité (<i>Choeur religieux</i>).	1 75	Magnus, D. Hip! Hip! Hurrah! Galop brillant. Op. 173.	1 50
— Rhapsodies hongroises.		— A la voile! Barcarolle. Op. 174.	1 25
N ^o 8. Capriccio.	2 —	— Impromptu. Op. 175.	1 25
9. Le Carnaval de Pesth.	3 75	— Carmencita. Valse brillante Op. 178.	1 75
10. Preludio.	2 —	— Réminiscences de l'op. <i>Cinq Maïs</i> . Op. 244.	2 25
— Années de Pèlerinage , Suite de compositions.		Mailly, A. La Victoire, Marche. Op. 1.	1 75
1 ^{re} Année: La Suisse.	12 50	Mangold, C. A. Frühlings-Reigen, 6 Skizzen. Op. 59. In 2 Heften, jedes	2 —
Séparément:		Mangold, W. 6 Sonatines faciles. Op. 2.	1 75
N ^o 1. Chapelle de Guillaume Tell.	1 50	— 3 Sonatines. Op. 7.	2 75
2. Au Lac de Wallenstadt.	1 —	Mansour, A. 3 Transcriptions. Op. 15.	
3. Pastorale.	1 —	N ^o 1. Menuet de <i>Haydn</i> (5 ^{me} Symphonie).	1 25
4. Au Bord d'une source.	1 50	2. Menuet de <i>Mozart</i> (2 ^{me} Symphonie).	1 25
5. Orage.	1 75	3. Menuet de <i>Beethoven</i> (1 ^{re} Symphonie).	1 25
6. Vallée d'Obermann.	2 75	Manteuffel, G. Baron. Zigeuner-Polka.	1 —
7. Eglogue.	1 —	Marcaillhou. Ecole moderne du Pianiste, Traité théorique, analitique et pratique pour servir d'Introduction aux compositions de <i>Thalberg</i> et de son école (Theoretische und praktische Anweisung, um als Einleitung zu <i>Thalberg's</i> Werken etc. zu dienen).	7 75
8. Le Mal du Pays.	1 25	— La Brise du soir, Rêverie.	1 25
9. Les Cloches de Genève.	1 75	— Fantaisie sur des motifs de l'opéra <i>Le Caïd</i> .	1 25
— Années de Pèlerinage , Suite de compositions.		— Les Feuilles d'Automne, Idylle.	— 75
2 ^{me} Année: Italie.	10 50	— Souvenirs des Pyrénées, Mazurka de salon.	1 25
Séparément:		— Dans la Vallée, Fantaisie pastorale.	1 25
N ^o 1. Sposalizio.	1 25	— Inkermann, Grande Marche. Op. 80.	1 50
2. Il Penseroso.	— 75		
3. Canzonetta del Salvatore Rosa.	1 —		
4. Sonette. N ^o 47. } de <i>Petrarca</i> .	1 25		
5. Sonette. N ^o 104. }	1 25		
6. Sonette. N ^o 123. }	1 25		
7. Après une lecture du Dante, Fantasia quasi Sonata.	3 50		

	M. Pf.		M. Pf.
Marcinkowski, C. Chant du Soir. Mélodie de S. Moniuszko, Fantaisie-Transcription. Op. 4.	1 25	Mendelssohn-Bartholdy, F. Praeludium et Fuga.	2 —
Marek, L. Heures de Loisir, 3 Morceaux. (Nocturne, Gondoliera et Romance.)	1 75	Mercadante, S. Soirées Italiennes, Collection de 8 Ariettes et 4 Duos, arrangés par Ch. Rummel. En 2 Suites, chaque	2 75
Marmontel. Romance sans paroles.	— 50	Mercier, Ch. Concert sur l'eau, Barcarolle.	1 75
*— Polka des villageoises du ballet <i>La Vivaudière</i> . 2 ^{me} édition.	1 25 — 75	— Souvenir de Fête, Mazurka de salon.	1 25
Marteaux, Ch. Chant du Captif, Romance sans paroles. Op. 12.	1 50	— Récréations enfantines, 3 Danses faciles.	1 50
— La Créole, Grande Valse de Concert. Op. 13.	1 75	Séparément:	
— Le Gaulois, Grand Galop de Concert. Op. 14.	1 75	N° 1. Valse.	— 75
— Le Clocher de mon village, Rondo villageois. Op. 15.	1 75	2. Schottisch.	— 50
Martin, Jos., M^{lle}. Villanelle. Op. 8.	1 75	3. Rédowa.	— 50
— Danse syriaque. Op. 9.	2 —	— Les Fleurs d'hiver, 4 nouvelles Danses.	
— La Géorgienne, Rêverie. Op. 10.	1 50	N° 1. La Bouquetière, Schottisch.	— 50
— Elan du cœur, Andante-Caprice. Op. 11.	1 75	2. Caccilia, Suite de Valses.	1 50
— Boléro. Op. 12.	2 —	3. Mignonettes, Polka-Mazurka.	— 50
— La Kermesse, Fête flamande. Op. 13.	1 75	4. Souvenir, Rédowa.	— 50
Massenet, J. Le Roman d'Arlequin, Pantomime.	1 75	— Le Lion Belge, Schottisch militaire.	1 —
— Air de Ballet des Scènes pittoresques, Suite d'Orchestre, réduit.	1 25	— La Belgique, Polka militaire.	— 75
— Sarabande espagnole, Transcription.	1 —	— Fleurs printanières, 3 nouvelles Danses.	1 —
— Improvisations.	3 25	Séparément:	
Mattei, T. Rêverie fêrique. Op. 30.	1 25	N° 1. Schottisch.	— 50
— Pas de charge, Morceau de Salon. Op. 31.	1 50	2. Polka-Mazurka.	— 50
— La Harpe, Mélodie. Op. 32.	1 —	3. Polka.	— 50
— Mergelina, Barcarolle. Op. 33.	1 25	— Solitude, Rêverie.	1 —
— Le Nid et la rose, Mélodie. Op. 34.	1 25	— Invitation à la Rédowa, Morceau de salon.	1 25
— La Gaîté, Scherzo. Op. 35.	1 25	— Bergeronnette, Valse facile.	1 25
— La Harpe éole, de <i>Wallace</i> , Transcription. Op. 36.	1 50	— Fragment de Soirée, Caprice-Carillon.	1 25
— Addio del Passato de <i>Verdi</i> , Transcription variée. Op. 37.	1 25	Merkel, G. 3 Characterstücke. Op. 50.	
— Fenella, Valse de Salon. Op. 38.	1 50	N° 1. Wanderlust, Impromptu.	1 —
— 9/8, Nouvelle Valse de Salon. Op. 39.	1 50	2. Abendruhe, Idylle.	1 —
— Grande Marche fantastique. Op. 41.	1 75	3. Ballade.	1 50
— La Lyre, Nocturne. Op. 42.	1 50	— Nachklänge aus schöner Zeit, Romanze. Op. 66.	1 25
— Avant la Danse, Valse romantique. Op. 43.	1 75	— 3 Idyllen. Op. 68.	
— Impromptu-Caprice. Op. 44.	2 —	N° 1. Aus seliger Zeit.	— 75
— 4 ^e Valse de Concert. Op. 45.	2 —	2. Auf schaukelnder Welle.	— 75
— Kathleen Mavourneen, Air irlandais, Transcription variée.	1 75	3. Auf Wies' und Flur.	— 75
— A la Chasse, Morceau de Salon.	1 75	— Valse-Impromptu. Op. 69.	1 25
— Rêve d'une Valse, Morceau de Salon.	2 25	— Polonaise. Op. 70.	1 50
Maurer. Rondeau. N° 1.	— 75	— Bunte Blätter, 4 kleine Tonbilder. Op. 71.	2 —
— Rondeau. N° 2.	— 75	— Stimmungsbilder, 8 Lyrische Stücke. Op. 72.	In 2 Heften, jedes 1 50
Mauss, A. 2 Morceaux de genre. Op. 12.		Mertke, E. 6 Impromptus sur des thèmes nationaux de l'Ukraine. Op. 5.	
N° 1. Danse espagnole.	— 75	N° 1 à 6, chaque	1 25
2. A la Mazurka.	— 75	Messemaeckers, J. Fantaisie sur des motifs de l'opéra <i>Norma</i> . Op. 3.	1 50
Mayer, A. H. 4 Morceaux de genre. Op. 4.	2 75	— Heimath-Klänge, Melodie. Op. 16.	— 75
Mayer, Ch. 2 Chansons bohémiennes-russes, transcrites. Op. 307. N° 1 et 2, chaque	1 25	— Rêverie mélodieuse, Morceau de genre. Op. 38.	1 25
— Etude en Si-b.	1 25	Messemaeckers, L. Rondo sur des motifs de l'opéra <i>Le Postillon de Lonjumeau</i> . Op. 18.	1 50
Mayerhöfer, A. Polka-Mazurka de salon. Op. 3.	1 25	— Caprice sur des motifs de l'opéra <i>Le Brasseur de Preston</i> . Op. 21.	1 75
— L'Amour de la patrie, Chant expressif. Op. 5.	1 50	— Divertissement sur 2 motifs de l'opéra <i>La Reine d'un jour</i> . Op. 26.	1 75
— A la mémoire de F. Chopin, Marche funèbre. Op. 8.	— 75	— Grande Fantaisie sur des motifs de l'opéra <i>La Favorite</i> . Op. 45.	2 75
Mayseder, J. Variations, Op. 25, arr. avec une nouv. Introduction par G. Hünten.	1 50	— Danse valaque, Fragment de salon. Op. 75.	1 50
— Divertissement, Op. 35, arr. par le même.	1 75	— La plus jolie, Schottisch. Op. 77.	— 75
— Variations, Op. 40, arrangées avec une nouvelle Introduction par le même.	1 25	— Chanson du soir, Berceuse. Op. 102.	1 25
— Variations. Op. 44, id. id.	1 50	— La Favorite, Rédowa.	— 75
Meinecke, C. Variations sur la Romance de l'opéra <i>Joseph</i> .	1 75	— Mazurka bohémienne.	— 75
Mélan, Ch. Le Calme de la Nuit, Nocturne.	1 50	— Mazurka de Glinka.	— 75
Membrée, E. Grande Valse brillante.	1 75	Messer, F. Sonate, in F-dur. Op. 12.	2 —
— Djanina, 2 ^e grande Valse brillante.	1 75	Metzger, F. Bataille de Fleurus.	3 25
		Meyer, L. de. Variations sur <i>Le Carnaval de Venise</i> . Op. 31.	2 —
		— Les mêmes, simplifiées par <i>F. Beyer</i> . Op. 31 ^{bis} .	1 50
		— Etude de bataille. Op. 35.	2 —
		— Variations sur un motif de l'opéra <i>Semiramis</i> . Op. 37.	3 25

	M. Pf.		M. Pf.
Meyer, L. de. Grande Fantaisie sur des motifs de l'opéra <i>Norma</i> . Op. 40.	3 50	Momy, Valérie. Rondeau avec Introduction sur un motif de l'opéra <i>Fiorella</i> . Op. 4.	2 25
— <i>Airs russes</i> , Fantaisie. Op. 43.	2 —	Monczynski, R. Valse brillante. Op. 6.	1 25
— <i>Souvenir d'Italie</i> , grande Fantaisie. Op. 69.	2 25	— <i>Andante di Bravura</i> . Op. 7.	1 75
— Grande Fantaisie sur des thèmes de l'opéra <i>Luisa Miller</i> . Op. 70.	2 75	Moniot, E. Le Crépuscule, Rêverie. Op. 20.	1 25
— Grande Fantaisie sur des motifs de l'opéra <i>Le Prophète</i> . Op. 71.	3 25	— Fantaisie sur la Ronde des Pièces d'or des Filles de <i>Marbie</i> . Op. 37.	1 25
— <i>L'Iris</i> , Galop de concert. Op. 72.	1 50	— <i>Polka-Mazurka</i> de l'opéra <i>Le 3 Nozze</i> .	— 75
— <i>Fleurs d'Italie</i> , Quadrille de concert. Op. 73.	1 75	Montigny, Ch. Souvenir, Romance sans paroles.	— 50
— <i>L'Espérance</i> , Nocturne. Op. 74.	1 75	Moody, Marie. 2 Lieder ohne Worte.	1 50
— <i>Adieu</i> , Nocturne. Op. 75.	1 50	Moscheles, J. Variations brillantes sur la Marche d' <i>Alexandre</i> . Op. 32.	2 75
— <i>Airs Styriens variés</i> . Op. 76.	2 25	— Grandes Variations sur une Valse autrichienne. Op. 42.	2 —
— <i>Meyer-Polka</i> . Op. 77.	1 —	— Sonate mélancolique. Op. 49.	2 —
— <i>Edition simplifiée</i> .	— 50	— <i>La Tenerezza</i> , Rondoletto. Op. 52. N.E.	1 75
— <i>Andante dialogué</i> . Op. 80.	2 —	— <i>Les Charms de Paris</i> , Rondeau brill. Op. 54.	1 75
— <i>Le Berceau</i> , Nocturne. Op. 81.	2 —	— <i>Bonbonnière musicale</i> , Pièces faciles, agréables et doigtées. Op. 55.	2 —
— <i>Sultana-Polka</i> . Op. 82.	1 75	— Bouquet de mélodies, Fantaisie sur des <i>Airs favoris</i> .	2 —
— <i>Edition simplifiée</i> .	— 75	— Fantaisie sur des motifs de l'opéra <i>Fallstaff</i> .	2 —
— <i>Pepita-Polka</i> . Op. 83.	1 75	Mozart, W. A. Oeuvres choisies.	
— <i>Edition simplifiée</i> .	— 75	1 ^{re} Série: Sonates.	
— <i>Fandango</i> , Danse espagnole. Op. 90.	1 75	N° 1. en Ut (C). Op. 6. N° 1.	1 50
— <i>Air guerrier des Baschi-Bosucks</i> . Op. 91.	1 50	2. en La (A). Op. 6. N° 2.	1 50
— <i>Soirées musicales</i> .		3. en Fa (F). Op. 6. N° 3.	1 50
N° 1. <i>La Solitude</i> , Romance sans paroles. Op. 92.	1 50	4. en Ut (C).	1 50
2. <i>Peu de soucis</i> . Op. 93.	1 50	5. en Si-b (B).	1 50
3. <i>Chagrin de coeur</i> . Op. 94.	2 —	6. en Ut (C).	1 50
4. <i>Rêve d'enfant</i> . Op. 95.	1 50	7. en Ré (D).	1 50
5. <i>Prière au tombeau de sa mère</i> . Op. 96.	1 50	8. en Si-b (B).	1 50
6. <i>L'Impatience</i> . Op. 97.	1 75	9. en Ré (D).	1 50
— <i>Souvenir de Florence</i> , Fantaisie - Polka. Op. 101.	2 —	10. en Fa (F).	2 —
— Grande Fantaisie sur un Hymne national russe. Op. 103.	1 75	11. en Ré (D).	2 —
Meynne, G. Fantaisie brillante sur une Mélodie de <i>Beethoven</i> .	2 —	12. en La-min. (A-Moll).	1 50
— Grande Fantaisie sur des motifs de l'opéra <i>La Part du Diable</i> .	3 25	13. Fantaisie et Sonate.	2 75
— <i>Souvenir de l'opéra Charles VI</i> .	2 —	14. Sonatine, en Ut (C).	1 25
Michalek, W. G. Chanson bohémienne, Morceau de salon. Op. 6.	1 25	15. en Sol (G).	1 50
— <i>Polka di bravura</i> . Op. 8.	1 25	16. en Si-b. (B).	1 50
— <i>Caprice sur des Airs bohémiens</i> . Op. 26.	1 50	17. en Mi-b. (Es).	— 75
— <i>Fleur du souvenir</i> , Morceau de concert. Op. 40.	1 50	18. en Fa. (F).	1 25
— <i>Fantaisie-Galop</i> . Op. 41.	1 25	19. en Fa. (F).	1 —
— <i>Le Roi des aulnes</i> (Erlkönig), Ballade de <i>Schubert</i> , Transcription.	1 50	— Oeuvres choisies:	
Michelot, A. Morceaux choisis:		Tome 1 ^{re} . 19 Sonates.	n. 9 50
N° 1. <i>Romance</i> .	1 —	— En 2 Suites, chaque	n. 5 25
2. <i>Cavatine</i> .	1 25	— Oeuvres choisies, 2 ^{me} Série:	
3. <i>La Chanson du Meunier</i> .	1 —	N° 1. <i>Rondo en Ré</i> (D).	— 75
4. <i>Prestissimo</i> , Etude d'Octaves.	1 —	2. <i>Variations</i> (Unser dummer Pöbel) en Sol (G).	1 25
5. <i>Trémolo</i> .	1 25	3. <i>Adagio en Si-min.</i> (H-Moll).	— 75
6. <i>Promenade sur le Lac</i> .	1 50	4. <i>Variations</i> (L'air de Marlborough) en La (A).	1 50
7. <i>Causerie</i> .	1 25	5. <i>Rondo en La-min.</i> (A-Moll).	1 —
8. <i>L'Angelus</i> , Mélodie.	1 —	6. <i>Fantaisie en Ut-min.</i> (C-Moll).	1 —
Micheux, G. Etude hongroise. Op. 63.	2 75	7. <i>Variations</i> (Zu Steffen sprach im Traume) en Mi-b (Es).	1 25
— <i>La Préférée</i> , Polka.	1 —	8. <i>Fantaisie et Fugue en Ut</i> (C).	1 25
Michiwiecz, A. 4 <i>Mazurkas</i> . Op. 30.	1 25	9. <i>Variations</i> („Ah! vous dirai-je Maman?“) en Ut (C).	1 —
Miller, C. 2 <i>Mazurkas</i> . Op. 4.	1 —	— 1 ^{re} <i>Fantasie in D-moll</i> (Ré-min).	— 50
Missler, B. T. <i>Le Bois de Boulogne</i> , Polka-Mazurka.	— 75	— 7 grands Concertos, arrangés par J. N. Hummel.	n. 6 —
— <i>Diablotins - Polka facile</i> . Op. 103.	1 —	Séparément:	
Modzelewski, M. 2 <i>Mazurkas</i> , arr. par E. Dobrzynski.	1 —	N° 1. en Ré-min. (D-Moll).	4 75
— <i>Polonaise</i> , arr. par E. Dobrzynski.	1 —	2. en Ut (C).	4 75
Mohr, Th. , Am Rheinstein, Salonstück.	1 50	3. en Mi-b (Es).	3 50
Molitor, L. <i>Les Eaux de Versailles</i> , Photographiemusicale. Op. 11.	1 75	4. en Ut-min. (C-Moll).	3 50
		5. en Ré (D).	3 50
		6. en Mi-b (Es).	4 25
		7. en Si-b (B).	4 25

	M. Pf.		M. Pf.
Mozart, W. A. 6 Symphonies, arrangées par J. N. Hummel.		Neustedt, Ch. Pastorale allemande, Souvenir d'Enfance. Op. 15.	1 25
N° 1. en Ré (D).	2 75	— Cavatine de l'opéra <i>Faust</i> de <i>Gounod</i> , transcrite et variée. Op. 17.	1 —
2. en Sol-min. (G-Moll).	2 75	— Sérénade de Grétry, Transcription variée. Op. 18.	1 25
3. en Ut (C).	2 75	— 2 Transcriptions italiennes:	
4. en Ut (C).	2 75	N° 1. Romance du Saule de <i>Rossini</i> . Op. 19.	1 25
5. en Ré (D).	2 75	2. Casta Diva de <i>Bellini</i> . Op. 20.	1 25
6. en Mi-b (Es).	2 75	— Orphée de <i>Gluck</i> , 2 Transcriptions variées.	
— Marche turque, Arrangement facile par L. Streabbog.	— 75	N° 1. J'ai perdu mon Eurydice. Op. 22.	1 25
Mulder, R. 2 Caprices-Etudes. Op. 12.		2. Les doux Accords de ta Lyre. Op. 23.	1 25
N° 1. Styrienne.	1 50	— Souvenirs de Don Juan, 3 Transcriptions variées.	
2. La Cascade.	1 50	N° 1. La ci darem la mano. Op. 24.	1 25
— Fête au Lido, Barcarolle-Caprice. Op. 14.	1 75	2. Il mio tesoro. Op. 25.	1 25
— Le Tambour de basque, Impromptu caractéristique. Op. 15.	1 75	3. Sérénade et Rondo. Op. 26.	1 25
— Les Chantres des bois, 6 Morceaux caractéristiques. Op. 22.		— <i>Alceste</i> de <i>Gluck</i> . (Ah! malgré moi mon faible coeur.) Air du 2 ^e acte, transcrit et varié. Op. 30.	1 25
N° 1. La Caille, Chant du matin.	1 25	— 1 ^{re} Rêverie. Op. 32.	1 25
2. Le Coucou, Pastorale.	1 25	— La Fiesta, Souvenir de la Havane, Caprice. Op. 33.	1 50
3. La Fauvette, Caprice de salon.	1 25	— Confidence, 2 ^{me} Rêverie. Op. 34.	1 50
4. L'Oiseau-mouche, Impromptu-Etude.	1 25	— <i>Joseph</i> de <i>Méhul</i> , Fantaisie. Op. 35.	1 50
5. Le Sansonnet, Thème original varié.	1 25	— <i>Rose et Colas</i> , de <i>Monsigny</i> , Fantaisie-Transcription. Op. 36.	1 25
6. L'Oiseleur, Impromptu élégant.	1 25	— <i>Lalla Roukh</i> , Fantaisie brillante. Op. 37.	1 50
— Caprice guerrier sur des motifs de l'opéra <i>Le Juif errant</i> . Op. 23.	2 —	— Rondo-Fantaisie sur <i>La Serva Padrona</i> de <i>Pergolese</i> . Op. 38.	1 25
— <i>Noémie</i> , Pensée poétique. Op. 27.	1 25	— <i>Zemire et Azor</i> de <i>Grétry</i> , Fantaisie-Transcription. Op. 39.	1 50
Müller, A. Fête champêtre, Mélodie pastorale variée. Op. 3.	1 50	— Prière de Moïse, Transcription variée. Op. 40.	1 25
Müller, A. F. 3 Sonatines. Op. 18.	2 —	— 2 ^{me} Nocturne. Op. 41.	1 25
Napoleon, A. Fantaisie-Vénitienne sur le Carnaval de Venise. Op. 6.	2 25	— <i>Così fan tutte</i> , Transcription variée. Op. 42.	1 50
— Grand Galop de concert. Op. 12.	1 75	— Transcription-Fantaisie de <i>La fausse Magie</i> , de <i>Grétry</i> . Op. 43.	1 25
— La Douleur, 2 ^e Romance sans paroles. Op. 17.	— 75	— <i>Di tanti palpiti</i> , de <i>Rossini</i> , Transcription variée. Op. 44.	1 25
— Les Soupirs, Mazurka élégante, Op. 19.	1 75	— Prière et Résignation, 2 Mélodies. Op. 45.	1 75
— Patrie! Suite de Valse. Op. 20.	1 75	— Grande Valse brillante. Op. 46.	2 —
Nehleba, J. L'Incertitude, Impromptu. Op. 3.	2 —	— Souvenance, Rêverie-Caprice. Op. 47.	1 25
— Mazurka di bravura. Op. 4.	1 50	— <i>Lara</i> , Transcription variée. Op. 48.	1 50
Neldy, A. B. La voix du ciel, Rêverie. Op. 12.	1 50	— Sonatine, 1 ^r Solo de concours. Op. 49.	1 25
— Marche artistique. Op. 13.	1 50	— <i>Dorina bella</i> , Transcription variée. Op. 50.	1 50
— Le Nid de la fauvette, Romance transcrite. Op. 18.	1 50	— Thème varié, 2 ^{me} Solo de Concours. Op. 52.	1 25
— La Harpe de l'Exilé, Méditation. Op. 19.	2 —	— La dernière Rose d'été, Mélodie Irlandaise, transcrite et variée. Op. 53.	1 25
— La Couronne de roses, Caprice-Valse. Op. 20.	2 —	— 3 ^{me} Rêverie. Op. 54.	1 —
— Sapins et Bruyères, Grande Chasse. Op. 26.	2 —	— Marche triomphale. Op. 55.	1 25
— Une Larme, Romance sans paroles. Op. 28.	1 25	— La Flûte enchantée, 2 Transcriptions. Op. 56.	
— Jeunesse et Bonheur, Allegretto sentimental. Op. 31.	1 50	N° 1. Andante de la Flûte.	1 —
— Canzonetta. Op. 52.	1 75	2. Duo du 1 ^r Acte.	1 25
— Danse ital., Morceau de Salon. Op. 53.	1 75	— Fantaisie de Salon sur des motifs de l'opéra <i>L'Africaine</i> . Op. 58.	1 50
— Les Moutons, Célèbre Gavotte de Martini, Transcription.	1 25	— <i>Zilda</i> de <i>Flotow</i> , Fantaisie-Transcription. Op. 60.	1 25
Neukäufler, F. 12 Variations sur un thème de l'opéra <i>Trajan</i> in <i>Dazia</i> . Op. 12.	1 —	— Plaisir d'amour de <i>Martini</i> , Transcription variée. Op. 61.	1 25
— 12 Variations sur l'Air „Di tanti palpiti.“	1 75	— <i>Una Furtiva lagrima</i> , de <i>Donizetti</i> , Transcription variée. Op. 62.	1 25
— 12 Variations sur un thème de l'op. <i>Jean de Paris</i> .	1 50	— Si vous n'avez rien à me dire, Mélodie de E. Anthiome, Rêverie-Transcription. Op. 63.	1 —
Neumann, E. 4 nouvelles Danses.	3 25	— <i>Vaga luna</i> , Romancetta de <i>Bellini</i> , Transcription variée. Op. 64.	1 —
Neumann, F. A. Variations sur la Marche de l'opéra <i>Aline</i> .	1 50	— <i>Der Freischütz</i> , Transcription. Op. 65.	1 25
Neustedt, Ch. Le Réveil des Oiseaux, Caprice-Mazurka. Op. 7.	1 25	— <i>Una Barchetta</i> , Canzonetta de <i>Donizetti</i> , Transcription variée. Op. 66.	1 25
— Nocturne. Op. 8.	1 50	— Le Bouffe et le Tailleur de <i>Gaveaux</i> , Transcription. Op. 67.	1 25
— La Voix du coeur, Cantabile. Op. 9.	1 25	— Concertino, 3 ^{me} Solo de concours. Op. 68.	1 25
— Dans la Chapelle, Prière. Op. 11.	1 25		
— Un Matin dans les bois, Caprice-Mazurka. Op. 12.	1 25		
— 3 Transcriptions variées sur <i>Les Noces</i> de <i>Figaro</i> . Op. 14.			
N° 1. Mon Cœur soupire, Romance.	1 25		
2. Non piu andrai, Aria.	1 25		
3. Sull' Aria, Duetto.	1 25		

	M. Pf.		M. Pf.
Neustedt, Ch. La Prise de Jéricho de <i>Mozart</i> , Fantaisie-Transcription. Op. 69.	1 50	Nowakowski, J. Grande Valse brillante. Op. 21.	2 —
— La Partenza, Chanson Toscane, Transcription variée. Op. 70.	1 25	— Fantaisie sur des Airs polonais. Op. 22.	2 75
— Mignon de <i>Thomas</i> , Fantaisie-Transcription. Op. 71.	1 50	— Grande Polka brillante. Op. 23.	1 50
— Le Désert de <i>Fél. David</i> , Fantaisie-Transcription. Op. 72.	1 50	— L'Ange déchu, Mélodie variée. Op. 24.	1 25
— Hymnes nationaux Autrichien et Russe, Fantaisie-Transcription. Op. 74.	1 25	Nowomieyski, Ch. de. Souvenir de <i>Schulhoff</i> , Quadrille sur des thèmes les plus favoris.	1 —
— L'Oie du Caire de <i>Mozart</i> , Fantaisie-Transcription. Op. 75.	1 50	— La Romantique, Polka-Mazurka.	— 75
— Rienzi. Fantaisie-Transcription. Op. 87.	1 50	Oberthür, Ch. Un conte de fées. Op. 182 ^{bis} .	1 75
— Tannhäuser, Fantaisie-Transcription. Op. 88.	1 50	Oechsner, A. Nocturne. Op. 1.	1 75
— Lohengrin, Fantaisie-Transcription. Op. 89.	1 75	— Rêverie et Rêverie-Berceuse, 2 Morceaux de salon. Op. 34.	1 50
— Le Vaisseau fantôme, Fantaisie-Transcription. Op. 90.	1 50	Oginsky, d'. 2 Polonaises favorites.	— 75
— Sérénade de Ruy Blas de <i>J. B. Weckerlin</i> , Fantaisie-Transcription. Op. 114.	1 50	O'Kelly, J. La permission de dix heures, Chanson Louis XV, Originale. Op. 36.	1 50
— 3 ^{me} Idylle. Op. 116.	1 —	— Pavane dansée à la Cour du Roi Henri III. Op. 37.	1 25
— Scherzetto agitato, Fragment symphonique. Op. 118.	1 25	— La Vague et la Perle, Traduction musicale. Op. 38.	1 50
— Elégie. Op. 119.	1 25	— 12 Mélodies de <i>Fr. Schubert</i> , transcrites. En 3 Suites.	
— La Coupe du Roi de Thulé, Fantaisie brillante sur des motifs de l'op. de <i>Diaz</i> .	1 50	Suite 1. { N° 1. La Fleur fanée.	2 —
— Primavera, Idylle. Op. 122.	1 25	2. Au Bord de la fontaine.	
— Havanaise de <i>Paladilhe</i> , Improvisation.	1 25	3. La Fleur chérie.	
— Fête romaine, Mélodie italienne de <i>Paladilhe</i> , Improvisation.	1 25	4. La Fuite du temps.	
— Sérénade de Zanetto, de <i>Massenet</i> , Improvisation.	1 —	Suite 2. { 5. Je pense à lui.	2 —
— Harpe éolienne, Caprice-Rêverie. Op. 124.	1 50	6. Le Meunier voyageur.	
— La Ballerina, Air de Ballet Louis XV. Op. 125.	1 25	7. Rose sauvage	
— Fête des Fiançailles, Caprice villageois. Op. 126.	1 25	8. Je dois te fuir.	
— Nuit d'Espagne, Sérénade de <i>Massenet</i> , Fantaisie-Transcription.	1 50	9. La jeune Mère.	2 —
— Mandolinata, Fantaisie-Transcription.	1 25	Suite 3. { 10. L'Illusion.	
— Lucie de Lammermoor, Fantaisie brillante.	1 75	11. Chanson de Mignon.	
— Pensées musicales.		12. L'Attente.	
N° 1. Pavane favorite.	1 —	Osborne, G. A. Fantaisie brillante sur des motifs favoris de l'opéra <i>Le Domino noir</i> . Op. 28.	2 —
2. Chanson d'autrefois.	1 —	— Marie, Rêverie. Op. 36.	1 50
3. Gigue.	1 —	— Fantaisie et Variations sur des motifs de l'opéra <i>Zanetta</i> . Op. 37.	2 75
4. Simple Mélodie.	1 —	— Le Castillan, Boléro. Op. 38.	2 —
5. Sérénade espagnole.	1 —	— Grande Fantaisie sur des motifs de l'opéra <i>Le Duc d'Orléans</i> . Op. 40.	2 75
6. Chaconne favorite.	1 —	— 2 Morceaux de salon. Op. 47.	
— Cinq Mars, Fantaisie-Transcription.	1 50	N° 1. L'Hirondelle.	1 50
Nicolai, O. Rondo capriccioso (Oeuvre posth.)	2 25	2. La Tarantelle.	1 50
Niedermeyer, L. Variations sur un thème favori de l'opéra <i>Il Crociato in Egitto</i> . Op. 12.	2 —	— Grande Fantaisie sur des thèmes de <i>Bellini</i> . Op. 48.	3 25
— Introd., Variations et Finale sur la dernière Pensée de <i>C. M. de Weber</i> . Op. 13.	2 75	— La Chasse, Caprice sur des motifs de l'op. <i>La Part du Diable</i> . Op. 49.	1 75
— Variations sur le Chant écossais de <i>La Sylphide</i> . Op. 14.	2 25	— Morceau de concert sur des motifs de l'op. <i>Dom Sébastien</i> . Op. 50.	3 25
— Le Bal, Divertissement. Op. 15.	2 —	— Romance sans paroles. Op. 51.	1 50
— Divertissement espagnol. Op. 16.	1 75	— Douce Pensée, Mélodie variée. Op. 53.	1 50
— Variations brillantes sur la Cavatine de l'op. <i>La Straniera</i> . Op. 18.	2 —	— Gypsy, Barcarolle. Op. 54. N° 1.	1 50
Souvenirs de l'op. <i>La Straniera</i> .	1 75	— Isabella, Valse. Op. 54. N° 2.	1 50
Nordmann. Oberthür's Nun's prayer (Prière de la Religieuse), transcrite.	1 50	— Etude de salon. Op. 55.	1 25
Notre Temps. 12 Morceaux, composés par <i>Ch. Czerny</i> , <i>F. Chopin</i> , <i>J. Kalliwoda</i> , <i>J. Rosenhain</i> , <i>S. Thalberg</i> , <i>F. Kalkbrenner</i> , <i>F. Mendelssohn-Bartholdy</i> , <i>H. Bertini</i> , <i>E. Wolff</i> , <i>A. de Kontsky</i> , <i>G. Osborne</i> et <i>H. Herz</i> .	10 50	— Les Bavardes, Etude brillante. Op. 56.	1 25
Novitzky, T. Grand Galop. Op. 2.	1 50	— Le Rêve, grand Caprice. Op. 57.	2 75
— Une Pensée fugitive, Morceau de Salon. Op. 5.	1 25	— Le Bal, Rondo brillant. Op. 58.	2 75
— Scherzo capriccioso, Morceau de concert. Op. 9.	2 —	— Marche caractéristique, Morceau de salon. Op. 60.	2 —
— Mélancolie. Op. 10.	1 50	— La Pluie de Perles, Valse brillante. Op. 61.	1 75
		Edition simplifiée.	1 50
		— Grande Fantaisie sur des motifs de l'opéra <i>La Gazza ladra</i> . Op. 62.	3 25
		— Fantaisie brillante sur <i>Christophe Colomb</i> . Op. 63.	2 —
		— Le Traîneau, Divertissement brillant. Op. 65.	2 —
		— L'Espérance, Nocturne. Op. 68.	1 25
		— Les Lis, Valse brillante. Op. 71.	1 25
		— La Violette, Mazurka. Op. 72.	1 25
		— La Tenerezza, Mélodie. Op. 73.	1 25
		— La Pastorale, Bluettes. Op. 74.	1 25
		— La belle Nuit, Nocturne. Op. 75.	1 —
		— La Capricieuse, Fantaisie. Op. 76.	1 50

	M. Pf.		M. Pf.
Osborne, G. A. Fantaisie sur des motifs de l'opéra <i>Le Val d'Andorre</i> . Op. 77.	1 75	Osborne, G. A. The gay castanet, Morceau de salon sur des motifs de l'op. <i>La Rose de Castille</i> .	1 50
— Fantaisie brillante sur des motifs de l'op. <i>La Fée aux Roses</i> . Op. 79.	1 50	— Dal tuo stellato, Prière de l'opéra <i>Moïse</i> , transcrite.	1 —
— La deuxième Pluie de Perles, Morceau de salon. Op. 80.	1 25	— Com'è gentil, Mélodie de l'opéra <i>Don Pasquale</i> , transcrite.	1 25
— Le Matelot, Caprice en forme d'Etude. Op. 81.	1 50	— L'Eglantier (Sweet Briar), Morceau de salon.	1 50
— Fantaisie hongroise sur des Airs populaires. Op. 82.	2 —	— Fleurette, Morceau de Salon.	1 50
— Marche triomphale. Op. 84. N° 1.	1 25	— Matinée des ménestrels anglais.	1 75
— Le Souvenir, Caprice brillant sur un Air allemand. Op. 84. N° 2.	1 25	— Soirée des ménestrels anglais.	1 75
— Une Fleur pour toi, Nocturne. Op. 85. N° 1.	1 50	— „Cielo il mio labbro“ de l'opéra <i>Bianca e Fialero</i> , transcrit.	1 25
— Trab, Trab, Air populaire allemand, varié. (Altes Liebeslied von <i>Kücken</i> .) Op. 85. N° 2.	1 25	— Santa Maria, Chœur de l'op. <i>Dinorah</i> ou le Pardon de <i>Ploërmel</i> , transcrit.	1 25
— Nocturne. Op. 86. N° 1.	1 25	— 2 Fantaisies brillantes sur l'opéra <i>Lurline</i> (Loreley) N° 1 et 2, chaque	1 75
— La Danse des Fées, Caprice. Op. 86. N° 2.	1 25	— Santa Lucia, Chanson napolitaine, transcrite.	1 50
— Grande Fantaisie sur des motifs de l'opéra <i>Don Juan</i> . Op. 87.	2 75	— 2 Fantaisies sur des Airs favoris de <i>J. Haydn</i> . N° 1 et 2, chaque	1 50
— Inquiétude et Bonheur, Fantaisie dramatique. Op. 88.	2 —	— Loin d'elle, Rêverie.	1 25
— Sérénade-Nocturne. Op. 89.	1 75	— La Zingarella, Morceau de Salon.	1 25
— Rosée du soir, Pensée musicale. Op. 90.	1 50	— Florizelle, Sérénade.	1 25
— Espièglerie. Op. 91.	1 50	— Rolando, Marche brillante.	1 25
— Fantaisie sur un Air national du pays de Galles. Op. 92.	1 50	— Clarina, Nocturne.	1 25
— Agatha, Mélodie allemande, variée. Op. 93. N° 1.	1 25	— Neolinda, Gavotte.	1 25
— Un Rayon de soleil, Caprice. Op. 93. N° 2.	1 50	Pacher, J. A. La Promenade en Gondoles (Gondelfahrt), Barcarolle. Op. 42.	1 25
— Fantaisie de salon sur des motifs de l'opéra <i>Galathée</i> . Op. 94.	1 75	— La Mer agitée (Bewegte See), Etude caractéristique. Op. 43.	1 50
— La Fée de la vallée, Valse de salon. Op. 95.	1 50	— La Danse des Sylphides, Morceau de salon. Op. 44.	1 50
— Les Cloches du soir, Nocturne. Op. 96.	1 25	— Le Zéphir, Etude de concert. Op. 45.	2 —
— Mes Souvenirs, Mélodie transcrite. Op. 97.	1 25	— Sans souci, Valse élégante. Op. 58.	1 50
— Le Coucher du Soleil, Morceau de salon. Op. 98.	1 75	— La belle Fileuse (Die schöne Spinnerin), Etude caractéristique. Op. 59.	1 50
— Le Réveil militaire, Fanfare. Op. 99.	1 25	— Ballade. Op. 60.	2 —
— Fiorenza, Morceau de salon. Op. 100.	1 50	— La Sérénade du Troubadour, Chanson d'amour. Op. 61.	1 25
— Feuilles d'Automne (Herbst-Blätter), 12 petits Morceaux. Op. 105. En 3 Suites, chaque	1 75	— Au Bord du Lac de Zurich (Am Züricher See), Barcarolle. Op. 71.	1 25
— Grande Valse de salon. Op. 106.	1 75	— Hommage à <i>Rossini</i> , 2 Transcriptions brillantes. Op. 72.	
— Galop de salon. Op. 107.	1 50	N° 1. Andantino de l'opéra <i>Sémiramis</i> .	1 50
— La Danza, Morceau de concert. Op. 108.	1 75	2. Preghiera de l'opéra <i>Le Siège de Corinthe</i> .	1 50
— Eolienne, Nocturne.	1 25	Paganini, N. La Clochette, Rondo giocoso transcrit par <i>F. Beyer</i> .	1 50
— L'Heure des Rêves Mazurka de Salon	1 25	— Le Streghe, Danse des Sorcières, arr.	2 —
— La Batelière.	— 50	Paladilhe, E. Havanaise, Transcription.	1 —
— La Coquette, Morceau de Salon.	1 75	— Fête romaine, Mélodie italienne, Transcription.	1 —
— 2 Nocturnes.	— 75	Parmentier, Th. 2 Morceaux de salon. Op. 2.	
— Marion, Nocturne.	1 —	N° 1. Regret.	1 25
— L'Ecosse, Fantaisie sur des Airs écossais.	1 50	2. Souvenir.	1 50
— L'Irlande, Fantaisie sur des Airs irlandais.	1 75	Pattison, J. N. Le Lever du Soleil, Mazurka-Caprice.	1 25
— La France, Fantaisie sur des Airs français.	1 50	Pauer, E. Corsaren-Walzer. Op. 9.	1 50
— L'Angleterre, Fantaisie sur des Airs anglais.	1 25	— Sonate. Op. 22.	2 —
— Fantaisie sur des motifs favoris de l'opéra <i>Il Trovatore</i> .	1 75	— Caprice en forme de Tarentelle. Op. 30.	1 75
— „Ah che la morte“ et le célèbre „Miserere“ de l'op. <i>Il Trovatore</i> , transcrits et variés.	1 25	— Berceuse, Mélodie. Op. 31.	1 25
— Fantaisie sur des motifs favoris de l'opéra <i>La Traviata</i> .	1 25	— Nocturne. Op. 32.	1 50
— Petite Fantaisie sur „La donna é mobile“ de l'opéra <i>Rigoletto</i> .	1 25	— Pensées fugitives. Op. 33.	
— Adélaïde de <i>Beethoven</i> , transcrit et varié.	1 50	N° 1. Romance.	1 25
— A te o cara, Quatuor de l'opéra <i>I Puritani</i> , transcrit et varié.	1 25	2. Styrienne.	1 25
— Une Larme, de <i>Kücken</i> , transcrite et variée.	1 25	*— La Chasse, Caprice. Op. 34.	2 —
— Hymne des Vêpres, transcrite et variée.	1 25	— Séguidille. Op. 35.	1 50
— Au revoir, Rêverie.	1 —	— L'Adieu du Soldat, Morceau caractéristique. Op. 36.	1 50
— Moïse, „Mi manca la voce“, transcrit et varié.	1 25	— La Cascade, Morceau de concert. Op. 37.	2 25
— 2 Fantaisies sur des motifs de l'opéra <i>La Rose de Castille</i> . N° 1 et 2, chaque	1 75	Edition simplifiée.	1 50
— L'Echo, Valse de salon sur des motifs de l'opéra <i>La Rose de Castille</i> .	1 50	— 2 Sonates. Op. 38. N° 1 et 2, chaque	2 —
		— Capriccio. Op. 39.	1 75

	M. Pf.		M. Pf.
Pauer, E. Passacaille. Op. 40.	2 —	Prudent, E. Grande Fantaisie sur des motifs de l'opéra <i>Les Huguenots</i> . Op. 18.	3 50
— Grande Valse brillante. Op. 41.	1 50	— Barcarolle. Op. 21. N° 1.	1 25
— Presto scherzando. Op. 42.	1 50	— L'Ondine, Valse brillante. Op. 21. N° 2.	1 —
— Caprice hongrois. Op. 58.	2 25	— Une Fête aux champs, Pastorale. Op. 21. N° 3.	1 —
— Deuxième Concerto (en Mi-bémol) pour l'Orgue de G. F. Händel, transcrit.	2 25	— Impromptu. Op. 21. N° 4.	1 —
— La Gondoliera, Romance.	1 25	— 2 Mélodies sans paroles. Op. 21. N° 5 et 6.	1 25
— Improvisata sur <i>Medea</i> de <i>Cherubini</i> .	2 25	— Le Lever du soleil, Fantaisie brillante sur <i>Le Désert</i> de <i>Fél. David</i> . Op. 22.	3 25
— Menuet.	1 25	— Caprice-Etude de concert sur des motifs de l'opéra <i>La Sonnambula</i> . Op. 23.	2 25
— Ballabile.	1 25	— Caprice-Etude de concert sur des motifs de l'opéra <i>I Puritani</i> . Op. 24.	2 75
— Mazurka.	1 25	— Séguidille, Etude. Op. 25.	2 25
— 2 Tyroliennes.	1 50	— Grande Fantaisie sur des motifs de l'opéra <i>La Juive</i> . Op. 26.	3 50
— La <i>Passaggiata</i> , Chanson de <i>Rossini</i> , transcrite.	1 50	— Fantaisie sur la Marche triomphale de l'op. <i>Charles VI</i> . Op. 27.	2 75
Payer, J. Collection de Variations sur 12 thèmes favoris, très faciles, instructives et doigtées. Op. 135. En 4 Suites, chaque	3 50	— Etude de concert en Mi-bémol. Op. 28.	2 —
— Fantaisie sur la Tyrolienne de l'opéra <i>Guillaume Tell</i> . Op. 140.	2 —	— Fantaisie sur des motifs de l'opéra <i>La Dame blanche</i> . Op. 29.	4 25
Petter, G. A. 2 Morceaux de salon. Op. 8.	1 75	— La Berceuse, Rêverie. Op. 30. N° 1.	1 —
Petsch. Variations sur l'Air russe „Schöne Minka.“	1 50	— Cantabile. Op. 30. N° 2.	1 —
Pfeiffer, G. 1 ^r Concerto. Op. 11.	6 25	— Le Couvre-feu. Op. 30. N° 3.	1 25
— Transcription variée sur un motif de l'op. <i>Cinq Mars</i> .	1 50	— 2 ^{me} Impromptu. Op. 30. N° 4.	1 —
Pfennig, R. Polonaise.	1 50	— Chanson sicilienne. Op. 30. N° 5.	1 —
Pflughaupt, R. Tarantella. Op. 17.	1 75	— 3 ^{me} Impromptu. Op. 30. N° 6.	1 —
Philipot, J. <i>Graziella</i> , Grande Valse de Concert. Op. 62.	1 75	— Caprice sur des motifs de l'opéra <i>Ernani</i> . Op. 31.	2 75
Philipp, F. Lager-Marsch. Op. 28.	— 50	— Air et Marche arabe, variés. Op. 32.	2 —
Pièces progressives , 24, à l'usage des commençants. Op. 1. Suite 1.	1 75	— Farandole. Op. 33.	2 —
Op. 1. Suite 2.	2 25	— Concerto-Symphonie. Op. 34.	6 25
Op. 1. Suite 3.	2 —	— Les Bois, Chasse. Op. 35.	2 25
Op. 2. Suite 1.	1 50	— Allegretto pastoral. Op. 36.	2 75
Op. 2. Suite 2.	2 25	— Grande Fantaisie sur des motifs de l'opéra <i>Guillaume Tell</i> . Op. 37.	2 75
Op. 3. Suite 1.	2 25	— Fantaisie sur l'Air de grâce de l'op. <i>Robert le diable</i> . Op. 38.	2 —
Pinsuti, G. Les trois Grâces, Valses brillantes.	2 —	— Les Champs, Pastorale. Op. 39.	2 75
Pohl, J. Introduction et Rondeau brillant. Op. 6.	2 —	— Villanelle. Op. 40.	2 75
— 2 ^{me} Rondeau brillant.	2 —	— Le Réveil des Fées (ou La Danse des Fées), Etude. Op. 41.	2 25
Popp, G. 3 Chansons caractéristiques. Op. 18.	1 25	— Le Retour des bergers. Op. 42.	2 25
Potter, C. Etudes dans tous les tons majeurs et mineurs, à l'usage du Conservatoire de Musique à Londres. Op. 19, 2 Suites, chaque	4 75	— Caprice sur <i>Le Lac</i> de <i>Niedermeyer</i> . Op. 43.	2 —
Praeger, F. Mazurka élégante. Op. 67.	1 25	— Barcarolle. Op. 44.	2 —
— Styrienne brillante. Op. 68.	1 25	— Les Nymphes, Caprice - Etude. Op. 45.	2 —
— Rêverie-Nocturne. Op. 69.	1 25	— 6 Romances sans paroles. Op. 46. En 2 Suites, chaque	2 —
— Moment joyeux, Morceau de salon. Op. 72.	1 50	— Scherzo. Op. 47.	2 25
Princka, M. Charivari-Marsch.	— 50	— La Prairie, 2 ^{me} Concerto. Op. 48.	4 75
Prudent, E. Rondo brillant sur un Boléro de <i>A. Adam</i> . Op. 3.	2 25	— Chanson à boire. Op. 49.	1 25
— Grande Fantaisie sur des motifs de l'opéra <i>Lucia di Lammermoor</i> . Op. 8.	3 25	— Les Nymphes de la mer, Barcarolle de l'op. <i>Obéron</i> . Op. 50.	2 —
— Andante. Op. 9.	1 25	— Grande Fantaisie sur des motifs de l'opéra <i>Le Domino noir</i> . Op. 51.	3 50
— Souvenirs de <i>Beethoven</i> , Grande Fantaisie. Op. 10.	3 50	— Sous les Palmiers, Rêverie. Op. 52.	1 50
— L'Hirondelle, Etude. Op. 11.	1 75	— Adieu, Printemps, Etude-Caprice. Op. 53.	2 —
— La Ronde de nuit, Etude. Op. 12.	1 75	— Le Chant du ruisseau, Caprice. Op. 54.	2 —
— Quatuor de <i>Don Pasquale</i> , varié. Op. 13.	2 75	— Miserere du <i>Trovatore</i> . Op. 55.	1 75
— Souvenirs de <i>Schubert</i> , Fantaisie sur la Sérénade. Op. 14.	3 50	— Folie, Etude. Op. 56.	1 50
— 3 Ballades sans paroles. Op. 15.	2 75	— L'Aurore dans les Bois, Caprice. Op. 57.	2 —
— Duettino, Ballade. Op. 15. N° 2.	1 —	— Chant du Lac tranquille, Andante. Op. 58.	1 75
— Etudes de genre. Op. 16.	6 25	— Fabliau. Op. 59.	1 50
— Séparément:		— 6 Etudes de salon. Op. 60.	4 25
N° 1. Conte d'autrefois.	1 50	— Séparément:	
2. Regrets.	1 50	N° 1. Heureuse Jeunesse.	1 25
3. Marine.	1 50	2. Chers Regrets.	1 —
4. Le Ruisseau.	1 50	3. La Fuite.	1 —
5. Ballade.	1 50	4. La Mélée.	1 —
6. Feu follet.	1 50	5. Rêve.	1 —
— Grande Fantaisie sur des motifs de l'opéra <i>Norma</i> . Op. 17.	3 50	6. Marche des Compagnons.	1 25

	M. Pf.		M. Pf.
Prudent, E. Quatuor de l'opéra <i>Rigoletto</i> , transcrit et varié. Op. 61.	1 75	Quidant, A. Un mot à Chopin, Mélodie-Nocturne. Op. 47.	1 50
— <i>La Donna è mobile</i> , Chanson de <i>Rigoletto</i> . Op. 62.	2 25	— <i>La Blonde</i> , Capricieuse-Valse. Op. 48.	1 75
— <i>Un Ballo in Maschera</i> , Fantaisie de concert. Op. 63.	3 25	— Concerts au petit Trianon, 2 Transcriptions. Op. 49.	
— <i>Un Ballo in Maschera</i> , Barcarolle, extraite de la grande Fantaisie. Op. 63 ^{bis} .	1 50	N° 1. Menuet de 1759.	1 50
— <i>Le Rêve d'Ariel</i> , Scherzo-Valse. Op. 64.	2 —	2. Air de Danse de 1760.	1 25
— <i>Solitude</i> , Andante. Op. 65.	1 75	— Improvisation sur <i>Orphée</i> de <i>Gluck</i> , Fantaisie pathétique. Op. 50.	1 75
— <i>La Traviata</i> , grande Fantaisie. Op. 66.	3 25	— <i>Colinette</i> , Fantaisie régence. Op. 51. N° 1.	1 50
— <i>Les trois Rêves</i> , Morceau de concert, en 3 Parties. Op. 67.	5 50	— <i>La Tambourine</i> (Air favori de la Reine en 1780), Fragment de Soirée. Op. 51. N° 2.	— 25
Séparément:		— <i>Le premier Soupir</i> , Nocturne de salon. Op. 52.	1 50
N° 1. <i>Les Esprits des Campagnes</i> .	2 75	Raff, J. 6 Poèmes pour le Piano. Op. 15.	
2. <i>Les Génies du Foyer</i> , Andante.	1 25	N° 1. <i>Passion calmée</i> .	1 50
3. <i>Ballet des Zingari</i> , Rondo.	2 75	2. <i>De loin</i> .	1 25
— <i>Alceste</i> , Marche solennelle, transcrite.	1 —	3. <i>Les Amoureux</i> , Scherzo à due.	1 25
— Nocturne sur un motif de l'opéra <i>Lucrezia Borgia</i> .	1 25	4. <i>La Larme</i> .	1 25
— Grand Trio de <i>Guillaume Tell</i> , transcrit.	3 25	5. <i>Chanson suisse</i> .	1 25
— Air d' <i>Orphée</i> de <i>Gluck</i> , transcrit.	1 25	6. <i>Gigue</i> .	1 25
— Andante de <i>Mozart</i> , transcrit.	1 25	— Ode au Printemps, Op. 76. Voyez Duos pour 2 Pianos.	
— <i>Iphigénie en Aulide</i> , Prélude et Airs de Ballet.	1 25	— <i>Mazurka-Caprice</i> . Op. 83.	1 50
— Charakter-Stücke:		— <i>Marsch aus der Suite</i> . Op. 101.	1 75
N° 1. 1 ^{re} Ballade. Op. 15. N° 1.	— 50	— <i>Festmarsch</i> . Op. 139.	1 50
2. Duetтино. Op. 15. N° 2.	— 75	— <i>Valse-Impromptu à la Tyrolienne</i> .	1 50
3. 2 ^{me} Ballade. Op. 15. N° 3.	1 —	— <i>Reminiscenzen aus R. Wagner's Die Meistersinger von Nürnberg</i> . In 4 Heften.	
4. Barcarolle. Op. 21. N° 1.	— 75	Heft 1 und 2, jedes	1 75
5. <i>L'Ondine</i> , Valse brillante. Op. 21. N° 2.	— 75	Heft 3	1 50
6. <i>Une Fête aux champs</i> , Pastorale. Op. 21. N° 3.	— 75	Heft 4	2 —
7. 1 ^{er} Impromptu. Op. 21. N° 4.	— 75	Ravina, H. 12 Etudes de style et de perfectionnement. Op. 14.	6 25
8. 1 ^{re} Mélodie. Op. 21. N° 5.	— 75	En 2 Suites, chaque	3 50
9. 2 ^{me} Mélodie. Op. 21. N° 6.	— 50	— Solo, Morceau de concours. Op. 15.	1 75
10. <i>La Berceuse</i> , Réverie. Op. 30. N° 1.	— 50	— Second Divertissement. Op. 16.	2 —
11. Cantabile. Op. 30. N° 2.	— 75	— Rondeau villageois. Op. 17.	2 —
12. <i>Le Couvre-feu</i> . Op. 30. N° 3.	— 75	— <i>Le Mouvement perpétuel</i> , Etude de concert. Op. 18.	2 75
13. 2 ^{me} Impromptu. Op. 30. N° 4.	— 75	— <i>Réverie</i> . Op. 19.	1 50
14. Chanson sicilienne. Op. 30. N° 5.	— 75	— <i>Rondo-Polka</i> . Op. 20.	1 50
15. 3 ^{me} Impromptu. Op. 30. N° 6.	— 75	— <i>Sicilienne</i> . Op. 21.	1 75
Pujos, Louise. <i>Confidenza</i> , Caprice-Mazurka.	1 50	— <i>Elégie</i> . Op. 22.	1 25
Pusch, A. de. <i>Elégie sur la mort de F. Chopin</i> .	— 50	— <i>Barcarolle</i> . Op. 24.	1 50
— Air bohémien-russe varié.	1 25	— <i>Rondo de salon</i> . Op. 26.	1 75
— <i>Amour en rêve</i> , Scherzo élégant en forme d'étude.	1 50	— 25 Exercices-Etudes. Op. 28.	8 50
— 3 Etudes de salon. (N° 1. <i>La Berceuse</i> , N° 2. <i>L'Elégante</i> , N° 3. <i>L'Impromptu</i> .)	1 25	En 2 Suites, chaque	4 75
— 3 <i>Mélancolies</i> . (N° 1. <i>Le Regret</i> , N° 2. <i>Le Passé</i> , N° 3. <i>Les Adieux</i> .)	1 25	— Pastorale. Op. 29.	2 —
— 3 Scherzos. (N° 1. <i>Le Matin</i> , N° 2. <i>Le Midi</i> , N° 3. <i>Le Soir</i> .)	1 25	— <i>Mélodies sentimentales</i> . Op. 30.	1 75
— <i>Pensez à moi</i> , Valse brillante.	— 75	— <i>Dernier Souvenir</i> , Pensée poétique. Op. 31.	1 25
— <i>Réverie</i> , Valse de salon.	1 25	— <i>La Mahouca</i> , grande Valse. Op. 32.	2 —
— <i>Galop fantastique</i> .	1 25	— <i>Villanelle</i> . Op. 33.	1 50
— <i>Marche hongroise</i> .	1 —	— <i>Grande Marche triomphale</i> . Op. 34.	2 —
— <i>Mazur varié</i> .	— 50	— <i>Simple Histoire</i> , Morceau de salon. Op. 35.	1 25
— <i>Catherine-Polka</i> .	— 50	— <i>Un Rêve</i> , Mélodie. Op. 36.	1 50
— <i>Constantine-Polka</i> .	— 50	— <i>Chanson à boire</i> . Op. 37.	1 50
— <i>Magyar-Polka</i> .	— 75	— <i>Grand Caprice dramatique</i> . Op. 38.	2 25
— <i>Salut à Pesth</i> , Polka.	— 50	— <i>Chant d'Exil</i> , Mélodie. Op. 39.	1 25
— Air russe varié.	1 —	— <i>Premier Aveu</i> , Morceau de salon. Op. 40.	1 50
Quidant, A. <i>Cantique</i> , Fantaisie de salon. Op. 13.	2 —	— <i>Douce Pensée</i> , Mélodie. Op. 41.	1 25
— <i>Souvenir de Petit Enfant</i> , Fragment de soirée. Op. 14.	1 —	— <i>Tristesse</i> , Mélodie. Op. 42.	1 25
— <i>Mazeppa</i> , Etude-Galop de concert. Op. 21.	1 50	— <i>Marche impériale</i> . Op. 43.	1 75
— <i>Virginie</i> , Valse perpétuelle. Op. 28.	1 —	— <i>Ballade</i> , Morceau de caractère. Op. 44.	1 75
— <i>Grande Valse de concert</i> . Op. 29.	2 —	— <i>La Raillère</i> , grande Valse. Op. 45.	2 —
— <i>Les Etoiles filantes</i> , Caprice poétique. Op. 32.	1 50	— <i>Idylle</i> . Op. 46.	1 50
— <i>L'Horloge à musique</i> , <i>Bluette artistique</i> , et <i>Ecoute bien</i> , Mélodie-Nocturne. Op. 35.	1 25	— <i>Sans Espoir</i> , Mélodie. Op. 47.	1 —
		— <i>Bergerie</i> , Scène rustique. Op. 48.	1 50
		— <i>Enfantillage</i> . Op. 49.	1 25
		— 25 Etudes harmonieuses. Op. 50.	7 25
		En 2 Suites, chaque	4 25
		— <i>Invocation</i> , Poésie musicale. Op. 51.	1 50
		— <i>Havaneras</i> , Fantaisie espagnole. Op. 52.	2 25

	M. Pf.		M. Pf.
Ravina, H. Jour de bonheur, Nocturne. Op. 55.	1 50	Riotte, P. J. Die Schlacht bei Leipzig.	2 75
— Bluette. Op. 56.	1 50	Ritter, F. L. 8 Clavierstücke. Op. 5.	
— Le Délire, Fantaisie originale. Op. 59.	1 75	In 2 Heften, jedes	1 50
— 25 Etudes mignonnes pour servir d'Intro- duction aux Etudes harmonieuses. Op. 60.	6 25	Rode, P. Polonaise, arr. par L. Rhein.	— 75
En 2 Suites, chaque	3 50	Rösler, G. 2 Nocturnes. Op. 11.	2 —
— L'Enchanteresse, grande Valse. Op. 61.	2 25	Rolling, H. Grande Fantaisie sur des motifs originaux. Op. 2.	3 25
— Petit Boléro. Op. 62.	1 50	— Grand Caprice pour la main gauche. Op. 3.	2 —
— Premier Concerto. Op. 63.	4 75	Romberg, A. Sinfonie en Ré, arr. par J. N. Hummel.	3 25
— Souvenirs de Russie, Fantaisie. Op. 64.	2 25	Roos, Chr. Souvenir de Bad-Nassau, Impromptu. Op. 7.	1 —
— Le Charme, Mélodie. Op. 65.	1 25	Rosellen, H. Les Perles d'Italie, 2 Rondeaux. Op. 1.	
— Confidence, Nocturne. Op. 66.	1 25	N° 1. Thème de <i>Rossini</i> .	1 25
— La Douleur, Pensée expressive. Op. 67.	1 50	2. Thème de <i>Carafa</i> .	1 25
— Bacchanale, Morceau de genre. Op. 68.	1 75	— 2 Rondeaux sur des motifs de l'opéra <i>Le</i> <i>Serment</i> . Op. 2.	1 50
— L'Enfant perdu, Poésie funèbre. Op. 70.	1 50	— Fantaisie sur des motifs de l'op. <i>La Straniera</i> . Op. 3.	1 75
— Historiette, Naïveté musicale. Op. 71.	1 25	— 2 Rondeaux sur des motifs de l'opéra <i>Gus-</i> <i>tave ou le Bal masqué</i> . Op. 4.	1 50
— Adoremus, Mélodie religieuse. Op. 72 ^{bis} .	1 25	— Fantaisie et Variations sur des motifs de l'opéra <i>Le Chalet</i> . Op. 6.	2 75
— Jeunesse, Fantaisie élégante. Op. 73.	2 —	— Variations brillantes sur une Romance d' <i>Adam</i> . Op. 7.	2 —
— Dialogue, Caprice-Etude. Op. 74.	1 50	— Variations sur un motif de l'opéra <i>La Donna</i> <i>del lago</i> . Op. 8.	1 75
— Scherzo. Op. 75.	1 75	— Variations de concert sur une Cavatine de l'opéra <i>La Sonnambula</i> . Op. 10.	2 75
— Nuit étoilée, Nocturne. Op. 76.	1 25	— 4 Airs de ballet du <i>Diable boiteux</i> , arr. en Rondeaux. Op. 11.	
— Canzonetta. Op. 77.	1 50	N° 1. Le Boléro.	1 50
Rebagliati, C. Pourquoi? Valse de Salon. Op. 4.	1 50	2. La Cachucha.	1 50
Recum, A. de. La Cruvelli, Valse brillante.	1 25	3. Gitana et Zapateado.	1 50
Reiser, F. H. La Clochette des Alpes, Petite Etude. Op. 4.	1 25	4. Pas de quatre.	1 50
Rembrandt, G. La Charité, Caprice brillant.	1 75	— <i>A la Grâce de Dieu</i> , Fantasia alla savoyarda sur la Romance de <i>L. Puget</i> . Op. 12.	1 50
Reuling, W. Marche triomphale.	1 —	— Fantaisie sur des motifs de l'opéra <i>Le Pos-</i> <i>tillon de Lonjumeau</i> . Op. 15.	2 25
— Jubel-Marsch zur 25jährigen Vermählungs- feier des Grossherzogs und der Grossher- zogin von Hessen.	1 —	— Pensées italiennes, 3 Cavatines variées. Op. 16.	
Richards, B. Cujus animam, Air du Stabat mater de <i>Rossini</i> . Transcription. Op. 10.	1 50	N° 1. <i>Norma</i> .	1 75
— Picciola ou le Chant du Captif, Romance. Op. 24.	1 25	2. <i>Anna Bolena</i> .	1 75
— Sibylle. Op. 25.	1 25	3. <i>La Straniera</i> .	1 75
— Victoria, Nocturne. Op. 26.	1 25	— 3 Airs de ballet de <i>La Chatte métamorphosée</i> <i>en femme</i> , arr. en Rondeaux. Op. 17.	
— Ethel, Romance. Op. 28.	1 25	N° 1. La Fête chinoise.	1 75
— 2 Romances. Op. 47.		2. Pas de Th. Elssler et Bacchanale.	1 75
N° 1. Chant du soir. (Warblings at Eve.)	1 25	3. Pas de F. Elssler et Valse.	1 75
2. Un songe. (The dream of the wanderer.)	1 —	— Fantaisie sur 2 Cavatines de l'opéra <i>Pari-</i> <i>sina</i> . Op. 18.	2 —
— Marie. Op. 60.	1 25	— Récréations italiennes, 2 Cavatines variées. Op. 19.	2 —
— En Absence, Romance. Op. 67.	1 —	N° 1. Cavatine de <i>Carafa</i> .	1 —
— Trost im Lied (The Lover and the bird). Melodie von Guglielmo, Transcription.	1 25	2. Cavatine de <i>Pacini</i> .	1 25
— Jésus de Nazareth, Chant évangélique de <i>Ch. Gounod</i> , Transcription.	1 25	— Fantaisie brillante sur des motifs du ballet <i>La Volière</i> . Op. 20.	1 75
Rieff, G. J. Duo de l'op. <i>La Mollnara</i> , varié. Op. 2.	1 75	— Morceau de concert, grandes Variations di bravura sur 2 Cavatines de <i>Donizetti</i> . Op. 22.	2 75
— Variations. Op. 9.	1 —	— Les Charms de Nâples, 3 Fantaisies sur des opéras de <i>Donizetti</i> . Op. 25.	
— Variations. Op. 14.	1 —	N° 1. <i>L'Elisir d'amore</i> .	2 —
Ries, F. Rondeau brillant. Op. 144.	4 25	2. <i>Roberto d'Evereux</i> .	2 —
— Fantaisie sur <i>La Parisienne</i> . Op. 163.	2 25	3. <i>Belisario</i> .	2 —
— Fantaisie sur des thèmes de l'opéra <i>Les</i> <i>Huguenots</i> . Op. 185.	3 25	— Fantaisie et Variations brillantes sur des motifs de l'opéra <i>La Symphonie</i> . Op. 26.	2 —
Righini, V. Ballet de l'opéra <i>Tigranes</i> .	2 75	— Fantaisie et Variations non difficiles sur deux motifs de l'opéra <i>Polichinelle</i> . Op. 27.	1 50
Rinck, Ch. H. Variations sur l'Air „Freute euch des Lebens.“ Op. 39.	1 —	— 3 Rêveries. Op. 28.	2 —
— Variationen über das beliebte akademische Lied „Brüder lagert euch im Kreise.“ Op. 44.	1 —	— 2 Mélodies de <i>Donizetti</i> variées. Op. 29 ^{bis} .	
— Variations sur une Marche de l'opéra <i>Le</i> <i>Sacrifice interrompu</i> . Op. 51.	1 75	N° 1 et 2, chaque	1 50
— Variations sur un thème de Corelli „Ik zag Cecilia komen.“ Op. 56.	1 50		
— Variationen über <i>G. Webers</i> Lied „Das Vö- gelein.“ Op. 61.	1 —		
— Ecole pratique de la Modulation, démon- trée par des Exemples à deux, à trois et à quatre Parties, à l'usage des jeunes Orga- nistes, Pianistes et Compositeurs. (Prak- tische Ausweichungsschule in zwei-, drei- und vierstimmigen Beispielen, zum Ge- brauch und als Studium angehender Com- ponisten, Organisten und Clavierspieler.) Op. 99.	7 —		

M. Pf.

Rosellen, H. 2 Fantaisies mignonnes. Op. 37.	
N° 1. Sur un thème original.	1 50
2. Sur des motifs de l'opéra <i>La double Echelle</i> .	1 50
— Grande Fantaisie sur des motifs de l'opéra <i>Charles V.</i> Op. 42.	2 75
— La Milanaise, Fantaisie brillante sur des motifs de <i>Donizetti</i> . Op. 51.	2 75
— Fantaisie brillante sur des motifs de l'opéra <i>Don Pasquale</i> . Op. 53.	2 75
— Décameron des jeunes Pianistes , Collection progressive de Fantaisies, Variations etc. sur des Mélodies élégantes Op. 55.	12 50
Séparément :	
N° 1. Petite Fantaisie sur <i>Le Chalet</i> .	1 50
2. Boléro sur des thèmes d' <i>Auber</i> .	1 50
3. Mélodie variée de <i>Bellini</i> .	1 50
4. Variations sur une Cavatine de <i>Maria di Rudenz</i> .	1 50
5. Fantaisie sur <i>La Vestale</i> de <i>Mercadante</i> .	1 50
6. Barcarolle et Choeur de <i>Weber</i> .	1 50
7. Mosaïque sur des thèmes de <i>Spohr</i> .	1 50
8. Fantaisie sur <i>Il Crociato</i> de <i>Meyerbeer</i> .	1 50
9. Souvenirs d' <i>Othello</i> et de <i>Bianca et Faliero</i> .	1 50
10. Rémémorance sur un thème de <i>Beethoven</i> .	1 50
— Fantaisie brillante sur des motifs de l'op. <i>Charles VI.</i> Op. 56.	2 75
— Follette, Rondo-Valse. Op. 57.	2 —
— Douze Etudes brillantes. Op. 60.	6 25
En 2 Suites, chaque	3 25
— Le Trémolo, Etude. Op. 60. N° 6.	1 —
— 2 Divertissements sur des motifs du ballet <i>La Péri</i> . Op. 61. N° 1 et 2, chaque	2 25
— Les Italiens, Quadrille de contredanses brillantes et variées. Op. 62.	3 25
— Fantaisie brillante sur des motifs de l'op. <i>Mina</i> . Op. 63.	2 75
— Fantaisie de concert sur des motifs de l'op. <i>Dom Sébastien</i> . Op. 64.	3 25
— Fantaisie et Variations sur des motifs de l'opéra <i>Il Templario</i> . Op. 65.	2 75
— Les 2 Bijoux variées. Op. 67.	
N° 1. Vaga luna de <i>Bellini</i> .	1 50
2. Ballade de <i>Ricci</i> .	1 50
— Grande Fantaisie sur des motifs de l'opéra <i>Othello</i> . Op. 68 ^{bis} .	2 25
— Fantaisie élégante sur des motifs de l'op. <i>I Lombardi (Jérusalem)</i> . Op. 69.	2 75
— Fantaisie brillante sur des motifs de l'op. <i>Zampa</i> . Op. 70 ^{bis} .	3 25
— Marche de la Caravane de L'Ode-Symphonie <i>Le Désert</i> , Rondo arabe. Op. 72.	3 25
— Fantaisie sur des motifs de l'opéra <i>La Ste. Cécile</i> . Op. 74.	2 75
— Fantaisie sur des motifs de l'opéra <i>La Barcarolle</i> . Op. 76.	2 25
— 2 Rondeaux sur des motifs du ballet <i>Le Diable à quatre</i> . Op. 77.	
N° 1. Rondo-Polka.	2 25
2. Rondo-Valse.	2 25
— 2 Fantaisies sur des Romances de <i>Henrion</i> . Op. 79.	
N° 1. Je suis Lazzarone.	1 75
2. Ne pars point, mon fils.	1 75
— Fantaisie brillante sur des motifs de l'op. <i>Lucie de Lammermoor</i> . Op. 80.	3 50

Abtheil. I.

M. Pf.

Rosellen, H. Souvenirs de l'opéra <i>Ernani</i> , Fantaisie brillante. Op. 81.	3 25
— 3 Divertissements espagnols. Op. 83.	
N° 1. La Giralda.	1 50
2. Valse andalouse.	1 50
3. Cabalos des Muletiers.	1 50
— 2 Divertissements sur le ballet <i>La Esmeralda</i> . Op. 83 ^{bis} .	
N° 1. Pas des fleurs de la Esmeralda.	1 50
2. Marche et Galop des Truands.	1 50
— Fantaisie sur des motifs du ballet <i>Paquita</i> . Op. 84.	3 25
— Fantaisie brillante sur des motifs de l'op. <i>Les Mousquetaires de la Reine</i> . Op. 86.	3 25
— Fantaisie brillante sur la Valse favorite <i>Le Désir</i> . Op. 87.	3 25
— Les Illustrations de la Scène italienne , 5 Fantaisies. Op. 88.	
N° 1. Sur des Mélodies de <i>Rossini</i> .	1 50
2. Sur <i>La Fille du Régiment</i> .	1 50
3. Sur <i>Nabucodonosor</i> .	1 50
4. Sur des Mélodies de <i>Mercadante</i> .	1 50
5. Sur <i>Linda di Chamounix</i> .	1 50
— Fantaisie sur des motifs de l'op. <i>I due Foscari</i> Op. 89.	3 25
— Second Quadrille italien varié. (<i>La Sonnambula</i> , <i>I Puritani</i> et <i>Anna Bolena</i>). Op. 90.	3 25
— Fantaisie brillante sur des motifs de l'opéra <i>Le Barbier de Séville</i> . Op. 91.	2 75
— Nocturne. Op. 92. N° 1.	1 75
— Tarantelle. Op. 92. N° 2.	1 75
— Fantaisie brillante sur des motifs de l'op. <i>Gibby, la Cornemuse</i> . Op. 93.	3 25
— Fantaisie sur des motifs de l'opéra <i>Robert Bruce (La Donna del lago)</i> . Op. 94.	3 25
— Fantaisie sur des motifs de l'opéra <i>Il Furioso</i> . Op. 95.	2 75
— Fantaisie sur des motifs de l'opéra <i>Ne touchez pas à la Reine</i> . Op. 97.	2 75
— Fantaisie brillante sur L'Ode-Symphonie <i>Christophe Colomb</i> . Op. 98.	3 25
— Fantaisie sur des motifs de l'opéra <i>Le Bouquet de l'Infante</i> . Op. 99.	2 75
— Fantaisie mignonne sur <i>La Quêteuse de L. Puget</i> . Op. 101. N° 1.	2 —
— Fantaisie sur une Cabalette de <i>Rossini</i> . Op. 101. N° 2.	1 75
— Fantaisie élégante sur <i>La Pensée</i> de <i>Fél. David</i> . Op. 101. N° 3.	2 75
— Fantaisie sur des motifs de l'opéra <i>La Gazza Ladra</i> . Op. 104.	3 25
— Fantaisie brillante sur des motifs de l'op. <i>Haydée ou le Secret</i> . Op. 105.	3 25
— Fantaisie brillante sur <i>La Marseillaise</i> . Op. 106.	2 75
— Fantaisie brillante sur des motifs de l'op. <i>Cenerentola</i> . Op. 109.	3 25
— La Rosée, Valse brillante. Op. 112.	2 —
— Fantaisie brillante sur des motifs de l'op. <i>Le Caïd</i> . Op. 113.	2 75
— Fantaisie brillante sur des motifs de l'op. <i>Le Prophète</i> . Op. 114.	3 25
— Nocturne varié. Op. 115.	1 75
— Manuel du Pianiste , Recueil d'Exercices préparatoires, Gammes et Arpèges de tous genres. Op. 116 ^{bis} .	5 50
En 3 Suites:	
1 ^{re} Suite. Exercices préparatoires (<i>Vorbereitende Uebungen</i>).	1 75
2 ^{me} Suite. Gammes de tous genres.	2 —
3 ^{me} Suite. Arpèges et Gammes en Tierces.	2 —

	M. Pf.		M. Pf.
Rosellen, H. Le Répertoire des jeunes Pianistes.		Rosellen, H. 25 Etudes de moyenne force.	
Collection progressive de 20 Morceaux à 2 et à 4 mains sur des thèmes choisis.		Op. 133.	6 25
Op. 117. En 6 Suites.		En 2 Suites, chaque	3 50
		(NB. Ces Etudes doivent précéder celles du même auteur, Op. 60.)	
Suite 1. {	2 75	— Fantaisie brillante sur des motifs de l'opéra Le Carillonneur de Bruges. Op. 134.	2 25
Suite 2. {	2 —	— Fantaisie élégante sur des motifs de l'opéra La Poupée de Nuremberg. Op. 135.	2 25
		— Fantaisie brillante sur des motifs de l'opéra Le Juif errant. Op. 136.	2 75
Suite 3. {	2 75	— Fantaisie élégante sur des motifs de l'opéra Le tre Nozze. Op. 137.	2 25
		— Pensées intimes, 2 Romances sans paroles. Op. 138.	1 75
		— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Luisa Miller. Op. 139.	1 75
Suite 4. {	2 —	— Fantaisie brillante sur des motifs de l'op. Marco Spada. Op. 140.	2 —
		— 2 Oeuvres de salon sur des motifs de l'op. La Tonelli. Op. 141.	
Suite 5. {	2 75	N° 1. Tarentelle, transcrite.	1 50
		2. Fantaisie brillante.	1 50
		— Fantaisie brillante sur des motifs de l'op. Le Nabab. Op. 142.	2 —
Suite 6. {	2 75	— Fantaisie brillante sur des motifs de l'opéra L'Étoile du nord. Op. 143.	2 —
		— Les Fleurs , petit Album des jeunes Pianistes.	3 25
		Séparément:	
chaque Numéro — 75		N° 1. Le Réséda, petit Rondeau sur la Romance Ma belle Touraine.	— 75
— Les Napolitaines, 2 Fantaisies sur des Airs napolitains. Op. 118. N° 1 et 2, chaque	1 75	2. L'Iris, Divertissement sur le ballet La Volière.	— 75
— Fantaisie élégante sur des motifs de l'op. La Fée aux Roses. Op. 119.	2 75	3. La Rose blanche, Valse du ballet La Chatte métamorphosée.	— 75
— Fantaisie brillante sur des motifs de l'op. Les Porcherons. Op. 120.	2 25	4. L'Hortensia, Air tyrolien varié.	— 75
— 2 Fantaisies brillantes sur des motifs de l'opéra Le Songe d'une nuit d'été. Op. 121.		5. Le Bouton d'Or, Rondo - Galop sur Parisina.	— 75
N° 1. Choeur des Gardes-Chasse.	1 75	6. Le Lys, Choeur de Norma , varié.	— 75
2. Rêve et Thème varié.	1 75	— L'Espérance.	1 —
— Fantaisie brillante sur des motifs de l'op. Giralda. Op. 122.	2 25	— L'Inquiétude.	1 —
— 2 Fantaisies sur des Romances de P. Henrion. Op. 123.		— Tradita, Romance transcrite.	1 —
N° 1. Matheline.	1 50	— La Française, Valse.	1 —
2. La Reine des Prairies.	1 50	— La Glaneuse, Valse.	1 —
— Grande Fantaisie sur des motifs de l'opéra La Favorite. Op. 124 ^{bis} .	2 25	— L'Orientale, Rédowa.	1 —
— Fantaisie brillante sur des motifs de l'op. L'Enfant prodigue. Op. 125.	2 25	* — Polka du ballet Le Diable à quatre.	1 25
— Fantaisie brillante sur des motifs de l'op. La Dame de Pique. Op. 126.	2 —	2 ^{me} édition.	1 —
— Fantaisie brillante sur des motifs de l'op. La Tempesta. Op. 127.	2 —	— Valse du ballet Le Diable à quatre.	1 25
— Fantaisie brillante sur des motifs de l'op. Zerline ou la Corbeille d'oranges. Op. 128.	2 25	* — La Taglioni, Polka.	1 —
— Promenade en mer, Barcarolle. Op. 129.	1 50	2 ^{me} édition.	— 75
— Fantaisie brillante sur des motifs de l'opéra Raymond. Op. 130.	2 25	— Souvenirs de l'opéra Anna Bolena.	4 25
— Fantaisie brillante sur des motifs de l'opéra Mosquita, la Sorcière. Op. 131.	2 75	En 3 Suites, chaque	1 50
— Ballade. Op. 132.	1 75	Rosenhain, E. 2 Nocturnes.	1 50
		— Sicilienne. Op. 8.	1 —
		— Nocturne. Op. 9.	1 25
		— Sonate. Op. 12.	3 25
		— Morceau de salon. Op. 13.	1 25
		— Sarmatienne, Morceau caractéristique. Op. 15.	1 25
		— La Coquette, Morceau caractéristique. Op. 16.	1 25
		— Caprice en forme de Tarantelle. Op. 17.	1 50
		Rosenhain, J. Morceau de concert, Introduction et Variat. sur un thème de l'op. Norma. Op. 18.	2 25
		— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Les Puritains. Op. 22.	2 75
		— Grand Caprice brillant. Op. 23.	2 75
		— Poème. Op. 24.	2 25
		— Romances sans paroles. 1 ^{re} Suite. Op. 25.	2 25
		— Romances sans paroles. 2 ^{me} Suite. Op. 31.	2 25
		— Grande Valse brillante. Op. 34.	2 25
		— Polka de concert, Morceau brillant. Op. 36.	2 25
		— Romances sans paroles. 3 ^{me} Suite. Op. 37.	2 25

	M. Pf.		M. Pf.
Rosenhain, J. Characterstücke :		Rubinstein, A. Point d'Orgue pour le 1 ^r	
(Heft 1. Op. 25.)		morceau du 3 ^m e Concerto, Op. 37, (en Ut-	
N ^o 1. Spanisches Lied (Canzonetta spagnola).—	75	min.) de <i>Beethoven</i> .	1 75
2. Die Rückerinnerung (Le Regret). —	75	— Points d'Orgue pour le 4 ^m e Concerto, Op. 58,	
3. Die Unruhe (L'Inquiétude). —	75	(en Sol-maj.) de <i>Beethoven</i> .	2 —
4. Alpengesang (Chant montagnard). —	75	— Points d'Orgue pour le Concerto en Ré-	
(Heft 2. Op. 31.)		mineur de <i>Mozart</i> .	2 —
5. Polnisches Lied (Chanson polonaise). —	75	Rubinstein, Jos. Musikalische Bilder aus	
6. Zum Abschied (Les Adieux). —	50	<i>R. Wagner's</i> Der Ring des Nibelungen.	
7. In der Fremde (A l'étranger). —	50	I. Tag. Die Walküre.	
8. Innerer Kampf (Lutte intérieure). 1	25	1. Bild. Siegmund und Sieglinde. 2	25
(Heft 3. Op. 37.)		2. id. Wotan's Zorn und Abschied	
9. Oriental. Lieder (2 Chansons orientales). —	75	von Brünnhilde. 3	25
10. Die Vergangenheit (Le Passé). —	50	II. Tag. Siegfried.	
11. Die Undine (L'Ondine). —	75	1. Bild. Siegfried und der Waldvogel. 2	25
12. Klage des Geliebten (La Plainte de		2. id. Siegfried und Brünnhilde. 2	25
l'Amant). —	75	III. Tag. Götterdämmerung.	
— Variations humoresques sur un thème vé-		1. Bild. Siegfried und die Rhein-	
nitien, <i>Le Carnaval de Venise</i> . Op. 46. 1	—	töchter. 3	—
— Méditation. Op. 77. 1	—	Ruckgaber, J. Variations brillantes sur un	
— Agitato. 1	25	thème original. Op. 26. 2	—
— Esquisses de l'opéra italien, Impromptus sur		— Mélange sur différents thèmes polonais. Op. 29. 2	—
des thèmes favoris.		— Variations sur une Valse du Comte de Gal-	
N ^o 1. Anna Bolena. 1	50	lenberg. Op. 30. 2	75
2. Norma. 1	50	Rummel, Ch. Introduction et Polonaise. Op. 15. 2	—
3. Torquato Tasso. 1	50	— Variations sur un thème espagnol. Op. 18. 2	—
4. Il Bravo. 2	—	— Exercices instructifs à l'usage des commen-	
5. Betly. 2	—	çants. Suite 1. Op. 19. 1	75
6. Beatrice di Tenda. 2	—	— Souvenir du Rhin, Divertissement. Op. 21. 2	25
Rossini, G. Soirées musicales, 8 Ariettes et 4		— Exercices instructifs à l'usage des commen-	
Duos,		çants. Suite 2 Op. 43. 2	75
En 2 Suites, chaque 2	75	— Introduction et grandes Variations sur la	
— Soirées musicales, transcrites par Kalkbrenner.		Cavatine de l'opéra <i>Zelmire</i> . Op. 44. 2	—
(Voyez les ouvrages de cet auteur.)		— Fantaisie et Variations sur 2 thèmes favo-	
— Les mêmes, transcrites par Liszt.		ris. Op. 47. 3	25
(Voyez les ouvrages de cet auteur.)		— Fantaisie, Variations et Rondeau sur un	
— La Danza, Tarantella napolitana, transcrite		thème favori de <i>Beethoven</i> . Op. 50. 3	50
par <i>E. Pauer</i> . 2	—	— Fantaisie et Variations sur un thème de	
— La Serenata, Notturmo, transcrite par		l'opéra <i>Obéron</i> . Op. 61. 2	25
<i>E. Pauer</i> . 1	50	— Introduction et Variations brillantes sur un	
— Stabat Mater, transcrit par H. Herz.		thème de <i>Himmel</i> . Op. 62. 2	75
(Voyez les ouvrages de cet auteur.)		— Fantaisie et Variations sur la Sautreuse fa-	
— Le Barbier de Séville, Opéra. n. 6	—	vorite „Heirath' die Lisbeth.“ Op. 64. 2	—
— Moïse en Egypte, Opéra. n. 7	—	— Fantaisie et Variations sur <i>Le Désir</i> , Valse	
— Guillaume Tell, Opéra. n. 11	50	célèbre de <i>Beethoven</i> . Op. 65. 2	—
— Messe solennelle. n. 5	25	— Rondeau en forme de Valse. Op. 66. 1	75
— Id. Id. N ^o 6. Prélude religieux. —	75	— Concert militaire. Op. 68. 6	—
Rubinstein, A. Kamemnoi - Ostrow, Album de		— Fantaisie sur des thèmes de l'opéra <i>Il Ul-</i>	
24 Portraits. Op. 10. 21	—	timo <i>Giorno di Pompeji</i> . Op. 69. 3	50
En 3 Suites, chaque 8	50	— Fantaisie sur des motifs de l'opéra <i>Gull-</i>	
Séparément:		laume Tell. Op. 72. 2	—
N ^o 1, 2, 5, 6, 7, 8, 13, 16, 19 et 23,		— Grande Valse en forme de Rondeau. Op. 73. 1	75
chaque 1	25	— Introduction et Variations sur un motif fa-	
12 et 14, chaque 1	—	avori de l'opéra <i>Fra Diavolo</i> . Op. 74. 3	50
10, 11, 15, 17, 21, 22 et 24, chaque 1	50	— Introduction et Rondeau brillant sur un mo-	
3, 4, 9, 18 et 20, chaque 1	75	tif de l'opéra <i>Le Dieu et la Bayadère</i> . Op. 75. 2	75
— Suite pour le Piano. Op. 38. 6	25	— Souvenir à <i>S. Heinefetter</i> , Fantaisie sur des	
Séparément:		thèmes de <i>Bellini</i> . Op. 79. 2	75
N ^o 1. Prélude. —	75	— Fantaisie et Variations sur un thème favori	
2. Menuet. 1	—	de <i>Donizetti</i> . Op. 80. 2	—
3. Gigue. —	75	— Cours d'Education, 50 Pièces faciles. Op. 81.	
4. Sarabande. —	50	En 3 Suites, chaque 2	—
5. Gavotte. 1	25	— Introduction, Variations et Finale sur un	
6. Passacaille. —	75	motif de l'opéra <i>La Sonnambula</i> . Op. 83. 2	75
7. Allemande. —	75	— Souvenir du Te Deum laudamus de <i>Neu-</i>	
8. Courante. 1	—	komm. Op. 84. 2	25
9. Passepied. —	75	— Fantaisie sur des thèmes nationaux russes.	
10. Bourrée. 1	—	Op. 86. 2	25
— Points d'Orgue pour le 1 ^r Concerto Op. 15,		— O sanctissima mater, Canzonetta religiosa.	
(en Ut-maj.) de <i>Beethoven</i> . 1	75	Op. 89. 1	75
— Point d'Orgue pour le 1 ^r morceau du 2 ^m e		— Souvenir d'Espagne, Fantaisie. Op. 90. 2	75
Concerto, Op. 19, (en Si-bémol) de <i>Beethoven</i> . 1	50		

	M.	Pf.
Rummel, Ch. 2 Mosaïques d'airs favoris.		
N° 1. Sur des thèmes de <i>Neukomm</i> et <i>Rossini</i> .	1	—
2. Sur des thèmes de <i>Herold</i> , <i>Carafa</i> et <i>Auber</i> .	1	—
Rummel, J. Arragonesa, Valse brillante sur des motifs espagnols. Op. 10.	1	50
— Valse brillante. Op. 17.	1	25
— Valse brillante. Op. 18.	1	50
— 3 Mazurkas. Op. 20.	1	50
— Boléro original. Op. 25.	1	50
— Petite Fantaisie sur des motifs de l'opéra <i>Chi dura vince</i> . Op. 27.	1	50
— Fantaisie non difficile sur des motifs de l'opéra <i>Fausta</i> . Op. 28.	1	75
— Mélodie originale. Op. 29.	1	25
— Tarentelle d'après un thème napolitain. Op. 30.	1	50
— Lebewohl, Polonaise von Goedecke, Divertissement. Op. 31.	1	50
— Cordonia, Romance variée. Op. 52.	1	50
— Valse styrienne. Op. 54.	1	50
— Etude de Concert. Op. 57.	1	25
— Bacchus, Grand Galop brillant.	1	75
— Wiesbaden, Polka brillante.	—	75
— Galop de l'opéra <i>La Fille du Régiment</i> .	—	75
— Taunus-Galopp.	—	75
— Divertissement sur des motifs de l'opéra <i>Linda de Chamounix</i> .	2	—
— Fantaisie sur des motifs de l'opéra <i>Simon Boccanegra</i> .	1	50
— Valse brillante sur des motifs de l'opéra <i>Maria Padilla</i> .	1	50
— 2 Divertissements sur des thèmes favoris de l'opéra <i>Un Ballo in Maschera</i> . N° 1 et 2, chaque	1	75
— Récréations mélodiques, 6 Fantaisies brillantes sur des Aïrs d'opéras favoris de <i>Verdi</i> .		
N° 1. <i>Il Trovatore</i> .	1	75
2. <i>Macbeth</i> .	1	75
3. <i>Aroldo</i> .	1	75
4. <i>I Masnadieri</i> .	1	75
5. <i>Attila</i> .	1	75
6. <i>Giovanna d'Arco</i> .	1	75
— Fantaisie sur des motifs de l'op. <i>La Traviata</i> .	2	75
— <i>Graziella</i> , Polka-Mazurka, Morceau de salon.	1	50
— Fantaisie über das thüring'sche Volkslied „Ach wie wär's möglich dann.“	1	50
— Perles enfantines, Récréations très faciles, 1 ^{re} Collection. En 4 Suites, chaque	2	—
Séparément:		
N° 1. <i>Verdi</i> . <i>Il Trovatore</i> .	—	75
2. — <i>Luisa Miller</i> .	—	75
3. — <i>Un Ballo in Maschera</i> .	—	75
4. — <i>La Traviata</i> .	—	75
5. — <i>Ernani</i> .	—	75
6. — <i>Il Trovatore</i> .	—	75
7. <i>Donizetti</i> . <i>Lucrezia Borgia</i> .	—	75
8. <i>Auber</i> . <i>La Muette de Portici</i> .	—	75
9. <i>Mozart</i> . <i>Don Juan</i> .	—	75
10. <i>Verdi</i> . <i>I Lombardi</i> .	—	75
11. <i>Meyerbeer</i> . <i>Robert le Diable</i> .	—	75
12. <i>Donizetti</i> . <i>L'Elisire d'Amore</i> .	—	75
— Perles Enfantines. Récréations très faciles. 2 ^{me} Collection. En 4 Suites, chaque	2	—
Séparément:		
N° 1. <i>Rossini</i> . <i>Cenerentola</i> .	—	75
2. <i>Weber</i> . <i>Euryanthe</i> .	—	75
3. <i>Donizetti</i> . <i>Anna Bolena</i> .	—	75
4. <i>Auber</i> . <i>Gustave ou le Bal masqué</i> .	—	75
5. <i>Spohr</i> . <i>Faust</i> .	—	75
6. <i>Bellini</i> . <i>Beatrice di Tenda</i> .	—	75

	M.	Pf.
Rummel, J. Perles Enfantines. Récréations très faciles. 2 ^{me} Collection.		
Séparément:		
N° 7. <i>Donizetti</i> . <i>Parisina</i> .	—	75
8. <i>Donizetti</i> . <i>Torquato Tasso</i> .	—	75
9. <i>Bellini</i> . <i>I Puritani</i> .	—	75
10. <i>Donizetti</i> . <i>Il Furioso</i> .	—	75
11. <i>Cimarosa</i> . <i>Il Matrimonio segreto</i> .	—	75
12. <i>Rossini</i> . <i>La Donna del Lago</i> .	—	75
— Nouveau Répertoire des Pianistes, Morceaux faciles et élégants.		
N° 1. <i>Dachauer</i> . <i>Les Adieux d'une Bergère</i> .	1	50
2. <i>Reissiger</i> . <i>Romance</i> .	1	25
3. <i>Everaerts</i> . <i>La Tire-lire, Opérette</i> .	1	50
4. <i>Duprato</i> . <i>Une Promenade de Marie Thérèse, Opérette</i> .	1	25
5. <i>Marchesi</i> . <i>Sara, Mauresca</i> .	1	25
6. <i>Hiller</i> . <i>Le Déserteur</i> .	1	25
— Bonbonnière des Pianistes, 30 Mélodies très faciles, 1 ^{re} Collection, en 5 Suites chaque	2	—
N° 1. <i>Verdi</i> . <i>Il Trovatore</i> .	—	50
2. — „ (Miserere).	—	50
3. — <i>Les Vêpres siciliennes</i> .	—	50
4. — <i>Un Ballo in Maschera</i> .	—	50
5. — <i>La Traviata</i> .	—	50
6. — <i>Ernani</i> .	—	50
7. — <i>I Lombardi</i> .	—	50
8. — <i>I Masnadieri</i> .	—	50
9. — <i>Aroldo</i> .	—	50
10. — <i>Attila</i> .	—	50
11. — <i>Macbeth</i> .	—	50
12. — <i>Rigoletto</i> .	—	50
13. — <i>Giovanna d'Arco</i> .	—	50
14. <i>Verdi</i> . <i>Luisa Miller</i> .	—	50
15. — <i>Simon Boccanegra</i> .	—	50
16. — <i>I due Foscari</i> .	—	50
17. — <i>La Forza del destino</i> .	—	50
18. <i>Rossini</i> . <i>Cenerentola</i> .	—	50
19. <i>Weber</i> . <i>Euryanthe</i> .	—	50
20. <i>Donizetti</i> . <i>Anna Bolena</i> .	—	50
21. <i>Auber</i> . <i>Gustave</i> .	—	50
22. <i>Bellini</i> . <i>Beatrice di Tenda</i> .	—	50
23. <i>Donizetti</i> . <i>Parisina</i> .	—	50
24. — <i>Torquato Tasso</i> .	—	50
25. <i>Bellini</i> . <i>I Puritani</i> .	—	50
26. <i>Donizetti</i> . <i>Il Furioso</i> .	—	50
27. <i>Rossini</i> . <i>La Donna del lago</i> .	—	50
28. <i>Cimarosa</i> . <i>Il Matrimonio segreto</i> .	—	50
29. <i>Mozart</i> . <i>Le Nozze de Figaro</i> .	—	50
30. — <i>Don Juan</i> .	—	50
— Bonbonnière des Pianistes, 30 Mélodies très faciles, 2 ^e Collection. En 5 Suites, chaque	2	—
Séparément:		
N° 1. <i>Rossini</i> . <i>Guillaume Tell</i> .	—	50
2. <i>Mozart</i> . <i>L'Oca del Cairo</i> .	—	50
3. <i>Petrella</i> . <i>Jone</i> .	—	50
4. <i>Donizetti</i> . <i>Lucia di Lammermoor</i> .	—	50
5. — <i>L'Elisire d'amore</i> .	—	50
6. <i>Auber</i> . <i>Fra Diavolo</i> .	—	50
7. <i>Donizetti</i> . <i>La Favorite</i> .	—	50
8. <i>Meyerbeer</i> . <i>Crociato</i> .	—	50
9. <i>Rossini</i> . <i>Semiramide</i> .	—	50
10. — <i>L'Italiana in Algeri</i> .	—	50
11. <i>Lortzing</i> . <i>Czaar und Zimmermann</i> .	—	50
12. <i>Bellini</i> . <i>Norma</i> .	—	50
13. — <i>Romeo et Juliette</i> .	—	50
14. <i>Mozart</i> . <i>Belmont et Constance</i> .	—	50
15. <i>Petrella</i> . <i>Manfredo</i> .	—	50
16. <i>Rossini</i> . <i>Moïse</i> .	—	50
17. <i>Donizetti</i> . <i>Lucrezia Borgia</i> .	—	50

	M. Pf.
Rummel, J. Bonbonnière des Pianistes, 30 Mélodies très faciles, 2 ^e Collection.	
Séparément :	
N ^o 18. <i>Mozart</i> , La Flûte enchantée.	— 50
19. <i>Beethoven</i> , Fidelio.	— 50
20. <i>Offenbach</i> , Les Bavards.	— 50
21. <i>Beethoven</i> , Fidelio.	— 50
22. <i>Auber</i> , Le Domino noir.	— 50
23. <i>Weber</i> , Preziosa.	— 50
24. <i>Herold</i> , Le Pré aux clercs.	— 50
25. <i>Mozart</i> , L'Oca del Cairo.	— 50
26. <i>Herold</i> , Zampa.	— 50
27. <i>Rossini</i> , Le Comte Ory.	— 50
28. <i>Donizetti</i> , La Fille du Régiment.	— 50
29. — Don Pasquale.	— 50
30. <i>Auber</i> , La Sirène.	— 50
— Espoir du retour, Nocturne.	1 50
— Ernestine, Valse.	1 50
— Di Gioja insolita, Valse de <i>M. Strakosch</i> . Transcription.	1 50
— Les Alégresses enfantines, 6 Danses très faciles.	
N ^o 1. Valse.	— 50
2. Polka.	— 50
3. Polka-Mazurka.	— 50
4. Tyrolienne.	— 50
5. Galop.	— 50
6. Schottisch.	— 50
— Je t'écoute, Romance sans paroles.	— 50
— Console-toi ! Romance sans paroles.	— 50
— Echos de l'opéra, Fantaisies sur des motifs favoris. 1 ^{re} Collection.	
N ^o 1. <i>Rossini</i> . Comte Ory.	1 50
2. <i>Herold</i> . Zampa.	1 50
3. <i>Auber</i> . Les Diamants de la couronne.	1 50
4. — Fra Diavolo.	1 50
5. <i>Auber</i> . La Muette de Portici.	1 50
6. <i>Donizetti</i> . La Favorite.	1 50
7. <i>Auber</i> . Le Domino noir.	1 50
8. <i>Donizetti</i> . Don Pasquale.	1 50
9. <i>Wallace</i> . Maritana.	1 50
10. <i>Boieldieu</i> . La Dame blanche.	1 50
11. <i>Rossini</i> . Guillaume Tell.	1 50
12. — Othello.	1 50
— Echos de l'opéra, Fantaisies sur des motifs favoris. 2 ^e Collection.	
N ^o 1. <i>Ricci</i> . Crispino e la Comare.	1 50
2. <i>Herold</i> . Le Pré aux clercs.	1 50
3. <i>Bellini</i> . La Sonnambula.	1 50
4. <i>Offenbach</i> . La Belle Hélène.	1 50
5. <i>Herold</i> . Marie.	1 50
6. <i>Cagnoni</i> . Don Bucefalo.	1 50
7. <i>Offenbach</i> . Barbe bleue.	1 50
8. — Le Pont des Soupirs.	1 50
9. — Le Fifre enchanté.	1 50
10. — Le Château à Toto.	1 50
— Faust de <i>Gounod</i> , Fantaisie facile.	1 25
— 2 Fantaisies sur La Forza del Destino, de <i>Verdi</i> . N ^o 1 et 2, chaque	1 75
— Fantaisie sur des motifs de l'opéra <i>Lara</i> .	1 50
— Fantaisie de salon sur l'opéra <i>Orphée aux enfers d'Offenbach</i> .	1 75
— Où voulez-vous aller? de <i>Gounod</i> , Tran- scription.	1 25
— Impromptus de Salon.	
N ^o 1. Les Cloches.	— 50
2. Idylle.	— 50
3. Chanson à boire.	— 50
4. Fabliau.	— 50
5. Marche des Gardes.	— 50
6. Souvenir.	— 50
— Solitude, Nocturne.	1 25
— Fiorina, de <i>Pedrotti</i> , Polka-Mazurka.	1 —

	M. Pf.
Rummel, J. Les Bergers, de <i>J. Offenbach</i> , Bouquet de Mélodies.	1 75
— Valse de Salon sur des motifs de l'opéra Le Dieu et la Bayadère.	1 50
— Valse sur des motifs de l'opéra <i>Léonora</i> , de <i>Mercadante</i> .	1 25
— Bouquet de Mélodies de l'opéra <i>Zilda</i> de <i>Flotow</i> .	1 75
— Transcription de Fée ou Femme, Valse de <i>Vergoni</i> .	1 50
— Bouquet de Mélodies de <i>Struensee</i> de <i>Meyer- beer</i> .	2 —
— Bouquet de Mélodies de l'opéra <i>La Vie Pari- sienne</i> de <i>J. Offenbach</i> .	2 —
— Bouquet de Mélodies de l'opéra <i>La Grande Duchesse de Gerolstein</i> de <i>J. Offenbach</i> .	2 —
— Petite Fantaisie brillante sur <i>La Grande Duchesse de Gerolstein</i> de <i>J. Offenbach</i> .	1 50
— Perles détachées des Oeuvres des grands maîtres.	
N ^o 1. <i>Bach, J. E.</i> , Rondo en Sol d'une Sonate pour Violon.	1 —
2. <i>Haydn, J.</i> Menuet de la Sym- phonie en Mi-bé mol.	— 75
3. <i>Haendel, G. F.</i> Gavotte en Sol-min.	— 75
4. <i>Mozart, W. A.</i> Menuet du Quin- tuor en Ré.	— 75
5. <i>Schubert, F.</i> Menuet du Quatuor Op. 29.	1 —
6. <i>Mozart, W. A.</i> Andante du Quatuor en Ré-min.	— 50
— 5 petits Morceaux très faciles.	
N ^o 1. Rondino-Galop.	— 50
2. Marche.	— 50
3. Romance.	— 50
4. Valse.	— 75
5. Rondino-Valse.	— 75
— Fantaisies sur des motifs de l'opéra <i>Il Guarany</i> .	2 —
— Mandolinata de <i>Paladilhe</i> , Mélodie-Tran- scription.	1 —
— Mandolinata de <i>Paladilhe</i> , Souvenir de Rome, Transcription facile.	— 50
— La Serenata, Légende valaque de <i>Braga</i> , Fantaisie de Salon.	1 50
— Ruy Blas de <i>Marchetti</i> , Fantaisie brillante.	2 —
— Jone de <i>Petrella</i> , Fantaisie brillante.	1 75
— Il Trovatore. (Ah che la morte, la dernière Scène et la Marche), Transcription de Salon.	2 25
— Fantaisie-Caprice sur l'op. Cinq Mars.	1 50
— La Conjuración, Transcription de l'op. Cinq Mars.	1 50
Rupp, H. Die Walküre von <i>R. Wagner</i> , Sieg- mund's Liebesgesang. Transcription.	1 25
— Walther's Preislied aus <i>R. Wagner's</i> : Die Meistersinger von Nürnberg, Transcription.	1 25
— Valse-Caprice sur un air tyrolien.	1 75
— Fantasie über Motive aus dem Musik- Drama <i>Das Rheingold</i> von <i>R. Wagner</i> .	3 —
— Fantasie über Motive aus dem Musik- Drama <i>Die Walküre</i> von <i>R. Wagner</i> .	3 —
— Fantasie über Motive aus dem Musik- Drama <i>Siegfried</i> von <i>R. Wagner</i> .	3 —
— Waldweben aus dem Musik-Drama <i>Siegfried</i>	3 —
— Fantasie über Motive aus dem Musik- Drama <i>Götterdämmerung</i> von <i>R. Wagner</i> .	3 —
Sachs, J. Rondeau facile. Op. 2.	1 25
— Rondeau non difficile. Op. 3.	1 25
— Adieu et Revoir, Caprice. Op. 10.	1 50
— Romance de <i>C. de Sidorovitch</i> , Transcrip- tion de Concert. Op. 36.	1 50

	M. Pf.		M. Pf.
Saint-Saëns, C. Paraphrase sur la Mandolinata de <i>Paladilhe</i> .	1 50	Schad, J. Grazioso, Nocturne. Op. 35.	1 25
Salaman, Ch. La Notte serena, Romance variée. Op. 17.	1 75	— Petit Ange, 1 ^{re} Mélodie - Valse. Op. 36.	1 50
— Il Mulino, Caprice. Op. 18.	1 —	— Les Charmes de Bordeaux, Scherzo-Valse. Op. 37.	2 75
— La Poveretta, Morceau brillant. Op. 19.	1 50	— La Rose des Alpes, Romance sans paroles. Op. 38.	1 50
— Cloelia, Romance sans paroles. Op. 20.	1 —	— Fleur des Alpes, Tyrolienne variée. Op. 39.	1 25
— Una Fantasma, Morceau brillant. Op. 21.	1 75	— Amour à Jesus Christ, Cantiques à la divine Eucharistie.	
— Il riposo e l'agitazione, 2 Romances sans paroles. Op. 22.	1 50	N ^o 1. Ils ne sont plus les jours de larmes. Op. 40.	1 25
— La Barchetta sul fiume, Nocturne. Op. 23.	1 75	2. Jedors et mon coeur veille. Op. 42.	1 50
Saligny, C. de. Fleurs roumanes, 6 Airs moldo-valaques, Op. 1, en 3 Suites:		3. Mystère de foi. Op. 43.	1 50
Suite 1.		— Le Désir, célèbre Valse, variée. Op. 41.	2 —
N ^o 1. Minuit. N ^o 2. Air d'Etienne le grand.	1 50	— Valse en Octaves. Op. 44.	1 50
Suite 2.		— Mater dolorosa, Chant d'église franconien, Prélude et Transcription. Op. 45.	1 50
N ^o 3. Plainte d'amour. N ^o 4. Hora, Polka-Moldave.	1 50	— Le Muguet (Fleur de Mai), Nocturne. Op. 46.	1 —
Suite 3.		— L'Index, Valse-Etude. Op. 47.	1 25
N ^o 5. Plainte d'amour (Sombre est la nuit). N ^o 6. Chanson militaire valaque.	2 —	— Première Absence, Pensée fugitive. Op. 48.	1 25
— La Graziosa, Polka-Mazurka. Op. 2.	1 —	— Légende, Poésie musicale écrite en vers. Op. 49.	1 25
— L'Amabilité, Mazurka élégante. Op. 3.	— 75	— Jeanne, 2 ^{me} Tyrolienne variée. Op. 50.	1 25
— Un Rêve de Bonheur, Morceau de Salon. Op. 4.	1 50	— Brise des Alpes, 3 ^{me} Tyrolienne variée. Op. 51.	1 25
Salon, le. Collection de Morceaux agréables d'une difficulté moyenne, par des artistes les plus célèbres. 10 Suites, chaque	2 —	— Ivana, Mazurka de salon. Op. 52.	1 25
Sandras, A. Le Rêve, Caprice-Mazurka. Op. 30	1 75	— Adieu au monde du R. P. Hermann, transcrit. Op. 53.	1 —
— Espoir et Prière, Nocturne.	1 50	— Gammes chromatiques, Etude de vitesse. Op. 54.	1 75
Satias, E. Larmes et Sourires, Valse.	1 50	— Tarentelle. Op. 55.	2 —
Satter, G. Niagara, nouvelle Ballade. Op. 52.	2 25	— Dernière Pensée de <i>Weber</i> , variée. Op. 56.	2 —
— Amour et Jeunesse, 3 ^{me} Polka de Concert. Op. 53.	1 25	— Air favori allemand (Du, du liegst mir im Herzen), varié. Op. 57.	2 75
— Scherzo. Op. 54.	2 —	— La Rieuse, Mazurka de salon. Op. 58.	1 25
— Marche du printemps. Op. 69.	1 50	— La Caille, Valse. Op. 59.	1 50
— La voix du Coeur, Nocturne. Op. 70.	1 50	— Les Octaves, grande Etude de concert. Op. 60.	2 —
— 4 ^{me} Impromptu. Op. 71.	1 50	— Le Tremble, grande Etude de concert. Op. 61.	2 —
— 2 ^{me} Scherzo. Op. 72.	2 —	— L'Etoile du soir, Nocturne. Op. 63.	1 25
Sauer, H. Valse brillant. Op. 1.	— 75	— Galop des Gazelles. Op. 74.	1 50
— Hochheimer Champagner-Galopp (Sparkling Hock). Op. 2.	— 75	— Souvenir de Royan, Valse. Op. 75.	1 75
Savart, E. Triomphe national de Juillet 1830, grande Fantaisie. Op. 8.	1 75	— Arminia, Polka-Mazurka. Op. 76.	1 25
— 3 Divertissements. Op. 9.	1 75	— Orphée de <i>Gluck</i> , Airs et Choeurs du 2 ^e Acte, transcrits. Op. 77.	1 75
— 6 Variations faciles sur <i>La Parisienne</i> . Op. 10.	1 50	— Souvenir de <i>F. Schubert</i> , Transcription. Op. 78.	1 50
— La Prise d'Alger par l'Armée française, grande Fantaisie. Op. 11.	2 —	— Un thème de <i>Ch. M. de Weber</i> , varié. Op. 79.	1 75
Scarlatti, D. A. Katzenfuge.	— 75	— Valse brillante. Op. 80.	1 75
Schachner, R. Nocturne et Romance. Op. 21.	1 25	— Loreley, Chanson du Rhin, transcrite et variée. Op. 81.	1 25
Schad, J. Mélange sur des motifs de l'opéra <i>Le Cornet</i> . Op. 2.	1 75	— Mélodie et Impromptu. Op. 82.	1 50
— Le Départ du jeune marin, Fantaisie brillante. Op. 12.	2 75	— La Mouche, Valse. Op. 83.	1 75
— Divertissement sur des Airs favoris tyroliens. Op. 16.	1 50	— Iphigénie en Tauride de <i>Gluck</i> , Hymne et Marche religieuse. Op. 84.	2 —
— Le Soupir, Mélodie. Op. 19.	1 25	— Sur la Montagne, Mélodie alpestre. Op. 85.	1 50
— Fantaisie sur la Romance <i>Aux Bords chéris de la Seine</i> . Op. 20.	2 —	— Armide de <i>Gluck</i> , Transcription. Op. 86.	2 —
— La Gracieuse, Valse brillante. Op. 22.	1 25	— Souvenir de <i>Weber</i> , Fragment de l'Invitation à la Valse, varié. Op. 87.	1 50
— Morceau de salon sur la Sérénade de <i>Schubert</i> . Op. 23.	1 50	— Moment musical de <i>F. Schubert</i> . Op. 88.	1 50
— Morceau de concert sur le Sextuor de l'op. <i>Lucia di Lammermoor</i> . Op. 28.	2 75	— Florence, Polka.	— 50
— Grande Fantaisie sur le célèbre Te Deum de <i>Haydn</i> . Op. 29.	2 75	— Volcynette, Polka.	— 50
— Fantaisie sur des motifs de l'opéra <i>Belisario</i> . Op. 30.	2 75	Schädel, B. Albumblätter, charakteristische Tonstücke in allen Dur- und Moll-Tonarten in freiem und gebundenem Style. Op. 25.	2 —
— Divertissement sur des motifs de l'opéra <i>Gemma di Vergy</i> . Op. 34.	2 —	Schepens, P. J. Chansonnette favorite de <i>Romagnesi</i> , variée. Op. 2.	1 75
		Schiller, Ch. Nocturne. Op. 2.	1 25
		— Elégie, Morceau élégant. Op. 3.	1 50
		— La Gracieuse, Morceau élégant. Op. 4.	1 75
		Schimak, F. Märchen am Spinnrade, charakteristische Etude. Op. 12.	1 50
		— Idylle. Op. 14.	1 —
		— Am Bache, 2 ^e charakteristische Etude. Op. 17.	1 50

	M. Pf.		M. Pf.
Schindelmeisser, L. Sonate in D-dur. Op. 40.	3 25	Schmitt, G. A. Le Staccato, Pièce caractéristique. Op. 14.	1 75
— Diabolina, Ballet:		Schmitt, J. Variations. Op. 4.	1 —
N° 1. Spitzen-Polka.	— 50	— Variations sur le Choeur des chasseurs de l'opéra Robin des Bois . Op. 12.	1 —
2. Diabolina-Quadrille.	1 —	— Variations sur le Choeur des filles du même opéra. Op. 13.	1 —
3. Matrosentanz.	— 75	— Variations sur un thème de l'opéra Don Juan . Op. 14.	1 —
4. Türkischer Marsch.	— 75	— Sonate, dédiée aux Amateurs. Op. 25.	1 50
Schlacht, die , von Belle-Alliance.	2 25	— Sonate, dédiée aux Amateurs. Op. 26.	1 50
Schlacht, die , und Besitznahme von Paris, 1814.	2 75	Schmitt, Ph. Der Freischütz. (Robin des Bois), Transcription brillante.	2 —
Schlösser, A. L'Attente, Morceau de salon. Op. 3.	1 75	Schmitt, S., Mlle. Première Pensée. Op. 1.	1 50
— Idylle. Op. 16.	1 50	— Rêve d'avenir, Mazurka de salon. Op. 2.	1 50
— Souvenir de Baden, Caprice à la Mazourka. Op. 37.	1 25	Schnabel, C. Schweizers Abschied von der Heimath, Salonstück. Op. 84.	1 25
— Souvenir du Rigi, Morceau de salon. Op. 50.	1 25	— Chanson du Printemps (Waldvögleins Frühlingslied), Etude. Op. 85.	1 25
Schmid, J. 6 Sonatines. Op. 1.	1 50	— Nocturne. Op. 86.	1 25
— 6 Sonatines. Op. 2.	1 50	Schneklud, G. A. Marche d'Elisca de <i>Grètry</i> .	1 50
Schmidt, O. 2 Etudes de concert. Op. 2.		Schnyder, X. von Wartensee. Kindersinfonie.	1 25
N° 1. Les Babillardes.	1 —	Scholz, B. 6 Präludien und Fugen. Op. 1.	4 25
2. Concert dans les bois.	1 50	— Sonate in H-dur. Op. 28.	3 25
— La petite Chapelle, Morceau de salon. Op. 3.	1 25	Schott, A. J. The Thistle, Shamrock and the Rose, Bouquet national.	1 50
— Avant l'Orage, grande Etude pastorale. Op. 5.	1 75	Schröder, F. 4 Mazurkas. Op. 8.	1 50
— Danse des Bohémiens, Caprice. Op. 6.	1 25	Schubert, C. 3 Réveries-Nocturnes. Op. 190.	2 —
— Le Sourire, Pensée fugitive. Op. 8.	1 25	Séparément:	
— Les Vêpres styriennes, Morceau de salon. Op. 10.	1 25	N° 1. Prière du matin.	1 —
— 3 Impromptus. Op. 12.	2 —	2. Dans les bois.	1 —
— 6 Danses très faciles et sans octaves. Op. 13.	2 —	3. Au Bord du lac.	1 —
Séparément:		— Le Barbier de Séville , Fantaisie dramatique. Op. 214.	1 75
N° 1. Polka.	— 50	— Richard Coeur de lion , Fantaisie dramatique. Op. 215.	1 75
2. Schottisch.	— 50	— Fantaisie dramatique sur l'opéra Don Juan . Op. 264.	1 75
3. Galop.	— 50	— Fantaisie dramatique sur des motifs de <i>Weber</i> . Op. 265.	1 75
4. Valse.	— 50	— Fantaisie mignonne sur des motifs de <i>Preciosa</i> . Op. 266.	1 50
5. Rédowa.	— 50	— Bagatelle sur l'op. Orphée de <i>Gluck</i> . Op. 267.	1 25
6. Mazurka.	— 50	— Fantaisie élégante sur <i>Les Noces de Figaro</i> . Op. 268.	1 75
— Premier Nocturne. Op. 14.	1 —	— Fantaisie élégante sur l'op. <i>Armide</i> de <i>Gluck</i> . Op. 269.	1 50
— 2 petites Fantaisies sur des Airs populaires. Op. 15.		— Sous le Balcon, Romance-Sérénade. Op. 292.	1 50
N° 1. Ah! vous dirai-je maman.	— 75	— La Fête des Patineurs, Fantaisie-Valse. Op. 293.	1 50
2. Au clair de la lune.	— 75	— Le Menuet de la Cour, Esquisse musicale. Op. 294.	1 25
— 2 ^{me} Nocturne. Op. 18.	1 25	— Un premier prix, Solo de concours. Op. 336.	1 25
— 3 ^{me} Nocturne. Op. 19.	1 25	— La Flûte enchantée, Fantaisie élégante. Op. 337.	1 50
— Mazurka sentimentale. Op. 20. N° 1.	1 50	— La Danse des Willis, Impromptu-Galop.	— 75
— Berceuse. Op. 20. N° 2.	1 —	— Le Rêve d'un Ange, 1 ^{re} Réverie musicale. Op. 363.	1 50
— Gavotte pastorale. Op. 33.	1 —	— Sérénade du 16 ^{me} Siècle de <i>D. Rizzio</i> .	
— Le Carnaval de Venise, petite Fantaisie facile.	1 —	2 ^{me} Mélodie musicale. Op. 364.	1 25
Schmitt, A. 6 Sonatines faciles. Op. 14.	2 25	— Souvenir de Pesaro, Fantaisie sur un chœur de <i>Rossini</i> . Op. 371.	2 —
— Rondeau sur des motifs de l'opéra <i>Der Freischütz</i> . Op. 38.	1 —	— Fantaisie militaire. Op. 372.	2 25
— Variations sur le Choeur des filles de l'op. <i>Der Freischütz</i> . Op. 39.	1 75	— Célèbre Romance de J. J. Rousseau, Transcription variée. Op. 377.	1 50
— Sonates et Variations pour des jeunes amateurs. Op. 52.		— 3 Mélodies sans paroles. Op. 379.	
N° 1. Sonate.	1 —	N° 1. Le Calme.	1 —
2. Id.	1 50	2. La Foi.	1 —
3. Id.	1 50	3. La Joie.	1 25
4. Id.	1 —	— Le Printemps du jeune âge, Polka élégante. Op. 387.	1 25
5. Id.	1 50	— Doux espoir, Réverie. Op. 392.	1 50
6. Id.	1 50	— Elle n'est plus, Réverie-Etude. Op. 404.	1 25
7. Id.	1 50		
8. Thème varié.	1 —		
9. Id.	1 —		
10. Id.	1 —		
11. Id.	1 —		
12. Sonatine.	1 50		
— Thème avec 6 Variations.	1 50		
— Introduction et Thème avec 9 Variations.	1 50		
— Divertissement: Rondeau, Andante et Nocturne.	1 75		
— Weihnachtsgeschenk, dem schönen Geschlechte gewidmet. (Enthält Gesangstücke und Solos für das Clavier).	4 50		

	M. Pf.		M. Pf.
Schubert, Fr. Fantaisie. Op. 15.	2 —	Schulhoff, J. 3 Idylles, 3 ^{me} Suite. Op. 36.	2 75
— Fantaisie, Andante, Menuetto et Allegretto. Op. 78.	2 —	Séparément :	
— Vier Impromptus. Op. 90.		N° 1. Doux reproche.	1 —
In 2 Heften, jedes	1 50	2. Etoile du soir.	1 —
— Moments musicaux. Op. 94.		3. Le Ruisseau.	1 —
En 2 Suites, chaque	1 —	— Sonate. Op. 37.	4 25
— Sonate en Mi - bémol - maj. (Es-dur.) Op. 122.	1 75	— Grande Marche. Op. 38.	3 25
— Vier Impromptus. Op. 142.		— Aubade (<i>Morgenständchen</i>). Op. 42.	1 75
In 2 Heften, jedes	2 —	— Auprès du berceau. N° 1. Méditation. N° 2. Chant de la berceuse. Op. 43.	1 75
— Sonate en La-min (A-moll). Op. 143.	1 25	— Polonaise. Op. 44.	2 75
— Sonate en La-min (A-moll). Op. 164.	1 25	— Morceau caractéristique sur des Mélodies bohémiennes-russes. Op. 46.	1 75
— Sonate posth. en La-maj. (A-dur).	2 25	— Capriccio. Op. 47.	2 —
— Sonate posth. en Si-bémol-maj. (B-dur).	2 75	— 2 Romances sans paroles. (Solitude et Souvenir de Venise.) Op. 49.	1 75
Schubert, G. Sonate facile. Op. 1.	1 75	— Impromptu lyrique. Op. 49. N° 3.	1 —
— Sonate facile. Op. 2.	1 75	— Souvenir de St. Petersb., Mazurka. Op. 50.	1 50
— Grande Sonate agréable. Op. 3.	2 —	— Allegro. Op. 51.	2 —
— Introduction et Rondeau. Op. 4.	1 50	— Chanson Slave. Op. 52.	1 25
Schubert, J. F. 22 petites Pièces.	1 75	— Six Morceaux de Musique intime. Op. 53.	
Schubert, P. 3 Rondeaux brillants et non difficiles. Op. 30. N° 1 à 3, chaque	2 —	En 2 Suites :	
— Air tyrolien varié. Op. 33.	1 75	Suite 1.	2 —
— Air autrichien varié. Op. 34.	1 75	Suite 2.	2 25
Schulhoff, J. Andante et Etude. Op. 3.	2 —	Séparément :	
— 4 Mazurkas. Op. 5. En 2 Suites, chaque	1 50	N° 1. Berceuse.	— 50
— Grande Valse brillante. Op. 6.	2 25	2. Conte d'Enfant.	1 —
Edition simplifiée	1 75	3. Recueillement.	— 75
— 2 Scherzi. Op. 7.	2 75	4. Tendresse.	— 75
Séparément :		5. Conte Romantique.	— 75
N° 1. en La-min.	1 25	6. Une Valse.	1 —
2. en Ré-bém.	1 75	— Impromptu hongrois original. Op. 54.	1 25
— 3 Impromptus. Op. 8.	2 75	— 2 Styriennes. Op. 55.	1 75
Séparément :		— Allegro-Capriccio. Op. 56.	1 75
N° 1. Confiance.	— 50	— Largo funèbre. Op. 57.	1 25
2. Chanson à boire.	1 —	— 3 Sérénades. Op. 58.	1 75
3. Barcarolle.	1 —	— Ouverture <i>du jeune Henri IV</i> de Méhul, Morceau de concert.	3 25
— 2 Mazurkas. Op. 9.	1 75	— Feuille d'Album.	— 50
— Caprice sur des Airs bohémiens. Op. 10.	3 25	Schulthes, W. Transcription fantastique sur un Air allemand. Op. 1.	1 25
Edition simplifiée.	2 75	— La Pensée, Morceau caractéristique. Op. 2.	1 25
— Nocturne. Op. 11.	1 50	— La Danse au sérail, Morceau de concert. Op. 4.	1 75
— Le Tournoi, Etude. Op. 12.	1 50	— Grande Valse de concert. Op. 6.	1 75
— 12 Etudes de concert. Op. 13.	6 25	— Toccata, Etude de concert. Op. 7.	1 75
En 2 Suites, chaque	3 50	— Fantaisie brillante sur des motifs de l'opéra <i>Le Val d'Andorre</i> . Op. 21.	1 75
— Le Trille, Etude. Op. 13. N° 6.	1 —	— Grande Fantaisie sur des motifs de l'opéra <i>Le Prophète</i> . Op. 22.	3 25
— 2 Pensées fugitives. Op. 16.	1 50	Schumacher, P. Im Familienkreise, Clavierstücke zum Einzelvortrag für die reifere Jugend. Op. 3. In 2 Heften, jedes	1 75
— Galop di bravura. Op. 17.	2 —	— id. Zweite Serie. In 2 Heften, jedes	1 75
Edition simplifiée.	1 75	Schuncke, C. 2 Divertissements sur des thèmes de l'op. <i>Le Postillon de Lonjumeau</i> . Op. 49.	
— 2 Styriennes originales et 1 Mazurka. Op. 18. N° 1 à 3, chaque	1 25	N° 1. Sur la Ronde favorite.	2 25
— Deuxième Nocturne. Op. 19.	1 50	2. Sur la Romance favorite.	2 25
— Seconde Valse brillante. Op. 20.	1 50	— La Batelière, Rondeau de salon sur un Air favori de l'op. <i>Le mauvais Oeil</i> . Op. 50.	2 75
Edition simplifiée.	1 50	— 3 Morceaux brillants et d'une force progressive sur des motifs favoris de l'opéra <i>Les Huguenots</i> . Op. 51. N° 1 à 3, chaque	2 25
— <i>Le Carnaval de Venise</i> , arrangé et varié. Op. 22.	2 75	— 3 Divertissements caractéristiques en forme de Rondeaux brillants. Op. 53.	
Edition simplifiée.	1 75	N° 1 Rondeau militaire.	2 —
— 3 Idylles. Op. 23.	2 75	2. Ballet chinois.	2 —
Séparément :		3. La Chasse.	2 —
N° 1. Chant du berger.	— 75	— Galop favori de l'opéra <i>Le Postillon de Lonjumeau</i> .	1 50
2. Dans les Montagnes.	1 25	— <i>Le Postillon de Madame d'Ablou</i> de <i>Clapisson</i> , Rondoletto suivi d'un Galop.	1 50
3. Danse rustique.	1 —		
— Souvenir de la Grande-Bretagne, grand Caprice. Op. 24.	3 25		
— Chanson des Paysans de Bohême. Op. 25.	1 25		
— Cantabile. Op. 26.	1 25		
— 3 Idylles. Op. 27, 2 ^{me} Suite.	2 75		
Séparément :			
N° 1. Près de la Fontaine.	1 25		
2. Dans les bois.	1 —		
3. Dimanche matin.	1 —		
— Tarentella. Op. 34.	1 75		

	M. Pf.		M. Pf.
Scriba, J. von. Jagd-Lied.	1 50	Smith, S. Sous la Fenêtre, 2 ^{me} Sérénade. Op. 52.	1 50
Seeligsohn, E. Gavotte.	1 50	— L'Orage, Tableau musical. Op. 53.	2 75
Seyfried, I. v. Appenzeller Kuhreigen (Ranz des vaches).	— 50	— Harmonies du Soir, Morceau élégant. Op. 54.	1 75
Sgambati, G. Prélude et Fugue.	3 —	— Rémiscence de Brûges (Le Carillon), Esquisse. Op. 55.	1 75
Silas, E. Idylle. Op. 63.	1 75	— Fantaisie brill. sur Oberon de Weber. Op. 56.	2 —
— Romance. Op. 64.	1 75	— L'Ange du Foyer, Mélodie variée. Op. 57.	1 50
Simonis de Berlaere. Sonatine.	1 —	— Norma, Fantaisie brillante. Op. 58.	2 —
Sire, S. de. Méditations, Recueil d'études récréatives. Op. 12.	3 50	— Etude de concert. Op. 59.	2 25
Smith, S. The hardy Norseman, Fantaisie brillante. Op. 5.	1 50	— Souvenir d'Enfance, Romance. Op. 60.	1 50
— La Dame blanche, Fantaisie élégante. Op. 6.	1 75	— Guillaume Tell, Grande Fantaisie. Op. 61.	3 25
— Lucia di Lammermoor, Transcription brillante. Op. 7.	1 50	— L'Eloquence, Mélodie. Op. 62.	1 50
— Tarentelle. Op. 8.	1 75	— L'Arc-en-Ciel, Morceau élégant. Op. 63.	1 50
— La Gaîté, Grand Galop brillant. Op. 9.	1 75	— Orphée aux enfers, Fantaisie brillante sur l'opéra d'Offenbach. Op. 64.	2 —
— Un Ballo in Maschera, Transcription brillante. Op. 10.	1 75	— Les Ombres du soir, Réverie. Op. 65.	1 75
— La Harpe éolienne, Morceau de salon. Op. 11.	1 75	— 3 ^{me} Tarentelle. Op. 66.	1 75
— Souvenir de Spa, Mélodie de Servais, transcrite et variée. Op. 12.	1 75	— Fra Diavolo, Fantaisie brillante. Op. 67.	1 75
— Le Torrent de la montagne (The mountain stream). Morceau caractéristique. Op. 13.	1 50	— Moments joyeux, Caprice. Op. 68.	1 75
— Fleurs de Mai (The lily of the valley). Mazurka. Op. 14.	1 50	— Lucrezia Borgia, Fantaisie de Concert. Op. 69.	2 —
— Fantaisie brillante sur une Marche favorite anglaise (The March of the men of Harlegh). Op. 15.	2 —	— Scènes dans la Forêt, Morceau caractéristique. Op. 70.	1 75
— Robin des Bois (Der Freischütz), grande Fantaisie de concert. Op. 16.	2 25	— La Favorite, Fantaisie brillante. Op. 71.	2 —
— Le Jet d'Eau, Morceau brillant. Op. 17.	1 75	— Cloches du Traineau, Souvenir de Canada. Op. 72.	1 50
— La Rosée du Matin, Morceau brillant. Op. 18.	1 75	— L'Elisire d'Amore, grande Fantaisie. Op. 73.	2 —
— Plainte des Sylphes. Op. 20.	1 50	— L'Heure du Soir, Berceuse. Op. 74.	1 25
— 2 ^{me} Tarentelle. Op. 21.	2 —	— Le Monastère, Méditation. Op. 75.	1 50
— La Cascade de Rubis, Morceau élégant. Op. 22.	1 50	— Un Songe d'une nuit d'été de Mendelssohn, Paraphrase de Concert. Op. 76.	2 25
— Fête champêtre, Scène de Ballet, Morceau brillant. Op. 23.	1 50	— Moments joyeux, Morceau de Salon. Op. 77.	1 75
— Gaîté de coeur, Valse brillante. Op. 24.	2 —	— Robert le Diable, Fantaisie dramatique. Op. 78.	2 —
— Mazurka des Ulans. Op. 25.	1 50	— Le Crépuscule, Andante. Op. 79.	1 25
— Songes à la forêt (Dreams of the forest). Chanson sans paroles. Op. 26.	1 25	— Fête Champêtre, Morceau brillant. Op. 80.	1 75
— Une Perle de Varsovie, Polonaise brillante. Op. 27.	1 50	— Mendelssohn's Lobgesang, Paraphrase. Op. 81.	1 75
— Feu de joie, Morceau de salon. Op. 28.	2 —	— Un Jour d'Automne, Morceau élégant. Op. 82.	1 50
— L'Oiseau de Paradis, Morceau brillant. Op. 29.	1 50	— I Lombardi, Fantaisie brillante. Op. 83.	2 75
— Fantaisie brillante sur l'opéra Martha. Op. 30.	2 25	— Le Royaume des Fées, Valse brillante. Op. 84.	1 75
— Chanson russe, Romance. Op. 31.	1 25	— I Puritani, Grande Fantaisie. Op. 85.	2 75
— La Muette de Portici, Fantaisie. Op. 32.	2 —	— Jeunesse dorée, Galop de concert. Op. 86.	2 —
— Danse napolitaine, Morceau de concert. Op. 33.	1 75	— Le Barbier de Séville, Fantaisie brillante. Op. 87.	2 25
— Fandango, Morceau caractéristique. Op. 34.	1 75	— Barcarolle. Op. 88.	1 75
— Pas redoublé, Morceau brillant. Op. 35.	1 75	— Stabat mater de Rossini, Paraphrase. Op. 89.	2 —
— Une nuit étoilée, Sérénade. Op. 36.	1 50	— Orphée aux Enfers d'Offenbach, 2 ^{me} Fantaisie. Op. 90.	2 —
— Rêve angélique, Berceuse. Op. 37.	1 50	— Loin de la Patrie, Pensée maritime. Op. 91.	2 —
— Les Clochettes d'or, Caprice de Concert. Op. 38.	1 57	— Lucia di Lammermoor, Fantaisie brillante. Op. 92.	2 25
— La Fileuse (Spinnlied), Morceau élégant. Op. 39.	1 75	— Preziosa, Grande Fantaisie. Op. 93.	2 25
— Marche des Tambours, Morceau militaire. Op. 40.	1 50	— Coquetterie, Caprice brillant. Op. 94.	1 75
— Prière des Pèlerins, Tableau musical. Op. 41.	1 75	— Arcadia, Scène à la Watteau. Op. 95.	1 75
— La Reine des Fées, Galop de Concert. Op. 42.	1 50	— La Sonnambula, Fantaisie brillante. Op. 96.	2 25
— Fête hongroise, Mazurka élégante. Op. 43.	1 50	— L'Aveu du Coeur, Morceau de Salon. Op. 97.	1 50
— Les Huguenots, grande Fantaisie. Op. 44.	2 25	— Mendelssohn's Lobgesang, 2 ^{te} Paraphrase. Op. 98.	2 —
— 1 ^{er} Mai! Danse rustique en forme d'Esquisse. Op. 45.	1 75	— La Sympathie, Dialogue musical. Op. 99.	1 50
— Valse de Fascination. Op. 46.	2 25	— Tyrolienne. Op. 100.	1 50
— Consolation, Elégie. Op. 47.	1 —	— Weber's Concertstück, Paraphrase. Op. 101.	2 75
— Grande Fantaisie sur Don Juan. Op. 48.	2 25	— Saltarello, Etude d'Octaves. Op. 102.	1 75
— Chant des oiseaux, Morceau de genre. Op. 49.	2 —	— La Traviata, Fantaisie brillante. Op. 103.	2 75
— Pas de Sabots, Morceau caractérist. Op. 50.	1 75	— La Danza, Tarantella napolitana de Rossini, transcrite. Op. 104.	1 50
— Fantaisie brillante sur l'Hymne autrichien. Op. 51.	2 —	— Chanson créole. Op. 105.	1 50
		— Les Trompettes de la Guerre, Morceau militaire. Op. 106.	1 75
		— Boléro. Op. 107.	2 —

	M. Pf.		M. Pf.
Smith, S. Sur le Lac, Esquisse musicale. Op. 109.	1 75	Solvay, A. Fête champêtre, grande Fantaisie pastorale. Op. 3.	1 75
— Don Pasquale, Fantaisie brillante. Op. 110.	2 25	— Le Chant de l'Alouette, Caprice. Op. 4.	1 75
— La Pluie d'argent. Op. 111.	2 —	Sonatine , composée pour les Commencants.	1 —
— Feuilles de Roses, Morceau élégant. Op. 112.	1 75	Sonntag, G. Nibelungen-Marsch mit Benutzung von <i>R. Wagner's</i> Fanfaren zu den Bayreuther Bühnen-Festspielen.	1 —
— Zampa, Fantaisie de concert. Op. 113.	2 25	Sowinski, A. Grandes Etudes de concert. Op. 60. 1 ^r Livre.	4 25
— Adieu, Mélodie. Op. 114.	1 50	— Prima Sera, Songe d'une nuit d'été, 2 Mélodies. Op. 63.	1 75
— La Fille du Régiment, Fantaisie brillante. Op. 115.	3 25	— Tarantelle. Op. 67.	2 —
— Titania, Caprice. Op. 116.	2 25	Spamer, L. La Folle, Romance de <i>A. Grisar</i> , variée. Op. 9.	1 75
— Faust, Fantaisie brillante. Op. 117.	2 75	— Fantaisie et Rondeau sur des motifs favoris de l'opéra <i>Le Cheval de Bronze</i> . Op. 10.	1 75
— Sérénade de <i>Gounod</i> , Transcription. Op. 118.	1 50	— Souvenir de l'opéra <i>Les Huguenots</i> , Fantaisie. Op. 13.	1 75
— Martha, 2 ^{me} Fantaisie. Op. 119.	2 25	— Fantaisie sur des motifs de l'opéra <i>Actéon</i> . Op. 16.	1 75
— Les Diamants de la Couronne, Fantaisie brillante. Op. 120.	2 25	Späth, A. 2 Rondeaux faciles. Op. 3.	1 50
— Adelaide, Mélodie de <i>Beethoven</i> , Transcription. Op. 121.	1 50	— Rondeau scherzando. Op. 4.	1 —
— Rigoletto. Fantaisie brillante. Op. 122.	2 50	— Variations sur un thème original. Op. 102.	2 —
— Chant du Savoyard, Esquisse. Op. 123.	1 50	— Introduction et Variations en Fantaisie sur l'Air national suisse du Gougisberg. Op. 136.	3 25
— Souvenir de <i>Weber</i> , Fantaisie sur des thèmes de <i>Weber</i> . Op. 124.	2 50	Speer, W. F. Jagdhust, Idylle. Op. 4.	1 25
— La Charité, de <i>Rossini</i> , Transcription. Op. 125.	2 25	Speidel, W. 3 Morceaux de genre. Op. 32.	
— Où voulez-vous aller? Barcarolle de <i>Gounod</i> , transcrite. Op. 126.	1 50	N ^o 1. Menuetto-Impromptu.	1 25
— Chilpéric de Hervé, Fantaisie brillante. Op. 127.	2 —	2. Canzonetta.	1 —
— Air Irlandais varié. Op. 128.	1 50	3. Tarantella.	2 75
— Il Trovatore, Fantaisie brillante. Op. 129.	2 —	Spindler, Fr. Fantasie über ein Thema aus der Oper <i>Die Hugenotten</i> . Op. 240.	1 50
— Fête militaire, Morceau brill. Op. 130.	1 50	Variationen über ein Thema aus der Oper <i>Der Blitz</i> von <i>Halévy</i> . Op. 241.	1 25
— Ernani, Fantaisie brillante. Op. 131.	2 —	— Walzer. Op. 242.	1 25
— En Route, Marche brillante. Op. 132.	1 75	— Jung Rösslein, Reiterlied. Op. 243.	1 —
— Le Prophète, Grande Fantaisie. Op. 133.	2 25	— An Ufersrand, Idylle. Op. 261.	1 25
— Figaro, Fantaisie de Salon. Op. 134.	2 25	— Grande Polonaise. Op. 268.	2 —
— Souvenir de la Madeleine, Thèmes des Offertoires de Lefébure-Wely. Op. 135.	1 75	— Märzveilchen, Idylle. Op. 270.	1 50
— Airs Danois, Transcription. Op. 136.	1 75	Staab, J. Fliegende Blätter, Humoristisches Potpourri. Op. 70.	2 —
— Rhapsodie. Op. 137.	1 50	— Jubiläums-Marsch. Op. 71..	— 50
— Le Bivouac, Morceau militaire. Op. 138.	2 —	— Sieges-Marsch. Op. 75.	— 75
— Mose in Egitto, Grande Fantaisie. Op. 140.	3 —	Stadtfeld. Nützliche Clavier-Uebungen in allen Dur- und Moll-Tonleitern, nach welchen man in ganz kurzer Zeit eine grosse Fingerfertigkeit und eine ruhige schöne Stellung der Hände erhalten wird.	3 25
— Grande Fantaisie sur l'Hymne national russe. Op. 142.	2 25	Stanziari, G. Brises d'Italie, Hommage à <i>Rossini</i> , Pensées musicales.	
— Undine, Morceau caractérist. Op. 143.	2 25	N ^o 1. Venise, Barcarolle.	1 25
— Home sweet home, Transcription de Salon. Op. 145.	2 —	2. Bologne, Caprice.	1 50
— Airs Ecossais variés. Op. 146.	2 25	3. Florence, Nocturne.	1 —
— 2 ^{me} Etude de concert. Op. 148.	1 75	4. Nâples, Saltarelle.	1 50
— Stradella. Grande Fantaisie brillante. Op. 149.	2 75	5. Sorrente, Andante.	1 50
— Souvenir de Bal. Valse-Caprice. Op. 150.	2 —	6. Rome, Canzone et Choral.	1 50
— Quatre Bras, Marche militaire. Op. 153.	1 75	Stasny, L. Album 1863, contenant 6 Danses élégantes.	4 25
— Chant de berceau. Op. 156.	1 75	— Humoristische Fantasie über die Kutsche.	
— Cynthia, Sérénade. Op. 157.	1 75	— Polka. Op. 166.	1 50
— Rimembranza, Mélodie. Op. 160.	1 75	Steibelt, D. Air arrangé en Rondeau.	1 —
— Gavotte. Op. 161.	1 50	— Bataille de Neerwinde.	1 25
— Réminiscences sur le Concerto en Sol min. de <i>Mendelssohn</i> .	3 —	— Le Berger et son Troupeau, Rondo pastoral.	1 50
— Paraphrase sur la 3 ^{me} Symphonie de <i>Mendelssohn</i> .	3 —	— Polonaise favorite, arrangée en Rondeau.	1 —
— <i>Mendelssohn's</i> zweistimmige Lieder. Reminiscenz.	1 75	— L'Orage, Rondo pastoral.	1 50
— Nazareth, Chant de <i>Gounod</i> , transcrit.	1 25	Sonate in C-dur (Ut-maj.). Op. 37.	1 25
— Com é gentil, Fantaisie-Etude d'après la mélodie de <i>Donizetti</i> , pour la main gauche.	1 25	— Sonate in B-dur (Si-bém). Op. 41.	1 —
— Une Nuit d'été, Mélodie-Impromptu.	1 50	— Sonatine in C-dur (Ut-maj.).	— 75
— Le Chant des Vagues, Morceau caractéristique.	1 25	Stenglin, V. de. Invitation à la Polka-Mazurka. Op. 40.	1 25
Snel, F. Rondeau brillant.	1 75	Stephany, J. B. L'Ondine, Caprice. Op. 1.	1 75
Soirées d'hiver , les. 8 Morceaux composés par <i>F. Beyer</i> , <i>J. B. Cramer</i> , <i>Fél. David</i> , <i>J. Herz</i> , <i>A. de Kontski</i> , <i>G. A. Osborne</i> , <i>E. Prudent</i> et <i>H. Rosellen</i> .	5 50	— Impromptu-Mazurka. Op. 2.	1 25
Solvay, A. Le Chant de l'exilé, Caprice-Etude. Op. 1.	1 50		
— Pensée secrète, Romance. Op. 2.	1 75		

	M. Pf.		M. Pf.
Stephany, J. B. Barcarolle. Op. 3.	1 50	Streabbog, L. Chant d'Adieu Op. 83.	1 —
— Scherzo-Valse. Op. 4.	1 75	— Un beau Rêve, Sérénade. Op. 84.	1 —
— Pensée fugitive. Op. 6.	1 —	— Le Départ, Marche militaire. Op. 85.	— 75
Stephens, Ch. E. Mathilde, Valse brillante. Op. 5.	1 75	— Petite Fantaisie sur l'op. La Fille du Régiment. Op. 87.	1 25
— Sehnsucht, Nocturne. Op. 6.	2 —	— 3 Morceaux de genre. Op. 91.	1 —
— 1 ^{re} Grande Sonate. Op. 8.	4 25	N ^o 1. Les Amazones.	1 —
— Allegro-Rhapsodie. Op. 9.	1 75	2. La fileuse.	1 —
— Premier Impromptu. Op. 13.	1 25	3. Les Patineurs.	1 —
— Romance. Op. 14.	1 25	— Souvenir de <i>Grétry</i> , 3 petites Fantaisies. Op. 93.	1 —
— Rêverie. Op. 17.	1 25	N ^o 1. L'Epreuve villageoise.	1 —
— Marche guerrière. Op. 18.	1 50	2. Le tableau parlant.	1 —
Sterkel, J. 8 Pièces.	1 75	3. Zemire et Azor.	1 —
Stettheimer, L. Souvenir de S ^t Petersbourg, Grande Valse de Salon.	1 75	— Valse des Gardes de la Reine de <i>Godfrey</i> , Arrang. facile. Op. 94.	— 75
Steup, H. C. Air varié. Op. 7.	1 50	— <i>Mazdolinata</i> , Souvenir de Rome, Transcription. Op. 96.	1 —
— Air de <i>Himmel</i> , varié.	1 —	— Morceaux de Genre. Op. 97.	1 —
— 6 Thèmes variés. En 2 Suites, chaque	4 25	N ^o 1. Chanson napolitaine.	1 —
Stiehl, H. 5 Fantasia-Stücke. Op. 58.	2 —	2. Rondino.	1 —
— Nocturne élégiaque et Scherzo. Op. 59.	1 75	3. Romance sans paroles.	1 —
— Berceuse. Op. 61.	1 25	— Fleurs de Mai. Op. 99.	2 75
— Un Jour de Bonheur, Morceau de Salon. Op. 62.	1 50	Séparément :	
— Au Bord du lac majeur, Rêverie. Op. 74.	1 25	N ^o 1. La Violette, Valse.	— 50
— In einsamen Stunden. 4 Clavierstücke. Op. 75. In 2 Heften. Heft 1.	1 25	2. La Pâquerette, Polka.	— 50
" 2.	1 75	3. Le Muguet, Schottisch.	— 50
— Rhapsodie. Op. 76.	1 25	4. La Primevère, Polka-Mazurka.	— 50
— Albumblätter. Op. 79.	1 75	5. Le Myosotis, Galop.	— 50
— In Hyde Park, Morceau de Salon. Op. 101.	1 50	6. Le Lilas, Quadrille.	1 —
— Canzonetta di Pescatori.	1 —	— Le petit Carnaval, 6 Danses faciles. Op. 105.	2 75
— Au bord de la mer, Morceau de Salon. Op. 120.	1 75	Séparément :	
— Fantaisie sur des thèmes d'opéras russes.	1 25	N ^o 1. Valse.	— 50
— 2 Morceaux de Salon. Op. 127.		2. Polka.	— 50
N ^o 1. Aglaïa.	1 25	3. Schottisch.	— 50
2. Impromptu.	1 50	4. Polka.	— 50
— Abends, 2 Impromptus. Op. 142. N ^o 1.	1 —	5. Galop.	— 50
" 2.	1 25	6. Lancier-Quadrille.	1 —
— Idylle.	1 —	— Abrégé de Gammes, Accords et Arpèges. Op. 107.	1 75
— Good morning & Good Evening, 2 Feuilles d'Album.	1 —	— Les Papillons. 6 Danses faciles. Op. 108.	2 75
Streabbog, L. Premières Etudes des jeunes Pianistes, 10 Etudes mélodiques et faciles. 1 ^{er} Degré. Op. 63.	3 50	Séparément :	
— 12 Etudes mélodiques et faciles. 2 ^{me} Degré. Op. 64.	3 50	N ^o 1. Valse.	— 50
— La Guirlande de roses, 6 Danses faciles pour les petites mains et doigtées. Op. 65.	2 75	2. Polka.	— 50
Séparément :		3. Schottisch.	— 50
N ^o 1. Valse.	— 50	4. Polka-Mazurka.	— 50
2. Polka.	— 50	5. Galop.	— 50
3. Schottisch.	— 50	6. Quadrille.	1 —
4. Polka-Mazurka.	— 50	— Les Marionnettes, Polka. Op. 109.	— 50
5. Galop.	— 50	— Plaisir d'Amour, Romance de <i>Martini</i> . Transcription facile. Op. 110.	— 50
6. Quadrille.	1 —	— Premières Etudes des jeunes pianistes, 3 ^e Degré. 12 Etudes progressives. Op. 112.	3 50
— 3 Pensées mignonnes faciles pour les petites mains et doigtées. Op. 66.		— La Revue, Marche militaire. Op. 113.	— 75
N ^o 1. Cantilène.	— 50	— Gavotte de Vestrino, Petite Fantaisie. Op. 114.	— 75
2. Rêverie.	— 50	— Air Louis XIII, Transcription de Salon. Op. 115.	1 —
3. Rondo villageoise.	— 50	— La Paloma, Chanson d' <i>Yradier</i> . Transcription élégante. Op. 116.	— 75
— Les Joies de la Jeunesse, 3 Morceaux faciles pour les petites mains et doigtées. Op. 67.		— Les Archers, Ronde de nuit. Op. 116 ^{bis} .	1 —
N ^o 1. Marche triomphale.	— 50	— La Corbeille de Roses, 6 Danses faciles et doigtées. Op. 117.	2 75
2. Pas redoublé.	— 50	Séparément :	
3. Tarantelle mignonne.	— 50	N ^o 1. Valse.	— 50
— Petite Fantaisie sur Zampa. Op. 77.	1 —	2. Polka.	— 50
— Oiseaux de Paradis. Op. 78.	2 75	3. Schottisch.	— 50
Séparément :		4. Polka-Mazurka.	— 50
N ^o 1. Valse mignonne.	— 50	5. Rédowa.	— 50
2. Polka.	— 50	6. Quadrille.	1 —
3. Schottisch.	— 50	— 12 Récréations très faciles sur 5 Notes. Op. 118.	2 25
4. Polka-Mazurka.	— 50	— L'Arbre de Noël, Valse mignonne. Op. 119.	— 75
5. Galop.	— 50		
6. Quadrille.	1 —		

	M.	Pf.
Streabbog, L. Le Bal masqué, Quadrille très facile. Op. 120.	—	50
— Redowa. Op. 122.	—	50
— Le Collier de Perles. 6 Danses faciles. Op. 123.	2	75
Séparément:		
N° 1. Valse.	—	50
2. Polka.	—	50
3. Schottisch.	—	50
4. Polka-Mazurka.	—	50
5. Galop.	—	50
6. Quadrille.	1	—
— Le petit Postillon. Chanson populaire, Transcription. Op. 125.	1	—
— Fleurs de Jeunesse, 3 Morceaux faciles.		
N° 1. Pervenche, Rondino.	—	75
2. Grenadille, Danse espagnole.	—	75
3. Narcisse, Prière du soir.	—	75
— Les Succès de Salon, 6 Morceaux faciles.		
N° 1. La Charité.	—	75
2. Pourquoi.	—	75
3. Alice.	—	75
4. Le Bal.	—	75
5. Orpheline.	—	75
6. La Bouquetière.	—	75
— Les Etoiles d'Or, 6 Danses faciles.	2	75
Séparément:		
N° 1. Valse.	—	50
2. Polka.	—	50
3. Schottisch.	—	50
4. Polka-Mazurka.	—	50
5. Galop.	—	50
6. Quadrille.	1	—
— Célèbres Tyroliennes et Styriennes, transcrites et variées.		
N° 1. Le Départ des Alpes.	—	75
2. Le Tyrolien.	—	75
3. Le Réveil.	—	75
4. Jeanne.	—	75
5. Styrienne.	—	75
6. Pourquoi je pleure.	—	75
— Le Défilé, Marche militaire.	—	50
— Les Moineaux, Polka.	—	50
— Chant de Départ, Transcription.	—	50
— Pariser Einzugsmarsch (1814).	—	50
— Marlborough, Petite Fantaisie.	—	50
— 2 Petites Fantaisies sur La Dame blanche, N° 1 et 2. chaque	1	—
— Paul et Virginie, Valse.	—	50
— 3 Valses de Gariboldi, Arrang. facile.		
N° 1. Sans Nom.	—	75
2. Elmire.	—	75
3. La Fugitive.	—	75
— Indiana, de <i>Marcaillou</i> , Arrang. facile.	—	75
— Le Torrent, de <i>Marcaillou</i> , Arrang. facile.	—	75
— Le Traîneau, Polka-Mazurka.	—	50
— Gavotte de <i>Gluck</i> , Arrang. facile.	—	75
— Marche turque de <i>Mozart</i> , Arrang. facile.	—	75
— Marche turque des Ruines d'Athènes de <i>Beethoven</i> , Arrang. facile.	—	75
— Sans souci, Galop di bravura, de <i>J. Ascher</i> , Arrang. facile.	1	25
— Valse en Mi-min (Oeuvre posth.) de <i>F. Chopin</i> . Arrang. facile.	1	—
— „An der schönen blauen Donau“, Valse de <i>J. Strauss</i> , Arrang. facile.	1	—
— Wo die Citronen blüh'n, Valse de <i>J. Strauss</i> , Arrang. facile.	—	75
— Les Chefs-d'Oeuvre de tous pays. Collections de petits morceaux choisis mis à la portée des jeunes Pianistes. En 6 Cahiers, chaque	1	75
12 Airs populaires français, arr. très faciles.	2	25

	M.	Pf.
Streabbog, L. Marche des Noces du Songe d'une nuit d'été (Hochzeitsmarsch) de <i>Mendelssohn</i> . Arrangement facile.	1	—
Streich, H. Les Hirondelles de <i>Fél. David</i> , Variations brillantes. Op. 5.	2	75
Streit, E. L'Adieu et le Revoir, 2 Nocturnes. Op. 9.	1	75
Suntjens, S. Nocturne sur une Mélodie arabe. Op. 4.	1	25
Swert, J. de. Marche funèbre. Op. 33.	1	25
Szechenyi, le Comte E. Le Château de Celles, Valse.	1	25
Szemelényi, E. Marche funèbre sur la mort d'un brave. Op. 47.	1	25
— Gavotte et Musette. Op. 50. N° 1.	1	—
— Barcarolle, Op. 50. N° 2.	1	—
Talex, A. Etude-Mazurka. Op. 19.	1	25
Edition simplifiée.		
— Féline, Rédowa de salon. Op. 22.	1	—
— Aminta, Polka-Mazurka. Op. 23.	1	—
— Fantaisie brillante sur des motifs de l'op. Les Monténégrins . Op. 25.	2	—
— Premier Nocturne. Op. 26.	1	—
— Tarantelle élégante, Morceau de salon. Op. 27.	1	50
— Sérénade de L'Amant jaloux. Op. 28.	2	—
— Les Mandolines espagnoles. Op. 29.		
N° 1. Le Carnaval.	1	75
2. La Sérénade.	1	75
3. La Danse.	1	75
— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Le Moulin joli . Op. 30.	1	75
— Deuxième Nocturne. Op. 31.	1	25
— Fantaisie brillante sur des motifs de l'opéra L'Enfant prodigue . Op. 32.	2	—
— Fantaisie brillante sur des motifs de l'opéra La Dame de Pique . Op. 33.	2	—
— Poème guerrier. Op. 34.	2	—
— Petite Fantaisie sur la Rédowa célèbre de Wallerstein . Op. 35.	1	25
— Les Etoiles, 3 petits Morceaux sur des Mélodies de <i>Clapisson</i> . Op. 36.		
N° 1. Fantaisie sur Deux Enfants .	1	25
2. Rondo-Valse sur Un Ami d'emprunt .	1	25
3. Polka-Mazurka sur La Bête à bon Dieu .	1	25
— Fleurs printanières, 3 Morceaux. Op. 37.		
N° 1. Barcarolle.	1	25
2. Réverie.	1	25
3. Valse.	1	25
— Feuilles d'Automne, 3 Morceaux. Op. 38.		
N° 1. Saltarelle.	1	25
2. Les Vendanges.	1	25
3. Rondo-Chasse.	1	25
— Danse rustique, Morceau brillant. Op. 39.	1	75
— Grande Valse de salon. Op. 40.	1	50
— Pégase, grand Galop. Op. 42.	1	25
— 2 ^{me} Etude-Mazurka. Op. 43.	1	50
— Chants d'autrefois, Caprice sur Souvenirs , Romance de <i>Massé</i> . Op. 45.	1	25
— Fantaisie brillante sur des motifs de l'opéra Le Juif errant . Op. 46.	2	—
— Fantaisie élégante sur des motifs de l'opéra Galathée . Op. 47.	2	—
— La Fée, grande Valse de salon. Op. 48.	1	50
— Bruit des champs, Caprice-Valse. Op. 49.	1	50
— Esquisse brillante sur des motifs de l'opéra Le Barbier de Séville . Op. 51.	2	—
— Lamento, Nocturne. Op. 52.	1	25
— Fantaisie brillante sur des motifs de l'opéra Marco Spada . Op. 54.	1	25
— Les Amours du diable, Cavatine et Marche tunisienne. Op. 55.	1	75
— Caprice brillant sur des motifs du ballet Les Filles de marbre . Op. 56.	1	50

	M. Pf.		M. Pf.
Talex, A. La Joute, Rondo-Polka. Op. 57.	1 50	Talex, A. La Diva, Schottisch.	1 —
— Nuit étoilée, Réverie. Op. 60.	1 25	— Manuelita, Schottisch.	1 —
— Europe, grande Valse brillante. Op. 61.	1 50	— Mysolia, Schottisch brillante.	1 —
— L'Azoletta, grande Valse brillante. Op. 62.	1 50	— Carmen, Sicilienne.	1 —
— La Promenade sur l'eau, Barcarolle. Op. 63.	1 25	— Sicilienne de l'opéra Marco Spada .	1 25
— Le Festin, Bacchanale. Op. 64.	1 50	— Rhéa, Sicilienne.	1 —
— Le Coucher des oiseaux. Op. 65.	1 50	— Chères Montagnes, Tyrolienne.	1 25
— Réverie styrienne. Op. 66.	1 25	— Les Aveux. Suite de Valses.	1 50
— 3 Marches turques sur des motifs de Rossini		— Gyptis, Varsoviana.	1 —
et Donizetti . Op. 69.		— Et Bondebryllup, Mélodie Danoise, tran-	
N° 1. Marche du Sultan.	1 —	scrite.	1 25
2. Marche d'Omer Pascha.	1 —	— La Coupe d'Or, Impromptu bachique.	1 50
3. Marche danubienne.	1 —	— Les Coursiers, Caprice brillant.	1 75
— Matinée de Printemps, Mélodie. Op. 77.	1 25	— Les Mouches, Caprice brillant.	1 50
— Mirra, Valse brillante. Op. 81.	1 25	— Demi Sommeil, Réverie.	1 75
— Les Cloches d'or, Mazurka brillante. Op. 87.	1 25	— Un Soir de Bonheur, Grande Valse	
— 6 Phrases sentimentales.		appassionata.	1 25
N° 1 Sois à moi!	— 50	Tal, G. van. L'Amabilité, Fantaisie. Op. 1.	— 75
2. Qu'as-tu dit?	— 50	— L'Absence, Romance sans paroles. Op. 2.	— 75
3. Que crains-tu?	— 50	— La Solitude, Fantaisie. Op. 3.	— 75
4. Eloigne-toi!	— 50	— Le Retour, Fantaisie. Op. 4.	— 75
5. Je vais te fuir!	— 50	— Valse de Betsy et une Enigme. Op. 5.	— 75
6. Ne t'en vas pas!	— 50	— Les Adieux, Fantaisie. Op. 6.	— 75
— Harmonie pastorale, Fantaisie facile sur un		— L'Espérance, Romance sans Paroles. Op. 7.	— 75
thème de Clapisson .	1 25	— Remember him, Fantaisie. Op. 8.	— 75
— Marin, Fantaisie facile sur un thème de Masini	1 25	— Souvenir, Fantaisie. Op. 10.	— 75
— Trainée d'Étincelles, Rondo-Allegro.	1 50	— Le Départ, Romance sans paroles. Op. 13.	— 75
— Trémolo sur la Méditation de Ch. Gounod,		— Sérénade, Fantaisie. Op. 14.	1 25
1 ^{re} Prélude de S. Bach .	1 50	— 3 Mélodies. Op. 15.	— 75
— Jeannie, Hongroise.	1 —	— Pensez à moi, Romance sans paroles.	
— Mazurka montagnarde.	1 —	Op. 16.	— 75
— Mazurka brillante sur des motifs de l'Opéra		— Un Thé dansant. Op. 19.	1 25
L'Africaine .	1 50	— La Reine du Bal, Valse brillante. Op. 35.	1 —
— Mirella, Mazurka brillante sur l'opéra de		Taubert, W. Variations de concert sur un Air	
Ch. Gounod .	1 50	écossais. Op. 55.	2 25
— La belle Moscovite, Mazurka brillante.	1 50	— Rondino gioioso. Op. 56.	1 50
— Fleur de Bohème, Polka brillante.	1 25	— Fantaisie en Fa-min. Op. 127.	3 25
— Fleur de Printemps, Polka.	1 —	— 2 Valses de salon. Op. 128.	2 —
— Polka-Mazurka de l'op. Les Amours du diable .	1 —	— Titania, Solo. Op. 147.	2 25
— L'Anglaise, Polka-Mazurka.	1 —	— 2 Petites Fantaisies. Op. 162. N° 1 & 2, chaque	1 25
— Corilla, Polka-Mazurka.	1 —	— Billet-doux, Impromptu. Op. 162 ^{bis} .	1 25
— Diane, Polka-Mazurka.	1 —	Tausig, G. Der Ritt der Walküren von R. Wagner ,	
— L'Etoile d'orient, Polka-Mazurka.	1 —	frei übertragen.	2 25
— Polka-Mazurka de l'opéra L'Etoile du Nord	1 25	— Siegmunds Liebesgesang aus der Walküre	
— Francine, Polka-Mazurka.	1 25	von R. Wagner , frei übertragen.	1 50
— La Française, Polka-Mazurka.	1 —	Tedesco, J. Le Coucher du soleil, 1 ^{re} Nocturne.	
— Galathée , Polka-Mazurka.	1 —	Op. 44.	1 25
— Jaguarita , Polka-Mazurka.	1 —	— 3 Etudes de concert. Op. 46.	2 75
— Polka-Mazurka de l'opéra Jenny Bell .	1 —	— Le Passé, 2 ^{me} Nocturne. Op. 47.	1 —
— Josette, Polka-Mazurka.	1 —	— Scène russe, Caprice sur des thèmes russes.	
— Lara, Polka-Mazurka.	1 —	Op. 48.	1 75
— Leonora, Polka-Mazurka.	1 25	— Souvenir de Pologne, 2 Mazurkas. Op. 53.	1 75
— Lisette, Polka-Mazurka.	— 75	— Au Bord du lac, Idylle. Op. 58. N° 1.	1 —
— Luisella, Polka-Mazurka.	1 —	— Tarentelle brillante. Op. 58. N° 2.	1 25
— Polka-Mazurka de l'opéra Marco Spada .	1 —	— 3 Morceaux de salon. Op. 60.	
— Mary-Berthe, Polka-Mazurka.	1 —	N° 1. Gondolière.	1 25
— Musidora, Polka-Mazurka.	1 —	2. Le Rêve des Sylphes.	1 25
— Polka-Mazurka de l'opéra Le Nabab .	1 —	3. Danse nuptiale des Cosaques.	1 25
— Nantina, Polka-Mazurka.	1 —	— Dans les Montagnes, 2 Styriennes. Op. 87.	1 50
— Le Père Gaillard , Polka-Mazurka.	1 —	— Mon Souhait, Nocturne. Op. 88.	1 —
— Polka-Mazurka de l'opéra Si j'étais Roi .	1 —	— La Saison de Londres, Valse. Op. 89.	1 —
— Thalie, Polka-Mazurka.	1 —	Thalberg, S. Divertissement sur les Soirées mu-	
— Thérésine, Polka-Mazurka.	1 —	sicales de Rossini . Op. 18.	2 75
— La Turque, Polka-Mazurka.	1 —	— Grande Fantaisie sur des thèmes nationaux	
— La Vendangeuse, Polka-Mazurka.	1 —	anglais „God save the Queen“ and „Rule	
*— Wanda, Polka-Mazurka.	1 50	Britannia.“ Op. 27.	3 50
2 ^{me} édition.	1 —	— Divertissement sur un motif de l'opéra The	
— Bouquet d'Artifices, Galop.	1 25	Gipsy's Warning . Op. 34.	2 25
— Hercule, grand Galop.	1 25	— Grande Fantaisie sur la Sérénade et le Me-	
— Agnès, Schottisch brillante.	1 25	nuet de Don Juan . Op. 42.	4 25
— Balbina, Schottisch.	1 —	— 2 ^{me} grande Fantaisie sur des motifs de l'op.	
— Dahlia, Schottisch.	1 —	Les Huguenots . Op. 43.	3 25

	M. Pf.		M. Pf.
Thalberg, S. Grand Caprice sur des motifs de l'opéra <i>La Sonnambula</i> . Op. 46.	3 25	Tonel, L. Perles et Diamants, Mazurka brillante. Op. 2.	1 25
— Le Départ, Romance variée en forme d'étude. Op. 55.	2 —	— Au gré des flots, Barcarolle. Op. 7.	1 25
— Valse mélodique. Op. 62.	2 75	— Paquerette. Op. 50.	1 25
— Fantaisie brillante sur des motifs de l'op. <i>La Fille du Régiment</i> . Op. 68.	3 25	— Boutons d'Or, Valse brillante. Op. 51.	1 50
— Home, sweet home, Air anglais, transcrit et varié. Op. 72.	1 75	— Galop de bravoure. Op. 52.	1 25
— <i>Les Soirées de Pausilippe</i> , Hommage à <i>Rossini</i> , 24 Pensées musicales. Op. 75.	1 50	— Consolation, Morceau de salon. Op. 53.	1 25
En 6 Suites, Edition simplifiée.	2 —	Tours, B. Deux Mazurkas.	1 50
Séparément:		Trekell, J. Th. Le Trianon, Gavotte.	1 —
N° 1. Andantino en La-b. (As).	— 75	— Bourrée.	1 —
2. Moderato en Mi (E).	— 50	Trester, H. Le Reproche, Morceau de salon. Op. 15.	1 25
3. Agitato en La-min. (A-Moll).	— 75	— Souvenir de Vilna, Mazurka de salon. Op. 31.	1 —
4. Andantino en Ré (D).	— 75	Trithen, F. E. Valse sentimentale. Op. 2.	1 50
5. Tarentella en Sol-min. (G-Moll).	— 75	Trube, A. Variations brillantes sur un thème favori de l'opéra <i>La Fille du Régiment</i> . Op. 4.	2 —
6. Vivace en Mi-b. (Es).	— 75	Trutschel, A. Froh durch's Leben, Clavierstück. Op. 13.	1 25
7. Lento en Ut (C).	— 50	— Trost in Thränen, Mélodie. Op. 14.	1 25
8. Presto en La-min. (A-Moll).	— 75	— Résignation, Mélodie. Op. 23.	1 —
9. Andantino en Ré (D).	— 50	— Frisch auf! Clavierstück in Marschform. Op. 24.	1 50
10. Cantabile en Si-b. (B).	— 50	Turanyi, C. v. Pannoniens Blüthen, 3 ungarische Melodien. Op. 14.	2 —
11. Allegretto en Fa (F).	— 75	Unia, G. Morceau élégant sur <i>Luisa Miller</i> .	1 50
12. Allegretto en Ré-b. (Des).	— 75	— Morceau élégant sur <i>Stiffelio</i> .	1 50
13. Adagio en Si-b. (B).	— 50	— Morceau élégant sur <i>Rigoletto</i> .	1 50
14. Allegretto en Ré (D).	— 50	— Morceau brillant sur <i>Il Trovatore</i> .	1 50
15. Presto en Sol-min. (G-Moll).	— 75	Urspruch, A. 5 Fantasiestücke. Op. 2.	
16. Allegro en Ré-b. (Des).	— 75	In 2 Heften.	Heft 1. 3 25 Heft 2. 4 75
17. Adagio en Fa (F).	— 50	Valentin, P. Le Rêve d'une Andalouse, Caprice espagnol. Op. 86.	1 25
18. Marcia en Ré-min. (D-Moll).	— 50	— Une Perle de Venise, Barcarolle. Op. 87.	1 25
19. Molto vivace en Si-min. (H-Moll).	— 75	— Les Roses de la vie, Caprice-Galop. Op. 88.	1 50
20. Allegro en Si-b. (B).	— 50	— L'âme recueillie, Méditation. Op. 89.	1 25
21. Allegretto en La-min. (A-Moll).	— 75	— Rossignols et Fauvettes, Concert dans les bois. Op. 90.	1 50
22. Allegretto en Ré-min. (D-Moll).	— 75	— Les Follettes, Valse de Salon. Op. 91.	1 50
23. Andantino en Si (H).	— 75	— Premier Nocturne. Op. 92.	1 75
24. Polacca en La-b. (As).	1 —	— Chanson burlesque. Op. 93.	1 75
— Ballade célèbre. Op. 76.	1 75	Valiquet, H. Lara, Caprice enfantin. Op. 54.	1 25
— Grande Fantaisie de concert sur <i>Il Trovatore</i> . Op. 77.	1 25	— Lara, Fantaisie-Valse. Op. 55.	1 25
— Grande Fantaisie de concert sur <i>La Traviata</i> . Op. 78.	2 75	Vanderheyden, J. La Mélancolie. Op. 6.	1 25
— Romance dramatique. Op. 79.	2 25	— Rondeau fantastique. Op. 7.	2 —
— La Napolitaine, Danse. Op. 80.	1 75	Variations sur des thèmes favoris.	
— Souvenir de l'opéra <i>Un Ballo in Maschera</i> , Fantaisie. Op. 81.	2 75	N° 1. Air tyrolien.	— 75
— Souvenir de l'opéra <i>Rigoletto</i> , Fantaisie. Op. 82.	2 75	2. Lasst die Politiker nur sprechen.	— 75
*— Berceuse, Mélodie.	1 50	3. O mein lieber Augustin.	— 75
2 ^{me} édition.	— 75	4. Der Tyroler Wildschütz.	— 75
*— Le Fils du corse, Mélodie transcrite.	1 50	5. Thème connu.	— 75
2 ^{me} édition.	1 —	6. Het Sheveningsche Meisje.	— 75
— Graziosa, Romance sans paroles.	1 25	7. Hop Mariantche.	— 50
2 ^{me} édition.	— 50	Variations sur le thème „Auf dieser Welt ist schön das Leben.“	1 —
— Romance variée.	1 25	Variationen über 3 Thema's aus der Oper <i>Der Freischütz</i> .	
Theimer, E. Nocturne. Op. 4.	1 25	N° 1. Volkslied der Brautjungfern.	— 75
— Scherzo. Op. 5.	1 25	2. Jäger-Chor.	1 75
— Scherzo. Op. 6.	1 25	3. Und ob die Wolke sie verhülle.	— 75
Thibault, Angélique. L'Ora santa, Etude de concert pour la main gauche. Op. 8.	1 50	Veit, W. H. Le Gondolier, Romance. Op. 28.	1 25
— L'Invocazione, Etude de concert caractéristique pour la main gauche. Op. 9.	1 50	Verdi, G. Quatuor en Mi-min. Transcrit par <i>A. Jaell</i> .	4 50
— Hommage au génie, grande Fantaisie sur un thème original, dédiée à S. Thalberg.	3 25	Verhulst, J. Arabesque, Scherzo.	1 —
Thibault, Ch. La Diavoletta, Tarentelle. Op. 29.	1 50	Viénot, E. Fantasia, grande Valse. Op. 5.	1 50
— La Galicienne, Rondo-Polka. Op. 30.	2 —	— Nisida, Tarentelle. Op. 9.	1 25
— La Locomotion, encore une Polka. Op. 31.	1 25	— Nocturne. Op. 10.	1 25
— L'Etoile du matin, Valse sentimentale et descriptive. Op. 32.	1 50	— Lorenza, grande Valse de concert. Op. 12.	1 50
Thooft, W. F. Sonate. Op. 8.	3 25	— Etude-Galop. Op. 14.	1 50
Tolstoy, A. Ländler.	1 —	— Léonore, Mazurka de salon. Op. 15.	1 25
		— Riga, 2 ^{me} Caprice-Mazurka. Op. 16.	1 25
		— Radieuse, Valse de concert. Op. 17.	1 50
		— Rondo-Valse sur <i>La Butte des Moulins</i> . Op. 18.	1 25

	M. Pf.		M. Pf.
Viénot, E. Rêverie, Etude mélodique. Op. 19.	1 25	Vollweiler, C. Variations brillantes sur <i>La Mar-</i>	
— Etude-Carillon. Op. 20.	1 50	— seillaise.	2 —
— Cantilène. Op. 21.	1 25	— 3 Etudes lyriques. Op. 9.	2 75
— Emilia, Valse de concert. Op. 22.	1 25	— 2 Etudes lyriques. Op. 10.	2 75
— Barcarolle. Op. 23.	1 25	Vos, P. de. Doux Souvenir, Caprice-Mazurka.	
— Mazurka russe. Op. 24.	1 25	Op. 73.	1 50
— Ronde joyeuse. 2 ^{me} Galop brillant. Op. 25.	1 25	— Le Retour, Morceau de Salon. Op. 74.	1 50
— Berceuse, Etude de salon. Op. 26.	1 25	— Leb' wohl, Nocturne-Impromptu. Op. 75.	1 25
— Claire, Romance sans paroles. Op. 27.	1 25	Voss, Ch. L'Inquiétude, Etude caractéristique.	
— La Fête aux miettes, Valse de concert. Op. 28.	1 50	Op. 46.	1 25
— L'Express, 3 ^{me} Galop brillant. Op. 30.	1 25	— Fantaisie élégante sur l'opéra <i>La Poupée de</i>	
— Fête-Régence, Morceau de salon. Op. 31.	1 50	— Nuremberg. Op. 137. N° 1.	1 50
— Sans Façon, Scherzo-Polka. Op. 34.	1 25	— Fantaisie élégante sur l'opéra <i>Le Farfadet.</i>	
— Les Gelées blanches, Etude mélodique. Op. 35.	1 50	Op. 137. N° 2.	1 50
— Brise de Syrie, Mélodie berceuse. Op. 36.	1 25	— La Sylphide parisienne, Morceau brillant.	
— Fantine, grande Valse. Op. 37.	1 25	Op. 155.	2 —
— Esquisse. Op. 38.	1 25	— Grande Fantaisie brillante sur des motifs de	
— Norina, Élégie napolitaine. Op. 39.	1 25	— l'opéra <i>Luisa Miller.</i> Op. 156.	2 75
— Médianoche, Chanson Caprice. Op. 40.	1 25	— Morceau élégant sur des motifs de l'opéra	
— Les Sonneries, Quadrille militaire.	1 —	— <i>Le Nabab.</i> Op. 168.	1 75
— Les Tirailleurs, 2 ^{me} Quadrille militaire.	1 —	— Souvenir de Florence, thèmes de <i>Verdi,</i>	
— Le Turf, Quadrille brillant.	1 —	— Morceau de concert. Op. 185.	1 75
— Galop des Guides.	— 50	— Les Orages du coeur, Poésie dramatique.	
— Fashion-Polka.	— 75	Op. 195.	2 —
— Fleur de neige, Polka-Mazurka.	— 75	— As-de-Pique, Souvenir de Bade, Polka de	
— Moselle, Polka-Mazurka.	— 75	— concert. Op. 196.	2 —
*— La Perruche, Polka-Mazurka.	1 —	— Au Revoir, Fantaisie-Caprice. Op. 209.	1 75
	2 ^{me} édition.	— La belle Capricieuse, grande Valse bril-	
— Hermine, Rédowa.	— 75	— lante. Op. 210.	2 —
— L'Anonyme, Schottisch.	— 75	— Un Ballo in Maschera, grande Fantaisie dra-	
— Fleur de pois, Valse.	— 75	— matique. Op. 271.	2 75
— Frivole, Valse brillante.	1 25	— 2 Transcriptions. Op. 275.	
Vierling, G. 3 Impromptus. Op. 53.		N° 1. Les Adieux de Marie Stuart de	
N° 1. E-dur.	1 25	— <i>Niedermeyer.</i>	1 50
2. Es-moll.	1 50	2. O sancta Melodia de <i>Donizetti.</i>	1 50
3. D-moll.	1 25	— Les Harmonies du Coeur, Poésie fantastique.	
Vieuxtemps, H. Fantaisie-Caprice, Op. 11,		Op. 277.	1 75
transcrite.	2 75	— Mélodies paysannes de la Pomméranie,	
Vieuxtemps, L. Caprice sur un thème de <i>Beet-</i>		— Drôlerie. Op. 279.	1 25
— <i>hoven.</i> Op. 10.	1 50	— Le Rêve d'une Rose, Romance du Prince	
— Marche hongroise. Op. 11.	1 75	— Gustave de Suède, transcrite. Op. 281. N° 1.	1 50
— Impromptu. Op. 12.	1 25	— Le Trait d'Union, Morceau brillant. Op. 282.	1 50
— 2 ^{me} Impromptu. Op. 13.	1 75	— Souvenir de Nizza, Mélodie et Fantaisie-	
— Fantaisie-Valse. Op. 14.	2 25	— Etude. Op. 288.	1 50
— Etude-Caprice. Op. 15.	1 75	— Les Réponses de L'Echo, Improvisation	
— Capricieuse Valse. Op. 16.	2 —	— fantastique. Op. 289.	1 25
— Romance et Chanson, 2 Bluettes. Op. 17.	1 25	— 3 Airs russes, transcrits. Op. 291.	
— Ballade. Op. 18.	1 25	N° 1. Romance de <i>Glinka.</i>	1 50
— Styrienne. Op. 19.	1 75	2. Chanson bohémienne-russe.	1 25
— Fantaisie militaire.	2 75	3. Romance de <i>P. Boulkhoff.</i>	1 25
Vigne, A. de. Etude. Op. 2.	1 25	— Fantaisies élégantes sur des opéras modernes.	
— Caprice. Op. 3.	1 75	Op. 292.	
— Nocturne. Op. 4.	1 25	N° 1. Les Bavards de <i>J. Offenbach.</i>	2 —
— Scherzo. Op. 5.	2 —	— Mélodies turques. Op. 293.	1 50
Vilbac, R. de. 3 Morceaux de salon. Op. 23.		— Fantaisie caractéristique sur des motifs	
N° 1. Romance sans paroles.	1 25	— de l'op. <i>Vakoula le Forgeron</i> de <i>Tschaikowsky.</i>	
2. Polka-Mazurka brillante.	1 25	Op. 319.	2 25
3. Le Corricolo, Etude de vitesse.	1 25	Wachtmann, Ch. Les bords du Rhin, Morceau	
— 3 Caprices. Op. 25.		— de Genre. Op. 56.	1 25
N° 1. Vallée suisse, Rêverie.	1 50	— Stanislowa, Mazurka de Salon. Op. 57.	1 25
2. Bella notte, Canzonetta.	1 50	— L'Eleganza, Morceau de Salon. Op. 58.	1 25
3. La Ziza, Sicilienne.	1 50	— Fleurs de Mai, Valse brillante. Op. 76.	1 25
— La Neige, Mazurka russe.	1 50	— Impromptu. Op. 77.	1 25
Vogt, J. Nocturne. Op. 35.	1 50	Wagner, B. La rosée du matin. — La jeune	
— Polka de salon. Op. 37.	1 50	— bergère. 2 Idylles. Op. 31.	1 50
— 3 Chansons sans paroles (Lieder ohne		— Impressions brésiliennes. Op. 38.	
— Worte). Op. 44.	1 75	N° 1. Sous les palmiers, Impromptu.	1 25
Séparément, chaque	— 75	2. Les Colibris, Esquisse.	1 —
— Célèbre Polonaise de l'opéra <i>La Vie pour le</i>		3. Ronde des bateliers, Pittoresque	1 50
— Czaar de <i>M. Glinka.</i>	1 50	Wagner, R. Huldigungs-Marsch für Ludwig II.,	
Vollweiler, C. Introduction et Variations sur		— König v. Bayern, übertragen v. Hans v. Bülow.	1 50
— la Ronde favorite de l'opéra <i>Fra Diavolo.</i>	1 50	— Die Meistersinger von Nürnberg, Oper. n.	17 75

	M.	Pf.		M.	Pf.
Wagner, R. Das Rheingold, Musik - Drama. n. 10	50		Walther, Ph. 9 Variationen über das Lied „Es kann schon nicht Alles so bleiben.“	1	50
— Die Walküre, Musik-Drama. n. 14	75		— 9 Variationen über die Romanze „In des Waldes düstern Gründen.“	1	—
Daraus:			Wanhal, J. 12 Sonates. Op. 41. En 2 Suites, chaque	1	75
N° 1. Vorspiel.	1	—	— 6 Sonates. Op. 42.	2	—
2. Der Ritt der Walküren.	1	75	— Petites Pièces et Variations. Op. 45.	1	50
3. Woltan's Abschied und Feuerzauber.	1	75	— 6 Variations sur l'Air tyrolien „Wann i in der Früh' aufsteh'.“	1	—
— Siegfried, Musik - Drama. n. 17	75		— Variations sur l'Air „Welche Lust gewährt das Reisen.“	1	—
— Götterdämmerung, Musik-Drama. n. 25	—		Warren, G. W. Don Quixote, Caprice espagnol.	1	25
Daraus:			— Le Sabbat, Marche.	1	—
— Trauermarsch beim Tode Siegfried's übertragen von <i>H. Cramer</i> .	1	25	Weber, C. M. de. 7 Variations sur Vien qua Dorina bella. Op. 7.	1	25
— id. id. eingerichtet von <i>A. Heintz</i> .	1	50	— Grand Concerto. Op. 11.	2	25
— Huldigungs-Marsch für Ludwig II., König von Bayern.	1	50	— Momento capriccioso Op. 12.	—	50
— Tonbilder aus dem Ring des Nibelungen, mit erläuterndem, unterlegtem und verbindendem Text versehen.			— Grande Polonaise. Op. 21.	—	75
N° 1. Das Rheingold (In 9 Bildern). n. 6	25		— 1 ^{re} Grande Sonate. Op. 24.	2	—
2. Die Walküre. In 3 Theilen.			— Perpetuum mobile, Rondo tiré de la 1 ^{re} Sonate.	1	25
jeder n. 4	50		— 2 ^{me} Grande Sonate. Op. 39	2	25
3. Siegfried. n. 10	—		— 3 ^{me} Grande Sonate. Op. 49.	2	—
4. Götterdämmerung. In 2 Theilen.			— Rondo brillant. Op. 62.	1	—
Theil I n. 6	—		— Aufforderung zum Tanze (Invitation à la Valse), Rondeau brillant. Op. 65.	1	25
„ II n. 8	—		— 4 ^{me} Grande Sonate. Op. 70.	2	—
— Grosser Festmarsch zur Eröffnung der hundertjährigen Gedenkfeier der Unabhängigkeits - Erklärung der vereinigten Staaten von Nordamerika, übertragen von <i>Jos. Rubinstein</i> .	n. 3	50	— Pollacca brillante. Op. 72.	—	75
— id. Erleichterte Bearbeitung von <i>H. Rupp</i> .	n. 2	50	— Morceau de Concert (Concertstück). Op. 79.	2	—
— Albumblatt (Frau Betty Schott gewidm.).	1	50	— Les Adieux, Fantaisie. Op. 81.	1	—
— Siegfried-Idyll. Clavier-Auszug, bearbeitet von <i>Jos. Rubinstein</i> .	n. 3	50	— Dernière Pensée musicale.	—	50
— Album-Sonate (As-dur).	n. 3	—	— La même. simplifiée par <i>Hüntten</i> .	—	50
Waley, S. W. Concerto en Mi-b. Op. 16.	6	25	Weber, F. Introduction et Rondeau brillant. Op. 8.	2	75
Wallace, W. V. Petite Polka de concert. Op. 13.	1	25	Weber, J. Adeline, Galop chevaleresque. Op. 6.	—	75
— La Gondola, Souvenir de Venise. Nocturne. Op. 18.	1	25	— Mary, Polka de salon. Op. 7.	—	75
— Chant des Pélerins, Nocturne. Op. 19.	1	50	— Fête des Bergers, Polka-Mazurka. Op. 8.	—	75
— 3 Nocturnes. Op. 20.	2	25	— Amarita, Polka bohémienne. Op. 9.	—	75
— Toujours, A mon Etoile, 2 Romances. Op. 25.	1	50	— Galop brillant sur des motifs de l'opéra <i>Il Trovatore</i> . Op. 11.	1	—
— Chant d'amour, Romance. Op. 26.	1	75	— Mazurka des Gondoliers, Morceau de salon. Op. 12.	1	25
— Nocturne mélodique. Op. 30.	1	75	— Grande Valse brillante sur <i>La Traviata</i> . Op. 13.	1	75
— Ne m'oubliez pas, Mélodie.	1	25	— Valse élégante sur des motifs de l'opéra <i>Il Trovatore</i> . Op. 14.	1	50
— Andante amoroso de <i>Paganini</i> , transcrit.	1	25	— Grande Valse brillante sur des motifs de l'opéra <i>Les Vêpres siciliennes</i> . Op. 16.	1	75
— Le Crépuscule (Twilight), Romance.	1	25	— Polka des Matelots, Burlesque. Op. 18.	—	75
— „A te divina imagine“, Romance de l'op. <i>Maria di Rohan</i> , transcrite.	1	50	— Danse des Ondines. Caprice-Mazurka. Op. 19.	1	25
— Com'è gentil, Sérénade de l'opéra <i>Don Pasquale</i> , transcrite.	1	25	— Dinorah, Polka sur Le Pardon de <i>Pleörmel</i> . Op. 22.	1	—
— Gondoliera (Gondellied).	1	25	— Quadrille brillant sur <i>Il Trovatore</i> .	1	—
— Fantaisie brillante sur deux Airs américains.	1	75	— Polka-Mazurka de l'opéra <i>La Traviata</i> .	—	75
— Fantaisie de salon sur des motifs de l'opéra <i>Rienzi</i> .	2	—	— Schottisch de l'opéra <i>La Traviata</i> .	—	75
— The wild Rose (L'Eglantine), Rondo-Polacca.	1	25	Weber, M^{elle} . Fantaisie sur des motifs de l'op. <i>Norma</i> .	2	—
— Andante avec Variations.	1	75	Wehle, Ch. Ballade-Nocturne. Op. 79.	1	25
— Le Carillon du Palais de Westminster, Impromptu.	1	75	— 3 Morceaux. Op. 80.		
— Croyez-moi, Romance.	1	25	N° 1. Idylle.	1	—
— La Plainte du Berger, Idylle.	1	25	2. Novellette.	1	25
— Prelude et Scherzo.	2	—	3. Epilogue (Postludium).	1	—
— Souvenir de Cracovie, Mazurka.	1	50	— A la Hongroise. Op. 81.	1	75
— Tarentelle.	1	50	— Souvenir de Sidney, Barcarolle. Op. 82.	2	—
— Une Fleur de Pologne, Mazurka.	1	25	— 2 Danses de Salon. Op. 83.		
— Victoire, Mazurka.	1	25	N° 1. Valse.	1	25
Wallerstein, A. Album 1853, 6 Nouvelles Danses élégantes.	3	25	2. Polka.	1	25
— Albums 1855 à 1876. Nouvelles Danses élégantes. chaque	3	25	— Variations sur un thème original. Op. 84.	2	25
			— 3 Marches. Op. 85.		
			N° 1. Marche militaire.	1	75
			2. Marche nuptiale.	1	25
			3. Marche funèbre.	1	25
			— 2 Mazurkas. Op. 86.		
			N° 1. Mazurka brillante.	1	75
			2. Mazurka sérieuse.	1	50

	M.	Pf.		M.	Pf.
Wels, Ch. 4 Chansons d'amour caractéristiques (L'Attente, La Lettre, Le Rendez-vous, La Déclaration). Op. 18.	1	75	Wolfart, H. Les Brins d'Herbe, 6 petites Fantaisies faciles.		
— 4 Etudes caractéristiques (Etude spirituelle, Chanson sans paroles, La Fugitive et Le Repentir). Op. 19.	1	75	N° 1. Don Juan.	—	50
— 2 Impromptus. Op. 20.			2. Valse de Robin des Bois.	—	50
N° 1. Scherzo giocoso.	1	25	3. Dernière Pensée de Weber.	—	50
2. Caprice romantique.	1	25	4. Air Ecossais.	—	50
Wertheim, J. Primerose, Valse brillante.	1	75	5. Vieille Chanson napolitaine.	—	50
Westenholz. 2 Airs variés.	1	—	6. God save the Queen.	—	50
Wielhorski, Jos. le C^{te}. Valse-Capriccio. Op. 32.	1	25	Wolf, J. N. 8 Variations instructives.	1	—
— Bagatelles, Morceaux détachés. Op. 34.	—	75	Wolff, E. 3 Lieder ohne Worte. Op. 11.	2	—
Willmers, R. Jugendträume, 3 Fantasiestücke. Op. 80.			— 5 Mazurkas. Op. 12.	2	—
N° 1. Erste Liebe (Les premières amours).	1	50	— Grande Fantaisie sur des Thèmes favoris de l'opéra Guido et Ginevra. Op. 14.	2	70
2. Fahr' wohl (L'Adieu).	1	50	— 3 Lieder ohne Worte. Op. 15.	1	75
3. Welke Blumen (Les Fleurs mortes).	1	25	— 4 Valses brillantes. Suite 1. Op. 16.	1	55
Willmers, R. Scènes champêtres. Op. 84.			— 4 Valses brillantes. Suite 2. Op. 17.	1	50
N° 1. Fête de village.	1	50	— 4 Mazurkas. Op. 18.	2	—
2. Au Bord du lac.	1	50	— 24 Etudes en forme de Préludes dans tous les tons majeurs et mineurs. Op. 20, en 2 Suites, chaque	4	75
3. La Chasse.	1	50	— Rondeau brillant sur des motifs de l'opéra Les Treize. Op. 22.	2	75
— Impressions du Rhin, 3 Morceaux caractéristiques. Op. 86.			— Fantaisie brillante sur des thèmes de l'op. Le Lac des Fées. Op. 24.	2	75
N° 1. Vogue ma nacelle.	1	50	— 2 Nocturnes. Op. 27.	1	75
2. Danse des Nymphes.	1	50	— Scherzo. Op. 28.	1	50
3. Loreley.	1	50	— 4 Rhapsodies en forme de Valses. Op. 29, en 2 Suites, chaque	1	50
— Souvenir de Klausenburg, Paraphrase sur un thème favori hongrois. Op. 106.	2	25	— 2 grandes Nocturnes. Op. 30.	2	—
Wilms, J. W. Air varié.	1	25	— Mosaïque sur les plus jolis motifs de l'op. L'Elisire d'amore. Op. 31.	1	75
Wilson, G. D. Les Clochettes du Traîneau Caprice. Op. 11.	1	—	— Divertissement sur des motifs de l'opéra Obéron. Op. 32.	1	75
— A travers champs, Rondo-Polka. Op. 26.	1	—	— Grande Fantaisie dramatique de concert sur des motifs de l'opéra Les Martyrs. Op. 33.	3	25
Wirth, C. Der Pianist, Hilfsbuch für alle, welche eine völlige Unabhängigkeit der Finger, Geläufigkeit, richtiges Zusammentreffen und gleiche Stärke beider Hände, mit einem Worte einen vollkommenen Mechanismus erlangen wollen (Manuel du Pianiste ou Complément de toutes les Méthodes).	6	25	— Divertissement sur des motifs de l'opéra Les Martyrs. Op. 34.	1	75
Wiss, H. B. Erinnerung an die Villa „Ludwigshöhe“, Idylle. Op. 94.	—	75	— Divertissement sur des motifs de l'opéra La Fille du Régiment. Op. 35.	2	—
Wolfart, H. Les Epis d'or, 24 petites Fantaisies sur des Airs français et italiens. En 4 Suites, chaque	2	—	— Réminiscence de l'opéra Zanetta, Impromptu. Op. 36.	2	—
Séparément:			— Souvenir de Pornic, 5 Valses brillantes. Op. 37.	1	75
1 ^{re} SÉRIE. Airs français.			— 4 Mazurkas. Op. 38.	2	75
N° 1. Au clair de la Lune.	—	50	— Grand Allegro de concert. Op. 39.	4	75
2. Dans les gardes françaises.	—	50	— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Lucrezia Borgia. Op. 41.	2	—
3. Partant pour la Syrie.	—	50	— Les Charmes de salon, 2 Fantaisies brillantes sur des thèmes favoris. Op. 42.		
4. La Tour prends garde.	—	50	N° 1. de l'opéra Parisina.	2	—
5. Fleuve du Tâge.	—	50	2. de l'opéra Roberto d'Evereux.	2	—
6. Air de Marlborough.	—	50	— 3 Fantaisies brillantes sur des motifs de l'opéra La Favorite. Op. 43. N° 1 à 3, chaque	1	75
7. Valse du Duc de Reichstadt.	—	50	— Souvenirs d'Italie. Op. 44.		
8. Il était un bergère.	—	50	N° 1. Fantaisie sur La Vestale.	2	—
9. Le Roi d'Yvetôt.	—	50	2. Fantaisie sur Il Giuramento.	2	—
10. Mad'moiselle voulez-vous danser.	—	50	— Nocturne en forme de Mazurka. Op. 45.	1	50
11. Ah! vous dirai-je maman.	—	50	— Nocturne. Op. 46.	1	50
12. Le Carnaval de Venise.	—	75	— 3 Fantaisies brillantes et non difficiles sur des motifs de l'opéra Guillaume Tell. Op. 47, N° 1 à 3, chaque	2	—
2 ^{me} SÉRIE. Airs italiens.			— Grande Fantaisie sur des motifs de l'opéra Le Guitarero. Op. 48.	3	25
13. Rossini. La Gazza ladra.	—	50	— 2 Fantaisies brillantes sur des motifs de l'opéra Le Guitarero. Op. 49. N° 1 et 2, chaque	2	—
14. — La Gazza ladra.	—	50	— 24 nouvelles Etudes. Op. 50, en 2 Suites, chaque	5	25
15. Bellini. I Puritani.	—	50	— Divertissement sur un motif de Mercadante. Op. 51.	2	25
16. — I Puritani.	—	50	— Divertissement sur des motifs de l'opéra Les Diamants de la Couronne. Op. 52.	1	75
17. Rossini. Mosé.	—	50			
18. — Mosé.	—	50			
19. Bellini. La Straniera.	—	50			
20. — La Straniera.	—	50			
21. Mozart. Don Juan.	—	50			
22. Bellini. Le Pirate.	—	50			
23. Rossini. La Cenerentola.	—	50			
24. Bellini. Norma.	—	50			

	M. Pf.
Wolff, E. Boléro sur des motifs de l'opéra <i>Les Diamants de la Couronne</i> . Op. 53.	2 25
— Fantaisie brillante sur des motifs de l'op. <i>Beatrice di Tenda</i> . Op. 54.	2 25
— 2 Fantaisies sur des motifs de l'opéra <i>Der Freischütz</i> . Op. 55. N° 1 et 2, chaque	2 —
— 6 Morceaux caractéristiques. Op. 60.	8 50
Séparément :	
N° 1. La Sentimentale.	1 50
2. La Rêveuse.	1 50
3. La Gracieuse.	1 50
4. La Coquette.	1 50
5. La Désespérée.	1 50
6. La Voyageuse.	1 50
— 2 Divertissements sur des motifs de l'opéra <i>Richard Cœur de lion</i> . Op. 61. N° 1 et 2, chaque	1 25
— Fleurs de salon. Op. 62.	
N° 1. Fantaisie sur <i>Le Voile blanc</i> .	1 25
2. Fantaisie sur <i>Ah! par pitié</i> .	1 25
3. Ballade sans paroles.	1 25
4. Bagatelle sur <i>Jacquot</i> .	1 25
5. Impromptu sur <i>La Maschera</i> .	1 50
— La Favorite, grande Valse. Op. 63.	2 25
— 3 Fantaisies faciles sur des motifs de l'op. <i>La Reine de Chypre</i> . Op. 64. N° 1 à 3, chaque	1 50
— Grand Caprice sur le <i>Stabat Mater</i> de <i>Rossini</i> . Op. 65.	2 25
— 2 Fantaisies sur des motifs de l'op. <i>Le Duc d'Orléans</i> . Op. 66. N° 1 et 2, chaque	1 50
— Fantaisie et Variations brillantes sur des motifs de l'opéra <i>La Reine de Chypre</i> . Op. 68.	2 25
— Souvenir de <i>Weber</i> , 2 Fantaisies. Op. 70.	
N° 1. sur <i>Euryanthe</i> .	2 —
2. sur <i>Preciosa</i> .	2 —
— Fantaisie brillante sur des motifs de l'op. <i>Robert le Diable</i> . Op. 74 ^{bis} .	3 25
— Bagatelle sur des motifs de <i>Th. Labarre</i> . Op. 77.	1 50
— Boléro sur des motifs de l'opéra <i>Don Pasquale</i> . Op. 81.	1 75
— <i>La Reine de Chypre</i> , 2 ^{me} grande Valse. Op. 84.	1 50
— 2 Impromptus brillants sur des motifs de l'opéra <i>La Part du Diable</i> . Op. 85. N° 1 et 2, chaque	1 75
— Boléro sur des motifs de l'opéra <i>Maria di Rohan</i> . Op. 91.	1 75
— Mazurka. Op. 95.	1 25
— La Mélancolie et L'Espoir, 2 Morceaux de salon. Op. 96.	1 50
— 2 ^{me} Ballade. Op. 110.	1 50
— La Prière, Nocturne. Op. 111.	1 50
— Souvenirs de Tréport, grande Valse brillante. Op. 118.	1 75
— Diane, grande Valse brillante. Op. 120.	1 75
— <i>La jeune Pianiste</i> , Ouvrage élémentaire et progressif, composé à l'usage des Pensionnats, en 6 Volumes.	

PREMIER VOLUME. Op. 123.

Suite 1.	N° 1. <i>Richard Cœur de lion</i> . <i>Le Désert</i> . <i>Le Pré aux clercs</i> .	— 50
	2. <i>La Fille du Régiment</i> . <i>Les Martyrs</i> . <i>Norma</i> . <i>Le Carnaval de Venise</i> . <i>Guido et Ginevra</i> . <i>Les Huguenots</i> .	— 75
	3. Mazurka. <i>Le Barbier de Séville</i> .	— 50
	4. Polka.	— 50
Suite 2.	5. Valse allemande originale. <i>Dernière Pensée de Weber</i> . <i>Le Pré aux clercs</i> .	— 75
	6. <i>Les Diamants de la Couronne</i> . <i>Norma</i> .	— 50

M. Pf.

Wolff, E. *La jeune Pianiste*, Ouvrage élémentaire et progressif, composé à l'usage des Pensionnats, en 6 Volumes.

DEUXIÈME VOLUME. Op. 124.

Suite 3.	{	N° 1. Mosaïque de <i>L'Elisire d'amore</i> .	— 50
		2. <i>Le Domino noir</i> . Tyrolienne de <i>La Fiancée</i> . Charles VI.	— 75
		3. <i>Maria</i> , Rondo-Valse de salon.	— 75
Suite 4.	{	4. Mosaïque du <i>Templario</i> .	— 50
		5. Motifs de <i>Strauss</i> . <i>Les Huguenots</i> .	— 50
		6. Air viennois varié. Rondo sur <i>La Reine de Chypre</i> .	— 75

TROISIÈME VOLUME. Op. 125.

Suite 5.	{	N° 1. Air allemand varié.	— 75
		2. Rondino sur la Polka favorite.	— 75
		3. Fantaisie mignonne sur <i>La Vestale</i> .	— 75
Suite 6.	{	4. Mosaïque de <i>Guido et Ginevra</i> .	— 75
		5. Petite Fantaisie sur <i>La Sonnambula</i> .	— 75
		6. Valse de <i>Preciosa</i> . <i>L'heureux Gondolier</i> .	— 75

QUATRIÈME VOLUME. Op. 126.

Suite 7.	{	N° 1. Fantaisie et Variations sur <i>Beatrice di Tenda</i> .	— 75
		2. Prière d' <i>Othello</i> .	— 75
		3. Rondo-Valse sur <i>Mina de Meyerbeer</i> .	— 75
Suite 8.	{	4. Air russe varié.	— 75
		5. Marche de <i>Moïse</i> de <i>Rossini</i> .	— 75
		6. Fantaisie sur <i>Il Crociato</i> de <i>Meyerbeer</i> .	— 75

CINQUIÈME VOLUME. Op. 127.

Suite 9.	{	N° 1. <i>Le Désert</i> , Mélodie arabe variée.	— 75
		1 ^{bis} . Barcarolle originale.	— 75
		2. Polonaise fav. des <i>Puritains</i> .	1 —
Suite 10.	{	3. Divertissement sur <i>La Reine de Chypre</i> .	— 75
		4. Saltarelle de <i>Fél. David</i> .	— 75
		5. Valse de <i>Strauss</i> variée.	— 75
		6. Fantaisie sur <i>Adelia</i> de <i>Donizetti</i> .	— 75

SIXIÈME VOLUME. Op. 128.

Suite 11.	{	N° 1. Variations brillantes sur <i>La Niobe</i> de <i>Paccini</i> .	1 —
		2. Nocturne sur la Berceuse de <i>Vivier</i> .	1 —
		2 ^{bis} . Tarentelle.	— 75
Suite 12.	{	3. Divertissement militaire sur un motif de <i>Fél. David</i> .	— 75
		4. Fantaisie sur le Chant national de <i>Charles VI</i> .	— 75
		5. Petit Caprice sur <i>La Poste</i> .	— 75
		6. Thème original de <i>Thalberg</i> , varié.	— 75

Chaque Suite 2 —

— 2 Bluettes sur des motifs de l'opéra <i>L'Ame en peine</i> . Op. 130. N° 1 et 2, chaque	1 50
— 2 Polonaises caractéristiques. Op. 132.	2 —
— Grand Scherzo pathétique. Op. 133.	2 75
— Grand Caprice poétique. Op. 134.	3 25
— 3 Nocturnes. Op. 135.	2 —
— Fantaisie sur <i>Les Hirondelles</i> de <i>Fél. David</i> . Op. 136.	2 75
— Impromptu. Op. 137.	1 25
— Fantaisie sur des motifs de l'opéra <i>Die zwei Prinzen</i> . Op. 138.	2 25
— Chansons polonaises originales sans paroles. Op. 139.	2 —
— Petite Fantaisie sur des motifs de l'opéra <i>Robert Bruce</i> (<i>La Donna del lago</i>). Op. 144.	1 50

	M. Pf.		M. Pf.
Wolff, E. Tarentelle. Op. 148.	2 25	Wolff, E. Sérénade de concert, grand Morceau caractéristique. Op. 257.	2 25
— La Marseillaise , variée. Op. 149.	1 75	— Pauline , Valse Viennoise. Op. 275.	1 50
— Lilia , Valse brillante. Op. 150.	1 50	— 3 Paraphrases-Fantaisies sur des motifs de L'Africaine . Op. 276.	
— Le Tournoi , Valse brillante. Op. 151.	1 50	N° 1. Final du 1 ^r Acte.	1 75
— La Bacchante , Valse brillante. Op. 152.	2 —	2. Choeur des évêques.	1 75
— 2 Tarentelles mignonnes. Op. 154.	2 —	3. Boléro.	2 25
— Barcarolle . Op. 159.	1 50	— Grande Marche militaire . Op. 278.	1 25
— 2 Chansons polonaises. Op. 160.	1 50	— 2 Chansons polonaises. Op. 279.	1 50
— Chanson bacchique . Op. 164.	1 50	— 3 ^{me} Impromptu. Op. 283.	2 25
— 2 Mazurkas en forme de Chansons. Op. 165.	1 50	— Apothéose , Marche religieuse à la mémoire de Rossini . Op. 290.	1 25
— Un Conte de la vieille , Ballade. Op. 167.	1 25	— Alceste , de Gluck , Marche religieuse, transcrite.	1 —
— Une Promenade en mer , Mélodie-Etude. Op. 168.	2 —	— 4 Mazurkas nationales.	1 25
— Hommage à Chopin , Rêverie - Nocturne. Op. 169.	1 —	— 4 Mazurkas originales.	1 50
— La Joyeuse , grande Valse de salon. Op. 170.	1 75	— Elégie .	1 25
— 3 Chansons polonaises. Op. 173.	2 —	— Nocturne .	1 —
— La Souriante , Valse de salon. Op. 174.	1 50	— Mélodies de F. Schubert , Transcriptions.	
— Marche funèbre . Op. 176.	1 25	En 2 Suites, chaque	4 25
— Marche triomphale . Op. 177.	1 75	Séparément:	
— Chant des matelots , Caprice. Op. 180.	1 75	N° 1. Ave Maria.	1 50
— 2 Nocturnes. Op. 182.	1 75	2. Dans le Bosquet (Im Haine).	1 —
— Louise , Valse brillante. Op. 183.	1 50	3. Le Regret (Die Nebensonnen).	1 —
— Anna , Valse brillante. Op. 184.	1 50	4. Le Voyageur (Der Wanderer).	1 —
— Lestros Grâces , Valses faciles. Op. 185.		5. Plaintes de la jeune Fille (Des Mädchens Klage).	1 50
N° 1. Thalie .	1 50	6. Tu es le Repos (Du bist die Ruh').	1 —
2. Aglaé .	1 50	7. Sois mes seules Amours (Sei mir gegrüsst).	1 —
3. Euphrasine .	1 50	8. Les Astres (Die Sterne).	1 —
— Deuxième Chanson bacchique . Op. 186.	2 —	9. La Poste (Die Post).	1 —
— Troisième Scherzo . Op. 188.	2 —	10. L'Adieu (Der Abschied).	1 50
— L'Art de chanter sur le Piano , 48 Etudes.		11. Thekla (Thekla, eine Geisterstimme).	1 —
Suite 1. 12 Etudes élémentaires dans tous les tons majeurs et mineurs. Op. 189.	2 75	12. Le Roi des Aulnes (Erlkönig).	1 50
2. 12 Etudes faciles dans tous les tons majeurs et mineurs. Op. 190.	2 75	— Marinia , Chanson polonaise originale. Op. 305.	1 25
3. 12 Etudes moyenne force dans tous les tons majeurs et mineurs. Op. 191.	3 25	Wollenhaupt, H. Rêverie romantique. Op. 12.	1 25
4. 12 Etudes élégantes et artistiques. Op. 192.	5 25	Wulf, Ch. de. 2 Etudes de concert. Op. 5.	
— Souvenirs de Burton Constable , Valse. Op. 197.	1 75	N° 1. Mouvement perpétuel.	1 25
— Emilie , grande Valse. Op. 201.	1 75	2. L'Impétueuse.	1 50
— 3 Méditations. Op. 211.	2 —	— Illusions , Rêverie-Caprice. Op. 6.	1 75
— Féodora , Polka-Mazurka. Op. 213.	1 25	— 2 ^{me} Mazurka de salon. Op. 7.	1 25
— Nuit et Songe , Nocturne. Op. 214.	1 25	Wüerst, R. 3 Characterstücke. (Nocturne, Zigeunermarsch, Rondo). Op. 68.	2 25
— Zahroui , Valse orientale. Op. 215.	1 50	Wüllner, E. Achtzehn Variationen über ein Thema von J. S. Bach . Op. 23.	2 25
— Luisita , Valse brillante. Op. 218.	1 50	Wymann, A. P. Vagues dorées, Mazurka brillante. Op. 16.	1 50
— Ida , Valse-Caprice. Op. 235.	1 75	— Chant de la Forêt , Rêverie. Op. 30.	1 50
— Idylle . Op. 236.	1 75	— Echos des Bois . Op. 34.	1 —
— Marguerite , grande Valse brillante. Op. 237.	1 75	— Danse des Fées . Op. 64.	1 50
— 2 Morceaux. Op. 241.		— Vagues argentines , Rêverie, Edition de Salon.	2 —
N° 1. Divertissement sur Martha .	1 25	— Vagues argentines , Rêverie.	— 75
2. Fantaisie sur Les Dragons de Villars (Das Glöckchen des Eremiten).	1 25	— L'Alouette , Mélodie variée.	1 25
— 2 ^{me} Barcarolle. Op. 244.	2 75	— Evangeline , Variations brillantes.	1 50
— Le Réveil de la Romaine , grande Marche brillante. Op. 245.	1 50	— Au Bord de la mer , Mélodie variée.	1 75
— 2 Chansons polonaises. Op. 246.	2 25	Yradier, de. La Rosa espanola, Valse (chantée par Adelina Patti). Transcription.	1 50
— Souvenir de la Pologne , 2 Chansons polonaises. Op. 255.	2 —	Yung, A. Casoar, Polka-Mazurka. Op. 71.	1 —
— Impressions d'un Voyageur , 6 Morceaux caractéristiques. Op. 256.		— Trouville , Polka. Op. 72.	1 —
N° 1. Méditation.	1 25	— Deauville , Valse. Op. 73.	1 —
2. Romance sans paroles.	1 25	Yung, Ch. Les Rêveries de Marguerite , Mélodie-Mazurka.	1 —
3. Mélodie-Etude.	1 75	— Le Sourire de Jeannette , Valse sentimentale.	1 25
4. Prière.	1 —	Zedler, A. Im Walde! 2 charakteristische Stücke. Op. 6.	
5. Les Plaintes d'un Exilé, Chanson polonaise.	1 25	N° 1. Stimmung. (Emotion).	1 50
6. Loin de ma Patrie, Chanson polonaise.	1 25	2. Geschwätziges Flüstern. (Mistère).	1 —
		— Aux montagnes! Tyrolienne. Op. 9.	1 25

	M. Pf.		M. Pf.
Zedtlér, A. Maiglöckchen läutet! Salonstück. (Les Cloches de Mai). Op. 11.	1 —	Zimmermann, J. Rondeau sur un motif de l'opéra <i>Le Serment</i> . Op. 27.	2 —
— Esquisses musicales. Op. 12.	1 50	Zimmermann, S. Morceau de salon. Op. 55.	1 50
Séparément:		Zogbaum, G. Méditation sur le 1 ^r Prélude de S. Bach, transcrite. Op. 70.	1 —
N ^o 1. Encouragement.	— 75	Zulehner, C. Grande Sonate. Op. 1.	2 —
2. Bonne humeur.	— 75	— 2 Airs variés. Op. 2.	2 75
— 2 Morceaux de Salon. Op. 20.		— Fantaisie. Op. 8.	2 —
N ^o 1. Polka-Mazurka.	1 —	— Charivari, Grosses Potpourri.	2 25
2. Valse brillante.	1 25	— Musikalischer Steckbrief, Grosses Potpourri.	2 —
— Joyeux moments. Op. 23.			
N ^o 1. Polka gracieuse.	— 75		
2. Galop de bravoure.	— 75		

NB. Die mit * bezeichneten Werke sind mit farbig gedruckten Vignotten versehen.

NB. Les morceaux marqués de * sont ornés chacun d'un dessin sur 3 ou 4 couleurs.

Opéras réduits d'après la grande Partition (Partitions sans paroles).

Opern vollständig nach der Partitur (Clavier-Auszüge ohne Worte).

	M. Pf.		M. Pf.
Adam. Le fidèle Berger (Zum treuen Schäfer), l'opéra complet.	9 50	Donizetti. Lucia di Lammermoor (Die Braut von Lam- mermoor), l'opéra complet.	9 50
— Le Brasseur de Preston (Der Brauer von Preston), l'opéra complet.	8 50	— Marino Faliero , l'opéra complet.	9 50
— Le Postillon de Lonjumeau (Der Postillon von Lonjumeau), l'opéra complet.	8 50	— Les Martyrs (Poliuto), l'opéra complet.	15 75
Auber. L'Ambassadrice (Die Botschafterin), l'opéra complet.	7 25	Gevaert. Le Capitaine Henriot, l'opéra complet. 8 ^o .	n. 6 25
— Les Diamants de la Couronne (Die Krondiamanten), l'opéra complet.	10 50	Gounod. La Reine de Saba (Königin von Saba), l'opéra complet. 8 ^o .	n. 9 50
— Fra Diavolo , l'opéra complet.	n. 4 —	— Cinq Mars , l'opéra complet. 8 ^o .	n. 10 —
— Le Dieu et la Bayadère (Gott und die Bayadere), l'opéra complet.	8 50	Herold. Le Pré aux Clercs (Der Zweikampf), l'opéra complet.	8 50
— Le Domino noir (Der schwarze Domino), l'opéra complet.	7 25	— Zampa (Die Marmorbraut), l'opéra complet.	8 50
— Gustave ou le Bal masqué (Gustav oder der Mas- kenball), l'opéra complet.	14 25	Lachner. Catharina Cornaro, die vollständige Oper.	16 75
— Haydée ou le Secret (Haydée oder das Geheimniss), l'opéra complet.	9 50	Maillart. Lara, l'opéra complet. 8 ^o .	n. 7 25
— Lestocq (oder Intrigue und Liebe), l'opéra complet.	9 50	Mozart's Opérn.	
— Mareo Spada , l'opéra complet.	9 50	N ^o 1. Die Zauberflöte (La Flûte enchantée). n.	3 50
— La Part du Diable (Des Teufels Anthell), l'opéra complet.	9 50	2. Don Juan. n.	4 50
— Le Philtre (Der Liebestrank), l'opéra complet.	8 50	3. Die Hochzeit des Figaro (Le Mariage de Figaro). n.	4 50
— Le Serment (Der Schwur), l'opéra complet.	8 50	4. Titus der Gütige (La Clemenza di Tito). n.	2 75
Beethoven, van. Fidelio, Die vollständige Oper.	n. 3 50	5. Weibertreue (Cosi fan tutte). n.	4 50
Bellini. I Puritani (Die Puritaner), l'opéra complet.	8 50	6. Die Entführung aus dem Serail (Bel- mont e Constanza). n.	3 50
David. Lalla Roukh, l'opéra complet. 8 ^o .	n. 6 25	7. Idomeneus (Idomeneo) König von Creta. n.	3 50
Donizetti. La Fille du Régiment (Die Regiments- tochter), l'opéra complet.	10 50	Rossini. Le Barbier de Séville (Der Barbier von Sevilla), l'opéra complet.	n. 6 —
		— Mosé in Egitto (Moses in Egypten), l'opéra complet.	n. 7 —
		— Guillaume Tell (Wilhelm Tell), l'opéra complet.	n. 11 50
		Wagner. Die Meistersinger von Nürnberg, Die vollständige Oper.	n. 17 75

	M.	Pf.
Wagner. Das Rheingold, Musik-Drama, vollständig	n. 10	50
— Die Walküre, Musik-Drama, vollständig.	n. 14	75
— Siegfried, Musik-Drama, vollständig.	n. 17	75
— Götterdämmerung, Musik-Drama, vollständig.	n. 25	—
Weber's Opérn:		
N° 1. Der Freischütz (Robin des bois).	n. 3	50
2. Euryanthe.	n. 3	50
3. Oberon.	n. 3	50
4. Preziosa.	n. 1	25

Souvenirs des opéras modernes, Collection périodique de motifs favoris des opéras nouveaux, arr. par Ch. Rummel.

N° 1 — 7. Guillaume Tell de <i>Rossini</i> ,	chaque	3 25
8 — 9. Fra Diavolo d' <i>Auber</i> ,	chaque	3 25
10—12. Le Dieu et la Bayadère d' <i>Auber</i> ,	chaque	3 25
13—15. Le Philtre d' <i>Auber</i> ,	chaque	3 25
16—18. Zampa de <i>Herold</i> ,	chaque	3 25
19—21. Le Serment d' <i>Auber</i> ,	chaque	3 25
22—24. Le Pré aux Clercs de <i>Herold</i> ,	chaque	3 25
25—29. Gustave d' <i>Auber</i> ,	chaque	3 25

Ouvertures.

Ouvertüren.

	M.	Pf.
Adam. Le Brasseur de Preston (Der Brauer von Preston).	1	50
— Cagliostro.	1	25
— Le fidèle Berger (Zum treuen Schäfer).	1	50
— Le Farfadet.	1	—
— Le Postillon de Lonjumeau.	1	50
— La Poupée de Nuremberg.	1	—
— La Reine d'un jour (Die Königin für einen Tag).	1	75
— Régine.	1	—
— Richard en Palestine.	1	25
— La Rose de Péronne.	1	25
— Si j'étais Roi.	1	25
Auber. Actéon.	1	50
— L'Ambassadrice (Die Botschafterin).	1	50
— Les Chaperons blancs (Die Weissmützen).	1	50
— Le Cheval de Bronze (Das ehene Pferd).	1	50
— Les Diamants de la Couronne (Die Kron-diamanten).	1	50
— Fra Diavolo.	1	—
— Le Dieu et la Bayadère (Der Gott und die Bayadère).	1	50
— Le Domino noir (Der schwarze Domino).	1	50
— Le Duc d'Olonne (Der Herzog von Olonne).	1	25
— La Fiancée (Die Braut).	1	50
— Gustave (Der Maskenball).	1	50
— Haydée ou le Secret (Haydée oder das Geheimniss).	1	25
— Léocadie.	1	—
— Lestocq.	1	50
— Marco Spada.	1	50
— La Muette de Portici (Die Stumme v. Portici).	1	50
— La Neige (Der Schnee).	1	—
— La Part du Diable (Des Teufels Antheil).	1	25
— Le Philtre (Der Liebestrank).	1	50
— Le Serment (Der Schwur).	1	75
— Zanetta.	1	50
Bazin. Maître Pathelin.	1	25
Beck. Ouverture.	1	50
Beethoven. Prometeo. Op. 43.	1	—
— Coriolan. Op. 62.	1	50
— Fidelio. Op. 72.	1	25
— Leonore (Fidelio), Ouverture in C-(Ut). Op. 72.	1	50

	M.	Pf.
Beethoven. Egmont. Op. 84.	1	25
— Ouverture. Op. 124, en Ut, arr. par C. Czerny.	2	—
Bellini. I Montecchi ed I Capuletti (Romeo u. Julie).	—	75
— Norma.	1	—
— Il Pirata (Der Pirat).	1	—
— I Puritani (Die Puritaner).	1	50
Benedict. The Gipsy's Warning (Der Zigeunerin Warnung).	1	25
Berlioz. Ouverture des Franc-Juges, transcrite par F. Liszt.	3	50
Bierey. Wladimir.	1	50
Boieldieu. Le Calif de Bagdad.	—	75
— La Dame blanche (Die weisse Dame).	1	—
— Jean de Paris (Johann von Paris).	1	—
— Les 2 Nuits (Die beiden Nächte).	1	—
Boieldieu, Fils. Marguerite.	1	50
Breidenstein. Der Capellmeister von Venedig.	—	75
Carafa. La Violette.	1	50
— La Prison d'Edimbourg (Der Kerker von Edin-burg).	1	75
— Le Solitaire.	1	50
Clapisson. Gibby, la Cornemuse (Gibby, der Sack-pfeifer).	1	50
— La Symphonie.	1	50
D'Alayrac. Die Wilden.	—	75
— Les Savoyards.	—	75
— La Maison à vendre.	—	75
Dittersdorf. Die Liebe im Narrenhaus.	—	75
Donizetti. Anna Boléna.	1	25
— La Fille du Régiment (Marie, oder die Regi-mentstochter).	1	50
— Lucie de Lammermoor.	1	25
— Les Martyrs (Die Märtyrer).	1	75
— Marino Faliero.	1	25
Drieberg, de. Don Tacagno.	1	—
Esser. Die beiden Prinzen.	1	—
— Thomas Riquiqui.	—	75
Flotow, von. Das Wunderwasser	1	75
Gaveaux. L'Enfant prodigue.	—	75
— Le Billet de Lotterie.	—	75

	M. Pf.		M. Pf.
Generali. Les Bacchantes.	1 50	Nicolo-Isonard. Michael Angelo.	— 75
Gevaert. Georgette.	1 25	— Le Magicien sans Magie.	— 75
— Le Capitaine Henriot.	1 25	Ouverture. Die Wiener in Berlin.	— 50
Gluck. Alceste.	1 —	— Rochus Pumpnickel.	— 50
— Armide.	1 —	Paer. Achilles.	— 75
— Orpheus und Euridice.	— 75	— Sargino.	— 75
Gomis. Le Diable à Séville.	1 —	— Sofonisbe.	1 50
Gounod. Cinq Mars.	1 25	Pierson. Musik zu Göthe's Faust, 2 ^e Theil, Ou-	
Grisar. Bonsoir Mr. Pantalon.	1 25	verture.	1 25
— Le Carillonneur de Bruges.	1 25	Reber. Le Père Gaillard.	1 25
— Les Porcherons.	1 25	Rossini. Le Barbier de Séville.	1 —
— Sarah.	1 50	— Cenerentola.	1 25
Gyrowetz. Der Augenarzt.	— 75	— Le Comte Ory.	1 25
Halévy. Le Juif errant (Der ewige Jude).	1 75	— La Donna del Lago.	— 75
— Le Nabab.	1 50	— Elisabetta.	1 25
Herold. La Médecine sans Médecin (Das Heilmittel).	1 50	— La Gazza ladra.	1 —
— Le Pré aux Clercs (Der Zweikampf).	1 —	— L'Inganno felice.	1 —
— Les Rosières.	— 75	— L'Italiana in Algeri.	1 50
— Zampa (Die Marmorbraut).	1 —	— Otello.	1 50
Hiller. Der Deserteur.	1 50	— Ricciardo e Zoraide.	— 75
Kreutzer. Alimon et Zaïde.	— 75	— Tancredi.	1 —
Küffner. Le Cornet.	1 —	— Guillaume Tell.	1 50
— L'Épéron et l'Echarpe.	1 50	— id. Edition simplifiée.	1 50
— Jean de Wieselbourg.	1 50	— id. transcrite par E. Pauer.	2 —
Labarre. Les deux Familles.	1 50	— Il Turco in Italia.	1 25
Lachner. Catharina Cornaro.	1 25	— Sémiramide.	1 75
Limnander. Les Monténégrins.	1 25	Salieri. Palmira.	— 75
Lindpaintner. Die sicilianische Vesper.	1 —	Schiller. Jagd-Ouverture.	1 50
Lobe. La Princesse de Grénada.	1 50	Spontini. La Vestale (Die Vestalin). Nouv. Ed.	1 —
Löwe. Gutenberg.	1 —	— Olimpia, arrangée d'une manière facile.	1 50
Maillart. Le Moulin des Tilleuls.	1 50	Thomas. Le Caïd (Der Kadi).	1 25
— Lara.	1 50	— Mina ou Le Ménage à trois.	1 50
Martin. Una Cosa rara.	1 75	— Le Perruquier de la Régence (1717 oder der Pa-	
Massé. La Reine Topaze.	1 25	riser Perruquier).	1 25
Mayer. Adelheid von Guesclin.	1 50	— Raymond (Das Geheimniss der Königin).	1 50
Méhul. Une Folie (Je toller, je besser).	— 75	— Le Songe d'une nuit d'été (Der Sommernachts-	
— Ouverture du jeune Henri IV, transcrite		traum).	1 50
par J. Schulhoff.	3 25	— La Tonelli.	1 50
— Les deux Aveugles (Die beiden Blinden).	1 —	Titl. Die lustigen Weiber von Windsor.	1 75
— Der Schatzgräber.	— 75	Vogler. Hermann von Unna.	— 75
Mercadante. Ouverture sur quelques motifs du		Wagner. Die Meistersinger von Nürnberg. (Les	
Stabat Mater de <i>Rossini</i> .	2 —	Maitres Chanteurs de Nuremberg.)	1 50
Moscheles. Les Portraits. Op. 40.	1 —	— id. bearbeitet von H. von Bülow.	2 25
Mozart. Ouvertures, transcrites par <i>Ferd. Beyer</i> .		— id. Einleitung zum 3. Akt.	— 75
N ^o 1. La Flûte enchantée (Die Zauberflöte).	1 —	— Das Rheingold. Vorspiel.	1 —
2. Don Juan.	1 —	— Die Walküre. Vorspiel.	1 —
3. Le Mariage de Figaro (Figaro's Hoch-		— Siegfried. Vorspiel.	1 —
zeit).	1 —	Weber, de. Euryanthe.	1 —
4. L'Enlèvement du sérail (Die Entfüh-		— Jubel-Ouverture.	1 —
rung).	1 —	— Oberon.	1 —
5. La Clemenza di Tito. (Titus.)	1 —	— Preziosa.	1 —
6. Idomeneo.	1 —	— Der Freischütz. (Robin des Bois.)	1 —
7. Così fan tutte (Weibertreue.)	1 —	Weigl. Die Jugendjahre Peter des Grossen.	1 —
		— Die Schweizerfamilie.	— 75
		Winter. Der Sänger und der Schneider.	1 —

Marches.

Märsche.

	M. Pf.
Adler, V. Grande Marche. Op. 24.	1 75
Agosty, F. Garibaldi-Marsch über die italienische Volks-Hymne „Viva Italia!“	— 75
— Mainzer Kleppergarden-Marsch.	— 50
Altenhauser. 6 Marches.	— 75
Argentinischer National-Marsch.	— 50
Ascher, J. Le Retour du soldat, grande Marche militaire. Op. 43.	2 —
— Marche de la Reine. Op. 62.	1 50
— Marche des Mousquetaires de la Reine. Op. 72.	1 75
— Marche des Amazones.	2 —
— Marche nationale des Chasseurs anglais.	1 50
Auber. Pas redoublé du Dieu et la Bayadère.	— 50
— 1 ^{re} Marche de l'opéra Gustave.	— 50
— 2 ^{me} Marche de l'opéra Gustave.	— 75
Beethoven. Marcia funebre sulla morte d'un eroe.	En La-b min. — 50
	En La-min. — 50
— Marche funèbre de la 3 ^{me} Sinfonie.	1 —
— Türkischer Marsch aus „Die Ruinen von Athen.“	— 75
— Marche turque des Ruines d'Athènes. Arr. facile par <i>L. Streabbog</i> .	— 75
Benedict, J. Marche des Templiers. Op. 56.	1 50
Benefeld, F. 2 Märsche (Sturm- und Defilir-Marsch).	1 —
Berens, H. Grande Marche brillante. Op. 55.	1 25
Beyer, Ferd. Marche belge, transcrite.	— 50
— Marche funèbre sur un thème de <i>Donizetti</i> .	1 25
* — Des Deutschen Vaterland, Siegesmarsch über den Nationalgesang von Arndt und Reichardt (Marche triomphale).	1 —
* — Deutscher Fahnen-Marsch (Marche guerrière).	— 75
— Polka-Marsch über Motive der Oper <i>Martha</i> .	— 50
* — Rakoczy - Marsch (Marche hongroise), Schlachtgesang der Magyaren.	1 —
— Marche sur des motifs de l'opéra <i>Sophia Catharina</i> ou <i>La Grande-Duchesse</i> .	— 75
— Thüringer Volkslied-Marsch.	— 50
Beyer, V. Die Wacht am Rhein, von <i>C. Wilhelm</i> , Marsch.	— 50
Erleichterte Ausgabe.	— 50
Blumenthal, J. Marche funèbre. Op. 17. N° 1.	1 50
— Marche militaire. Op. 17. N° 2.	1 75
— Marche du Vainqueur. Op. 53.	1 50
— La Retraite, Marche. Op. 78.	1 25
— Ralouka, Marche turque. Op. 80.	1 50
Böhme, F. Marche triomphale sur des motifs de <i>Donizetti</i> .	1 —
Brabançonne, la. Marche nationale.	— 50
Brandt, Ch. Marche hongroise. Op. 2.	1 50
Buchta, W. Erinnerung an Baden, Marsch. Op. 6.	— 50
Burgmüller, Fréd. Marche des guerriers, de l'opéra <i>Jaguarita, l'Indienne</i> .	— 75
Büsser, F. Retour au pays, Caprice-Marche. Op. 6.	1 25
Cazaux, Ch. Marche.	1 25
Cramer, H. Marche avec Trio. Op. 25.	1 —
— Les Braves, Marche guerrière. Op. 118. N° 2.	1 25
— Marche festive. Op. 145. N° 2.	1 25
— Volkswehr-Marsch.	— 50
— Marche sur des motifs de l'opéra <i>L'Africaine</i> .	— 75
— Marche sur des motifs de l'opéra <i>Faust</i> de <i>Gounod</i> .	— 75

	M. Pf.
Cramer, H. Marsch über Motive aus der Oper <i>Die Meistersinger</i> von Nürnberg von <i>R. Wagner</i> .	1 —
— 1814. Pariser Einzugs-Marsch.	— 50
David, Fél. Marche de la Caravane, du Désert.	1 25
Dessauer Marsch.	— 50
Devlett, C. D. Fuadié-Marche turque.	— 75
Donizetti. Grande Marche militaire.	— 75
Durand, L. Marche funèbre à la mémoire de Leopold I., Roi des Belges.	1 —
Eram, J. Marche solennelle. Op. 6.	1 25
Eutlitz, H. Jérusalem, Marche. Op. 3.	— 75
Gobbaerts, L. Patria, Marche militaire.	— 75
Goldbeck, R. 2 Marches funèbres.	1 25
Goria, A. Marche Tscherkesse. Op. 72. N° 6.	1 50
— Marche des Gardes françaises. Op. 86.	1 50
Gottschalk, L. M. Marche de nuit. Op. 17.	1 50
— Souvenir de Porto-Rico, Marche des Gibaros. Op. 31.	1 75
— Marche funèbre. Op. 61.	1 25
Götz, G. A. Marches et Danses. Op. 3.	1 —
Gounod, Ch. La Reine de Saba, Marche et Cortège, Transcription brillante.	1 50
— Marche festive.	1 25
* Grégoir, J. Marche triomphale, à l'occasion du mariage du Duc de Brabant et de l'Archiduchesse Marie d'Autriche.	1 50
— Aux mânes de Meyerbeer, Marche funèbre.	— 75
* — Marche solennelle, composée pour le 25 ^{me} anniversaire du Règne de S. M. Leopold I.	1 25
— Napoléon, Marche funèbre.	— 50
— Patrie et Liberté, 2 Marches.	1 50
Gschwend, M. R. Jubel-Marsch. Op. 26.	— 50
Guzmann, F. Marche funèbre. Op. 59.	1 50
Halévy, F. Les Cendres de Napoléon, Marche funèbre, composée à l'occasion de la Translation des cendres de l'empereur, (transcrite par E. Wolff).	1 75
— Marche triomphale de l'opéra <i>Le Juif errant</i> .	— 50
Hamm, J. V. Kissinger Bade-Saison, beliebte Märsche und Tänze des Cur-Orchesters:	
N° 4. Nicolaus-Marsch über die russische Volkshymne.	— 50
5. Rheinsehnsucht - Marsch nach dem beliebten Lied von <i>Speier</i> .	— 50
6. Wander-Marsch.	— 50
7. Turner-Marsch.	— 50
8. Wir jungen Musikanten, Marsch nach einem Quartett v. <i>Kücken</i> .	— 50
9. Die Augensprache, Marsch nach einem Liede von <i>Abt</i> .	— 50
10. Marsch nach „Schleswig-Holstein meerumschlungen.“	— 50
12. Bazzini-Marsch.	— 50
13. Paulinen-Marsch.	— 50
15. Favorit - Marsch über das Lied „Seht ihr drei Rosse“.	— 50
16. Zigeuner-Marsch.	— 50
17. Favorit - Marsch über das Lied „Der Hirt auf dem Felsen.“	— 50
18. Veteranen-Marsch.	— 50
19. Unions-Marsch.	— 50
22. Studenten-Gruss, Marsch.	— 50
23. Californier-Marsch.	— 50
24. Maifest-Marsch.	— 50

	M. Pf.		M. Pf.
Hamm, J. V. Kissinger Bade-Saison, beliebte Märsche und Tänze des Cur-Orchesters:		Hamm, J. V. Cäcilie und Emilie, 2 Märsche	— 75
N ^o 25. Adelheiden-Marsch über ein beliebtes Lied von <i>Krebs</i> .	— 50	— Gruss an Nürnberg, Marsch.	— 50
26. Irenen-Marsch über ein beliebtes Lied von <i>Abt</i> .	— 50	— Jenny-Lind-Marsch.	— 50
27. Agathen-Marsch über ein beliebtes Lied von <i>Abt</i> .	— 50	— Milanollo-Marsch.	— 50
28. Fahnenwacht-Marsch über ein beliebtes Lied von <i>Lindpaintner</i> .	— 50	— Ragozi et Pandur, 2 Märsche.	— 27
29. Fensterl-Marsch über ein beliebtes Lied von <i>J. Lachner</i> .	— 50	— Marie Milanollo, Trauer-Marsch.	1 —
30. Marsch über das beliebte Lied „Der Zigeunerbube im Norden.“	— 50	— F. Chopin Trauer-Marsch.	1 —
31. Marsch über das beliebte Lied von <i>Kreipl</i> „S'Mailüfterl.“	— 50	— F. Mendelssohn-Bartholdy, Trauer-Marsch.	— 75
34. Marsch aus der Oper <i>Das Wunderwasser</i> von v. <i>Flotow</i> .	— 50	— L. Spohr, Trauer-Marsch.	— 75
36. 2 Nabuco-Märsche nach <i>Verdi's Nabucodonosor</i> .	— 50	— Monbelli-Marsch.	— 75
37. Auf! nach Schleswig-Holstein! Marsch.	— 50	Heilmann. Gutenbergs-Marsch.	— 25
41. Liedertafel-Marsch.	— 50	Heller, J. G. Marsch über Motive von <i>Reissiger</i> und <i>Speier</i> . Op. 13.	— 75
43. Rolands-Marsch.	— 50	Herold. Marche de l'opéra <i>Les Rosières</i> .	— 50
45. Londoner Industrie-Ausstellungsmarsch.	— 50	Herz, H. Marche des bardes. Op. 164.	1 25
49. Marsch über das Lied „Die schönsten Augen“ von <i>Stigelli</i> .	— 50	— Marche nationale mexicaine. Op. 166.	1 75
50. Gitana-Marsch.	— 50	Hess, J. Ch. Grande Marche solennelle de l'op. <i>Alceste</i> de <i>Gluck</i> . Op. 70.	1 —
51. Lombarden-Marsch.	— 50	Heuschkel, J. Marche sur deux Chants nationaux français.	— 50
52. Neuer Milanollo-Marsch.	— 50	Hime, E. L. Palestine, Grande Marche.	1 25
53. H. Sontag's Lieblings-Marsch.	— 50	— Cleopatra, Grande Marche.	1 75
55. Marsch über das Lied „I Rosens Duft“ v. <i>Prinz Gustav</i> v. Schweden.	— 50	Hoffman, R. Marche funèbre.	1 50
56. Marsch über ein Volkslied von <i>Silcher</i> .	— 50	Humpel, W. Rumänische Melodien in Form eines Trauer-Marsches.	— 75
57. Sultan-Marsch (im türkischen Style).	— 50	Hünter, F. 12 Marches favorites sur des thèmes de <i>Bellini</i> , <i>Mercadante</i> , <i>Weber</i> et <i>Rossini</i> . En 2 Suites, chaque	2 —
58. Türkischer Sturm-Marsch.	— 50	Jeschko, L. Deutscher Schützenmarsch mit Benützung von Volksliedern.	— 75
59. Combinirter Armee-Marsch.	— 50	— Frankfurter Prinzen-Garde-Marsch.	— 50
60. Concert-Marsch.	— 50	John, Ch. 3 Marches. Op. 21.	1 75
62. Sebastopols-Erstürmungs-Marsch.	— 50	* — Marche des Zouaves. Op. 30.	1 —
63. Friedens-Marsch.	— 50	2 ^{me} édition.	— 75
64. Eröffnungs-Marsch.	— 50	Kalkbrenner, F. Les Cendres de Napoléon, Marche funèbre de <i>A. Adam</i> , à la mémoire de Napoléon.	1 25
73. Neuer Zuaven-Marsch.	— 50	Kéler-Béla. St. Quentin-Marsch. Edit. originale en Sol, Op. 37.	— 75
74. Sängerruf-Marsch.	— 50	— Edit. en Lab.	— 50
75. Favorit-Marsch über das Lied „Der Tyroler und sein Kind.“	— 50	— Walram-Marsch. Op. 57.	— 50
79. Ristori-Marsch.	— 50	— Lustlager-Marsch. Op. 64.	— 50
81. Perlen-Marsch über das Lied „Mein Engel“, von <i>H. Esser</i> .	— 50	— Wiesbadener Feuerwehr-Marsch. Op. 66.	— 50
82. Abschieds-Marsch über das Lied „Abschied“, von <i>H. Esser</i> .	— 50	— Herzog Adolph Jubiläums-Fest-Marsch. Op. 67.	— 75
83. Schiller-Marsch.	— 50	— Gneisenau-Marsch. Op. 69.	— 50
84. Stenographen-Fest-Marsch.	— 50	— Saison-Eröffnungs-Marsch. Op. 78.	— 50
85. Studenten-Marsch (über akademische Lieder).	— 50	— Des Kriegers Heimkehr (Le Retour du Guerrier), Defilir-Marsch. Op. 81.	— 50
86. Vélocipède-Marsch.	— 50	Ketterer, E. L'Entrée au Tournoi, Marche brillante. Op. 5.	1 50
— Huldigungs-Märsche:		— Quentin-Durward, Marche écossaise. Op. 61.	1 50
N ^o 1. Reichstags-Marsch.	— 50	— Marche orientale. Op. 92.	1 75
2. Wrangel-Marsch, Gruss an die deutschen Krieger in Schleswig-Holstein.	— 50	— Marche Arménienne. Op. 183.	1 25
3. Gruss an das deutsche Parlament, Marsch.	— 50	— La Rentrée au camp, Caprice-Marsch. Op. 192.	1 50
4. Johann-Marsch, Gruss dem Reichsverweser.	— 50	— Marche solennelle. Op. 204.	1 50
5. Jubel-Marsch, zur Huldigungsfeier am 6. August 1848.	— 50	— Défilé-Marsch, Transcrip. militaire. Op. 220.	1 50
		Knina, L. Marche persane. Op. 42.	1 —
		Könnemann, M. Mathilden-Marsch.	— 75
		Kräckmann. 6 Marches et 2 Valses.	1 50
		Küffner, J. 6 Marches. Op. 167.	1 75
		— Marsch über Motive der Oper <i>Die Puritaner</i> .	— 50
		— Fest- und Jubelmarsch (<i>Würzburger</i>).	— 50
		Kühner, W. 6 Märsche über beliebte Motive. Op. 76. 2 Hefte, jedes	1 —
		— 6 Märsche über beliebte Motive. Op. 81. 2 Hefte, jedes	1 —

	M. Pf.		M. Pf.
Kühner, W. Klänge aus Schwaben, grosse Fest-Polonaise und Fest-Marsch. Op. 89.	1 —	Parisiense, la. Marche nationale.	— 50
— 2 Märsche über Nabucodonosor.	— 75	Peruanischer National-Marsch.	— 50
— Neue Sammlung beliebter Tänze und Märsche: N° 5. 2 Märsche über Motive der Oper Die 4 Haimonskinder.	— 75	Philipp, F. Lager-Marsch. Op. 28.	— 50
6. 3 Märsche (Marsch über Stigelli's „Die schönsten Augen“, Wellington- und Albion-Marsch). Op. 128.	1 —	Poissl. 3 Märsche zu dem Trauerspiel Belisar.	— 50
17. Gitana- und Aurora-Marsch über Motive der Oper Die Montenegriner. Op. 126.	— 75	Prncka, M. Charivari-Marsch.	— 50
Lachner, F. Fest-Marsch aus Catharina Cornaro.	— 75	Prudent, E. Marche des Compagnons. Op. 60. N° 6.	1 25
— Marche célèbre de la 1 ^{re} Suite. Op. 113. Transcrit par Ch. Wachtmann.	1 50	Pusch, A. de. Marche hongroise.	1 —
Edition simplifiée	1 25	— Marche lugubre.	— 50
Lebeau, A. Marche Tunisienne. Op. 70.	1 —	Raff, J. Festmarsch. Op. 139.	1 50
— Tsigane-Marche, Ronde bohème. Op. 119.	1 25	— Marsch aus der Suite. Op. 101.	1 75
Lefébure-Wely. Après la Victoire, Marche guerrière. Op. 87.	1 50	Ravina, H. Grande Marche triomphale. Op. 34.	2 —
Leybach, J. Marche brillante, Caprice. Op. 113.	1 50	— Marche impériale. Op. 43.	1 75
— St. Quentin-Marche de Kéler-Béla, Transcription brillante. Op. 12 ^{te} .	1 75	Reuling, W. Marche triomphale,	1 —
Lichtenstein, L. Grande Marche triomphale. Op. 4.	1 50	— Jubel-Marsch zur 25jährigen Vermählungsfeier des Grossherzogs und der Grossherzogin von Hessen.	1 —
Lindpaintner, P. 3 Märsche aus dem Schauspiel Die drei Wahrzeichen.	— 50	Robert Blum, Trauer-Marsch.	— 75
Lux, Fr. Germania, grosser Festmarsch zu Arndt's und Reichardt's Vaterlandslied. Op. 19.	1 —	Ries, F. Sieges-Marsch, arr. von F. Beyer.	— 50
— Die Wacht am Rhein, von C. Wilhelm, Grosser Marsch.	— 75	Roos, Ch. Oraniensteiner-Marsch. (2- und 4händig.)	— 75
Mailly, A. La Victoire, Marche. Op. 1.	1 75	Rossini, G. Marche du Sultan Abdul Medjid.	1 —
Mainzer-Narrhalla-Marsch.	— 50	— Marche de l'opéra Otello.	— 50
Marcaillou, G. Inkermann, Grande Marche. Op. 80.	1 50	Rummel, J. Impromptus de Salon. N° 5. Marche des Gardes.	— 50
Marches, 6, tirées d'Opéras.	1 25	— 5 petits Morceaux très faciles. N° 2. Marche.	— 50
Märsche, beliebte, à 8 kr., N° 1 à 44, siehe Sammlungen.		Salieri. Ouverture et 4 Marches de l'op. Palmira.	— 75
Marseillaise, la. Marche nationale.	— 50	Saro, H. Marche arrangée d'après la Valse Les Gardes de la Reine de D. Godfrey.	— 50
Mattei, F. Grande Marche fantastique. Op. 41.	1 75	Scheffler, C. Mainzer Anlage-Marsch.	— 75
Mayerhöfer, A. A la mémoire de F. Chopin, Marche funèbre. Op. 8.	— 75	Schindelmeisser, L. Diabolina, Ballet: N° 4. Türkischer Marsch.	— 75
Metzger, J. Helvetia, Marche militaire.	— 75	Schlösser. 3 Marches caractéristiques. Op. 10.	1 —
Moritz, Prinz von Nassau. Parade-Marsch.	— 50	Schmeer, G. Marsch über das Lied „Mein Engel“ von Esser.	— 50
— 2 Märsche.	1 —	— Marsch über Motive aus Tannhäuser.	— 50
Mozart. Marsch aus der Oper Titus.	— 50	Schmitt, A. Offenbacher Landsturmsmarsch.	— 50
— Marsch aus der Oper Idomeneo.	— 50	— Marsch aus der Jungfrau von Orleans.	— 50
— Marche turque, Arrangement facile par L. Streabbog.	— 75	Schnéklud, G. A. Marche d'Elisca de Grétry.	1 50
Müller, I. 4 ungarische Kriegs-Märsche.	1 50	Sonntag, G. Nibelungen-Marsch mit Benutzung von R. Wagner's Fanfaren zu den Bayreuther Bühnen-Festspielen.	1 —
Einzeln:		Spontini. Marche triomphale de La Vestale, arr. par H. Cramer.	— 75
N° 1. Kossuth-Marsch.	— 50	Staab, J. 3 Märsche. Op. 56.	
2. Nagy-Sándor-Marsch.	— 50	N° 1. Ludwigs-Marsch.	— 50
3. Aulich-Marsch.	— 50	2. Defilir-Marsch.	— 50
4. Dámjanich-Marsch.	— 50	3. Feldlager-Marsch.	— 50
— 5 neue Märsche		— Schützen-Marsch. Op. 57.	— 75
N° 1. Erzherzog Heinrich-Marsch.	— 50	— Jubiläums-Marsch. Op. 71.	— 50
2. Baron Holzhausen-Marsch.	— 50	— Sieges-Marsch. Op. 75.	— 75
3. Blücher-Marsch.	— 50	Stark, C. Ludwigs-Marsch.	— 50
4. Szozat-Marsch über ein ungarisches Volkslied.	— 50	Stasny, L. 6 Märsche. Op. 33, in 2 Heften, jedes	1 25
5. Landwehr-Marsch über Kücken's Volkslied „Der kleine Rekrut.“	— 50	Einzeln:	
Neustedt, Ch. Marche triomphale. Op. 55.	1 25	N° 1. Marsch aus der Oper Liane.	— 50
Osborne, G. A. Marche triomphale. Op. 84.	1 25	2. Waffen-Marsch.	— 50
— Rolando, Marche brillante.	1 25	3. Jubel-Marsch.	— 50
		4. Oesterreichischer National-Marsch.	— 50
		5. Füseler-Marsch.	— 50
		6. Manövrir-Marsch.	— 50
		— Zapfenstreich-Marsch. Op. 37.	— 50
		— Neuer Narrhalla Marsch. Op. 56.	— 50
		— 3 Märsche.	1 —
		— Unter Lorbeeren, Marsch. Op. 156.	— 50
		— Oesterreichischer Marsch. Op. 164.	— 50
		— Mandolinata, Marche sur les motifs de Paladilke. Op. 171.	— 75

	M. Pf.		M. Pf.
Stasny, L. Marche persane. Op. 176.	— 50	Vieuxtemps, L. Marche hongroise. Op. 11.	1 75
— Des Müllers Lust, Marsch. Op. 184.	— 50	Vollmer, H. Schützenfest-Marsch.	— 50
— Erinnerung an Jugenheim, Marsch. Op. 192.	— 75	Wagner, R. Huldigungs-Marsch für Ludwig II., König von Bayern, übertragen von <i>Hans v. Bülow</i> .	1 50
Stephens. Marche guerrière. Op. 18.	1 50	— Huldigungs-Marsch für Ludwig II, König von Bayern.	1 50
Streabbog, L. Le Défilé, Marche militaire.	— 75	Wallerstein, A. Marche suisse (<i>Schweizer-Marsch</i>). Op. 138.	— 75
— Les joies de la Jeunesse. 3 Morceaux faciles pour les petits mains et doigtées. Op. 67. N° 1. Marche triomphale.	— 50	Warren, G. W. Le sabbat, marche.	1 —
— La Revue, Marche militaire. Op. 113.	— 75	Wehle. 3 Marches. Op. 85.	
— Le Départ, Marche militaire. Op. 85.	— 75	N° 1. Marche militaire.	1 75
— Marche turque de <i>Mozart</i> .	— 75	2. Marche nuptiale.	1 25
— Pariser Einzugs-Marsch (1814).	— 50	3. Marche funèbre.	1 25
Swert, J. de. Marche funèbre. Op. 33.	1 25	Wiss, H. Festmarsch für die deutsche Volkswehr.	— 50
Swoboda, F. W. Magyar ember indulo, Ungarischer Marsch.	— 50	Wolff, E. Marche funèbre. Op. 176.	1 25
Szemelényi, E. Marche funèbre sur la mort d'un brave. Op. 47.	1 25	— Marche triomphale. Op. 177.	1 75
Talex, A. 3 Marches turques sur des motifs de <i>Rossini</i> et <i>Donizetti</i> . Op. 69.		— Grande Marche militaire. Op. 278.	1 25
N° 1. Marche du Sultan.	1 —	— Apothéose, Marche religieuse à la mémoire de <i>Rossini</i> . Op. 290.	1 25
2. Marche d'Omer Pascha.	1 —	Zulehner. Mainzer Narrhalla-Marsch.	— 50
3. Marche danubienne.	1 —		

Danses.

Tänze.

V a l s e s.

W a l z e r.

	M. Pf.		M. Pf.
Adam. Grande Valse pour les Bals de l'opéra à Paris.	— 75	Bernard, B. Grande Valse de Salon Op. 86.	1 50
— Valse favorite du ballet <i>La jolie Fille de Gand</i> .	1 50	Beyer, Ferd. Les Plaisirs de la Jeunesse. Op. 134.	
— Valse favorite du ballet <i>Giselle</i> .	1 50	N° 2. Valse.	— 75
En feuille.	— 50	— Le Bal d'Enfants. Op. 139.	
Agosty, F. Tänze über Motive des Orpheus in der Unterwelt (Orphée aux enfers).		N° 1. Valse.	— 75
N° 1. Walzer.	— 75	3. Valse.	— 75
— Valse-Ariette de l'opéra <i>Roméo et Juliette</i> , de <i>Gounod</i> .	1 —	5. Valse.	— 75
— La Mandolinata de <i>Paladilhe</i> , Valse.	1 —	— Une Soirée d'hiver. Op. 144.	
— L'Incontro, Valse.	1 25	N° 3. La Danse, Valse gracieuse.	— 75
Archambeau, J. N. d'. La première Rose, Valse.	1 —	*— La Pervenche, Valse.	1 25
— L'Escarpolette, Valse.	1 —	2 ^{me} édition.	— 75
Arditi, L. Il Bacio (Der Kuss), Valse.	— 75	— Valses de l'opéra <i>Le fidèle Berger</i> (Schäfer-Walzer).	1 50
— L'Ardita, Valse brillante.	1 50	— Le Brasseur de Preston , Valses et Galop tirées de cet opéra (Brauer-Walzer).	1 50
— E amor del mondo, Valse arr. par <i>J. Rummel</i> .	1 —	— Valses de l'op. <i>Le Domino noir</i> (Domino-Walzer).	1 25
— La Stella (Der Liebesstern), Valse de salon.	1 50	— Paris, Valses et Galop sur des Chansons favorites françaises.	1 50
— L'Estasi, Valse arr. par <i>Fl. Agosty</i> .	1 25	— Grandes Valses de l'opéra <i>Le Perruquier de la Régence</i> .	1 75
— Ilma-Valse, arr. par <i>C. Godfrey</i> .	1 —	— Régine , Valses et Galop tirées de cet opéra. (Reginen-Walzer).	1 50
— Kellogg-Valse.	1 75	Blumenthal, J. Leur dernière valse, Valse brill. Op. 86.	1 75
— Les belles Viennoises, Suite de Valses.	2 —	Bordèse, L. L'Esprit et le Cœur, Valse favorite.	— 75
Artus, A. Valse des Bohémiens de Paris.	— 50	Bott, J. Valse de Gutenberg.	— 50
Ascher, J. Danza di Gioja, Valse (Chantée par Carlotta Patti).	1 —	Brisson, F. Loetitia, Valse élégante.	— 75
Auber. 2 Valses de l'opéra <i>Le Dieu et la Bayadère</i> , chaque	— 50	Burgmüller, Fréd. Grande Valse du célèbre ballet <i>La Gipsy</i> . Op. 49.	1 50
— Valses tirées de l'opéra <i>Zanetta</i> .	1 —	— Souvenir de Ratisbonne, grande Valse brillante intercalée dans <i>Giselle</i> . Op. 67.	1 50
Bach, Ch. Trapeze-Walzer. Op. 60.	1 50	— Valse sur des motifs de l'op. <i>Le Duc d'Olonne</i> . Op. 75. N° 1.	1 50
— Immer fidel, Walzer. Op. 63.	1 50	— Valse du ballet <i>La jolie Fille de Gand</i> . Op. 77.	1 50
— Marien-Walzer. Op. 65.	1 50	En feuille.	— 50
Baumgartl, C. Clara-Walzer. Op. 1.	1 —	— Valse sur des motifs de l'opéra <i>Le Roi d'Yvetot</i> . Op. 81. N° 1.	1 75
— Stolipine-Walzer. Op. 6.	1 25	— Valse favorite. Op. 82. N° 8.	1 25
— Bianca-Walzer. Op. 12.	1 25		
— Preussen-Walzer. Op. 29.	1 25		
Beethoven, van. 6 Valses et une Marche funèbre. (Souvenir à L. van Beethoven.)	1 50		
— Sehnsuchts-, Schmerzens- und Hoffnungs-Walzer.	— 75		

	M. Pf.
Burgmüller, Fréd. Valse sur des motifs de l'opéra <i>La Part du Diable</i> . Op. 83. N° 1.	1 75
— Valse brillante sur des motifs de l'opéra <i>Maria di Rohan</i> . Op. 85.	1 50
— Valse populaire de l'opéra <i>Cagliostro</i> . Op. 87.	1 50
— Valse brillante. Op. 89. N° 4.	1 50
*— Valse du ballet <i>Betty</i> . Op. 94. N° 2.	2 —
2 ^{me} édition.	1 25
— Valse brillante sur des motifs de <i>Rossini</i> . Op. 96. N° 2.	1 75
— Les Fanfares du Tournoi, Valse brillante. Op. 108.	1 50
— Valse brillante du ballet <i>Aelia et Mysis</i> .	1 50
— <i>L'Africaine</i> , Valse de salon.	1 75
*— <i>L'Aldeana</i> , Valse sur des motifs du ballet <i>La Fille de Marbre</i> .	2 —
2 ^{me} édition.	1 25
— Les Amours du Diable, Valse brillante.	1 75
— <i>Aÿ Chiquita</i> , Valse espagnole.	1 50
— La Berceuse, Valse brillante.	1 —
— Valse brillante de l'opéra <i>Jenny Bell</i> .	1 75
— Grande Valse de l'opéra <i>Le Billet de Marguerite</i> .	1 50
En feuille.	— 50
— Blondine, Valse sur un thème allemand.	1 25
— Le Bonheur, Valse brillante.	1 50
— Valse favorite de l'op. <i>Le Bouquet de L'Infante</i> .	1 75
En feuille.	— 50
*— Le Brindisi, Valse brillante.	1 50
2 ^{me} édition.	1 25
En feuille.	— 50
— Célimène, grande Valse brillante.	1 50
— Célimène, Valse élégante.	— 75
— Chanson de Fortunio, Valse de salon.	1 50
— Le Chant du soir, Valse brillante.	1 75
— La Chanteuse voilée, Valse élégante.	1 50
— La Charmante, Valse.	— 50
— La Circassienne, Valse brillante.	1 75
— Valse brillante de l'opéra <i>Colette</i> .	1 25
En feuille.	— 50
— La Croix de Marie, Valse brillante.	1 75
En feuille.	— 50
— Valse de l'opéra <i>Le Déserteur</i> .	1 50
En feuille.	— 50
— Le Diable au Moulin, Valse de genre.	1 75
— Diana, Valse brillante.	1 25
— Valse de salon sur des motifs de l'opéra <i>Les Dragons de Villars</i> .	1 50
— Emma, Valse favorite.	1 50
— Valse brillante de l'opéra <i>L'Enfant prodigue</i> .	1 50
— L'Etoile de Messine, Valse de salon.	1 50
— Grande Valse brillante sur des motifs de l'opéra <i>L'Etoile du Nord</i> .	1 75
— La Fanchonnette, grande Valse brillante.	1 50
— Faust de <i>Gounod</i> , Valse brillante.	1 75
— La Favorite, Valse de salon.	1 50
— Valse-Mazurka sur des motifs de l'opéra <i>La Fée aux Roses</i> .	1 50
— La Fiancée du Diable, Valse brillante.	1 50
— Valse brillante du ballet <i>Les Filles de marbre</i> .	1 25
En feuille.	— 50
— La Fille à Simonette, Valse brillante.	1 75
En feuille.	— 50
*— La Florentine, Valse.	1 25
2 ^{me} édition.	1 —
— La Flûte enchantée, Valse de salon.	1 75
— La Fontaine aux Perles, Valse.	— 50
— Valse de l'opéra <i>Frère et Marie</i> .	— 50
— Galathée, Valse-Mazurka.	— 75
— Valse de l'opéra <i>Gille Ravisseur</i> .	1 —
— Valse brillante de l'opéra <i>Giralda</i> .	1 50
— Indiana, de Marcaillou, arr. en Valse de salon.	1 75

	M. Pf.
Burgmüller, Fréd. Valse, dansée dans <i>Giselle</i> .	— 50
— Valse brillante de l'opéra <i>Haydée</i> .	1 75
— <i>Herculanum</i> , Valse de salon.	1 75
— Choeur et Valse brillante de l'op. <i>Jaguarita</i> .	1 50
— Valse de salon de l'opéra <i>Joconde</i> .	1 75
— Grande Valse brillante sur des motifs de l'opéra <i>Le Juf errant</i> .	1 50
— Valse brillante du ballet <i>Lady Henriette</i> .	1 50
— Valse sentimentale du ballet <i>Lady Henriette</i> .	— 75
— <i>Lalla Roukh</i> , Valse brillante.	1 75
Edition simplifiée.	1 25
— Valse de l'opéra <i>Lambert Simnel</i> .	— 50
— Les deux Langages, grande Valse.	1 75
En feuille.	— 50
— Lara, Valse brillante.	2 —
— Lieschen und Fritzchen, Valse dialoguée.	1 75
— Valse de l'opéra <i>Lucrezia Borgia</i> .	— 50
— Ta Main, Valse favorite.	— 50
— <i>Manon Lescaut</i> , Chant du Nègre, Valse de genre.	1 50
— Valse brillante de l'opéra <i>Marco Spada</i> .	1 50
En feuille.	— 50
— Martha, Valse de salon.	1 75
— Memoria Speranza, Valse expressive.	1 50
— Valse de Salon sur des motifs de l'opéra <i>Mignon de Thomas</i> .	1 75
— Valse brillante sur des motifs de l'opéra <i>Miss Fauvette</i> .	1 75
— La Montagnarde, Valse brillante.	1 25
— Valse-Mazurka sur des motifs de l'opéra <i>Mosquita la Sorcière</i> .	1 50
En feuille.	— 50
— Valse brillante de l'opéra <i>Les Mousquetaires de la Reine</i> .	1 50
— La Mule de Pedro, Valse de genre.	1 50
— Valse brillante de l'opéra <i>Le Nabab</i> .	1 50
En feuille.	— 50
— Néméa, Valse hongroise.	1 50
— Valse de l'opéra <i>Ne touchez pas à la Reine</i> .	— 50
— Les Noces de Jeanette, Valse brillante.	1 75
— Valse de salon sur des motifs de l'op. <i>Obéron</i> .	1 50
— Le Papillon, Valse de salon.	1 50
— Les Papillotes de Mr. Benoit, Valse brillante.	1 50
*— Paquita, Pas de manteaux, Valse de salon.	2 —
2 ^{me} édition.	1 25
— Le Pardon de Ploërmel, grande Valse de salon.	1 50
— Valse du ballet <i>La Péri</i> .	1 50
En feuille.	— 50
— Valse brillante de l'opéra <i>Le Perruquier de la Régence</i> .	1 —
— Philémon et Baucis, Valse brillante.	1 75
— Le Pont des Soupirs, Valse de salon.	1 50
— Grande Valse de l'opéra <i>Les Porcherons</i> .	1 75
En feuille.	— 50
— Grande Valse brillante sur des motifs de l'opéra <i>La Poupée de Nuremberg</i> .	1 50
— M ^r de Pourcaugnac, Valse et Galop.	1 25
— Preciosa, Valse de salon.	1 50
— Grande Valse brillante de l'op. <i>La Promise</i> .	1 50
— Grande Valse brillante de l'op. <i>Le Prophète</i> .	1 75
— Valse de l'opéra <i>Le Puits d'amour</i> .	— 50
— Quentin Durward, Valse de salon.	1 50
— Le Ramier messenger, grande Valse.	2 —
En feuille.	— 50
*— La Rédowa, nouvelle Valse bohémienne, avec la théorie.	1 —
2 ^{me} édition.	— 75
En feuille.	— 50
— La Reine des Campagnes, Valse.	— 50
— La Reine des Fées, Valse brillante.	1 25
— La Reine de Saba Valse brillante.	1 50
— La Reine Topaze, Valse de l'Abeille.	1 75
— Rêveuse, Valse brillante.	1 —

	M. Pf.		M. Pf.
Burgmüller, Fréd. Valse dramatique de l'op. Richard en Palestine. 1 75		Egghard, J. Valse. Op. 63. N° 4. — 75	
— Les Sabots de la Marquise , Valse brillante. 1 50		Ergelet, B. de. 6 Valses. 1 —	
En feuille. — 50		Ettling, E. Valse de l'opéra <i>La Dame de Pique</i> . 1 25	
— Les Saisons , Valse élégante. 1 50		— Grande Valse de l'opéra <i>Le Carillonneur de</i> <i>Bruges</i> . Op. 52. 1 25	
*— La Sicilienne , Valse du ballet <i>Stella</i> . 1 75		— Valse de l'opéra <i>Marco Spada</i> . Op. 60. 1 25	
2 ^{me} édition. 1 25		— Valse brillante sur le ballet <i>Aelia et Mysis</i> . Op. 66. 1 —	
En feuille. — 50		— Valse brillante sur l'opéra <i>L'Etoile du nord</i> . Op. 67. 1 —	
— La Sirène de Sorrente , Valse brillante. 1 50		Fessy, A. L'Orgie, Valse de l'op. <i>Lucrezia Borgia</i> . 1 —	
En feuille. — 50		— Valse de l'opéra <i>Lucia de Lammermoor</i> . 1 —	
— Sylvana , Valse brillante. 1 50		— La Voix tendre , Valse tirée de l'Album de <i>L. Puget</i> . 1 25	
*— La brune Thérèse , Valse. 1 —		Fischer, C. Die Bernburger, Walzer. 1 —	
2 ^{me} édition. — 50		Fontaine, Ch. Jour de Mai (May-Day), Valse brillante. 1 25	
— Sous un saule , Rêverie-Valse. 1 —		Forei, A. Valses de l'opéra <i>Le Postillon de Lon-</i> <i>jumeau</i> (Postillons-Walzer). 1 50	
— Valse brillante de l'opéra <i>Le Val d'Andorre</i> . 1 75		Frenchel, A. Epines d'une rose, Valse brill. Op. 43. 1 50	
— La Valencienne et Chant du Régiment , Valse de l'opéra <i>Les Lavandières de Santarem</i> . 1 50		Gaal, G. R. de. Souvenir de Stambul, Suite de Valses. Op. 6. 1 50	
— La Valse à deux temps , Valse brillante. 1 50		Gawlikowski. La Mode, nouvelle Valse à 5 temps, avec la théorie. — 50	
En feuille. — 50		— La Rédowa , nouvelle Valse bohémienne, avec la théorie. — 50	
*— La Villageoise allemande , Valse. 1 50		Geronimo, L. La Brise du matin, Valses. 1 25	
2 ^{me} édition. — 50		Gerville, L. P. Les Marquises, 2 Valses élé- gantes. Op. 58. 1 75	
— Les Yeux bleus , grande Valse. 2 —		— Les Traîneaux du Nord , Grelots-Valse. Op. 83. 1 25	
En feuille — 50		— Eugénia , Valse élégante. Op. 105. 1 50	
— Zerline , Valse espagnole. 1 50		Gobbaerts, L. Julia, Valse. 1 25	
Büsser, F. L'Helvétienne, Valse brillante. Op. 2. 1 25		— La Clochette , Valse. 1 25	
— Valse des Rêves. Op. 5. 1 25		— Eva , Valse brillante. Op. 35. 1 50	
Bussmeyer, H. Guayaquil, Grande Valse brillante Op. 17. 1 25		— Valse des Masques. Op. 39. 1 25	
Carvalho, R. F. de. La Charmante, grande Valse brillante. Op. 19. 2 —		— Valse des Fleurs. Op. 47. 1 25	
Casorti, A. Souvenir de Bruxelles, Valse élé- gante. Op. 35. 1 —		— Grande Valse brillante. Op. 48. 1 50	
— Souvenir, Valse. — 75		— La Pluie d'Or , Valse brillante. 1 50	
Chaulieu, C. 3 Bagatelles. Op. 112. N° 3. La Valse. — 75		Godefroid, F. Johannisberg, Valse. Op. 106. 1 50	
Chollet. L'Odalisque, Valse favorite du Jardin turc à Paris. — 50		— Grande Valse. Op. 125. 1 50	
Chopin, F. Valse en mi-min. (Oeuvre posth.) 1 25		— Les Jardins d'Armide , Valse. Op. 143. 1 75	
Coinchon, A. Les Fugitives, Valses brillantes. 1 50		— L'Imagination , Valse sentimentale, tran- scrite. — 75	
Comettant, O. La Sympathie, Valse sentimen- tale. — 75		Godfrey, Ch. La Bohémienne, Valse. 1 25	
Concone, J. Valse brillante en Octaves. Op. 33. 1 —		— La Bouquetière , Valse. 1 50	
Cramer, H. 3 Valses brillantes. Op. 3. 1 25		— La Consolation , Valse. 1 50	
— 3 Valses brillantes. Op. 20. 1 25		— La Fiancée , Valse. 1 50	
— La Séduisante , Valse élégante. Op. 118. N° 3. 1 25		— Marie Alexandrowna , Valse. 1 50	
Croisez, A. Faust de <i>Gounod</i> , Valse favorite, très facile. — 75		— Murska , Valse. 1 50	
— Le jeune Virtuose , Rondo-Valse. 1 25		— Murska , Valse, facilitée par <i>L. Streabbog</i> . — 75	
Croze, F. de. Impromptu-Valse. Op. 133. 1 75		— Princesse Beatrice , Valse. 1 50	
* David, Fél. 3 Valses expressives. 1 75		— Princesse Louise , Valse. 2 —	
2 ^{me} édition. 1 —		— La Reine des Roses , Valse. 1 50	
De Lille, G. Rouge et Noire, Suite de Valses. Op. 29. 1 25		— Songes d'Amour , Valse. 2 —	
— Rayons de soleil , Suite de Valses. Op. 42. 1 50		Godfrey, D. Adèle-Valse. 1 25	
— Dans les Nuages , Suite de Valses. Op. 99. 1 —		— Belgravia , Valse. 1 75	
Demeur, C. Les Infatigables, Valse. Op. 41. 1 —		— Les Gardes de la Reine , (The Guards Waltz), Valse. 1 75	
— Les Coquillages , Valse. Op. 46. 1 —		— Hilda-Valse . 1 50	
— Les Tapageuses , Valse. Op. 54. 1 —		— Mabel-Valse . 1 75	
— L'Eglantine , Valse. Op. 66. 1 25		— Le Rêve du Bal , Valse. 1 75	
— L'Espérance , Valse. Op. 80. 1 25		— Christine-Valse . 1 50	
— Souvenir de Spa , Valse. 1 —		— Les Demoiselles d'honneur (The Royal Bridesmaids), Valse. 1 25	
— Les jolies Tournaisiennes , Valse. 1 25		— Esmeralda , Valse. 1 50	
— Les Bains de Blankenberghe , Valse. 1 —		— Les Gardes de la Reine , Valse, facilitée par <i>L. Streabbog</i> . — 75	
Dicks, E. Annen-Walzer. Op. 9. 1 25		— Hilda-Valse , facilitée par <i>L. Streabbog</i> . — 75	
— Souvenir de Walferdange (Erinnerung an Wal- ferdingen), Valses. Op. 28. 1 25		— Mabel , Valse, facilitée par <i>L. Streabbog</i> . — 75	
Donizetti, G. Valse de l'opéra <i>Don Pasquale</i> . 1 50		— La Petite Hélène , Valse. 1 75	
— La Vénitienne , Valse. — 50		— Isidora , Valse. 1 50	
Duvernoy. 6 petites Pièces caractéristiques. Op. 296. N° 3. Valse. — 50			

	M. Pf.		M. Pf.
Goria, A. 3 Oeuvres posthumes :		Kliegl, H. Bernard's-Walzer. Op. 21.	1 25
N° 3. Valse allemande facile.	1 —	— Emser Kesselbrunnen-Walzer. Op. 22.	1 25
Gottschalk, L. M. Radieuse, grande valse de concert.	1 75	— Alfred-Walzer. Op. 23.	1 50
Gounod, Ch. La Reine de Saba, Valse transcrite.	1 50	— Die Vaterländischen, Walzer. Op. 27.	1 25
— Le Bal d'Enfants, Valse facile.	— 75	— Ida-Walzer. Op. 34.	1 25
Graziani, M. Le Basilic, Valse de salon.	1 50	— Wilhelms-Walzer. Op. 35.	1 25
— Le Songe, Valse romantique.	1 25	— Die Lebensfrohen, Walzer. Op. 36.	1 50
— Valse-Etude pour la main droite.	1 —	— Jenny-Lind-Walzer. Op. 38.	1 25
— Philadelphie, Valse.	1 —	— Frohsinn-Walzer. Op. 56.	1 25
Gregoir, J. Chèvre-feuille, Valse de salon.	1 25	Köhler, H. 12 Ecossaises et Valses. Op. 89.	— 75
Gschwend, M. R. Das Alpenglühen, Walzer. Op. 5.	1 50	Köhler, J. 5 Valses et Coda.	1 —
— Erinnerung an Arenenberg, Walzer. Op. 27.	1 50	Kölges. 12 Valses.	1 50
Guzmann, Fr. Valse en La mineur. Op. 52.	1 50	Kontski, A. de. Boulogne sur mer, Valse. Op. 254.	1 50
Haller, L. Les Dentelles de Grammont, Grande Valse brillante.	1 50	— Souvenir d'Ostende, Valse. Op. 272.	1 75
Hamm, J. V. Die erste Liebe, Gemüths-Walzer.	— 75	* Krönin. Jenny Lind, Valses sur des motifs de l'opéra La Fille du Régiment. 2 ^{me} édition.	1 50
— Der Gemüths - Reichthum, Steyerischer Walzer.	1 —		1 —
Hammer, G. Eleonoren-Walzer.	1 50	Küffner, J. Le Bouquet, 7 Valses. Op. 197.	1 75
— Laura-Walzer.	1 50	— Apollo-Walzer. Op. 264.	1 50
— Marien-Walzer mit Worten.	— 75	— Schweizer-Walzer. Op. 268.	1 50
Henrion, P. Dona Sabine, Valse espagnole.	1 —	— Jubelgruss an den Rhein, Jubelwalzer. Op. 274.	2 —
— Petra Camara, Valse espagnole.	1 —	— Humoreske, Walzer. Op. 276.	1 50
Herbert, E. L. Graziella, valse de salon. Op. 26.	1 50	— Grande Valse sur les Airs nationaux français „La Marseillaise et la Parisienne.“	— 50
Hertz, Th. Schweizer Thal, Walzer. Op. 58.	1 —	Kühne, A. La petite Flatteuse, Valse.	— 75
Herz, H. Valse originale. Op. 71. N° 24.	1 —	Kühner, W. Die Rheinländer, Walzer. Op. 71.	1 50
— 6 Valses brillantes. Op. 101. Liv. 18 ^{bis} .	1 50	— Die Gemüthlichen, 3 Tyroler-Walzer. Op. 84.	1 —
Les mêmes, arr. pour des petites mains.	1 —	— Helvetia, Erinnerungs-Walzer an die Schweiz. Op. 88.	1 25
— Camélia, Valse brillante. Op. 181.	1 25	— Catharinen-Walzer. Op. 90.	1 —
— Grande Valse, dédiée à M ^{lle} Henriette Sontag.	— 75	— Hommage à Londres, grande Valse. Op. 117.	1 50
— La Dansante, Valse brillante.	1 25	— Themse-Klänge (Songs of the Thames), Walzer. Op. 118.	1 25
— Ernestine et Célinie, Valse.	— 75	Labitzky, J. La Joie, Suite de Valses (Lina und Friedrichs Freuden-Walzer). Op. 231.	1 50
Herz, J. La Perle d'or, Valse.	1 —	— Les Bains de Hombourg, Suite de Valses (Homburg vor der Höhe, Walzer). Op. 234.	1 25
Herzberg, A. Souvenir de Vienne, Valses. Op. 11.	1 50	— Antoinette, Suite de Valses (Antonien-Walzer). Op. 237.	1 50
Hess, J. Ch. Indiana, Valse de Marcaillou, transcrite pour les petites mains.	1 25	— Jubelfeier-Walzer (zum 500jährigen Fest der Gründung Carlsbads). Op. 239.	2 —
Hime, E. L. Murska-Valse de Ch. Godfrey, Transcription brillante.	1 75	— Violetta, Suite de Valses (Violon-Walzer). Op. 240.	1 50
— Sons joyeux, valse de salon.	1 50	— Bouquet de roses, Suite de Valses (Rosen-Walzer). Op. 245.	1 25
Hoffmann. Wiesbadener Roulette-Walzer.	1 50	— La Harpe enchantée, Suite de Valses (Der Harfenist, Walzer). Op. 247.	1 25
Hoffmann, R. Valse d'Adieu.	1 50	— Chine, Suite de Valses (Chingkong-Walzer). Op. 250.	1 50
Humpel, G. Valse bohémienne romaine (Zigeuner-Walzer). Paraphrase élégante. Op. 11.	1 25	— Le Mal du pays, Suite de Valses (Sehnsucht nach der Heimath, Walzer). Op. 252.	1 25
Hünten, F. Valse brillante.	— 50	— Les Américains (Die Amerikaner), Suite de Valses. Op. 255.	1 50
Jeschko, L. Les Bacchantes (Die Schwelger), Suite de Valses.	1 25	— Souvenir de Bohême, Suite de Valses (Marienbad-Walzer). Op. 257.	1 50
* Jourdan, Ph. La Tubéreuse jaune, Valse. Op. 13.	1 —	— Aurore Boréale, Suite de Valses (Nordlicht-Walzer). Op. 260.	1 50
2 ^{me} édition.	— 75	— Les Savants, Suite de Valses (Naturforscher-Walzer). Op. 262.	1 50
* — Nella-Jaspée, Valse brillante. Op. 19.	1 —	— Palerme, Suite de Valses (Palermo-Walzer). Op. 264.	1 25
2 ^{me} édition.	— 75	— Les Champs et la ville (Stadt und Land), Suite de Valses. Op. 266.	1 50
Jullien. Prima-Donna, Suite de Valses.	1 —	— Le Concours des Muses, Suite de Valses (Musengrupper-Walzer). Op. 268.	1 50
— Rosita, grande Valse espagnole.	1 —	— Les Fêtes au Kursaal (Kurhaus-Fest-Walzer). Suite de Valses. Op. 270.	1 25
Kacerowsky, J. Pandora-Valse. Op. 4.	1 25	— L'Amitié (Die Freundschaft), Suite de Valses. Op. 272.	1 25
Kéler-Béla. Songes dorés (Rosige Träume). Suite de Valses. Op. 72.	1 25		
— Tanzlust (Vive la Danse), Walzer. Op. 82.	1 25		
Kinkel, E. Confidences, Valse.	1 —		
Kinkel, G. Skating-Rink, Valse. Op. 28.	1 25		
Kleinmichel, R. Kinderball. Ein Cyclus von lyrischen Tänzen. Op. 5. N° 4. Walzer.	1 25		
Klemczinski. La Garde française, Valse brillante.	— 75		
Kliegl, H. Jagd-Klänge, Walzer. Op. 5.	1 25		
— Emser Saison-Walzer. Op. 6.	1 25		
— Casimir-Walzer. Op. 15.	1 25		
— Ragozi-Walzer. Op. 16.	1 —		
— Erinnerung an Ems, Walzer. Op. 17.	1 25		
— Marien-Walzer. Op. 18.	1 50		

M. Pf.

Labitzky, J. Perles mélodieuses (Liederperlen), Suite de Valses Op. 274.	1 50
— Rêves du Bal (Ball-Träume), Suite de Valses. Op. 275.	1 50
— La Napolitaine, Suite de Valses. Op. 278.	1 25
Lambelelli, F. Julien-Walzer.	1 25
Landrock, G. L'Oiseau de Paradis, Valse. Op. 16.	1 25
Landwehr, J. Donau-Klänge, Suite de Valses. Op. 10.	1 25
Ländler, Steyrische , (Valses styriennes). N° 1.	— 75
— Id. Id. N° 2.	1 —
Lankau, Ch. Regards d'amour, Valse. Op. 6.	1 50
La Lanterne magique. Collection de 18 Valses, en 5 Suites.	
Suite 1. <i>Burgmüller, Fréd.</i> La Charmante.	
— <i>Tolbecque, J.</i> La Rose.	1 50
— <i>Gide, C.</i> Ophelia	
— <i>Louis, N.</i> La Tremblante.	
Suite 2. <i>Herz, J.</i> La Fugitive.	
— <i>Wolff, E.</i> L'Élégante.	1 50
— <i>Adam, A.</i> Le Bal.	
— <i>Benedict, J.</i> La Napolitaine.	
Suite 3. <i>Kontsky, A. de.</i> Les Lys, 2 Valses.	1 50
— <i>Louis, N.</i> La Berceuse.	
— <i>Lecoupey, F.</i> Une Fleur.	
Suite 4. <i>Donizetti, G.</i> La Vénitienne.	
— <i>Wolff, E.</i> Les Rayons.	1 50
— <i>Thomas, A.</i> Le Printemps.	
— <i>Lecarpentier, A.</i> La Brillante.	
Suite 5. <i>Rosellen, H.</i> La Française.	
— <i>Gide, C.</i> La Rose.	1 50
— <i>Prudent, E.</i> L'Ondine.	
Lazare, M. 2 ^e Valse de Salon. Op. 27.	2 —
Lebeau, A. Interlaken (Souvenir de la Suisse), Valse brillante. Op. 41.	1 25
Lecarpentier, A. Les jeunes filles de la vallée. 6 petites Valses faciles. Op. 131.	1 25
*— Les 3 Soeurs, 3 Valses faciles. Op. 144.	2 —
2 ^{me} édition.	1 50
Séparément:	
N° 1. Clara.	— 75
2. Aurelia.	— 75
3. Antonia.	— 75
— Le Festival des Enfants. Op. 164. N° 2. Valse.	— 75
— Les jeunes Allemandes, Valses.	1 —
Lecorbeiller, A. La Croix de Malte, Valse brillante.	— 75
* Leduc, A. Valse favorite du ballet Paquita.	1 50
2 ^{me} édition.	1 —
Leybach, J. Myosotis, grande valse brillante. Op. 137.	1 50
— Mes souvenirs, valse brillante. Op. 157.	1 75
— Marguerite, Valse.	1 50
Lindheim, A. Souvenir de Genève, grande Valse.	1 —
Lorenz, Fr. Souvenir de Weisskirchen, Valse. Op. 11.	1 —
Louis, N. Le Voyage aérien, Valse triomphale.	— 50
Marcaillhou. L'Algérienne, grande Valse brillante.	1 —
— Amanda, Valse brillante.	1 —
*— La Baguette dor, grande Valse.	1 50
2 ^{me} édition.	1 —
*— La belle Agnès, grande Valse.	1 50
2 ^{me} édition.	1 —
— Valse de l'opéra Bonsolo M^r Pantalon .	— 75
*— Bouton de rose, grande Valse.	1 50
2 ^{me} édition.	1 —

M. Pf.

* Marcaillhou. Les Bayadères, Valses, en 2 Suites, chaque	1 50
2 ^{me} édition, chaque N°	1 —
*— Valse de l'opéra Le Caïd .	1 50
2 ^{me} édition.	1 —
*— Clarisse Harlowe, grande Valse.	1 50
2 ^{me} édition.	1 —
*— Cléopatra, grande Valse brillante.	1 50
2 ^{me} édition.	1 —
*— La Couronne de roses, Valse brillante.	1 50
2 ^{me} édition.	1 —
— La Couronne de Violettes, Valse brillante.	1 —
*— Donna Sabine, grande Valse brillante.	1 50
2 ^{me} édition.	1 50
*— L'Ecureuil, grande Valse.	1 50
2 ^{me} édition.	1 25
*— La Fauvette, grande Valse.	1 50
2 ^{me} édition.	1 —
*— Le Feu, grande Valse brillante.	1 50
2 ^{me} édition.	1 25
*— Fenella, grande Valse brillante.	1 50
2 ^{me} édition.	1 25
*— La Fille des Fleurs, grande Valse.	1 50
2 ^{me} édition.	1 25
*— Fleur d'Espérance, grande Valse.	1 50
2 ^{me} édition.	1 25
— La Fleur du souvenir, Valse brillante.	1 —
— Indiana, grande Valse brillante.	1 —
— L'Irrésistible, Valse élégante.	1 —
— Juana, Valse sentimentale.	— 75
— Lisette et Ninette, 2 Valses faciles.	1 —
— Valse de l'opéra Luisa Miller .	1 —
*— Les Mignonettes, 3 Valses faciles.	1 50
2 ^{me} édition.	1 —
Séparément, N° 1 à 3, chaque	— 50
— Raphaëla, grande Valse brillante.	1 —
*— Rebecca, Valse brillante.	1 50
2 ^{me} édition.	1 —
— La Sicilienne, Valse brillante.	1 25
— Le Torrent, Valse brillante.	1 25
*— La Tourterelle, Valse brillante.	1 50
2 ^{me} édition.	1 25
*— La Toulousaine, grande Valse.	1 50
2 ^{me} édition.	1 25
— Valéria, grande Valse.	1 —
*— Valse de l'opéra Le Val d'Andorre .	1 50
2 ^{me} édition.	1 —
*— Valse du ballet La Vivandière .	1 50
2 ^{me} édition.	1 —
Magnus, D. Carmencita, Valse brillante. Op. 178.	1 75
Mariani, A. L'Appassionata, Suite de Valses.	1 75
Mattei, T. Fenella, Valse de salon. Op. 38.	1 50
— 9/8, Nouvelle valse de salon. Op. 39.	1 50
— Avant la danse, valse romantique. Op. 43.	1 75
— 4 ^e Valse de Concert. Op. 45.	2 —
Maximilian, Herzog. Erinnerung an Paris. Walzer. Op. 20.	1 —
Menges, J. Grande Valse.	1 25
Mercier, Ch. Valse facile.	— 75
— Bertha, Valse facile.	1 —
— Caecilia, Suite de Valses.	1 50
— Bergeronnette, Valse facile.	1 25
Messemaeckers, J. Adelaïden-Walzer.	— 50
— Gertruden-Walzer.	— 50
— Elisabethen-Walzer.	— 50
Messemaeckers, L. Valse de l'inconstance du ballet La Vivandière .	— 50
Metra, O. Mandolinata de Paladilhe , Valse.	1 50
Metzger, J. Les Danseuses de corde, 2 Valses faciles.	— 50
Michel, J. Grande Valse.	1 75
Müller, A. Wiener Walzer.	1 —

	M. Pf.		M. Pf.
Musard. Valses de l'op. <i>La Fille du Régiment</i> .	— 75	Schlenkrich, R. <i>Der Glücksstern</i> , Walzer.	1 50
— Valse de l'opéra <i>Lalla Roukh</i> .	1 —	Op. 50.	1 50
— Valses de l'opéra <i>La Part du Diable</i> .	1 —	Schmidt, O. 6 Danses très faciles. Op. 13.	— 50
Muzio, E. <i>Le Sorelle</i> , Valse brillante.	— 75	N° 4. Valse.	— 75
Napoleon, A. <i>Patrie! Suite de Valses</i> . Op. 20.	1 75	Schmitt, A. 6 Valses.	— 75
Neukäufler. 12 Valses.	1 75	Schubert, C. <i>Les Dames de Séville</i> , Valses	1 50
— 7 Walzer aus der Oper <i>Tancred</i> .	2 —	brillantes. Op. 43.	1 50
Neumann, E. <i>Feuilles d'Automne (Herbstblätter)</i> ,	1 25	— <i>Les jolies Filles de Parme</i> , Suite de Val-	1 75
Suite de Valses. Op. 56.	1 25	ses. Op. 60.	1 75
— <i>Pluie de Fleurs (Blumenregen)</i> , Suite de	1 25	— <i>Les Filles du ciel</i> , Suite de Valses. Op. 69.	1 75
Valses. Op. 57.	1 25	*— <i>La Bohémienne de Paris</i> , Valse brillante.	1 50
— <i>Boutons de rose (Rosenknospen)</i> , Suite de	1 50	Op. 70.	2 ^{me} édition. 1 25
Valses. Op. 72.	1 50	— <i>Les belles Castillanes</i> , Suite de Valses.	1 50
— <i>Pensées du soir (Abendgedanken)</i> , Suite de	1 50	Op. 84.	1 50
Valses. Op. 75.	1 50	— <i>Les Mystérieuses</i> , Suite de Valses. Op. 115.	1 25
Neuner, C. <i>Die Masken</i> , Wiener Walzer.	1 —	— <i>Les Enchanteresses</i> , Suite de Valses. Op. 126.	1 50
Neustedt, Ch. <i>Grande Valse brillante</i> . Op. 46.	2 —	— <i>Les Violettes de Parme</i> , Suite de Valses.	1 25
Niedermeyer, L. <i>Grande Valse</i> .	— 50	Op. 150.	1 25
Parlow, A. <i>Steyer-Lieder (Valses styriennes)</i> . Op. 48.	— 75	— <i>Le Rêve du bonheur</i> , Valse brillante. Op. 160.	1 25
* Pasdeloup, J. <i>Valse espagnole</i> .	1 25	— <i>Les Crinolines</i> , Valse élégante. Op. 166 ^{bis} .	— 50
2 ^{me} édition.	1 —	— <i>Les Colombes messagères</i> , nouvelle Suite	1 75
Pauer, E. <i>Corsaren-Walzer</i> . Op. 9.	1 50	de Valses. Op. 169.	1 75
— Walzer aus der Oper <i>Die rothe Maske</i> .	— 75	— <i>La Rosée de Mai</i> , nouv. Suite de Valses.	1 50
Philipot, J. <i>Graziella</i> , grande Valse de Concert.	1 75	Op. 170.	1 50
Op. 62.	1 75	— <i>Les Echos de l'âme</i> , nouvelle Suite de	1 50
Pinsuti, G. <i>Les trois Grâces</i> , Valses brillantes.	2 —	Valses. Op. 180.	1 50
Prudent, E. <i>L'Ondine</i> , Valse brillante.	1 —	— <i>Le Réveil des roses</i> , nouvelle Suite de	1 25
Pusch, A. de. <i>Pensez à moi</i> , Valse brillante.	— 75	Valses. Op. 198.	1 25
— <i>Rêverie</i> , Valse de salon.	1 25	— <i>Les Perles du Théâtre</i> , Hermine Frezzo-	1 —
Rebagliati, C. <i>Pourquoi?</i> Valse de Salon. Op. 4.	1 50	lini, Valse brillante. Op. 204.	1 —
Recum, A. de. <i>La Cruvelli</i> , Valse brillante.	1 25	— <i>Les Brises d'Orient</i> , nouvelle Suite de Val-	1 25
Rheinländer, die. N° 153. <i>Steyerische Ländler</i> .	— 50	ses. Op. 210.	1 25
Riechelmann, C. <i>Melita</i> , Valse.	1 50	— <i>Les Rayons et les Ombres</i> , nouvelle Suite	1 25
— <i>Pique-nique-Valse</i> .	1 25	de Valses. Op. 220.	1 25
Ries, Mathilde. <i>Walzer über einen gegebenen</i>	1 —	— <i>Les Chants de l'Absence</i> , nouvelle Suite	1 50
<i>Gedanken</i> .	1 —	de Valses. Op. 230.	1 50
Ritter, K. <i>Leopolds-Walzer</i> .	1 25	— <i>La Marchesa</i> , grande Valse espagnole.	1 25
Rosellen, H. <i>La Française</i> , Valse.	1 —	Op. 240.	1 25
— <i>La Glaneuse</i> , Valse.	1 —	— <i>Les Idéales</i> , nouvelle Suite de Valses.	1 50
— Valse du ballet <i>Le Diable à quatre</i> .	1 25	Op. 246.	1 50
Rosenberg, A. <i>Garland-Valse</i> .	1 —	— <i>Les Bibelots du Diable</i> , Féerie-Ballet, nou-	1 25
Rossini, G. 3 Valses suisses de l'opéra <i>Guil-</i>	— 50	velle Suite de Valses. Op. 250.	1 25
<i>laume Tell</i> par J. Küffner, chaque	— 50	— <i>Les trois Nicolas</i> , Valse brillante. Op. 254.	1 25
— Valse tyrolienne du même opéra par J.	— 50	— <i>Les Dames du Nord</i> , Suite de Valses. Op. 260.	1 25
Küffner.	— 50	— <i>Les Oiseaux de Passage</i> , Suite de Valses.	1 50
Ruckgaber, J. <i>Souvenir des Bords du Sereth</i> ,	1 50	Op. 270.	1 50
Suite de Valses. Op. 81.	1 50	— <i>Les Pêcheurs de Catane</i> , Suite de Valses.	1 25
Rummel, Ch. 6 Valses et 6 Ecossaises. 1 ^{re} Suite.	1 25	Op. 281.	1 25
— 6 Valses. 2 ^e Suite.	1 50	— <i>Les Contrabandistas</i> , Valse espagn. Op. 282.	1 —
Rummel, J. <i>Ernestine</i> , Valse.	1 50	— <i>La Vallée des Soupirs</i> , Suite de Valses.	1 50
— <i>Les Alégresses enfantines</i> , 6 Danses très	— 50	Op. 290.	1 50
faciles. N° 1. Valse.	— 50	— <i>Les Harmonies du Soir</i> , Suite de Valses.	1 50
Valse de Salon sur des motifs de l'opéra	1 50	Op. 300.	1 50
<i>Le Dieu et la Bayadère</i> .	1 50	— <i>Le Soupir</i> , grande Valse élégante. Op. 302.	1 50
— Valse sur des motifs de l'opéra <i>Léonora</i> , de	1 25	— <i>La Muette de Portici</i> , Suite de Valses. Op. 303.	1 25
<i>Mercadante</i> .	1 25	— Suite de Valses sur <i>Stradella</i> . Op. 304.	1 75
— 5 petits morceaux très faciles.	— 75	— <i>Les Echos du Danube</i> , Valses allemandes.	1 50
N° 4. Valse.	— 75	Op. 310.	1 50
5. Rondino-Valse.	— 75	— <i>Poème d'amour</i> , grande Valse élégante.	1 50
Rupp, H. <i>Valse-Caprice</i> sur un air tyrolien.	1 75	Op. 318.	1 50
Sacrè, L. J. <i>Les Elfes</i> , Suite de Valses.	1 25	— <i>Les Cascades argentines</i> , Suite de Valses.	1 50
— <i>Les Ménestrels</i> , Suite de Valses.	1 50	Op. 320.	1 50
— <i>Les Gondoliers</i> , Suite de Valses.	1 50	— <i>Les Chants du Cœur</i> , Suite de Valses.	1 50
— <i>Nassau</i> , Valse. Op. 156.	1 50	Op. 325.	1 50
— <i>Les Esprits (Spirits)</i> , Valse. Op. 160.	1 50	— <i>Le Délire</i> , Valse sentimentale. Op. 326.	1 25
— <i>Les Harpes éoliennes</i> , Valse. Op. 162.	1 50	— <i>Fleur du Souvenir</i> , Grande Valse de Salon.	1 25
Sandras, A. <i>Dona Flora</i> , Valse facile.	— 50	Op. 330.	1 25
Satias, E. <i>Larmes et Sourires</i> , Valse.	1 50	— <i>Les Songes dorés</i> , Suite de Valses. Op. 331.	1 25
Sauer, H. <i>Valse brillante</i> . Op. 1.	— 75	— <i>Les Filles du Rhin</i> , Valse allemande.	1 50
Schad, J. <i>Souvenir de Royan</i> , Valse. Op. 75.	1 75	Op. 340.	1 50
— Valse brillante. Op. 80.	1 75		
— <i>La Mouche</i> , Valse. Op. 83.	1 75		

	M. Pf.		M. Pf.
Schubert, C. Le Roman d'une fleur, Valse de Salon. Op. 341.	1 50	Strauss, Jos. Nouvelles Valses:	
— Les Confidences, Valse chantée de M. Graziani, transcrite. Op. 346.	1 25	N° 1. La Médaille d'or (<i>Die goldne Denkmünze</i>).	1 50
— La belle Bavaroise, Valse comique. Op. 347.	1 —	2. Mon plus beau jour (<i>Mein schönster Tag</i>).	1 50
— Les Sylphides, Valse. Op. 348.	1 50	3. Il n'y a qu'un Paris (<i>Es gibt nur ein Paris</i>).	1 25
— Le Charme, Grande Valse. Op. 349.	1 25	4. Souvenir de Gènes (<i>Andenken an Genua</i>).	1 25
— Les Fêtes de Pâques, Quadrille facile suivi d'une Valse. Op. 355.	1 —	5. L'Élan du cœur (<i>Herzensdrang</i>).	1 25
— Le Cor enchanté, Grande Valse brillante. Op. 356.	1 25	6. Echo de Stolzenfels (<i>Das Echo in Stolzenfels</i>).	1 25
— Les Perles de la cour, Suite de Valses. Op. 360.	1 50	7. Le Délire ou les derniers Moments de Jean Strauss (<i>Die letzten Gedanken von Joh. Strauss</i>).	1 25
— Le Sourire d'une jeune fille, Grande Valse brillante. Op. 362.	1 50	8. Ne m'oubliez pas (<i>Vergiss mein nicht</i>).	1 25
— Les Feux-Follets, Valse dramatique. Op. 370.	1 75	9. Barcelone (<i>Barcelona</i>).	1 25
— Louissette, Valse brillante et facile. Op. 373.	— 75	10. Strasbourg (<i>Strassburg</i>).	1 —
— Les Cloches de Normandie, Grande Valse. Op. 368.	1 50	11. L'Apparition de l'opéra Les Monténégrins (<i>Aus der Oper Die Montenegriner</i>).	1 —
— L'Echo des bois, Suite de Valses brillantes. Op. 376.	1 75	12. La Rêveuse, Valse sentimentale (<i>Die Schwärmerin</i>).	1 —
— Les Fêtes de Grénade, Suite de Valses. Op. 378.	1 25	13. Les Porcherons, grande Valse (<i>Das Stelldichein aus der Oper Die Porcherons</i>).	1 25
— Les Rêves de jeunesse, Valse sentimentale. Op. 380.	1 50	14. Les Etoiles (<i>Die Sterne</i>).	1 25
— L'Entraînante, Valse brillante. Op. 396.	1 50	15. Rosine (<i>Rosine</i>).	1 25
— Les Feuilles de Roses, Valse élégante. Op. 398.	1 25	17. Les 3 Mariages (<i>Drei Heirathen</i>), opéra de Alary.	1 —
— Les Soirées Infantines, 6 Valses mignonnes.		20. Lille (<i>Lille</i>).	1 25
N° 1. Colombine.	— 50	21. Le Retour du bonheur (Muguet), grande Valse.	1 —
2. La S ^{te} Catherine.	— 50	22. La Sensitive (<i>Sensitive</i>), Valse élégante.	1 —
3. Les Postillons.	— 50	— Valse de l'opéra Lara.	1 25
4. La grande Pianiste.	— 50	— La Reine de Saba, Suite de Valses.	1 25
5. Le Premier Succès.	— 50	Streabbog, L. Les Etoiles d'Or. 6 Danses faciles.	
6. Le Carnaval des Enfants.	— 50	N° 1. Valse.	— 50
— Papillon léger, Valse transcrite.	— 50	— Paul und Virginie, Valse.	— 50
Scola, A. Le Printemps de la vie, nouvelle Suite de Valses. Op. 14.	1 —	— La Guirlande des roses, 6 Danses faciles pour les petites mains et doigtées. Op. 65.	
Sendelweck. 6 Valses et 6 Sautaises.	1 —	N° 1. Valse.	— 50
Smith, Le royaume des Fées, Valse brillante. Op. 84.	1 75	— Oiseaux de paradis, 6 Danses faciles. Op. 78.	
Soirées allemandes, Recueil des plus jolies Valses et Sautaises connues.	3 50	N° 1. Valse mignonne.	— 50
Spamer, L. Frohsinn u. Laune, Walzer. Op. 14.	1 50	— Fleurs de Mai, 6 Danses faciles. Op. 99.	
— Walzer aus der Oper <i>Die Hugenotten</i> . Op. 15.	1 50	N° 1. La violette, Valse.	— 50
— Die Gemüthlichen, Walzer. Op. 18.	1 50	— Le petit Carnaval, 6 Danses faciles. Op. 105.	
— Walzer aus der Oper <i>Die Weissmützen</i> . Op. 19.	1 50	N° 1. Valse.	— 50
— Jugend-Erinnerungen, Walzer. Op. 20.	1 50	— Les Papillons. 6 Danses faciles. Op. 108.	
Spindler, Fr. Walzer. Op. 242.	1 —	N° 1. Valse.	— 50
Stasny, L. Tanz-Magnete, Walzer. Op. 20.	1 25	— 3 Valses de Gariboldi, Arrangement facile.	
— Feldsignale, Walzer. Op. 32.	1 25	N° 1. Sans Nom.	— 75
— Die Tanzlustigen, Walzer. Op. 36.	1 25	2. Elmire.	— 75
— Freia-Tänze, Walzer. Op. 53.	1 25	3. La Fugitive.	— 75
— Les Sentimentales, Suite de Valses. Op. 70.	1 50	— Les Gardes de la Reine de <i>Godfrey</i> , Arr. facile.	— 75
— Il Trovatore, Suite de Valses. Op. 88.	1 25	— Hilda-Valse de <i>Godfrey</i> , Arr. facile.	— 75
— La Traviata, Suite de Valses. Op. 91.	1 25	— Murska-Valse de <i>Godfrey</i> , Arr. facile.	— 75
— Les Arabesques, Suite de Valses. Op. 96.	1 25	— Mabel-Valse de <i>Godfrey</i> , Arr. facile.	— 75
— Hesperus-Klänge, Walzer. Op. 145.	1 25	— Indiana de <i>Marcaillou</i> , Arrangement facile.	— 75
— 3 danses sur des motifs de l'opéra la Belle Hélène de Offenbach.		— Le Torrent de <i>Marcaillou</i> , Arrangement facile.	— 75
N° 1. Valse. Op. 149.	1 50	— La célèbre Valse „An der schönen blauen Donau“ de J. Strauss. Arrangem. facile.	1 —
— Unter Palmen & Blumen, Walzer. Op. 157.	1 25	— Wo die Citronen blüh'n, Valse de Strauss. Arrang. facile.	— 75
— Blumen-Gruppen, Walzer. Op. 161.	1 25	— Album 1875. La Corbeille de Roses. 6 Danses faciles et doigtées. Op. 117.	
— In's Herz hinein, Walzer. Op. 169.	1 50	N° 1. Valse.	— 50
— Neu-Frankfurt, Walzer. Op. 177.	1 50	Stutz, P. La Livry, grande Valse.	1 25
— Vom Taunus, Walzer. Op. 180.	1 50		
— Journalisten-Federn, Walzer. Op. 185.	1 50		
— Blumensprache, Walzer. Op. 191.	1 75		
— Souvenir de St. Pétersbourg, grande Valse de salon.	1 75		

	M. Pf.
Szechenyi, E. le Comte. Le Chateau de Celles, Valse. 1 25	
Tal, C. van. La Reine du Ba', Valse brill. Op. 35. 1 —	
Talex, A. Fleurs printanières. Op. 37. N° 3. Valse. 1 25	
— Les Aveux, Suite de Valses. 1 50	
— Le Pigeon voyageur, Valse brillante. 1 50	
Thomas, A. Valse de salon de l'opéra Le Caïd. 1 —	
— Grande Valse de l'opéra Mina. 1 25	
— Valse de l'opéra Raymond. 1 —	
*— Le Songe d'une nuit d'été, Valse de salon. 1 50	
2 ^{me} édition. 1 —	
Thys, A. Le Bouquet de Perles, Valses brillantes. 1 25	
*— Valse orientale. 1 25	
2 ^{me} édition. 1 —	
Tolbecque. Valse de l'opéra Le Diable à quatre. 1 —	
Viénot, E. Radieuse, Valse. Op. 17, en feuille — 50	
— Fleur de pois, Valse. — 75	
Wachtmann, C. Fleurs de Mai, Valse brillante. Op. 76. 1 25	
Wagner, C. 12 Valses. Op. 14. 1 75	
— 12 Valses. Op. 15. 1 75	
Wagner, Paul. La Préférée, Valse. 1 25	
Waldteufel, L. Souvenir de Bagnères de Bigore, Suite de Valses. 1 —	

	M. Pf.
Wallerstein, A. Danse des Anges (Engel-Reigen), Valse élégiaque. Op. 220. 1 —	
— La Bouquetière (Das Blumenmädchen), Petite Valse. Op. 247. — 75	
— La Voilée (Emma-Walzer) Valse. Op. 250. — 75	
— La Chérie (Sophien-Walzer) Valse. Op. 253. — 75	
Walzer, die letzten eines Wahnsinnigen. — 50	
Wehle, Ch. 2 Danses de Salon. Op. 83. N° 1 Valse. 1 25	
Wertheim, J. Primerose, Valse brillante. 1 75	
Wielhorski, Jos. le C^{te}. Valse-Capriccio. Op. 32. 1 25	
Wiss, H. B. Erinnerung an Speyer, Walzer. Op. 106. 1 50	
Witt, F. Donaufahrten-Walzer. 1 25	
Wolff, E. 4 Valses brillantes. Suite 1. Op. 16. 1 50	
— 4 Valses brillantes. Suite 2. Op. 17. 1 50	
— Souvenir de Pornic, 5 Valses brill. Op. 37. 1 75	
Wötzl. Eleonoren-Walzer. 1 50	
Yradier, de. La Rosa española. Valse (chantée par Adeline Patti). Transcription. 1 50	
Yung, A. Deauville, Valse. Op. 73. 1 —	
Ziehrer, M. Les Explorateurs, Valse. 1 25	
— Souvenir de Vienne, Valse. Op. 211. 1 25	
Ziehrer, C. M. Leben und Leben lassen, Walzer. Op. 276. 1 25	
— Im Wiener Dialect, Walzer. Op. 281. 1 50	
Zimmermann, C. Traumbilder, Walzer. 1 50	

Galops.

	M. Pf.
Adam, A. Galop pour les Bals de l'opéra à Paris. — 75	
— Galop de l'opéra Le Postillon de Lonjumeau. — 50	
— Galop favori du ballet La jolie Fille de Gand. — 50	
— Galop favori du ballet Giselle. 1 50	
En feuille. — 50	
Agosty, F. Tänze über Motive des Orpheus in der Unterwelt (Orphée aux enfers). N° 3. Galopp. — 50	
Ascher, J. Victoire, Galop militaire. 1 50	
Baumgartl, C. Marie Conyngham-Galopp. Op. 8. — 75	
— Barricaden-Galopp. Op. 16. — 75	
— Kriegers-Galopp. Op. 18. — 75	
— Odeon-Galopp. Op. 20. — 75	
— Californier-Galopp. Op. 21. — 50	
Becker, G. Ungeheure Heiterkeit, Galopp. — 50	
Benedict, J. Galop de l'op. The Gipsy's Warning. 1 —	
Bernhoff, H. Galop burlesque. 1 —	
Beyer, Ferd. Les Plaisirs de la Jeunesse. Op. 134. N° 4. Galop. — 75	
— Marien-Galopp aus der Regimentstochter. — 50	
Boieldieu, Fils. Galop brillant des bals de l'académie royale de musique à Paris. — 50	
Burgmüller, Fréd. Galop de l'opéra Les Diamants de la Couronne. Op. 70. 1 75	
En feuille. — 50	
— Galop sur des motifs de l'op. Le Duc d'Orléans. Op. 75. N° 2. 1 50	
— Galop sur des motifs de l'op. Le Roi d'Yvetot. Op. 81. N° 2. 1 75	
— Galop sur des motifs de l'opéra La Part du Diable. Op. 83. N° 2. 1 75	
— La Clochette, Galop brillant. Op. 89. N° 5. 1 50	
— Galop favori de l'opéra Le Perruquier de la Régence. 1 —	
— Galop favori des Corsaires, dansé par M ^{lle} Fanny Elsler dans le ballet de <i>Benjowsky</i> . — 50	
Casorti, A. Le Bonheur, Galop brillant. Op. 18. — 50	
Cazaux, Ch. La Légère, Galop. 1 25	

Abth. I.

Galoppaden.

	M. Pf.
Comettant, O. The Exhibition of London, grand Galop. 1 —	
Cramer, H. Galop brillant. Op. 17. — 50	
Cusent, P. Galop infernal du jugement dernier. 1 —	
Delavigne, Madame. Galop des bals de l'académie royale de musique à Paris. — 50	
Duvernoy. 6 petites pièces caractéristiques. Op. 296. N° 1. Galop. — 50	
Ehatt, L. Erinnerung an Stuttgart, Galopp. Op. 77. 1 —	
Fischer, C. Erinnerung an das grosse Manoeuvre am Rhein 1842, Marsch-Galopp, mit Chor ad libitum. — 50	
— Emma-Galopp. — 50	
— Emilien-Galopp. — 50	
Gerville, L. P. Vermont, grand Galop brillant. Op. 99. 1 —	
Gide. Galop des bals de l'académie royale de musique à Paris. — 75	
Gobbaerts, L. 6 danses élégantes. N° 4. Grande vitesse, Galop. — 50	
— Tramway-Galop brillant. Op. 37. 1 —	
Godfrey, A. F. Jockey-Galop. 1 —	
Godfrey, Ch. Les Avant-Gardes, Galop. 1 —	
Godfrey, D. Mabel, Galop. 1 —	
— L'Escorte, Galop. — 75	
— The Lord of Lorne, Galop. 1 —	
Gregh, L. En Poste, Grand Galop di bravura. 1 50	
Gregoir, J. Der Ungestüme, Galopp. — 50	
Guzmann, E. La Fugitive, Galop. Op. 9. 1 25	
Guzmann, Fr. La Pensée, Galop brillant. Op. 45. 1 50	
Hamm, J. V. Duppeler-Schanzen-Galopp. — 50	
— Eisele- und Beisele-Galopp. — 50	
— Luftschiffer-Galopp. — 50	
— Mainzer Damen-Galopp. — 75	
— Marien-Galopp. — 50	
— Schiesspulver-Galopp. — 75	
— Tischrückungs-Galopp. — 75	
Hammer, G. Babetten-Galopp. 1 —	

	M. Pf.		M. Pf.
Heller, J. G. Galopp über Prüm's Melancolie. — 50		Mattauschek, W. Laufschrift-Galopp. Op. 6. — 50	
— Priska-Galopp. Op. 12. — 75		Mercier, Ch. Le Postillon, Galopp. 1 —	
— Souvenir de Wilhelmsbad, Galop. Op. 19. — 75		Messemackers, J. Le Cor de Poste, Galop favori. — 50	
— Saison de Wilhelmsbad, Galop. Op. 20. 1 —		— Ernestinen-Galoppade. — 50	
Henrion, P. L'Express, Galop. Op. 15. 1 —		Moscova, Prince de la. Galop brillant des bals de l'académie royale de musique. — 75	
Hünter, F. Galop favori. — 50		Musard. Le Tourbillon (Der Wirbelwind), Galop. — 50	
— Galop tiré d'un ballet anglais. 1 —		— Camille, Galop. — 50	
Jeschko, L. Eisenbahn-Galopp. — 75		— Galop des Trompettes. — 75	
John, Ch. Furore-Galop. — 75		Neumann, E. Le Postillon d'amour (Der Liebesbote), Galop. Op. 52. — 75	
Ketterer, E. Vienne, Galop. Op. 270. 1 25		— Flocons de Neige (Schneeflocken), Galop. Op. 58. — 75	
— id. Edition simplifiée. 1 50		— Les Tscherkesses, Galop guerrier (Tscherkessen-Galopp). Op. 63. 1 —	
Kleinmichel, R. Kinderball. Ein Cyklus von leichteren Tänzen. Op. 5. N° 5 Galopp. — 75		— Florita, Galop. Op. 65. — 75	
Kliegl, H. Hermanns-Galopp. Op. 4. — 50		— Le Messenger de joie (Der Freudenbote), Galop. Op. 68. 1 —	
— Constantin-Galopp. Op. 7. 1 —		— Galop des Amazones (Amazonen-Galopp). Op. 73. — 75	
— Jägerlust, Galopp. Op. 8. 1 —		— Galop des Sirènes (Sirenen-Galopp). Op. 98. 1 —	
— Josephinen-Galopp. Op. 9. — 75		— Galop de Champagne. Op. 126. 1 —	
— Grosser Galopp. Op. 11. — 75		— Nauheimer-Sprudel-Galopp. — 75	
— Paulinen-Galopp. Op. 12. 1 —		— Carnevals-Galopp. — 50	
— Louisen-Galopp. Op. 13. — 75		Novitzky, Th. Grand Galop. Op. 2. 1 50	
— Pierre-Galopp. Op. 28. N° 1. — 50		*Pasdeloup, J. American Galop ou véritable Valse à 2 temps. 1 —	
— Clementinen-Galopp. Op. 28. N° 2. — 50		2 ^{me} édition. — 75	
— Andenken an Ems, Galopp. Op. 29. — 75		— La Retraite, Galop militaire. — 50	
— Lidy-Galopp. Op. 30. — 75		Pusch, A. de. Galop fantastique. 1 25	
— Stuart-Galopp. Op. 39. — 75		Rummel, Ch. Galop et Polonaise. — 75	
— Orloff's-Galopp. Op. 40. — 75		— 2 Galops du ballet Le Rendez-vous (Das Stelldichein). — 75	
— Wilhelmina-Galopp. Op. 48. — 75		Rummel, J. Bacchus, Grand Galop brillant. 1 75	
— Katharina-Galopp. Op. 49. — 75		Sirenen-Galopp. — 50	
— Fortuna-Galopp. Op. 57. — 75		— Galop de l'opéra La Fille du Régiment. — 75	
König, H. Posthorn-Galopp. — 75		— Taunus-Galopp. — 75	
Küffner, J. Der Abschied, Galopp. — 75		— Les Allégresses enfantines, 6 Danses très faciles. N° 5. Galop. — 50	
— Die Amazonen, Galopp. — 75		— 5 petits morceaux très faciles. N° 1. Rondino-Galop. — 50	
— Hochzeits-Galopp. — 50		Rupp. Erinnerungs-Galopp. — 50	
— Josephinen-Galopp. — 75		— Jugendtraum-Galopp. — 50	
— Die Rheinpromenade am Loreley, Galopp. — 75		Sauer, H. Hochheimer - Champagner - Galopp (Sparkling Hock). Op. 2. — 75	
— Die Versöhnung, Galopp. — 75		Schad, J. Galopp des Gazelles. Op. 74. 1 50	
Kühner, W. Galopp nach Thema's der Oper Die vier Haimonskinder. Op. 92. — 75		Scheurer, C. Monuments-Galopp. — 50	
— Katzen-Musik-Galopp. Op. 112. — 75		Schmidt, O. 6 Danses très faciles. Op. 13. N° 3. Galop. — 50	
— Sturm-Galopp (The Storm). Op. 125. — 75		Schubert, C. La Danse des Willis, Impromptu-Galop. — 50	
— Montenegriener-Galopp nach Liunander's Oper. Op. 127. — 75		— Royal-Potsdam, Galop. Op. 339. — 75	
— Charlotten-Galopp. — 50		Schuncke, C. Galop favori de l'opéra Le Postillon de Lonjumeau. 1 50	
— Erinnerungs-Galopp. — 50		Smith, S. La Gaîté, Grand Galop brillant. Op. 9. 1 50	
— Freundschafts-Galopp. — 50		— La Reine des Fées, Galop de Concert. Op. 42. 1 75	
— Lisetten-Galopp. — 50		— Jeunesse dorée, Galop de concert. Op. 86. 2 —	
— Mathilden-Galopp. — 50		Staab, J. 1848 ^{er} Galopp. — 50	
— Parisina-Galopp. — 50		— Turner-Galopp. — 50	
— Picknick-Galopp. — 50		Stadeler, L. Il Furioso, Galop. — 50	
— Nabucodonosor-Galopp. — 50		Stasny, L. Brigitten-Galopp. Op. 43. — 50	
— Sylvesternachts-Galopp. — 50		— Feuerwehr-Galopp. Op. 47. — 75	
Labitzky, J. Le Télégraphe, Galop (Telegraphen-Galopp). Op. 236. 1 —		*— Alma, Sieges-Galopp. Op. 49. — 75	
— Galop des Corsaires (Corsaren-Galopp). Op. 243. 1 —		— L'Attaque, Galop. Op. 52. — 50	
— Le dernier Mot, Galop (Das letzte Wort, Galopp). Op. 254. 1 —		— Zechbrüder-Galopp. Op. 95. 1 —	
— Faniska, Galop. Op. 263. — 75		— Ahasver-Galopp. — 50	
— Les Etudiants, Galop (Studenten-Galopp). Op. 267. — 75		— Tanz mein Leben, Galopp. — 50	
— Sophie, Galop. Op. 271. — 75		Streabbog, L. Les Etoiles d'Or. 6 Danses faciles. N° 5. Galop. — 50	
— Le Tour du Monde (Durch die Welt), Galop. Op. 273. — 75		— La Guirlande des roses, 6 Danses faciles pour les petites mains et doigtées. Op. 65. N° 5. Galop. — 50	
Landrock, G. Etincelles électriques (Elektrische Funken), Galop. Op. 9. — 75			
Leborne, M. Galop brillant des bals de l'académie royale de musique à Paris. — 75			
Lecarpentier, A. Le Festival des Enfants. Op. 164. N° 4. Galop. — 50			
— Le Bucanier, Galop. Op. 167. N° 3. — 50			
Linden, B. Berliner Civil- und Militär-Galopp. — 75			
Link, C. Lust und Leben, Galopp. — 50			
Louis, C. Ludwigs-Galopp. — 50			

	M. Pf.		M. Pf.
Streabbog, L. Oiseaux de paradis, 6 Danses faciles. Op. 78. N° 5. Galop. — 50		Wallerstein, A. Myrrha, Galop. Op. 94. — 75	
— Fleurs de Mai, 6 Danses faciles. Op. 99. N° 5. La Myosotis, Galop. — 50		— Les Alliés, Galop (<i>Die Verbündeten</i> , Galopp). Op. 130. — 75	
— Le petit Carnaval, 6 Danses faciles. Op. 105. N° 5. Galop. — 50		— Les Camarades, Galop (<i>Gesellen-Galopp</i>). Op. 137. — 75	
— Les Papillons. 6 Danses faciles. Op. 108. N° 5. Galop. — 50		— Galop militaire (<i>Militär-Galopp</i>). Op. 147. — 75	
Talex, A. Pégase, grand Galop. Op. 42. 1 25		— Souvenir de Nâples, Galop (<i>Lazzaroni-Galopp</i>). Op. 163. — 75	
— Bouquet d'Artifices, Galop. 1 25		— Souvenir de Gènes (<i>Erinnerung an Genua</i>), Galop. Op. 171. — 75	
— Hercule, grand Galop. 1 25		— La Passionnée (<i>Férena</i>), Galop. Op. 184. — 75	
Troupenas. Galop brillant des bals de l'académie royale de musique à Paris. — 75		— Galop de Stuttgart (<i>Erinnerung an Stuttgart</i>). Op. 193. — 75	
Valentin, P. Les Roses de la vie, Caprice-Galop. Op. 88. 1 50		— Galop d'Anvers (<i>Erinnerung an Antwerpen</i>). Op. 199. — 75	
Viénot, E. Ronde joyeuse, 2 ^{me} Galop brillant. Op. 25. 1 25		— Galop de Berne (<i>Erinnerung an Bern</i>). Op. 211. — 75	
— L'Express, 3 ^{me} Galop brillant. Op. 30. 1 25		— La Joie de la maison (<i>Sophien-Galopp</i>). Op. 215. — 75	
— Galop des Guides. — 50		— Diavolino, Galop. Op. 225. — 75	
Waldteufel, L. La Malle-poste (<i>die Schnellpost</i>), Galop. 1 —		— Pour féliciter (<i>Freudenklänge</i>), Galop. Op. 231. — 75	
Wallerstein, A. Galop des Etudiants (<i>Studenten-Galopp</i>). Op. 45. — 75		— Minuit, Galop. (<i>Schluss-Galopp</i>). Op. 237. — 75	
— Galop hongrois (<i>Ungarischer Galopp</i>). Op. 54. — 75		— Aux bonnes élèves (<i>Den guten Schülern</i>). Op. 248. — 75	
— Galop des Touristes (<i>Turner-Galopp</i>). Op. 57. — 75		Weber, J. Adeline, Galop chevaleresque. Op. 6. — 75	
— L'Enfer, Galop (<i>Zigeuner-Galopp</i>). Op. 76. — 75		— Galop brillant sur des motifs de l'opéra <i>Il Trovatore</i> . Op. 11. 1 —	
— Un dernier Adieu, Galop romanesque. (<i>Leb' wohl, mein Lieb', Abschieds-Marsch</i>). Op. 78. 1 —		Zedler, A. Joyeux moments. Op. 23. — 75	
		N° 2. Galop de bravoure. — 75	

P o l k a s.

	M. Pf.		M. Pf.
Adam, A. Polka du ballet <i>Le Diable à quatre</i> . — 50		Baumgartl, C. Olga-Polka. Op. 17. — 50	
Agosty, F. Tänze über Motive des Orpheus in der Unterwelt (<i>Orphée aux enfers</i>). N° 2. Polka. — 75		— Erholungs-Polka. Op. 19. — 50	
Alary, G. La Dieppoise, Polka. 1 —		— Erzgebirger-Polka. Op. 22. — 50	
— La Favorite, Polka. 1 —		Bendel, Fr. La Coquette, Polka. Op. 29. 1 50	
— Léonie, Polka. 1 —		Bender, V. Marie-Henriette, Polka. — 75	
— Zizi-Polka. — 50		— Polka des Guides. — 75	
Arban. Polka de l'opéra <i>Un Ballo in Maschera</i> . 1 —		— L'Indienne, Polka. — 50	
— Polka brillante de l'opéra <i>Le Capitaine Henriot</i> . 1 —		Ben-Tayoux. Polka des Crânes. — 50	
— Polka de l'opéra <i>Lara</i> . 1 —		Berling, A. Würzburger-Turnerfest-Polka. — 50	
Archambeau, J. M. d'. Polka des Fauvettes. — 50		Bernard, M. La Frétillante, Polka de salon. 1 —	
— L'Amazone, Polka. — 50		Bernhoff, H. (Ascher, J.) La Mignonne, Polka. — 50	
Arditi, L. Polka populaire. 1 —		— Polka sur des motifs de l'op. <i>La Fanchonnette</i> . — 75	
Armansperg, Marie, de. 2 Polkas. Op. 2. 1 —		Berthold, M. Miaou, Miaou, Polka des Chats. — 75	
Ascher, J. Les Fifres de la Garde, 2 ^{me} Polka militaire. Op. 91. 1 25		* Beyer, Ferd. 3 Polkas. Op. 51. 1 50	
— Polka villageoise. — 75		2 ^{me} édition. 1 —	
— Vaillance, Polka militaire. — 75			
Edition simplifiée. — 75		Séparément:	
— Les Trompettes du Régiment, Polka militaire. 1 25		N° 1. Camelia-Polka. — 50	
— Polka brillante sur l'opéra <i>Psyché</i> . 1 25		2. Alpenhorn-Polka. — 50	
— Polka sur l'opéra <i>Le Carnaval de Venise</i> . 1 25		3. Teufels-Polka. — 50	
Bariller, J. Polka du Troupier. — 50		— Les Belles de New-York, 3 Polka-Rédowas. Op. 122. — 75	
Baumgartl, C. Emilien-Polka. Op. 2. — 50		N° 1. Jenny. 1 25	
— Neue Mainzer-Polka. Op. 3. — 50		2. Anna. 1 25	
— Marien-Polka. Op. 4. — 50		3. Rosa. 1 25	
— Jeanetten-Polka. Op. 5. — 50		— Les Plaisirs de la Jeunesse. Op. 134. — 75	
— Aurora-Polka. Op. 7. — 75		N° 1. Polka. — 75	
— Dolgorucki-Polka. Op. 9. — 50		— Le Bal d'Enfants. Op. 139. — 75	
— Böhmen's Constitution-Jubel-Polka. Op. 10. — 50		N° 2. Polka. — 75	
— Der lustige Böhme, Polka. Op. 11. — 50		4. Polka. — 75	
— Souvenir de Bade, Polka. Op. 13. — 50		— Une Soirée d'hiver. Op. 144. — 75	
— Malet-Polka. Op. 14. — 50		N° 5. Polka gracieuse. — 75	
— Deutsche Michel-Polka. Op. 15. — 50		— Polka-Marsch über Motive der Oper <i>Martha</i> . — 50	
		* — Rédowa-Polka. 1 25	
		2 ^{me} édition. — 75	
		* — Azalia-Polka. 1 25	
		2 ^{me} édition. — 75	

	M. Pf.		M. Pf.
— Ophélie, Polka mélancolique.	1 25	De Lille, G. Paillasse, Polka de carnaval. Op. 44.	1 —
* — Victoria-Polka.	1 25	— Polka des Soupirs.	— 75
	2 ^{me} édition.	Demeur, C. Le Célibataire, Polka. Op. 63.	— 75
Bizot, Ch. La Gaditane, Polka du ballet <i>Aelia</i>	1 —	— Turlurette, Polka. Op. 68.	— 50
et <i>Mysis</i> .	— 50	— La Bohémienne, Polka. Op. 69.	— 50
— Polka des Pièces d'or du ballet <i>Les Filles</i>	— 50	— Souvenir de Kain, Polka. Op. 77.	— 50
de marbre.	— 50	— La Réseda, Polka.	— 50
Blatt, F. Die Vereinigten. 3 Polkas.	— 50	* Dicks, E. Coeur-Dame (La Dame de coeur),	1 —
Bohlman, H. Louissette, Polka.	— 50	Polka. Op. 21.	— 1 —
Boone, L. A coeur joie, Polka.	— 50	— Trèfle-Dame (La Dame de trèfle), Polka	1 —
Bousquet, N. Le Pardon de Ploërmel, Polka.	— 75	Op. 23.	— 1 —
— Les Fauvettes, Polka.	— 75	* — La Dame de carreau (Carreau-Dame), Polka.	1 —
Brisson, F. Polka des Chasseurs.	1 —	Op. 25.	— 1 —
Bruck, Baron de. Cabotins-Polka.	— 75	Dietrich, J. B. Pauline-Polka.	— 50
* Burgmüller, Fréd. Polka du ballet <i>Betty</i> . Op. 94.	2 —	— Souvenir de Hombourg, Polka.	— 75
N° 1.	2 ^{me} édition.	Döhler, Th. Polka originale.	— 75
	1 50	Duvernoy, J. B. Mon coeur, Polka favorite.	— 50
— 1 ^{re} Polka, nouveau galop.	1 25	— Agnès, Polka.	— 50
— 2 ^d Polka, nouveau galop.	1 25	— Madelaine, Polka.	— 50
— 2 Polkas sur des motifs du ballet <i>Lady Hen-</i>	1 50	Duvernoy, H. Nympe des bois, Polka élégante.	— 50
<i>riette</i> .	— 1 50	Egghard, J. Topsy, Polka des Nègres. Op. 73.	1 25
— Polka dansée à l'opéra.	— 1 50	— Polka des Glaneuses. Op. 90.	1 25
— <i>Benedetta</i> , Polka favorite.	— 50	— La Baguette du Sorcier, Polka grotesque.	1 25
* — <i>Ma Brunette</i> , Polka.	1 —	Op. 117.	— 1 25
	2 ^{me} édition.	Ehatt, L. Anna-Marie-Polka. Op. 74.	— 75
— Polka brillante sur des motifs de l'opéra	— 75	— Frühlings-Polka. Op. 76.	— 75
<i>Le Farfadet</i> .	1 —	Ettling, E. Polka de l'opéra <i>Zerline</i> . Op. 48.	1 —
— Les Parisiennes, 3 Polkas nouvelles.	1 50	— Polka de l'opéra <i>Le Juif errant</i> .	1 —
Séparément:		* — <i>Stella</i> -Polka.	— 75
N° 1. <i>L'Enjouée</i> .	— 50		2 ^{me} édition.
2. <i>La Coquette</i> .	— 50	Eutlitz, H. de. Sebastopol ou Souvenir de Pa-	— 50
3. <i>La Gracieuse</i> .	— 50	ris, Polka. Op. 2.	— 75
— Les Printanières, 3 Polkas nouvelles.	1 50	Fessy, A. Polka du ballet <i>Le Diable à quatre</i> .	— 50
Séparément:		— Polka des Cinq sens, ballet d' <i>Ad. Adam</i> .	1 —
N° 1. <i>Eglantine</i> .	— 50	Frambach, J. Le Retour, Polka.	— 75
2. <i>Ma Brunette</i> .	— 50	Gargiulo, J. Hourra, Polka.	— 50
3. <i>Benedetta</i> .	— 50	Gerville, L. P. Coquette-Polka. Op. 40.	1 25
Canciani, P. Elena, Polka brillante.	— 75	— Polka fleurie. Op. 79.	1 —
Casorti, A. Souvenir du Chateau de Cuincy,	— 50	— Guillerette, Polka.	— 75
Polka. Op. 19.	— 50	Gobbaerts, L. Gentillesse, Polka. Op. 46.	— 50
— Avant le Bal! Polka. Op. 33.	— 50	— 6 Danses élégantes.	— 50
Cazaux, Ch. Stéphanie-Polka.	— 75	N° 1. La sautillante, Polka.	— 50
Chalupecky, E. Carolinen-Polka.	— 50	N° 6. Florida, Polka.	— 50
— Walpurgis-Polka.	— 50	Godfrey, Ch. Sous les Roses, Polka.	1 —
Coen, Ch. E. Polka.	— 75	Goria, A. Miranda, Polka. Op. 26. N° 2.	1 25
Cramer, H. 3 Polkas. Op. 29.	1 25	* — Miranda, Polka simplifiée par Thys.	1 —
Einzeln			2 ^{me} édition.
N° 1. <i>Marien</i> -Polka.	— 50	Gottschalk, L. M. Ses yeux, Polka de Concert.	2 25
2. <i>Friedericken</i> -Polka.	— 50	Op. 66.	— 1 25
3. <i>Bertha</i> -Polka.	— 50	— Orfa, Polka de salon.	— 75
* — Polka du Prophète. Op. 64. N° 1.	1 25	Graziani, M. La Tentation, Polka infernale.	— 75
	2 ^{me} édition.	— Héva, Polka.	— 75
* — La Circassienne, Polka. Op. 64. N° 2.	1 25	Gregoir, J. Antwerpner-Polka.	— 50
	2 ^{me} édition.	— Brüssler-Polka.	— 50
* — Polka des Foscari. Op. 64. N° 3.	1 25	— Philharmonie-Polka.	— 50
	2 ^{me} édition.	— Infernale-Polka.	— 50
— Polka des Monténégrins. Op. 71. N° 1.	— 75	— Bouquet de Violettes, Polka.	— 75
— Polka élégante de <i>I Masnadieri</i> . Op. 72.	— 75	Grenier, A. La Cossinière, Polka. Op. 11.	— 50
— Polka de l'opéra <i>Sophia Catharina</i> . Op. 75.	— 75	Gretschel, F. Fest-Polka über beliebte Motive	— 50
— Polka-Marsch. Op. 108.	— 50	von Beethoven.	— 50
Croisez, A. L'Etoile, Polka.	— 75	Gschwend, M. R. Napoleons III Jugendjahre	— 50
— Graziella, Polka.	— 75	auf Arenenberg, Polka. Op. 6.	— 75
— Polka bacchanale.	— 75	Guniewicz, J. La Consolation, Polka.	— 75
Daniele, G. Polka des Marguérites, 1 ^{re} Polka	1 —	Hagg, 3 Polkas.	— 75
poétique.	— 1 —	Hall, Miss. Sophien-Polka.	— 50
— Mon Etoile, 2 ^{me} Polka poétique.	— 1 —	Hamm, J. V. Centrum-Polka.	— 50
— La Revue des ombres, grande Polka mi-	1 25	— Clara-Polka.	— 50
litaire.	— 1 25	— „Das Allerkleinste“, Polka.	— 50
De Lille, G. La Retraite, Polka militaire. Op. 28.	— 75	— „Etwas noch Kleineres“, Polka.	— 50
— Polichinelle, Polka. Op. 36.	— 75	— Elisen-Polka.	— 50
— Clochettes et Tambourins, Polka villageoise.	1 —	— Gemüths-Polka.	— 50
Op. 43.	— 1 —	— Henrietten-Polka.	— 50

	M. Pf.		M. Pf.
Hamm, J. V. Londoner Industrie-Ausstellungs- Caraffen-Polka. — 50		John, Ch. Fanny, Polka dansante. — 75	
— Oppositions-Polka. — 50		— Mylady-Polka. — 75	
— Ragozi-Polka. — 50		Jourdan, Ph. La Danse de Tables, Polka en- trainante. Op. 15. — 75	
— Rutsch-Polka. — 50		*— Le Narcisse lilas, Polka. Op. 16. 1 —	
— Polka nach „Schleswig - Holstein meerum- schlungen.“ — 50		2 ^{me} édition. — 75	
— Sehnsucht nach Kissingen, Grazien-Polka. — 50		*— La Marguerite-Améthyste, Polka. Op. 24. 1 —	
— Sophien-Polka. — 50		2 ^{me} édition. — 75	
— 100,000 Thaler-Polka. — 50		Juliano, A. Célèbre Polka chantée par M ^{me} Sontag dans l'opéra <i>Le 3 Nozze</i> . — 75	
— Theodoren-Polka. — 50		— Arban's-Polka, Polka brillante. — 75	
— Neuer Theresien-Polka. — 50		Kacerowsky, J. Jeannette-Polka. Op. 2. — 75	
— Wiener Conferenz-Polka. — 50		— Elisabeth-Polka. Op. 5. — 50	
— Wittelsbacher-Polka. — 50		Kania, E. La Graziosa, Polka de Salon. Op. 7. 1 —	
— Zufriedenheits-Polka. — 50		Kéler-Béla. Hof-Ball-Polka Op. 58. — 75	
— Zukunfts-Polka. — 75		— Entre Paris et Wiesbaden, Polka. Op. 71. — 50	
— Fanny-Polka. — 75		— Mainzer Carnevals-Polka. Op. 79. — 75	
Hammer, G. Elisen-Polka. — 50		Ketterer, E. Carlotta-Polka. Op. 222. 1 25	
— Fanny-Polka. — 50		— Succès-Polka. Op. 254. 1 25	
— Hoffnungs-Polka. — 50		— id. Edition simplifiée. 1 50	
— Jungfer-Meigl-Polka. — 50		Kevers, A. La Clochette, Polka. — 50	
— Speyrer-Polka. — 50		— Elisa, Polka. — 50	
— Vereins-Polka. — 50		— Les Miosotis, Polka. — 50	
Harbordt, F. Polka facile. — 50		Kleinmichel, R. Kinderball. Ein Cyklus von leichteren Tänzen. Op. 5. — 75	
Hasenhut. Ungarische Polka. — 50		N ^o 2. Polka. — 75	
Heller, J. G. Sophien-Polka. — 50		Kliegl, H. Carolus-Polka Op. 1. — 50	
— Souvenir de Mannheim, Polka. Op. 18. — 75		— Emser Favorit-Polka. Op. 2. — 50	
Hempel A. Branche de rose, Polka. — 75		— Apollos-Strahlen, Polka. Op. 3. — 50	
— Jour de printemps, Polka. — 75		— Jugendfreunden, Polka. Op. 10. 1 —	
— Silvia-Polka. — 75		— Lusthaus-Polka. Op. 14. — 50	
— Tannebaum-Polka. — 75		— Elisabethen-Polka. Op. 19. — 50	
— Le Muguet, Polka. — 75		— Carlsbader-Polka. Op. 20. — 50	
— Anarma-Polka. Op. 53. — 75		— Böhmischer-Polka. Op. 23 ^{bis} . — 50	
Henrion, P. Argentine, Polka. — 75		— Husaren-Polka. Op. 24. — 50	
— Polka sur l'opéra <i>Le Carillonneur de Bruges</i> . 1 —		— Eugen-Polka. Op. 25. — 50	
*— Lola-Polka. 1 25		— Nina-Polka. Op. 26. — 75	
2 ^{me} édition. 1 —		— Charlotten-Polka. Op. 28. N ^o 3. — 75	
— Pompadour, Polka brillante. 1 25		— Taunus-Polka. N ^o 4. — 75	
Herz, H. Les Belles du nord, 6 Polkas. Op. 140. 1 25		— Schloss-Polka. Op. 31. — 75	
N ^o 1. La belle Allemande. 1 25		— Neuer Elisabethen-Polka. Op. 33. — 75	
2. La belle Hongroise. 1 25		— Nachtigallen-Polka. Op. 37. — 75	
3. La belle Moscovite. 1 25		— Emser Kränchen-Polka. Op. 41. — 75	
4. La belle Polonaise. 1 25		— Emma-Polka. Op. 42. — 75	
5. La belle Suédoise. 1 25		— Bertha-Polka. Op. 43. — 75	
6. La belle Bohémienne. 1 25		— Emilien-Polka. Op. 44. — 75	
— Trois nouvelles Polkas. Op. 160. — 75		— Marien-Polka. Op. 45. — 50	
N ^o 1. La Polka comique. — 75		— Mathilden-Polka. Op. 46. — 50	
2. La Polka des Clochettes. — 75		— Adalaiden-Polka. Op. 47. — 75	
3. La Polka militaire. — 75		— Maud-Polka. Op. 64. — 50	
— Die schöne Deutsche, Polka. — 50		— Lerchen-Polka. Op. 65. — 50	
— Die schöne Ungarin, Polka. — 50		Kolb, A. Harmonie-Polka. — 50	
— Die schöne Russin, Polka. — 50		— Würzburger-Polka. — 50	
— Die schöne Polin, Polka. — 50		Kublicki, Ch. Zéphyr-Polka. — 50	
— Die schöne Schwedin, Polka. — 50		Küffner, J. Augusta-Polka. — 50	
— Die schöne Böhmin, Polka. — 50		— Babetten-Polka. — 50	
— Polka de salon. — 50		— Die Brünette, Polka. — 50	
Herzberg, A. Adelina, Polka fantastique. Op. 104. 1 —		— Erinnerung an Bacharach, Polka. — 50	
Hess, J. Pamina, Polka brillante sur <i>La Flûte en-</i> <i>chantée</i> . Op. 96. 1 25		— Erinnerung an Weisenau, Polka. — 50	
— Colibri, Polka pour les petites mains. — 50		— Fastnachstraum-Polka. — 55	
— Gavroche-Polka, sans octaves. — 50		— Glückwunsch-Polka. — 70	
Hünter, F. La Boule de neige, Polka. Op. 159. 1 25		— Hannes-Polka. — 50	
N ^o 2. 1 25		— Liebesneckerei, Polka. — 50	
Jeschko, L. Adelheid-Polka. — 50		— Mein Schatz, ich bleib' dir treu, Polka. — 50	
— Flora-Polka. — 50		— Scherz und Laune, Polka. — 50	
— L'Insouciant (Die Gemüthlichen), Polka. — 50		— Schützenlied-Polka. — 50	
— Les Elans du coeur (Herzensgrüsse), Polka. — 50		— Die Schwarze und die Blonde, Polka. — 50	
— Piff-Paff-Puff-Polka. — 50		— Stradella-Polka. — 50	
— Roulette-Polka. — 75		— Theresien-Polka. — 50	
John, Ch. Campanella (Clochette), Polka. Op. 13. 1 25		— Versbacher-Polka. — 50	
Edition simplifiée. — 75		Kuhn. Winterball-Polka. — 50	
— Adeline, Polka. — 75		Kühne, A. Bébé-Polka (Baby-Polka). — 75	

	M. Pf.		M. Pf.
Kühner, W. Polka-Manie, Potpourri, den Freunden der Polka gewidmet. Op. 57.	1 25	*Marmontel. Polka des villageoises du ballet La Vivandière.	1 25
— Hymens Feierklänge, 2 Polkas. Op. 82.	1 —	2 ^{me} édition.	— 75
— Rosa Polka. Op. 113.	— 50	Marx, H. Polka de l'opéra Lalla Roukh.	1 —
— 4 bayrische Polkas. Op. 114.	1 —	Mattauchek, W. Bertha-Polka. Op. 5.	— 50
— 4 Tyroler Polkas. Op. 115.	1 —	— Erinnerungs-Polka Op. 7.	— 50
— Stolipine- und Huldigungs-Polka. Op. 116.	1 —	Maximilian, Herzog. Posthorn-Polka.	— 50
— Rédowa-Polka de New-York. Op. 123.	— 75	Mercier, Ch. Fleurs printanières, 3 nouvelles Danses. N° 3. Polka.	— 50
— Militär-Polka. Op. 138.	— 75	— La Belgique, Polka militaire.	— 75
— Charlotten-Polka.	— 50	Messemaeckers, J. Carolinen-Polka.	— 50
— Julien-Polka.	— 50	Metzger, J. Une Journée à Berne, Polka.	— 50
— Neue Posthorn-Polka.	— 50	— Souvenir du tir national allemand de Franc- fort, Polka	— 50
— Reise-Polka.	— 50	— La belle Jurassienne, Polka.	— 50
— Sophien-Polka.	— 50	— Souvenir du tir fédéral de la Chaux-de- Fonds, Polka.	— 50
Labitzky, J. Polka printanière (Frühlings-Polka). Op. 230.	— 75	Meyer, L. de. Meyer-Polka, édition simplifiée. Op. 77 ^{bis} .	— 50
— Le Carnaval de Venise, Polka (Venetianer Carne- val-Polka). Op. 233.	— 75	— Sultana-Polka, édition simplifiée. Op. 82 ^{bis} .	— 75
— Les Marionnettes, Polka (Marionetten-Polka). Op. 238.	1 —	— Pepita-Polka, édition simplifiée. Op. 83 ^{bis} .	— 75
— Polka tremblante. Op. 244.	— 75	Micheux, G. La Préférée, Polka	1 —
— Polka de Genève (Genfer Polka). Op. 246.	— 75	— J'espère, Polka.	— 50
— La Préférée, Polka (Herzpinkerl-Polka). Op. 249.	— 75	Missler, B. T. Diablotins-Polka facile. Op. 103.	1 —
— Souvenir de Londres (Erinnerung an Lon- don), Polka. Op. 261.	— 75	Müller, A. Himmels-Polka.	— 50
— Polka paysanne. (Die Ländliche, Polka). Op. 277.	— 50	Müller. Bonne Humeur, Polka.	— 50
*Laurent, aîné. Frisette, Polka du château rouge. 2 ^{me} édition.	1 25 — 75	Musard. Californie, Polka du ballet Le Violon du diable.	— 50
Lecarpentier, A. Rosine, Polka. Op. 135. N° 1.	1 25	— Patti-Polka.	1 —
*— Les 3 Favorites, 3 Polkas faciles. Op. 143. 2 ^{me} édition.	2 — 1 50	Neumann, E. La Hollandaise, Polka élégante. Op. 60.	— 75
Séparément:		— La Moissonneuse (Die Schnitterin), Polka. Op. 61.	— 75
N° 1. Ourika, Polka créole.	— 75	— Kathinka-Polka. Op. 62.	— 75
2. Carabine, Polka militaire.	— 75	— Polka de Noces (Hochzeits-Polka). Op. 64.	— 75
3. Manette, Polka savoyarde.	— 75	— Hélène, Polka. Op. 67.	— 75
— Les Délices, Polka brillante. Op. 153.	1 25	*— Polka des Croates. Op. 69.	1 —
— Le Festival des Enfants. Op. 164. N° 1. Polka.	— 75	— La Vivandière (Die Marketenderin), Polka. Op. 77.	— 75
— Mirette, Polka. Op. 167. N° 1.	— 50	— Polichinel-Polka. Op. 108.	— 75
— Polka facile sur Marco Spada. Op. 173.	— 75	— Héloïse, Polka. Op. 112.	— 50
— Drinn, Drinn-Polka.	— 50	— Le Premier Amour, Polka de concert. Op. 119.	1 —
— La Bohémienne, Polka des Monténégrins.	— 75	— Anita-Polka.	— 75
— Polka du ballet Paquita.	— 50	— La Bayadère, Polka.	— 50
— Polka de l'opéra Les Porcherons.	— 50	— Les belles Capricieuses, 2 Polkas.	— 75
L'Eclipse. Célèbre Polka militaire de Londres.	— 50	— Die 3 Grazien, 3 Polkas. jede	— 50
*Lefébure-Wely. Le Pavillon du Roi, 3 Polkas. 2 ^{me} édition.	1 50 1 25	— Souvenir de Baden-Baden, Polka élégante.	— 75
Séparément:		Niemetz, J. Wiener Prater-Polka.	— 50
N° 1. Pomponnette.	— 50	Nuyens, H. Les Bords de la Meuse, 2 Polkas.	1 —
2. Fleurette.	— 50	Parlow, A. Judith, Polka. Op. 51.	— 75
3. Marinette.	— 50	Pasdeloup, J. Badine, Polka.	— 75
Lewy, Ch. Trilby, Polka. Op. 40 N° 2.	1 —	*— Polka des Bédouins de l'opéra Le Caïd. 2 ^{me} édition.	1 25 1 —
Liehmman, J. Amalia-Polka.	— 50	— Benita, Polka de l'op. Mosquita, la Sorcière.	— 75
— Marine-Polka.	— 50	— Bonsoir Mr. Pantalon! Polka.	— 50
— Privat-Verein-Polka.	— 50	*— Polka du Tambourmajor de l'op. Le Caïd. 2 ^{me} édition.	1 25 1 —
Lorenz, Fr. La Superbe, Polka. Op. 8.	— 75	— Polka chinoise de l'opéra Zerline.	— 75
Lortzing. Hans-Sachs-Polka.	— 50	— Le Prince Colibri, Polka.	— 50
Louis, C. Die Radicalen, Polka.	— 50	— Polka de l'opéra L'Etoile du nord.	— 75
Sophien-Polka.	— 50	— Polka de l'opéra Marco Spada.	— 75
Lucan, H. Polka brillante. Op. 26.	— 75	— La Marquise, Polka brillante.	— 75
Lüders, Ch. La Polka brillante.	— 75	*— Le Miroir, Polka du ballet Stella. 2 ^{me} édition.	— 75 — 50
Manteuffel, G., Baron. Zigeuner-Polka.	1 —	— Polka de l'opéra Le Nabab	— 75
Marcaillou, C. La Catalane, Polka.	— 50	— Pirouette, Polka.	— 75
— La Chaîne magnétique, Polka.	— 75	— Polka de l'opéra Raymond.	— 75
*— La Danse des Roses, Polka, et Vert-Vert, Redowa.	1 25	— Polka des Régates.	— 75
2 ^{me} édition.	— 75	— Polka de l'opéra Le Roi des Halles.	— 50
— Fleurs de champs et Fleurs des salons, 2 Polkas. N° 1 et 2, chaque	— 50	— La Rosée, Polka du ballet Le Violon du diable.	— 50
— Polka de l'opéra Luisa Miller.	1 —		

	M. Pf.		M. Pf.
Pasdeloup, J. Polka des Rossignols. — 75		Schubert, C. Le Rameau d'or, Polka. Op. 245. — 75	
— Polka du Songe d'une nuit d'été, ornée du portrait de Couderc. — 75		— Polka du Féerie-Ballet Les Bibelots du Diable. Op. 247. — 75	
Pauer, E. Polka aus der Oper Die rothe Maske. — 50		— Polka des Camélias, dansée dans „As-tu vu la Comète.“ Op. 253. — 75	
Philipot, J. Foedora et Zuleika, 2 Polkas caractéristiques. Op. 7. 1 25		— Royale-Fanfare, Polka Louis XV. Op. 259. — 75	
2 ^{me} édition. — 75		— Diavoline, Polka du ballet La Fille du Diable. Op. 272. — 75	
Prost-Neujahr-Polka. — 50		— Castagnette, Polka des Vivandières. Op. 274. — 75	
Pugni. La Polka des Postillons du ballet La Vivandière. — 50		— Les Grelots de la Folie, Polka. Op. 287. — 75	
Pusch, A. de. Cathérine, Polka. — 50		— Le Traineau des Amours, Polka. Op. 301. — 75	
— Constantine, Polka. — 50		— La Danse des Lutins, Polka. Op. 307. — 75	
— Magyar-Polka. — 50		— La fille de l'Air, Polka brillante. Op. 317. — 75	
— Salut à Pesth, Polka. — 50		— Chiffonnette-Polka. Op. 319. — 75	
Raybaud, L. G. Elenita, Polka. — 75		— Telegramme-Polka. Op. 324. — 75	
Redon, E. La Créole, Polka. — 50		— L'Estafette impériale, Polka brillante. Op. 334. — 75	
— Louisiana, Polka. — 50		— La Danse des clochettes, Polka brillante. Op. 344. — 75	
Reichert, M. A. La Coquette, Polka de Salon. — 75		— Au Gré du Vent, Polka. Op. 352. — 75	
Resch, J. Amourettes-Polka. — 75		— Mes jolis yeux, Polka. Op. 359. — 75	
Rheinländer, die. Russische Polka. — 50		— La belle Meunière, Polka. Op. 367. — 75	
* Rosellen, H. Polka du ballet Le Diable à quatre. 1 25		— La Victorieuse, Polka militaire. Op. 374. 1 —	
2 ^{me} édition. 1 —		— Le Printemps du jeune âge, Polka élégante. Op. 387. 1 25	
*— La Taglioni, Polka. 1 —		— Miss Fauvette, Polka élégante. Op. 397. — 75	
2 ^{me} édition. — 75		Schubert, P. Der deutsche Rhein, Polka. — 50	
Rummel, J. Carlsbader Polka. — 50		— Frühlings-Polka. — 50	
— Glöckchen-Polka. — 50		— 2 Mannheimer Polkas. — 50	
— Schwalbacher Polka. — 50		— 2 Mühl-Au-Polkas. — 50	
— Sirenen-Polka. — 50		— Pariser-Polka. — 50	
— Teplitzer Polka. — 50		— Rubini-Polka. — 50	
— Wiesbaden, Polka. — 50		— 2 Schwetzingen Polkas. — 50	
— Wiesbaden, Polka brillante. — 75		Schward, L. La Printanière, Polka. — 50	
— Les Alégresses enfantines, 6 Danses très faciles. N° 2. Polka. — 50		Scola, A. La Malibran, grande Polka de salon. Op. 16. 1 —	
Rupp. Elfen-Polka. — 50		Sellenick, A. Electric-Polka. 1 —	
— Josephinen-Polka. — 50		Sidorowitch, C. de. Marie-Polka. — 75	
— Ein Lebens-Funken, Polka. — 50		Simonin, M. Sirenen-Polka. — 50	
— Paulinen-Polka. — 50		Staab, J. Creuznacher Polka. — 50	
— Russische Polka. — 50		— Emil-Polka. — 50	
— Polka über die Oper Das Wunderwasser. — 50		— Narrhalla-Polka. — 50	
Sachs, J. Johann-Polka. — 75		— Nachtwandler-Polka. — 50	
Sacré, L. J. Le Picador, Polka. Op. 151. — 75		— Polka infernale (Teufels-Polka). Op. 46. — 75	
— Picciola-Polka. Op. 158. — 75		Stadeler, L. Adella-Polka. Op. 7. — 50	
— Les Bouricairos, Polka. — 75		— La Railleuse, Polka. Op. 26. — 50	
— Les Dragons de Latour, Polka militaire. — 50		Stark, C. A Elle (An Sie), Polka tremblante. — 75	
— Les Chasseurs Leloup, Polka militaire. — 75		Stasny, L. 3 Polkas. Op. 34. — 50	
— Polka sur des motifs de La Pagode, opéra de Fauconier. — 75		N° 1. Lebenslust-Polka. — 50	
Schad, J. Aurora-Polka. — 50		2. Plänkler-Polka. — 50	
— Cerito-Polka. — 50		3. Frohsinn-Polka. — 50	
— Florence, Polka. — 50		— Märzveilchen-Polka. Op. 38. — 50	
— Volcynette, Polka. — 50		— Lager-Polka. Op. 39. — 50	
Scheurer, C. Mainzer Polka. — 50		— Odaliskén-Polka. Op. 48. N° 1. — 75	
— Le Rossignol, Polka. — 50		*— Victoria-Regia-Polka. Op. 48. N° 2. — 75	
— Polka über die Oper Macbeth. — 75		— Polka du diable (Samiel-Polka). Op. 50. — 75	
Schindelmeisser, L. Diavolina, Ballet : — 50		— Bonne humeur, Polka. Op. 54. — 50	
N° 1. Spitzen-Polka. — 50		— Papageno-Polka. Op. 55. — 75	
Schmidt, O. 6 Danses très faciles. Op. 13. — 50		— id. erleichtert von L. Streabbog. — 50	
N° 1. Polka. — 50		— Locomotiv-Polka. Op. 57. — 50	
Schöltzel, A. Josephinen-Polka. Op. 43. — 75		— Tyroler-Polka. Op. 59. — 50	
— Liebessehnen-Polka. Op. 45. — 50		— La Comète, Polka (Cometen-Polka). Op. 67. — 75	
Schubert, C. Les Filles d'Eve, 2 Polkas brillantes. Op. 159. N° 1 et 2, chaque — 75		— La Gazelle, Polka. Op. 72. — 50	
— Les Femmes du monde, Polka fashionable. Op. 185. — 75		— Polka des Jongleurs. Op. 74. — 75	
— La Retraite française, Polka militaire. Op. 196. — 75		— Amaranth-Polka. Op. 79. — 75	
— L'Etoile d'Italie, Polka élégante. Op. 209. — 75		— Hörselberger Venus-Polka. Op. 93. 1 —	
— L'Oriflamme, Polka militaire. Op. 218. — 75		— La Babillarde, Polka. Op. 99. — 75	
— La Fin du monde, dernière Polka drolatique. Op. 227. 1 —		— Tendre Fleur, Polka. Op. 101. — 75	
— La Rose de Palerme, nouvelle Polka. Op. 232. — 75		— Badinage, Polka. Op. 109. — 75	
		— La Flatteuse, Polka. Op. 110. — 75	
		— La Forza del destino, Polka. Op. 111. — 75	
		— Facanapa-Polka aus dem Ballet Pipelée. Op. 120. — 75	

	M. Pf.		M. Pf.
Stasny, L. Pipelé-Polka aus dem gleichnamigen Ballet. Op. 124. — 75		Streabbog, L. Les Etoiles d'Or, 6 Danses faciles. N° 2. Polka. — 50	
— Fleurette, Polka. Op. 126. — 50		— Les Moineaux, Polka. — 50	
— La Grande Duchesse de Gerolstein de <i>Offenbach</i> , Polka. Op. 130. — 75		— La Guirlande des roses, 6 Danses faciles pour les petites mains et doigtées. Op. 65. N° 2. Polka. — 50	
— Don Carlos de <i>Verdi</i> . Polka. Op. 134. — 75		— Oiseaux de Paradis, 6 Danses faciles. Op. 78. M° 2. Polka. — 50	
— La Belle de Francfort, Polka. Op. 139. — 50		— Fleurs de Mai, 6 Danses faciles Op. 99. N° 2. La pâquerette, Polka. — 50	
— 3 Danses sur des motifs de l'op. La belle Hélène de <i>Offenbach</i> . N° 2. Polka. Op. 150. — 50		— Le petit Carnaval. 6 Danses faciles. Op. 105. N° 2. Polka. — 50	
— Kutschke-Polka. Op. 155. — 50		— Les Papillons. 6 Danses faciles. Op. 108. N° 2. Polka. — 50	
— Kutschke-Polka, Op. 155, erleichtert von <i>L. Streabbog</i> . — 50		— Les Marionettes, Polka. Op. 109. — 50	
— Souvenir de Bal (Ball-Erinnerungen). Polka. Op. 158. — 50		— Papageno-Polka de <i>Stasny</i> , Arr. facile — 50	
— Auf der Höhe der Situation, Polka. Op. 159. — 50		— La Corbeille de roses. 6 Danses faciles et doigtées. Op. 117. N° 2. Polka. — 50	
— Auf kurze Sicht, Polka. Op. 162. — 75		Swoboda, F. W. Schützen-Polka. — 50	
— Dividenden-Polka. Op. 168. — 75		Szechenyi, E. le Comte. Une Polka prétentieuse. Op. 20. 1 —	
— Ein Sträusschen, Polka. Op. 170. — 75		— Polka hongroise. Op. 26. — 75	
— Ein Myrthen-Sträusschen, Polka. Op. 173. — 50		— Bliktri-Polka. — 50	
— Bilanz-Polka. Op. 174. — 50		— Datschka-Polka. — 50	
— In's Centrum, Polka. Op. 175. — 50		— Felicetta-Polka. — 75	
— Hampelmann-Polka. Op. 181. — 75		— Leopoldinen-Polka. — 50	
— Baisse und Hausse, Polka. Op. 186. — 75		— La Neige, (<i>Schnee-</i>) Polka. — 75	
— Castagnetten-Polka, Op. 190. — 75		— Pretchistinka-Polka. — 50	
— Auf der Zeil, Polka. Op. 201. 1 —		— Tommy-Polka. — 50	
— Abschieds-Polka. — 50		— Velloni-Polka. — 50	
— Adelheid-Polka. — 50		— Zither-Polka. — 50	
— Amoretten-Polka. — 50		Talex, A. Fleur de Bohème, Polka brillante. 1 25	
— Casino-Polka. — 50		— Fleur de Printemps, Polka. 1 —	
— Damen-Polka. — 50		Tender, A. de. Polka Indienne. — 50	
— Flora-Polka. — 50		Teschner, E. Guilieta-Polka. — 50	
— Hedwig-Polka. — 50		— Lilia-Polka. — 50	
— Jeanetten-Polka. — 50		Unrath, C. Maximilian-Polka. Op. 7. — 50	
— Mainzer Polka. — 50		— Auch eine Polka. Op. 8. — 50	
— Nachtwandler-Polka. — 50		Viénot, E. Fashion-Polka. — 75	
— Soldaten-Polka. — 50		Vinzent, F. J. Polka über dessen beliebtes Ungarlied. — 50	
— Strapezier-Polka. — 50		Waldteufel, L. Henri VI, Polka brillante. 1 25	
— Therese-Polka. — 50		Wallerstein, A. La Coquette, Polka (<i>Priska-Polka</i>). Op. 34. — 75	
— Vive la joie, Polka. — 50		— La Reine, Polka (<i>Königin-Polka</i>). Op. 36. — 75	
— Zeitgeist-Polka. — 50		— La Garde mobile, Polka (<i>Sieges-Polka</i>). Op. 37. — 75	
Steglich, H. Elvira-Polka. — 50		— Une bonne Amie, Polka (<i>Lorle-Polka</i>). Op. 39. — 75	
Stiffelius, A. La Moscovite, Polka brillante. — 75		— Souvenir d'un bal, Polka (<i>Winzer-Polka</i>). Op. 40. — 75	
Strauss, Jos. L'Alboni, Polka de salon. — 75		— Les Gamins de Paris, Polka (<i>Kirmess-Polka</i>). Op. 42. — 75	
*— L'Avenir!!! 2 Polkas faciles (<i>Die künftige Zeit</i> , 2 Polkas). 1 25		— Polka des Ouvriers (<i>Arbeiter-Polka</i>). Op. 44. — 75	
2 ^{me} édition. — 75		— La petite Ouvrière, Polka (<i>Grisetten-Polka</i>). Op. 46. — 75	
— Polka indienne du Chateau de la Barbe bleue. — 75		— Polka de Village (<i>Dorf-Polka</i>). Op. 47. — 75	
— Constantinople, Polka turque (<i>Constantinopel, türkische Polka</i>). 1 —		— Polka de Noce (<i>Hochzeits-Polka</i>). Op. 49. — 75	
— Emelia, Polka (<i>Emilien-Polka</i>). — 75		— Polka de Carnaval (<i>Jahrmarkts-Polka</i>). Op. 56. — 75	
— Esther, Polka (<i>Esther-Polka</i>). — 75		— Un jour de Fête, Polka (<i>Fest-Polka</i>). Op. 59. — 75	
— La Folie (Ancolie), Polka. — 75		— La Lionne de Mabile, Polka (<i>Anna-Polka</i>). Op. 60. — 75	
— Hanouka, Polka. — 75		— La Perle de salon, Polka (<i>Freundschafts-Polka</i>). Op. 62. — 75	
— Hélène, Polka (<i>Helena-Polka</i>). — 75		— La Grenadine, Polka (<i>Rosen-Polka</i>). Op. 65. — 75	
— Isabelle, Polka (<i>Isabella-Polka</i>). — 75		— La Fée Cocotte, Polka (<i>Savoyarden-Polka</i>). Op. 66. — 75	
— Des Lampions, Polka (<i>Fackelmusik-Polka</i>). — 75		— La Fée Mignonne, Polka (<i>Mignon-Polka</i>). Op. 68. — 75	
— Laure, Polka (<i>Laura-Polka</i>). 1 —		— Amsterdam, Polka (<i>Amsterdamer-Polka</i>). Op. 73. — 75	
— Léontine, Polka Amazone (<i>Leontine, Amazonen-Polka</i>). — 75		— Polka de Leipsic (<i>Leipziger-Mess-Polka</i>). Op. 80. — 75	
— La Malle-Poste, Polka (<i>Eilpost-Polka</i>). — 75			
— Polka des Porcherons (Polka aus der Oper <i>Die Porcherons</i>). 1 —			
— La Romaika, Polka des Monténégrins (<i>Romaika-Polka</i> aus der Oper <i>Die Montenegriner</i>). — 75			
— Sidonie, Polka (<i>Sidonie-Polka</i>). — 75			
— La Sontag, Polka des Polkas (<i>Rossi-Sontag-Polka</i>). 1 —			
— Soupirs des fleurs, Polka (<i>Blumenseufzer-Polka</i>). — 75			
— Trianon, Polka Louis XV (<i>Trianon-Polka, Louis XV</i>). 1 —			

	M. Pf.
Wallerstein, A. Paris qui danse, Polka (Musikanten-Polka). Op. 86. — 75	
— Polka de Cologne (Cölner-Polka). Op. 87. — 75	
— Le Rendez-vous (Das Stelldichein), Polka. Op. 91. — 75	
— La Maltaise (Die schöne Malteserin), Polka. Op. 93. — 75	
— Eugénie, Polka. Op. 97. — 75	
— La Bien-aimée, Polka (Augusten-Polka). Op. 100. — 75	
— Graziella, Polka américaine (Amerikanischer Ländler.) Op. 101. — 75	
— La Ninon, Polka (Ninon-Polka). Op. 104. — 75	
— L'Enjouée (Die Fröhliche), Polka. Op. 106. — 75	
— La Camargo, Polka (Faschings-Polka). Op. 110. — 75	
— La Loge impériale, Polka (Hofball-Polka). Op. 112. — 75	
— Les Marionnettes, Polka (Puppen-Polka). Op. 115. — 75	
— Doux Souvenir (Süsse Erinnerung), Polka. Op. 118. — 75	
— La Rosière (Die Rosenbraut), Polka. Op. 120. — 75	
— Clémence Isaure, Polka (Sympathie-Polka). Op. 123. — 75	
— L'Ecuyère, Polka (Kunstreiter-Polka). Op. 128. — 75	
— Polka de Hambourg (Hamburger-Polka). Op. 133. — 75	
— Les Heureux (Die Glücklichen), Polka passionato. Op. 135. — 75	
— Vis-à-vis (Gegenüber), Polka. Op. 142. — 75	
— Souvenir de Munic, Polka (Gambrinus-Polka). Op. 145. — 75	
— Souvenir de Rüdesheim, Polka (Bachus-Polka). Op. 149. — 75	
— Jypense, Polka (Vielliebchen-Polka). Op. 150. — 75	
— Polka de New-York (Amerikaner-Polka). Op. 153. — 75	
— Polka de Francfort s. M. (Erinnerung an Frankfurt a. M., Polka). Op. 155. — 75	
— Mélanie-Polka. Op. 158. — 75	
— Le premier Bal (Ludmilla), Polka. Op. 160. — 75	
— Trebelli-Polka. Op. 165. — 75	
— Le Conscrit, Polka (Rekruten-Polka). Op. 169. — 75	
— Polka de Venise (Masken-Polka). Op. 175. — 75	
— Les Soeurs, Polka (Lady-Polka). Op. 178. — 75	
— Sous les Tilleuls, Polka (Unter den Linden, Berliner Damen-Polka). Op. 181. — 75	
— Un jour de fête, Polka (Gertruden-Polka). Op. 188. — 75	
— Polka de Manchester (Gentlemen-Polka). Op. 190. — 75	
— Polka de Düsseldorf (Künstler-Polka). Op. 197. — 75	
— Les Convives, Polka (Punsch-Polka). Op. 203. — 75	

	M. Pf.
Wallerstein, A. Les Virtuoses (Virtuesen-Polka). Op. 209. — 75	
— Château la Rose, Polka de Bordeaux. Op. 219. — 75	
— Primavera (Frühlings-Polka), Polka. Op. 221. — 75	
— La Princesse, Polka. Op. 227. — 75	
— Un Jour à Strasbourg (Erinnerung an Strassburg), Polka. Op. 233. — 75	
— Mon bijou (Camilla-Polka). Op. 239. — 75	
— La Prima Donna (Patti-Polka). Op. 244. — 75	
— Près de la mer (Am Meer), Polka. Op. 251. — 75	
— Bon voyage (Glückliche Reise), Polka. Op. 254. — 75	
Weber, J. Mary. Polka de salon. Op. 7. — 75	
— Amorita, Polka bohémienne. Op. 9. — 75	
— Polka des Matelots, Burlesque. Op. 18. — 75	
— Dinorah, Polka sur Le Pardon de Plœrmel. Op. 22. 1 —	
Wehle, Ch. 2 Danses de salon. Op. 83. 1 25	
N° 2. Polka. — 50	
Wickede, F. von. Beckmesser-Polka. — 50	
Wilson, G. D. A travers champs, Rondo-Polka. Op. 26. 1 —	
Wiss, H. B. Erinnerung an die Maxburg, Augusten-Polka. Op. 45. — 75	
— Erinnerung an Bad Gleisweiler, Polka. Op. 89. — 75	
Wolff, E. Erinnerung an den Johannisberg, Polka. — 50	
— Erinnerung an den Niederwald, Polka. — 50	
— Gutenbergs-Polka. — 50	
— Postillons-Polka. — 50	
— Rheinische Favorit-Polka. — 50	
— Wiesbadener-Polka. — 50	
Yentzen, A. La Promesse, Polka élégante. Op. 19. — 75	
* — La Patriote, Polka. Op. 20. 1 —	
2 ^{me} édition — 75	
Yung, A. Trouville! Polka. Op. 73. 1 —	
Zedtlér, A. Joyeux moments. Op. 23. — 75	
N° 1. Polka gracieuse. — 50	
Zeiss, C. Carolinen-Polka. — 50	
— Henrietten-Polka. — 50	
Ziehrer, C. M. Vive la Danse; Polka. Op. 216. — 75	
— Feu de Paille, Polka. Op. 217. — 75	
— La Fleur du Bal, Polka. Op. 218. — 75	
— Ce qu'on aime, Polka. Op. 223. — 75	
— Veni, vidi, vici, Polka. Op. 277. 1 —	
— Mein liebster Schatz, Polka. Op. 279. 1 —	
Zinnen, J. A. Rigolo-Polka. — 50	
— La Pizzicata, Polka. — 50	

Polka-Mazurkas.

	M. Pf.
Albrecht, F. Morceau de salon, Polka-Mazurka. 1 25	
Arditi, L. La Farfalletta, Polka-Mazurka. 1 —	
Ascher, J. Marie, Polka-Mazurka. 1 25	
— Polka-Mazurka sur l'opéra Psyché. 1 50	
Bender, V. Souvenir de Boitsfort, Polka-Mazurka. — 50	
Beyer, Ferd. Henriette, Polka-Mazurka sur la célèbre Polka chantée par M ^{me} Sontag. 1 25	
Billard. Polka-Mazurka de l'opéra Le Songe d'une nuit d'été. 1 —	
Bizot, Ch. Mysis, Polka-Mazurka du ballet Aella et Mysis. — 75	
— Polka-Mazurka du ballet Les Filles de marbre. — 75	
Boone, L. Désir de plaire, Polka-Mazurka. — 50	

	M. Pf.
Boulanger, E. 1 ^{re} Polka-Mazurka. Op. 12. N° 1. — 75	
— 2 ^{me} Polka-Mazurka. Op. 12. N° 2. — 75	
Breda, Comte, de. Adelheid-Marie-Polka-Mazurka. — 75	
Burgmüller, Fréd. Blanche, Polka-Mazurka. 1 25	
— Polka-Mazurka de l'op. La Fée aux Roses. — 50	
* — Polka-Mazurka du ballet Stella. 1 25	
2 ^{me} édition. — 75	
* — Le Papillon rose, Polka-Mazurka. 1 50	
2 ^{me} édition. 1 —	
En feuille. — 50	
Casorti, A. 2 ^{me} Polka-Mazurka Op. 12. — 75	
— La Sylphine, Polka-Mazurka. Op. 20. — 50	
— Après le Bal! Polka-Mazurka. Op. 34. — 75	
— Souvenir de Spa, Polka-Mazurka. Op. 36. — 75	
— Polka-Mazurka. — 50	

	M. Pf.		M. Pf.
Chwatal, F. X. Loreley, grande Polka-Mazurka. Op. 107.	1 50	*Jourdan, Ph. Le Bluet-Rubis, Polka-Mazurka. Op. 23.	1 —
Contamin, L. Elise, Polka-Mazurka.	— 75	2 ^{me} édition.	— 75
Cramer, H. La Gracieuse, Polka-Mazurka. Op. 118. N ^o 1.	1 25	— Le Bijou perdu, Polka-Mazurka. Op. 29.	— 75
Croisez, A. Adrienne, Polka-Mazurka.	— 75	Kéler-Béla. La Belle de Wiesbaden, Polka-Mazurka. Op. 63.	— 75
— Fiamma, Polka-Mazurka.	— 75	— Die Friedenstaube (Le Messenger de la paix), Polka-Mazurka. Op. 80.	— 50
— Rosetta, Polka-Mazurka.	1 —	Kessanly, G. L'Allégresse, Polka-Mazurka.	— 75
Daniele, G. Polka-Mazurka de l'opéra La Fille du Régiment.	— 75	Ketterer, E. Polka-Mazurka sur Faust de Gounod. Op. 69.	1 25
— Polka-Mazurka de l'op. Linda di Chamounix.	— 75	Edition simplifiée.	1 —
— Polka-Mazurka de l'opéra Luisa Miller.	— 75	Kevers, A. La Revue, Polka-Mazurka.	— 50
De Lille, G. Sévillante, Polka-Mazurka. Op. 27.	1 —	Kleinmichel, R. Kinderball. Ein Cyklus von leichteren Tänzen. Op. 5.	— 75
— Feu et Flammes, 2 ^{me} Polka-Mazurka. Op. 30.	— 75	N ^o 6. Polka-Mazurka.	— 75
— Clair de lune, Polka-Mazurka. Op. 38.	1 —	Kliegl, H. 1 ^{re} Polka-Mazurka. Op. 32.	— 50
Delisle, E. Flora, Polka-Mazurka.	— 75	— 2 ^{re} Polka-Mazurka. Op. 32.	— 50
Demeur, C. La Rieuse, Polka-Mazurka. Op. 52.	— 50	— 3 ^{re} Polka-Mazurka. Op. 32.	— 50
— Blondinette, Polka-Mazurka. Op. 55.	— 50	Könnemann, M. Polka-Mazurka.	— 50
— L'Absence, Polka-Mazurka. Op. 56.	— 50	Kühner, W. Pariser und Londoner Polka-Mazurka. Op. 129.	— 75
— La Frileuse, Polka-Mazurka. Op. 74.	— 50	— Polka-Mazurka et Valse Arragonaise.	— 50
— Les Vacances, Polka-Mazurka. Op. 83.	— 50	Labitzky, J. Les Plaisirs de la Vendange (Herbstfreuden), Polka-Mazurka. Op. 235.	— 75
— La Bureaucratie, Polka-Mazurka.	— 50	— La Varsovienne, Polka-Mazurka. Op. 242.	— 75
D'Escury, C. La dernière Fleur d'Automne, Polka-Mazurka.	— 50	— Les Fiançailles (Verlobungs-) Polka-Mazurka. Op. 251.	— 75
Dicks, E. Ma mie (Herzliebchen), Polka-Mazurka. Op. 26.	— 75	Landrock, G. A la plus Belle, Polka-Mazurka. Op. 19.	1 —
Dietrich, J. B. Le Songe d'Amour, Polka-Mazurka.	— 50	Lecarpentier, A. Le Festival des Enfants. Op. 164. N ^o 5. Polka-Mazurka.	— 50
Duvernoy, H. Florella, Polka-Mazurka.	— 75	— Fidelia, Polka-Mazurka. Op. 167. N ^o 2.	— 50
Duvernoy, J. B. Sylvia, Polka-Mazurka.	— 75	Lefebure-Wely. La Moskowska-Varin, Polka-Mazurka, avec la théorie de cette danse.	— 50
Egghard, J. Angeline, Polka-Mazurka. Op. 92.	1 25	Lépitre, Ph. La Podolienne, Polka-Mazurka.	— 50
Ehatt, L. Jugendträume, Polka-Mazurka. Op. 75.	— 75	Lorenz, F. R. La Gracieuse, Polka-Mazurka. Op. 9.	— 75
Ettling, E. Polka-Mazurka sur Lalla Roukh.	1 —	— La Sautouse, Polka-Mazurka élégante. Op. 13.	— 75
— Polka-Mazurka de l'opéra Lara.	1 —	Marcaillou, G. Claudine, Polka-Mazurka.	— 50
Frambach, J. B. La Gracieuse, Polka-Mazurka.	— 75	— L'Espérance, Polka-Mazurka.	— 75
Gerville, L. P. Sylvia, Polka-Mazurka.	— 75	— Le Goût du jour, 2 Polka-Mazurkas. Séparément, N ^o 1 et 2, chaque	— 50
— Wiana, Polka-Mazurka.	1 —	— Polka-Mazurka de l'opéra Luisa Miller.	— 75
Gobbaerts, L. Aglaé, Polka-Mazurka.	1 25	— La Pastorale Polka-Mazurka de l'op. Raymond.	— 75
— 6 Danses élégantes.	— 50	Mayerhöfer, A. Polka-Mazurka de salon. Op. 3.	1 25
N ^o 2. La gracieuse, Polka-Mazurka.	— 50	Mercier, Ch. Mignonettes, Polka-Mazurka.	— 50
N ^o 5. Le Triomphe, Polka-Mazurka.	— 50	— Fleurs printanières.	— 50
— Les Roses, Polka-Mazurka de Salon. Op. 64.	1 25	N ^o 2. Polka-Mazurka.	— 50
Godfrey, Ch. Mignonette, Polka-Mazurka.	1 —	Messemaekers, J. Mathilden-Polka-Mazurka. Op. 12.	— 75
Graziani, M. le Comte. Les Hirondelles de Mer, Polka-Mazurka. Op. 110.	— 50	— Susannen-Polka-Mazurka. Op. 14.	— 75
Guniewicz, J. La Constance, Polka-Mazurka.	— 75	Missler, B. T. Le Bois de Boulogne, Polka-Mazurka.	— 75
Guzmann, F. La belle Chilienne, Polka-Mazurka. Op. 17.	— 75	Moniot, E. Polka-Mazurka de l'op. Le 3 Nozze.	— 75
— Polka-Mazurka Op. 29.	1 —	Neumann, E. Accents du coeur (Herzenstöne), Polka-Mazurka. Op. 70.	— 75
— Sabina, Polka-Mazurka. Op. 31.	1 —	— Ne m'oubliez pas (Vergissmeinnicht), Polka-Mazurka. Op. 76.	— 75
Hamm, J. V. Polka-Mazurka.	— 50	— La Rose d'hiver, Polka-Mazurka élégante. Op. 106.	— 75
— Die schöne Mainzerin, Polka-Mazurka.	— 50	— Une Fleur de Varsovie, Polka-Mazurka.	— 75
Hempel, A. Les Bords du Rhin, Polka-Mazurka.	— 75	Nowomieyski, Ch. de. La Romantique, Polka-Mazurka.	— 75
— Bouquet de Fleurs, Polka-Mazurka.	— 75	Parlow, A. Le Pont de Mayence (Die Rheinbrücke), Polka-Mazurka. Op. 39.	— 50
— Les Clochettes (Glückchen), Polka-Mazurka.	— 75	— Fleurs de bal (Ball-Blumen), Polka-Mazurka. Op. 49.	— 75
— Freia, Polka-Mazurka.	1 —	— L'Anonyme (Die Unbekannte), Polka-Mazurka. Op. 50.	— 75
— Le Carillon, Polka-Mazurka.	1 —		
— Irene, Polka-Mazurka.	— 75		
— Fleur d'orange, Polka-Mazurka.	— 75		
— Rayon d'Espoir, Polka-Mazurka. Op. 52.	— 75		
Jeschko, L. Les Belles de Mayence, Polka-Mazurka.	— 50		
John, Ch. La Moldave, Polka-Mazurka.	— 75		
— Laura, Polka-Mazurka.	— 75		
— Lysbetha, Polka-Mazurka.	— 75		
*Jourdan, Ph. Le Dahlia bleu, Polka-Mazurka. Op. 6.	1 —		
2 ^{me} édition.	— 75		
*— La Tulipe orange, Polka-Mazurka. Op. 10.	1 —		
2 ^{me} édition.	— 75		
*— L'Impériale Tricolore, Polka-Mazurka. Op. 18.	1 —		
2 ^{me} édition.	— 75		

	M. Pf.		M. Pf.
Pasdeloup, J. Blondine, Polka-Mazurka. — 75		Stadeler, L. La Gracieuse, Polka-Mazurka. — 50	
— Polka-Mazurka de l'opéra Le Carillonneur de Bruges. — 75		Op. 28. — 50	
— Polka-Mazurka de l'opéra L'Enfant prodigue. — 75		— Bad-Ems, Polka-Mazurka. — 75	
— Fleur d'amour, Polka-Mazurka. — 75		Stadtfeld, B. Helenen-Polka-Mazurka. — 75	
— Fleur d'Espagne, Polka-Mazurka. — 75		— Georg-Victor-Polka-Mazurka. — 75	
— Mosquita, Polka-Mazurka de l'op. Mosquita la Sorcière. — 75		Stasny, L. Die drei Grazien, 3 Polka-Mazurkas. — 50	
— Pastorella, Polka-Mazurka. — 75		Op. 46. N° 1 à 3. jede — 50	
— Polka-Mazurka de l'opéra Raymond. — 75		— Souvenir de Mayence, Polka-Mazurka. — 50	
— La Tourterelle, Polka-Mazurka. — 75		Op. 58. — 1 —	
Pützmann, A. Nanny, Polka-Mazurka. — 75		— Les Naiades, Polka-Mazurka. Op. 71. — 1 —	
Rummel, J. Les Alégresses enfantines, 6 Danses très faciles. N° 3. Polka-Mazurka. — 50		Stasny, L. Dinorah, Polka-Mazurka sur Le Pardon de Ploërmel. Op. 82. — 1 —	
— Fiorina, de <i>Pedrotti</i> , Polka-Mazurka. 1 —		— L'Adieu, Polka-Mazurka. Op. 83. — 1 —	
Sacré, L.J. Les Almées, Polka-Mazurka. Op. 150. — 75		— La Pologne, Polka-Mazurka. Op. 98. — 1 —	
— Alba Polka-Mazurka. Op. 152. — 75		— Polka-Mazurka sur Un Ballo in Maschera. Op. 102. — 75	
— Le Lutin des Prairies, Polka-Mazurka. Op. 154. — 75		— Joujou, Polka-Mazurka. Op. 117. — 75	
— Graziella, Polka-Mazurka. Op. 157. — 75		— Polka-Mazurka sur des motifs de l'opéra. L'Africaine. Op. 125. — 75	
— Leopold Ferdinand, Polka-Mazurka. Op. 159. — 75		— Polka-Mazurka, sur des motifs de l'op. La Grande Duchesse de Gerolstein. Op. 129. — 75	
— Polka-Mazurka sur La Pagode. — 75		— Polka-Mazurka sur des motifs de l'op. Les Vêpres siciliennes. — 75	
— Louise Marie, Polka-Mazurka. Op. 161. — 75		— La Glisseuse, Polka-Mazurka. Op. 138. — 75	
— Brabant et Flandre. N° 1. Polka-Mazurka. — 75		— Aux Bords du Lac de Genève (Am Genfer See), Polka-Mazurka. Op. 147. — 75	
— Les Feux follets, Polka-Mazurka. — 75		— Ariadne, Polka-Mazurka. Op. 160. — 75	
— La Gitana, Polka-Mazurka. — 75		— Im Blüthenschmuck, Polka-Mazurka. Op. 167. — 50	
— Hainaut, Polka-Mazurka. — 75		— Huldigung den Frauen, Polka-Mazurka. Op. 189. — 75	
— Micheline, Polka-Mazurka. — 75		Steinhart, W. Polka-Mazurka. — 50	
— La Zingara, Polka-Mazurka. — 75		Stenglin, V. de. Invitation à la Polka-Mazurka. Op. 40. 1 25	
Saligny, C. de. La Graziosa, Polka-Mazurka. Op. 2. 1 —		Stift, E. Polka-Mazurka über das Volkslied „Den lieben langen Tag.“ — 75	
Sawanoff, G. La Mauresque, Polka-Mazurka. Op. 18. 1 —		Strauss, Jos. Julia, Polka-Mazurka (Julie-Polka-Mazurka). — 75	
— La Gaditana, Polka-Mazurka. Op. 20. 1 —		— Le Message (Iris) Polka-Mazurka. — 75	
Schad, J. Armina, Polka-Mazurka. Op. 76. 1 25		— Polka-Mazurka des Porcherons (Polka-Mazurka aus der Oper Die Porcherons). — 75	
Schubert, C. Evangeline, Polka-Mazurka. Op. 184. — 75		— La Printanière (Die Frühlingsbotin), Polka-Mazurka. — 75	
— Rêves de jeunes filles, Polka-Mazurka. Op. 195. — 75		Streabbog, L. Les Etoiles d'Or, 6 Danses faciles. N° 4. Polka-Mazurka. — 50	
— Rose-Marguerite, Polka-Mazurka. Op. 211. — 75		— La Guirlande des roses, 6 Danses faciles pour les petites mains et doigtées. Op. 65. N° 4. Polka-Mazurka. — 50	
— La Couronne de Bluets, Polka-Mazurka. Op. 221. — 75		— Oiseaux de Paradis, 6 Danses faciles. Op. 78. N° 4. Polka-Mazurka. — 50	
— Le Bouquet d'Émeraude, Polka-Mazurka. Op. 233. — 75		— Fleurs de Mai, 6 Danses faciles. Op. 99. N° 4. La Primevère, Polka-Mazurka. — 50	
— Roses d'amour, Polka-Mazurka. Op. 244. — 75		— Le petit Carnaval, 6 Danses faciles. Op. 105. N° 4. Polka-Mazurka. — 50	
— Polka-Mazurka du Féerie-Ballet Les Bibelots du Diable. Op. 248. — 75		— Les Papillons. 6 Danses faciles. Op. 108. N° 4. Polka-Mazurka. — 50	
— Le Langage des fleurs, Polka-Mazurka. Op. 261. — 75		— Le Traîneau, Polka-Mazurka. — 50	
— Les Amours d'une rose, Polka-Mazurka du ballet La Fille du Diable. Op. 273. — 75		— La Corbeille de roses. 6 Danses faciles et doigtées. Op. 117, N° 4. Polka-Mazurka. — 50	
— Rose Printemps, Polka-Mazurka. Op. 279. — 75		Szechenyi, E. le Comte. L'Eventail, Polka-Mazurka. Op. 21. 1 25	
— Un Rayon de bonheur, Polka-Mazurka. Op. 286. — 75		— Polka-Mazurka. — 50	
— La Rosée du Matin, Polka-Mazurka. Op. 299. — 75		— Les Vagues, Polka-Mazurka. — 50	
— La Brise du soir, Polka-Mazurka. Op. 308. — 75		— Polka-Mazurka, Fantaisie. — 75	
— Diabolina, Polka-Mazurka. Op. 309. — 75		— Waldine, Polka-Mazurka. — 75	
— Le Murmure des Feuilles, Polka-Mazurka. Op. 316. — 75		Talex, A. Aminata, Polka-Mazurka. Op. 33. 1 —	
— L'Etoile filante, Polka-Mazurka. Op. 323. — 75		— Polka-Mazurka sur La Bête à bon Dieu. Op. 36. N° 3. 1 25	
— La Rose de ence Flor, Polka-Mazurka. Op. 335. — 75		— Polka-Mazurka de l'op. Les Amours du diable. — 1 —	
— Le Retour des hirondelles, Polka-Mazurka. Op. 345. — 75		— L'Anglaise, Polka-Mazurka. — 1 —	
— Rose de Seville, Polka-Mazurka. Op. 353. — 75		— Corilla, Polka-Mazurka. — 1 —	
— Blanche Marguerite, Polka-Mazurka. Op. 361. — 75		— Diane, Polka-Mazurka. — 1 —	
— Saphir, Polka-Mazurka. Op. 369. 1 25			
— Zerline, Polka-Mazurka. Op. 375. — 75			
— Alice, Polka-Mazurka. Op. 395. — 75			
Scola, A. La Clochette, Polka-Mazurka. Op. 9. 1 —			
Staab, J. Narrhalla-Polka-Mazurka. Op. 37. — 50			
— Souvenir du Carnaval, Polka-Mazurka. Op. 39. — 75			
— Orphélia, Polka-Mazurka. Op. 53. — 75			

	M. Pf.		M. Pf.
Talex, A. L'Etoile d'orient, Polka-Mazurka.	1 —	Wallerstein, A. La Bolonaise (Die junge Schmit- terin), Polka-Mazurka. Op. 124.	— 75
— Polka-Mazurka de l'opéra. L'Etoile du nord.	1 25	— La Maréchale (Regina), Polka-Mazurka. Op. 127.	— 75
— La Française, Polka-Mazurka.	1 —	— Le Départ (Die Abreise), Polka-Mazurka. Op. 139.	— 75
— Francine, Polka-Mazurka.	1 25	— Souvenir d'Ostende (Erinnerung an Ostende), Polka-Mazurka. Op. 143.	— 75
— Galathée, Polka-Mazurka.	1 —	— Les Amies de Pension (Aus der Jugendzeit), Polka-Mazurka. Op. 144.	— 75
— Jaguarita, Polka-Mazurka.	1 —	— Plainte d'Amour (Liebes-Klage), Polka-Ma- zurka. Op. 148.	— 75
— Polka-Mazurka de l'opéra Jenny Bell.	1 —	— Felice Notte (Der letzte Tanz), Polka-Ma- zurka. Op. 152.	— 75
— Josette, Polka-Mazurka.	1 —	— Une Fleur (Eine Blume), Polka-Mazurka. Op. 154.	— 75
— Lara, Polka-Mazurka.	1 —	— Souvenirs de Montreux (Erinnerung an Mon- treux), Polka-Mazurka. Op. 164.	— 75
— Léonore, Polka-Mazurka.	1 25	— Souvenir de Lugano (Erinnerung an Lugano). Polka-Mazurka. Op. 173.	— 75
— Lisette, Polka-Mazurka.	— 75	— La Promenade (Die Begegnung), Polka- Mazurka. Op. 176.	— 75
— Luisella, Polka-Mazurka.	1 —	— Artot-Polka-Mazurka. Op. 179.	— 75
— Mary-Berthe, Polka-Mazurka.	1 —	— Feuilles d'Automne (Herbstblätter), Polka- Mazurka. Op. 183.	— 75
— Polka-Mazurka de l'opéra Marco Spada.	1 —	— La Lune de Niel (Flitterwochen), Polka- Mazurka. Op. 187.	— 75
— Musidora, Polka-Mazurka.	1 —	— Pour prendre congé (Abschiedsklänge), Polka- Mazurka. Op. 191.	— 75
— Polka-Mazurka de l'opéra Le Nabab.	1 —	— Polka-Mazurka champêtre (Sommerfreuden). Op. 198.	— 75
— Nantina, Polka-Mazurka.	1 —	— Un bon enfant (Ida-) Polka-Mazurka. Op. 204.	— 75
— Le Père Gaillard, Polka-Mazurka.	1 —	— La Capricieuse (Ella-) Polka-Mazurka. Op. 212.	— 75
— Polka-Mazurka de l'opéra Si j'étais Roi.	1 —	— Bonbonnière, Polka-Mazurka. Op. 214.	— 75
— Thalie, Polka-Mazurka.	1 —	— Un Bal d'enfants (Kinderball), Polka- Mazurka. Op. 224.	— 75
— Thérésine, Polka-Mazurka.	1 —	— La Soubrette (Anna-Polka-Mazurka). Op. 240.	— 75
— La Turquie, Polka-Mazurka.	1 —	— Un beau Papillon (Ein schöner Schmetter- ling). Op. 245.	— 75
— La Vendangeuse, Polka-Mazurka.	1 —	— Une belle main (Eine schöne Hand), Polka- Mazurka. Op. 252.	— 75
*— Wanda, Polka-Mazurka.	1 50	— Chez-soi (Daheim), Polka-Mazurka. Op. 255.	— 75
2 ^{me} édition.	1 —	Weber, J. Fête des Bergers, Polka-Mazurka. Op. 8.	— 75
— Anicée, Polka-Mazurka.	1 —	— Polka-Mazurka de l'opéra La Traviata.	— 75
Thys, A. La Carlotta Grisi, Polka Mazurka.	— 50	Wolff, E. Féodora, Polka-Mazurka. Op. 213.	1 25
Unrath, C. Phoenix, Polka-Mazurka. Op. 9.	— 50	Yung, A. Casoar, Polka-Mazurka. Op. 71.	1 —
Viénot, E. Fleur de neige, Polka-Mazurka.	— 75	Ziehrer, C. M. La petite Fée, Polka-Mazurka. Op. 213.	1 —
— La Fée du Bal, Polka-Mazurka.	— 75	— Schäferstündchen, Polka-Mazurka. Op. 278.	1 —
— Moselle, Polka-Mazurka.	— 75	— Ihr zu lieb, Polka-Mazurka. Op. 280.	1 —
*— La Perruche, Polka Mazurka.	1 —		
2 ^{me} édition.	— 75		
Wallerstein, A. Souvenir de Drèse. (Erinnerung an Dresden), Polka-Mazurka. Op. 77.	— 75		
— La Pensée (Vergiss mein nicht), Polka-Ma- zurka. Op. 83.	— 75		
— Le Bouquet de bal (Das Ball-Bouquet), Polka- Mazurka. Op. 92.	— 75		
— Zarina, Polka Mazurka. Op. 95.	— 75		
— Le Turban (Der Turban), Polka-Mazurka. Op. 96.	— 75		
— Rêve enchanté (Liebestreue), Polka-Mazurka. Op. 99.	— 75		
— La Coquette de Village (Die Dorfschöne), Polka-Mazurka. Op. 105.	— 75		
— La Circassienne (Feodora), Polka-Mazurka. Op. 109.	— 75		
— La Surprise (Die Ueberraschung), Polka-Ma- zurka. Op. 113.	— 75		
— Le Talisman (Der Talisman), Polka-Mazurka. Op. 116.	— 75		
— Le Tambour de Basque (Die schöne Tänzerin), Polka-Mazurka. Op. 121.	— 75		

Mazurkas.

	M. Pf.		M. Pf.
Alary, G. Augusta, Mazurka.	1 —	Ascher, J. Fiammina, Mazurka élégante.	1 25
— Carolina, Mazurka.	1 —	— Les Grelots, Mazurka russe.	1 50
*— Célèbre Mazurka dansée par Taglioni.	1 —	— La Montagnarde, Mazurka de salon.	1 50
2 ^{me} édition.	— 75	Edition simplifiée.	1 25
Archambeau, J. N. d'. L'Enchanteresse, Mazurka.	1 —	— Souvenirs de Riga, Mazurka.	1 50
Ascher, J. L'Eclair, Mazurka originale. Op. 41.	1 50	— Emeraude, Mazurka élégante.	1 25
— Une Nuit à Varsovie, Mazurka de salon. Op. 98.	1 50	— Feuille d'Album, Mazurka élégante.	1 25
— Podolia, Mazurek. Op. 107.	1 25	— La Fringante, Mazurka de salon.	1 75
— La Perle de Pologne, Caprice-Mazurka. Op. 113.	1 75	— Mazurka des Traineaux.	1 75
— Volhynia, Mazurka de concert. Op. 121.	1 75	Edition simplifiée.	1 50
		— La Perle du Nord, Mazurka élégante.	1 50
		Edition simplifiée.	1 25
		— Rita, Mazurka.	1 75

	M. Pf.		M. Pf.
Ascher, J. Virginska, Mazurka élégante.	1 50	Goria, A. Les Bords de la Nawa, 3 Mazurkas originales. Op. 49.	
— Yelva, Mazurka de salon.	1 50	N° 1. Le Drowski.	1 25
— Perle d'Allemagne, Bluettes à la Mazurka	1 25	2. Le Palais d'hiver.	1 25
Edition simplifiée.	1 25	3. La Czarine.	1 25
Badarzewska, J. Mazurka.	— 75	— Mazurka slave.	1 50
Beltjens, M. J. Margaricha, Mazurka originale.		Gottschalk, L. M. Colliers d'or, 2 Mazurkas.	
Op. 60.	1 50	Op. 6. N° 1 et 2, chaque	1 —
Bendel, F. 3 Mazurkas brillantes. Op. 57.		— La Moissonneuse, Mazurka. Op. 8.	1 25
N° 1. La Polonaise.	1 75	— L'Étincelle, Mazurka sentimentale. Op. 21.	1 25
2. La Bohémienne.	1 50	— Printemps d'Amour, Mazurka de concert.	
3. La Hongroise.	1 75	Op. 40.	2 —
Beriot, C. de, Fils. Mazurka. Op. 11.	1 50	— Mazurka en La.	1 —
— 2 ^{me} Mazurka. Op. 19.	1 25	— Jeunesse, Mazurka brillante.	1 25
Berleur, J. 1 ^{re} Mazurka.	1 —	Grau, D. de. Mazurka di bravura. Op. 22.	1 50
Beyer, Ferd. Le Bal d'Enfants. Op. 139.		Grenier, A. Le brave Cossinier, Mazurka. Op. 10.	— 50
N° 6. Mazurka.	— 75	Greulich, A. 2 Mazurkas de salon. Op. 6.	1 50
Blumenthal, J. 3 Mazurkas. Op. 20.	2 75	Guzman, Fr. Rosenda, Mazurka de concert. Op. 43.	1 25
— 2 nouvelles Mazurkas. Op. 46.	2 —	— 2 Mazurkas. Op. 50, chaque	1 50
Boch, Ch. 3 Mazurkas. Op. 1.	1 25	— Mazurka brillante. Op. 58.	1 50
Boscovitch, F. Rose d'Amour, Mazurka.	1 50	Hamm, J. V. Paulinen-Mazurka.	— 50
Brassin, L. Mazurka de salon. Op. 14.	1 50	— Charlotten-Mazurka.	— 50
Broustet, E. Souvenir de Pologne, 2 Mazurkas.		Herbert, E. d'. L'Élégante, Mazurka de salon.	
Op. 31.	1 25	Op. 27.	1 50
Buchta, W. Mazurka. Op. 5.	— 50	Herz, H. Mazurka. Op. 91. N° 2.	2 —
Buhl, A. 2 ^{me} Mazurka de Concert. Op. 18.	1 25	— Mazurka nationale. Op. 196.	1 50
Burgmüller, Fréd. Nouvelle Mazurka, en forme		Herz, J. Mazurka brillante. Op. 56.	1 75
de Quadrille et Valse.	1 25	*— Mazurka du ballet <i>Le Diable à quatre</i> .	1 25
— Une Soirée à Varsovie, 3 Mazurkas bril-		2 ^{me} édition.	— 75
lantes. Op. 101.	2 75	Herzberg, A. Souvenir de Varsovie, 2 Mazur-	
Séparément, N° 1 à 3, chaque	1 25	kas. Op. 19.	1 50
Chaudoir, Mme. de. Souvenir de la Volhynie,		— 2 Mazurkas. Op. 75.	1 —
3 Mazurkas.	1 25	— Souvenir de Petersbourg, 2 Mazurkas.	
Chopin, F. Mazurka, en La-min.	1 —	Op. 91.	1 50
— Mazurka en Ut maj. (oeuvre posth.)	1 —	Hime, E. L. La Clochette, Mazurka-Caprice.	1 50
Cramer, H. Mazurka du Caïd. Op. 71. N° 3.	— 75	Ippolito, L. Souvenir de Pauselippe, Mazurka	
— La Gaïeté, Mazurka élégante. Op. 140. N° 2.	1 25	de Salon.	1 25
— Souvenir de Pologne, Mazurka. Op. 143.	1 25	* Jourdan, Ph. L'Eglantine - Émeraude, Ma-	
Czupski, J. 2 Mazurkas de Salon.	1 —	zurka. Op. 21.	1 —
Deichert, G. Souvenir, Mazurka. Op. 23.	1 25	2 ^{me} édition	— 75
Döhler, Th. 3 Mazurkas. Op. 53.	3 25	Kania, E. 3 Mazurkas de salon. Op. 13.	1 75
Séparément:		Kapri, J. Mazurka mélancolique. Op. 8.	1 25
N° 1. La Mélodieuse.	1 50	Ketterer, E. Mazurka de salon. Op. 2.	1 25
2. L'Harmonieuse.	1 50	— Bretska, Mazurka. Op. 11.	1 50
3. La Dansante.	1 25	— Grande Mazurka brillante. Op. 27.	1 50
Dombrowski, H. Seule!!! Mazurka favorite.		— Diamantine, Mazurka de salon. Op. 40.	2 —
Op. 27.	1 —	— Gaëtana, Mazurka. Op. 101.	1 50
Dreyschock, A. Mazurka sur une Mélodie		— Sous les Lilas, Caprice-Mazurka. Op. 205.	1 50
anglaise. Op. 64.	1 25	— Carillon-Mazurka. Op. 247.	1 75
Duvernoy. 6 petites pièces caractéristiques.		— Elodia, Mazurka de Salon. Op. 253.	1 50
Op. 296. N° 2. Mazurka.	— 50	— Bouquet de bal, Mazurka élégante. Op. 274.	1 50
Einert, M. 2 Mazurkas. Op. 2.	1 25	Kinkel, G. Sara, Mazurka de Salon. Op. 29.	1 25
Eram, J. 2 ^{me} Mazurka. Op. 9.	1 25	* Kontski, A. de. La Cérigo, Mazurka. Op. 84.	1 —
Fessy, A. Mazurka de Spa, avec la théorie.	1 —	2 ^{me} édition.	— 75
Fontaine, Ch. La Clochette bleue (Blue-Belle),		Kroenlein, J. H. 4 Mazurkas.	1 75
Mazurka de Salon.	1 —	Krzyzanowski, J. 2 Mazurkas. Op. 7.	2 —
Fontana, J. Feuilles d'Album, 2 Mazurkas.		Küffner, J. Böhmischer Mazurka.	— 50
Op. 15.	1 25	— La Cracovienne, Mazurka.	— 50
Forberg, F. Mazurka brillante. Op. 6.	1 25	— La Galicienne, Mazurka.	— 50
Frambach, J. B. Anna, Mazurka élégante.	1 —	— La Volhynienne, Mazurka.	— 50
Franz, J. 2 Mazurkas Op. 5.	1 —	— L'Ukrainienne, Mazurka.	— 50
— 3 ^{ie} Mazurka.	— 50	Kühner, W. Grosse Mazurka. Op. 83.	— 75
Frenchel. Rosita 3 ^{me} Mazurka de salon. Op. 41.	1 25	— Grosse Mazurka. Op. 122.	— 75
Giraldo, E. El Garino, Mazurka.	— 75	Labitzky, J. Gatschina, Mazurka. Op. 256.	— 75
Gobbaerts, L. La Scintillante, Mazurka élé-		— La belle Olga (Die schöne Olga), Mazurka.	
gante.	1 —	Op. 279.	— 50
Godefroid, F. La Perle du Danube, Mazurka		Lambeletti, F. Mazurka.	— 50
Op. 104.	1 50	Lecarpentier, A. Mazurka du ballet <i>Paquita</i> .	— 50
* Goria, A. Olga, Mazurka. Op. 5.	1 25	Leybach, J. Aux bords du Danube, Caprice-	
2 ^{me} édition.	— 75	Mazurka. Op. 46.	1 75
— Mazurka brillante. Op. 14.	1 50	— Fleurs Azurées, Caprice-Mazurka. Op. 102.	1 50
— Espérance, Mazurka originle. Op. 18.	1 25	— Mazurka hongroise, Caprice. Op. 161.	1 50
— Odessa, Mazurka. Op. 26. N° 3.	1 25		

	M.	Pf.		M.	Pf.
Madurowicz, L. Valérie, Mazurka.	1	—	Talex, A. La belle Moscovite, Mazurka brillante.	1	50
— Signe de vie, 3 Mazurkas.	1	—	— Mazurka brillante sur des motifs de l'opéra L'Africaine.	1	50
Marcaillou, G. Souvenir des Pyrénées, Mazurka de salon.	1	25	Tedesco, J. Souvenir de Pologne, 2 Mazurkas. Op. 53.	1	75
Mercier, Ch. Souvenir de Fête, Mazurka de salon.	1	25	Tonel, L. Perles et Diamants, Mazurka brillante. Op. 2.	1	25
— Rose blanche, Mazurka facile.	1	—	Tours, B. Deux Mazurkas.	1	50
Messemaeckers, L. Mazurka bohémienne.	—	75	Trester, H. Souvenir de Vilna, Mazurka de salon. Op. 31.	1	—
— Mazurka de Glinka.	—	75	Viénot, E. Léonore, Mazurka de salon. Op. 15.	1	25
Miller, C. 2 Mazurkas. Op. 4.	1	—	— Mazurka russe. Op. 24.	1	25
Mickiewicz, A. 4 Mazurkas. Op. 30.	1	25	Wallerstein, A. Olga (Olga), Mazurka. Op. 69.	—	75
Modzelewski, M. 2 Mazurkas, arr. par E. Dobrzynski.	1	—	— Souvenir d'Ems (Erinnerung an Ems), Mazurka. Op. 72.	—	75
Pauer, E. Mazurka.	1	25	— Vive la Gaité, Mazurka (Laurettin-Mazurka). Op. 131.	—	75
Praeger, F. Mazurka élégante. Op. 67.	1	25	— Souvenir de Spa (Erinnerung an Spa), Mazurka. Op. 134.	—	75
Rummel, J. 3 Mazurkas. Op. 20.	1	50	— La belle Polonaise (Die schöne Polin), Mazurka. Op. 162.	—	75
Saligny, C. de. L'Amabilité, Mazurka élégante. Op. 3.	—	75	— Souvenir de Genève (Erinnerung an Genf), Mazurka. Op. 168.	—	75
Schad, J. Ivana, Mazurka de salon. Op. 52.	1	25	— La belle Brugoise (Erinnerung an Brügge), Mazurka. Op. 185.	—	75
— La Rieuse, Mazurka de salon. Op. 58.	1	25	— L'Absence (An die Entfernte), Mazurka. Op. 194.	—	75
— 1 ^e Pariser Mazurka.	—	50	— Le Bal de Famille (Der Familienball), Mazurka. Op. 207.	—	75
— 2 ^e Pariser Mazurka.	—	50	— Un tête-à-tête (Liebesgeflüster), Mazurka. Op. 230.	—	75
— 3 ^e Pariser Mazurka.	—	50	— Une Leçon de Danse (Die Tanzstunde), Mazurka. Op. 243.	—	75
Schmidt, Mlle., S. Rêve d'avenir, Mazurka de salon. Op. 2.	1	50	Wehle, Ch. 2 Mazurkas. Op. 86.		
Schmidt, O. 6 Danses très faciles. Op. 13.			N ^o 1. Mazurka brillante.	1	75
N ^o 6. Mazurka.	—	50	2. Mazurka sérieuse.	1	50
— Mazurka sentimentale. Op. 20 N ^o 1.	1	25	Wolff, E. 5 Mazurkas. Op. 12.	2	—
Schröder, F. 4 Mazurkas. Op. 8.	1	50	— 4 Mazurkas. Op. 18.	2	—
Schubert, P. 2 Mazurkas.	—	50	— 4 Mazurkas. Op. 38.	2	75
Schulhoff, J. 4 Mazurkas. Op. 5, en 2 Suites, chaque	1	50	— Mazurka. Op. 95.	1	25
— 2 Mazurkas. Op. 9.	1	75	— 4 Mazurkas nationales.	1	25
— Souvenir de St. Petersburg, Mazurka. Op. 50.	1	50	— 4 Mazurkas originales.	1	50
Smith, S. Mazurka. Op. 14.	1	50	Wulf, Ch. de. 2 ^{me} Mazurka de salon. Op. 7.	1	25
— Mazurka des Ulans. Op. 25.	1	50	Wymann, A. P. Vagues dorés, Mazurka brillante. Op. 16.	1	50
— Fête hongroise, Mazurka élégante. Op. 43.	1	50			
Strauss, Jos. L'Épéon d'or (Der goldene Sporn), 6 Mazurkas.	—	75			
Szechenyi, E. le Comte. Marguerite-Mazurka.	—	50			
*— La Tulipe, Mazurka.	—	75			
Talex, A. Les Cloches d'or, Mazurka brillante. Op. 87.	1	25			
— Mazurka montagnarde.	1	—			
— Mirella, Mazurka brillante.	1	50			

R é d o w a s.

	M.	Pf.		M.	Pf.
Bender, V. Le Palatinat, Rédowa.	1	—	Duvernoy, J. B. Mélancolia, Rédowa.	—	75
— Le Lilas blanc, Rédowa.	—	75	Gawlikowski. La Rédowa, nouvelle Valse bohémienne avec la théorie.	—	50
Beriot, de, Fils. La Rêveuse, Rédowa de salon. Op. 4.	1	—	Graziani, M. le Comte. La Poste royale, Rédowa. Op. 111.	—	50
Beyer, Ferd. Les Belles de New-York, 3 Polka-Rédowas. Op. 122.			Hamm, J. V. Bertha-Rédowa.	—	50
N ^o 1. Jenny.	1	25	John, Ch. Rédowa américaine.	—	75
2. Anna.	1	25	* Jourdan, Ph. La Pensée rose, Rédowa. Op. 17.	1	—
3. Rosa.	1	25	2 ^{me} édition.	—	75
Boone, L. Deux à deux, Rédowa.	—	50	— La Paquerette-Rose, Rédowa. Op. 22.	1	—
* Burgmüller, Fréd. La Rédowa, nouvelle Valse bohémienne, avec la théorie.	1	—	2 ^{me} édition.	—	75
2 ^{me} édition.	—	75	Kevers, A. Alboni, Rédowa.	—	50
En feuille.	—	50	— Hortense, Rédowa.	—	50
*— La Cérigo, Rédowa-Polka.	1	—	Kühner, W. Rédowa-Polka de New-York. Op. 123.	—	75
2 ^{me} édition.	—	50	Lamotte, A. La Perle de Mabilie, Rédowa brillante.	1	—
— La Rédowatschka, Rédowa-Polka du ballet La Vivandière.	1	50	Langalerie, de. La Gracieuse, Rédowa de salon. Op. 15.	1	—
2 ^{me} édition.	1	—	Lecarpentier, A. Louissette, Valse-Rédowa. Op. 135. N ^o 2.	1	25
Casorti, A. Rêverie-Rédowa.	—	50	*— La Rédowa, nouvelle Valse bohémienne.	1	—
— L'Ombre, 2 ^{me} Rédowa.	—	50	2 ^{me} édition.	—	75
Daniele, G. Rédowa de l'opéra La Fille du Régiment.	—	75			

	M. Pf.
* Marcaillou, G. Vert-Vert, Rédowa, et la Danse des Roses, Polka.	1 25
2 ^{me} édition.	— 75
Mercier, Ch. Souvenir, Rédowa.	— 50
— Rédowa facile.	— 50
Messemaeckers, L. La Favorite, Rédowa.	— 75
Pasdeloup, J. Pas de fleurs, Rédowa du ballet Le Violon du diable.	1 —
— Rédowa de l'opéra La Poupée de Nuremberg.	— 75
— La Villageoise, Rédowa.	— 75
Rédowa-Polka de Sarratoga (Steyrische Ländler N° 1. Neue Ausgabe).	1 —
Rosellen, H. L'Orientale, Rédowa.	1 —
Sacré, L. J. Brabant et Flandre, N° 2. Rédowa.	— 75
Schmidt, O. 6 Danses très faciles. Op. 13. N° 5. Rédowa.	— 50
Schubert, C. Les Soirées parisiennes, 3 Rédowas. Op. 128.	1 —
Séparément:	
N° 1. La Séduisante.	— 50
2. La Sentimentale.	— 50
3. L'Entraînante.	— 50
— Le Chant des Rossignols, Rédowa de Salon. Op. 183.	— 75
— Les Rêveries du soir, nouvelle Rédowa. Op. 212.	— 75
— La Fée de la prairie, nouvelle Rédowa. Op. 222.	— 75
— La Printanière, Rédowa brillante. Op. 235.	— 75
— La Balancelle, Rédowa de Salon. Op. 263.	— 75
— Rêverie au Bal, nouvelle Rédowa. Op. 275.	— 75
— Un premier Sourire, Rédowa. Op. 289.	— 75
— L'Etoile du Berger, Rédowa. Op. 298.	— 75
— N'effeuillez pas les roses, nouvelle Rédowa.	— 75
Stasny, L. Dinorah, Rédowa sur Le Pardon de Ploërmel. Op. 86.	1 —
— Il Trovatore, Rédowa. Op. 89.	1 —
— Pensée, Rédowa. Op. 100.	— 75
St. Leon. Cerito, Rédowa du ballet Stella.	— 50
Strauss, Jos. Les Camélias, Rédowa (Camélien-Ländler).	— 75
Streabbog, L. La Corbeille de roses. 6 Danses faciles et doigtées. Op. 117. N° 5. Rédowa.	— 50
— Redowa. Op. 122.	— 50
Talex, A. Féline, Rédowa de salon. Op. 22.	1 —
Viénot, E. Hermine, Rédowa.	— 75
Wallerstein, A. Souvenir de Paris, Rédowa (Sehnsuchts-Ländler). Op. 35.	— 75
— Le Gondolier, Rédowa (Lorle-Ländler). Op. 38.	— 75
— Marie, Rédowa (Marien-Ländler). Op. 41.	— 75

M. Pf.

Wallerstein, A. Rédowa paysanne (Bauern-Ländler). Op. 48.	— 75
— Un dernier Amour, Rédowa (Letzte Liebe, Ländler). Op. 55.	— 75
— Le Congé, Rédowa (Wilhelminen-Ländler). Op. 58.	— 75
— Poème d'Amour, Rédowa (Emmy-Ländler). Op. 61.	— 75
— Le Soleil, Rédowa (Braut-Ländler). Op. 64.	— 75
— L'Arlésienne, Rédowa (Kinder-Ländler). Op. 67.	— 75
— Le premier Mai, Rédowa (Erinnerung an Heidelberg, Ländler). Op. 71.	— 75
— La première Rose, Rédowa (Die erste Rose, Ländler). Op. 74.	— 75
— La Favorite, Rédowa (Herzens-Ländler). Op. 75.	— 75
— Le Billet doux, Rédowa (Der Liebesbrief, Ländler). Op. 81.	— 75
— La Chatte blanche, Rédowa (Die weisse Katze, Ländler). Op. 85.	— 75
— La Perle du Casino, Rédowa sentimentale (Sehnsuchts-Ländler). Op. 88.	— 75
— Rédowa festive (Frühlings-Ländler). Op. 90.	— 75
— La Croix d'or, Rédowa (Das goldene Kreuz, Ländler). Op. 98.	— 75
— La Rêveuse (Die Träumerin), Rédowa. Op. 107.	— 75
— Le Bal de l'Hôtel de ville, Rédowa (Mathilden-Rédowa). Op. 111.	— 75
— La Légende (Dorfgeschichten), Rédowa. Op. 114.	— 75
— Causerie (Plaudereien), Rédowa. Op. 119.	— 75
— L'Arménienne (Jesephine), Rédowa. Op. 122.	— 75
— Isoletta (Die Einsame), Rédowa. Op. 129.	— 75
— Gage d'Amour (Der erste Kuss), Rédowa. Op. 136.	— 75
— Le Retour (Die Rückkehr), Rédowa. Op. 140.	— 75
— La Belle des Alpes, Rédowa (Louisen-Ländler). Op. 157.	— 75
— Au Berceau, Rédowa (Wiegen - Ländler). Op. 161.	— 75
— Souvenir de Bellagio (Am Comer See), Rédowa. Op. 166.	— 75
— Rédowa de Verona (Julien-Ländler). Op. 174.	— 75
— Les Délices d'hiver (Winterfreuden), Rédowa. Op. 182.	— 75
— Souvenir de Cannstadt, Rédowa (Volksfest-Ländler). Op. 186.	— 75
— Comtesse, Rédowa (Sophien-Ländler). Op. 192.	— 75
— Rédowa mélancolique (Vergangene Tage). Op. 205.	— 75
— Un Coeur aimant (Ein liebend Herz), Rédowa. Op. 218.	— 75
— Chansons d'amour (Liebes-Lieder), Rédowa. Op. 222.	1 —

Schottischs.

	M. Pf.
Beyer, Ferd. Les Danseuses, 4 Schottischs. Op. 41. Nouv. édition.	1 25
— Les Plaisirs de la Jeunesse. Op. 134. N° 3. Schottisch.	— 75
Billard. Schottisch de l'opéra Le Songe d'une nuit d'été.	— 50
Burgmüller, Fréd. Carnaval romain, Schottisch sur des motifs de <i>Rossini</i> .	1 —
— La Fête des Gondoliers, Schottisch bril- lante.	1 25
Chassal, Lovely. Schottisch du Jardin d'hiver.	— 50
Cramer, H. Schottisch du Caïd. Op. 71. N° 2.	— 75
Daniele, G. La Schottisch, nouvelle danse.	— 75
— Schottisch de l'opéra La Fille du Régiment.	— 75
— Schottisch de l'opéra Linda de Chamounix.	— 75

	M. Pf.
Daniele, G. Schottisch de l'opéra Marco Spada. — 75	
— Schottisch de l'opéra Maria Padilla. — 75	
— Schottisch de l'opéra La Tonelli. — 75	
Demeur, C. Le Clairon, Schottisch. — 50	
Duvernoy, J. B. Hélène, Schottisch. — 75	
— 6 petites pièces caractéristiques. Op. 296.	
N ^o 4. Schottisch. — 50	
Ettling, E. Amélie, Schottisch élégante. Op. 50. — 75	
Gobbaerts, L. 6 Danses élégantes.	
N ^o 3. Le Triomphe, Schottisch. — 50	
Godfrey, Ch. Nelly, Schottisch. 1 —	
Guzmann, E. Aurelia, Schottisch. Op. 7. 1 25	
Guzman, Fr. Amélie, Schottisch de salon. Op. 42. 1 25	
Hamm, J. V. Albertinen-Schottisch. — 50	

	M. Pf.		M. Pf.
* Jourdan, Ph. La Capucine grise, Schottisch. Op. 12.	1 25	Strauss, Jos. Anna-Maria-Schottisch.	— 75
2 ^{me} édition.	1 —	— La Reine des fleurs, nouvelle Schottisch.	— 75
* Le Liseron-Topase , Schottisch. Op. 20.	1 —	— L'Espérance (Aubépine), Schottisch.	— 75
2 ^{me} édition.	— 75	Streabbog, L. Les Etoiles d'Or. 6 Danses faciles. N° 3. Schottisch.	— 50
* Juliano, A. La Calabraise, Schottisch du bal- let Stella.	1 25	— La Guirlande des roses ¹ , 6 Danses facile pour les petites mains et doigtées. Op. 65. N° 3. Schottisch.	— 50
2 ^{me} édition.	— 75	— Oiseaux de paradis. 6 Danses faciles. Op. 78. N° 3. Schottisch.	— 50
— Schottisch de l'opéra Le 3 Nozze.	— 75	— Fleurs de Mai, 6 Danses faciles. Op. 99. N° 3. Le muguet. Schottisch.	— 50
Lecarpentier, A. Le Festival des Enfants. Op. 164. N° 3. Schottisch.	— 75	— Le petit Carnaval. 6 Danses faciles. Op. 105. N° 3. Schottisch.	— 50
— Francesca, Schottisch. Op. 166.	1 —	— Les Papillons. 6 Danses faciles. Op. 108. N° 3. Schottisch.	— 50
Leduc, A. La Dame aux Camélias, Schottisch.	— 75	— La Corbeille de roses. 6 Danses faciles et doigtées. Op. 117. N° 3. Schottisch.	— 50
— L'Etoile du soir, Schottisch.	— 75	Talex, A. Agnès, Schottisch brillante.	1 25
— Le Lys dans la vallée, Schottisch.	— 75	— Balbina, Schottisch.	1 —
— L'Oracle des champs, Schottisch.	1 —	— Dahlia, Schottisch.	1 —
Lorenz, F. Le jeune Ecossais, Schottisch élégante. Op. 1.	— 75	— La Diva, Schottisch.	1 —
— Le jeune Irlandais, Schottisch élégante. Op. 2.	— 75	— Manuelita, Schottisch.	1 —
* Marcaillou, G. Schottisch de l'op. Raymond.	1 —	— Mysolia, Schottisch brillante.	1 —
2 ^{me} édition.	— 75	Viénot, E. L'Anonyme, Schottisch.	— 75
— Lélia, Schottisch.	— 75	Wallerstein, A. La Madrilène, Schottisch (Pa- riser Schottisch). Op. 63.	— 75
Mercier, Ch. La Bouquetière, Schottisch.	— 50	— Schottisch de Londres (Londoner Schottisch). Op. 70.	— 75
— Schottisch facile.	— 50	— Les Dentelles de Bruxelles, Schottisch (Brüsseler Schottisch). Op. 79.	— 75
— Le Lion Belge, Schottisch militaire.	1 —	— Schottisch de Mayence (Mainzer Schottisch). Op. 82.	— 75
— Fleurs printanières. N° 1. Schottisch.	— 50	— Paris qui rit, Schottisch (Pariser Leben, Schottisch.) Op. 84.	— 75
Messemaeckers, J. Frühlings-Schottisch. Op. 9.	— 50	— Schottisch d'Edinburgh (Edimburger Schot- tisch). Op. 89.	— 75
Messemaeckers, L. La plus jolie, Schottisch. Op. 77.	— 75	— Impériale (ou doux Souvenir), Schottisch, Op. 102.	— 75
Pasdeloup, J. Colombine, Schottisch.	— 50	— L'Ecossaise (Die Schottländerin), Schottisch. Op. 108.	— 75
— Preciosa, Schottisch.	— 75	— Elisabeth, Schottisch (Neujahrs-Schottisch). Op. 125.	— 75
— Pulcinella et Scaramuccia, 2 Schottischs. N° 1 et 2, chaque	— 75	— Schottisch de Vienne (Wiener Schottisch). Op. 126.	— 75
— Schottisch des Bloomers.	— 75	— Schottisch de Liège (Erinnerung an Lüttich, Schottisch). Op. 151.	— 75
— Schottisch de Londres.	— 50	— Souvenir de Bâle (Erinnerung an Basel), Schottisch. Op. 156.	— 75
— Schottisch de Paris.	— 75	— Schottisch de Milan (Mailänder Schottisch). Op. 167.	— 75
— Schottisch de l'op. Le Carillonneur de Bruges.	— 75	— Le Jour de Naissance, Schottisch (Zum Geburtstag). Op. 200.	— 75
— Schottisch du berger de l'op. Le Juif errant.	— 75	— Schottisch de Boston (Cornelia-Schottisch). Op. 206.	— 75
Rummel, J. Les Alégresses enfantines, 6 Danses très faciles. N° 6. Schottisch.	— 50	— La Corbeille de Fleurs (Das Blumenkörb- chen). Op. 213.	— 75
Sacré, J. L. Souvenir d'Augsbourg, Schottisch.	— 50	— Souvenir d'Hanovre (Augusten-Schottisch). Op. 317.	— 75
Schmidt, O. 6 Danses très faciles. Op. 13. N° 2. Schottisch.	— 50	— Salut à la Patrie (Gruss an die Heimath). Schottisch. Op. 223.	— 75
Schubert, C. Les Etoiles du soir, 2 Schottisch fashionables. Op. 158. N° 1 et 2, chaque	— 75	— La Charmante (Leontinen-Schottisch). Op. 229.	— 75
— La Perle de Venise, Schottisch élégante. Op. 186.	— 75	— La Dame de la Cour (Amélie), Schottisch. Op. 235.	— 75
— La Contessina, nouvelle Schottisch. Op. 197.	— 75	— Au Lac de Genève (Am Genfer See), Schottisch. Op. 242.	— 75
— La Reine des bois, nouvelle Schottisch. Op. 213.	— 75	— La petite Bavarde (Die kleine Schwätzerin) Op. 246.	— 75
— Les Confidences, Schottisch élégante. Op. 219.	— 75	Weber, J. Schottisch de l'opéra La Traviata.	— 75
— Fleur d'Eglantier, nouvelle Schottisch. Op. 234.	— 75	Yentzen, A. Le Lion, Schottisch. Op. 18.	— 75
— Le Diable Rose, Schottisch fashionable. Op. 262.	— 75		
— Les Élégantes, Schottisch. Op. 278.	— 75		
— Les Papillons et les Fleurs, Schottisch. Op. 288.	— 75		
— La Fête des Gondoles, Schottisch. Op. 297.	— 75		
— Frivolette, Schottisch. Op. 311.	— 75		
Scola, A. La Niobe, Schottisch.	— 50		
Staab, J. 7 schottische Tänze.	1 25		
Stadeler, L. Souvenir des bords du Rhin, Schot- tisch. Op. 27.	— 50		
— La Coquette, Schottisch. Op. 29.	— 50		
Stasny, L. Dinorah, Schottisch sur Le Pardon de Ploërmel. Op. 84.	— 75		
— Raillerie, Schottisch. Op. 90.	— 75		
— La Gracieuse, Schottisch. Op. 97.	— 50		
— Schottisch sur Un Ballo in Maschera. Op. 103.	— 75		
— Schottisch sur Les Vêpres siciliennes.	— 75		

Varsovianas.

	M. Pf.		M. Pf.
Alonso, F. Fleur d'Espagne, Varsoviana.	— 75	Wallerstein, A. La Sérénade (Das Ständchen), Varsoviana. Op. 146.	— 75
Beyer, Ferd. Les Plaisirs de la Jeunesse. Op. 134. N° 5. Varsoviana.	— 50	— Une belle journée (Herbst-Klänge), Varsoviana. Op. 170.	— 75
Casorti, A. Varsoviana sentimentale. Op. 15.	— 50	— Souvenir de l'Enfance (Kinderklänge), Varsoviana. Op. 172.	— 75
* Jourdan, Ph. Le Bouton d'or-Grénat, Varsoviana. Op. 25.	1 —	— La Pensive (Rose), Varsoviana. Op. 180.	— 75
	2 ^{me} édition.	— Un doux regard (Marien-)Varsoviana. Op. 195.	— 75
Marx, H. Cracovie, Varsoviana.	— 75	— Les Fiançailles, Varsoviana (Liebesklänge). Op. 201.	— 75
Schubert, G. Fleur d'Andalousie, nouvelle Varsoviana. Op. 194.	— 75	— La Solitude (In der Einsamkeit), Varsoviana. Op. 210.	— 75
Stasny, L. Les deux Soeurs, 2 Varsovianas. Op. 69. N° 1 et 2, chaque	— 75	— La Séduisante (Ball-Erinnerung), Varsoviana. Op. 216.	— 75
— Varsoviana sur des motifs de l'opéra Les Vêpres siciliennes.	— 75	— La belle Inconnue (Die schöne Unbekannte), Varsoviana. Op. 234.	— 75
Talex, A. Gyptis, Varsoviana	1 —	— Souvenir de Hombourg (Erinnerung an Homburg, Varsoviana. Op. 249.	— 75
Wallerstein, A. La Romantique (Die Romantik), Varsoviana. Op. 103.	— 75		
— Le Lac de Nemi (Reise-Erinnerung), Varsoviana. Op. 117.	— 75		

Siciliennes et Tarentelles.

	M. Pf.		M. Pf.
Bordèse, L. Sicilienne nationale.	— 75	Rossini, G. La Tarentelle, dansée par Fanny Elslar, arr. par A. Fessy.	— 75
Casorti, A. Souvenir de Messina, Sicilienne favorite. Op. 10.	— 50	Talex, A. Carmen, Sicilienne.	1 —
Gawlikowski. La Napolitaine, nouvelle Tarentelle, avec la théorie.	— 50	— Sicilienne de l'opéra Marco Spada.	1 25
		— Rhéa, Sicilienne.	1 —

Polonaises.

	M. Pf.		M. Pf.
Becht. 3 Polonaises. Op. 1.	1 50	Roos, Chr. Erinnerung an Nassau, Polonaise (2- und 4-händig).	— 75
— 3 Polonaises. Op. 2.	— 75	Rummel, Ch. Polonaise et Galop.	— 75
Benzon, S. Polonaise. Op. 12.	— 75	Rummel, J. Polonaise de l'op. La Somnambule.	— 50
Beyer, F. Polonaise de l'opéra Le Domino noir.	— 50	Spindler, F. Grande Polonaise. Op. 268.	2 —
Chopin, F. Polonaise en sol. maj. (oeuvre posth.)	1 50	Wallerstein, A. Au Revoir (Auf Wiedersehen), Polonaise. Op. 132.	— 75
— Polonaise en sol-dièze min. (oeuvre posth.)	1 50	— Amour funeste (Unglückliche Liebe), Polonaise. Op. 141.	— 75
Guzmann. Polonaise. Op. 51.	1 50	— L'Elégante, Polonaise. Op. 159.	— 75
Herz, H. Polonaise de l'op. Linda di Chamounix.	— 50	— L'Invitation, Polonaise (Ball-Polonaise). Op. 177.	— 75
Hünter, F. Polonaise.	— 75	— Le jour de l'an, Polonaise (Sylvester-Polonaise). Op. 189.	— 75
Kleinmichel, R. Kinderball. Ein Cyklus von leichteren Tänzen. Op. 5. N° 1. Polonaise.	1 25	— Une Soirée dansante (Margarethen-Polonaise). Op. 196.	— 75
Kolb, A. 2 Polonaises.	— 50	— La Fête de Noël, Polonaise (Weihnachtsfest-Polonaise). Op. 202.	— 75
Kontsky, A. de. Grande Polonaise. Op. 271.	1 50	— Polonaise sympathique (Sympathie-Klänge). Op. 208.	— 75
Küffner, J. 5 Polonaises. Op. 129.	1 75	— La Reine de bal (Die Ballkönigin), Polonaise. Op. 226.	— 75
Kühner, W. Klänge aus Schwaben, grosse Fest-Polonaise und Fest-Marsch. Op. 89.	1 —	— Je t'aime (Das Geständniss), Polonaise. Op. 232.	— 75
Lange, S. de. Polonaise.	1 25	— Une Belle Nuit (Nachtklänge), Polonaise. Op. 238.	— 75
Merkel. Polonaise. Op. 70.	1 50		
Modzelewski, M. Polonaise, arr. par E. Dobrzynski.	1 —		
Musard. Polonaise de la Reine Victoria.	— 50		
Oginsky, d'. 2 Polonaises favorites.	— 75		
Pfennig, R. Polonaise.	1 50		
Polonaises, beliebte, N° 1 à 34, in 8°, à 25 Pfg. siehe Sammlungen.			

Danses espagnoles.

	M. Pf.
Auber. L'Arragonaise du Domino noir, arr. par A. Fessy. — 50	
— El Jaleo de Xerès, tiré de La Muette de Portici, arr. par A. Fessy. — 50	
Beyer, F. Boléro de l'opéra Les Diamants de la Couronne. — 50	
Duvernoy. 6 petites pièces caractéristiques. Op. 296. N° 5. Boléro. — 50	
— La Jota Aragonesa, Boléro. Op. 309. 1 25	
Gomion, L. La Cachucha, dansée par M ^{lle} Fanny Elssler à Paris. — 50	
Kühner, W. Polka-Mazurka et Valse arragonaise. — 50	

Spanische Tänze.

	M. Pf.
Lecarpentier, A. 3 Airs de ballet El Zapateado, la Cracovienne et la Cachucha. 1 —	
— Jaleo, du ballet Paquita. — 50	
Morillo. La Cachucha et Gitana, 2 Danses espagnoles. — 50	
Smith, S. Boléro. Op. 107. 2 —	
Stasny, L. Danses espagnoles (Pepita-Tänze). — 75	
N° 1. La Madrilená. — 75	
2. El Ole. — 75	
3. La Linda Gitana. — 75	
4. El Jaleo de Xeres. — 75	
5. La Estrella de Andalucia, Danse de caractère. — 75	

Danses diverses.

	M. Pf.
Adam, A. L'Homme aux trois jambes, Pas comique du ballet La jolie Fille de Gand. — 75	
— Cracovienne du ballet La jolie Fille de Gand. — 50	
— Pas des Vendanges du ballet Giselle. — 50	
Burgmüller, Fréd. La Cracovienne du célèbre ballet La Gipsy, dansée par M ^{lle} Fanny Elssler à Paris. — 50	
— Menuet du ballet Lady Henriette. — 75	
Casorti, A. Esméralda, nouv. Danse. Op. 24. — 50	
Chaulieu, C. 3 Bagatelles. Op. 112. — 75	
N° 2. La Tyrolienne.	
Danses favorites , N° 1 à 553, petit Format, à 8 kr., voyez Collections.	
Gerville, L. P. Menuet des Grâces. Op. 69. 1 25	
— Menuet. Op. 106. 1 25	
Goria, A. Vieux Menuet. — 50	
Gounod, Ch. Royal-Menuet. — 75	
Gregoir, J. La Romanesca, fameux Air de Danse de la fin du XVI ^{me} siècle. — 75	
Halévy, F. Sept Airs de ballet de l'opéra Le Juif errant. — 75	
N° 1. Pas des Esclaves. 1 —	
2. Pas des Voiles. — 75	
3. Le Bourdonnement. 1 —	
4. Le Berger Aristée. 1 —	
5. La Ronde. — 75	
6. La Reine des Abeilles. 1 25	
7. La Ruche. — 75	
Hammer, G. Erinnerung an Deutschland, 6 Ländler und 6 Galoppaden. 1 50	
Herold, F. Le dernier Soupir. — 50	
Hünter, W. 12 Ecossaises. 1 —	
Kleinmichel, R. Kinderball. Ein Cyklus von leichteren Tänzen. Op. 5. — 75	
N° 3. Menuet.	
Köhler, H. 12 Ecossaises et Valses. Op. 89. 1 —	
Küffner, J. Pantomime. Op. 149. 1 —	
— La Société de Danse, Tableau musical. Op. 189. 2 —	

Diverse Tänze.

	M. Pf.
Küffner, J. Steyrer-Ländler. — 75	
Kühner, W. 6 Tyroliennes. Op. 68. 1 50	
Kunz, H. M. Zwiefache, 12 der schönsten alten oberpfälzischen Bauerntänze. — 75	
Labitzky, J. Magyar, Csárdás. Danse nationale hongroise. Op. 258. 1 —	
Ländler, Steyrische (Valses styriennes). N° 1. — 75	
— Id. Id. N° 2. 1 —	
Redoute deutsche , Münchener. — 75	
Rheinländer, die. N° 153. Steyerischer Ländler. — 50	
Rummel, J. Les Allégresses enfantines, 6 Danses très faciles. N° 4. Tyrolienne. — 50	
Schindelmeisser, L. Diabolina, Ballet: — 75	
N° 3. Matrosentanz.	
Schubert, C. La Festa Siciliana, nouvelle Saltarelle. Op. 256. 1 50	
— Tourbillonnette, Schottisch-Polka. Op. 354. — 75	
Sendelweck. 6 Sautaises et 6 Valses. 1 —	
Soirées allemandes , Recueil des plus jolies Valses et Sautaises connues. 3 50	
Späth, A. 3 Antipodes. Op. 124. N° 1 à 3, chaque — 50	
Tänze , beliebte, N° 1 à 553, in 8° à 25 Pf. siehe Sammlungen.	
Talex, A. Jeannie, Hongroise. 1 —	
— Chères Montagnes, Tyrolienne. 1 25	
T..., J. Makói-Csárdás, ungarischer Tanz. — 75	
Tolstoy, A. Ländler. 1 —	
Wagner, C. Califen, Affen, Juden et Compagnie, oder der buchstabirende Tanzmeister, Sammlung von Tänzen. 2 75	
Wallerstein, A. Souvenir de Wiesbade, Ländler. Op. 228. 1 —	
— Souvenir de Lucerne (Erinnerung an Luzern), Ländler. Op. 236. — 75	
— Souvenir de Zurich (Erinnerung an Zürich), Ländler. Op. 241. — 75	
Weber, C. M. de. Dernière Pensée musicale (Letzter Gedanke). — 50	
La Mème, simplifiée par Hünter. — 50	

Quadrilles de Contredanses.

	M. Pf.		M. Pf.
Agosty, Fl. The Original Caledonians, Quadrille écossais. 1 —		Alban. Quadrille militaire de l'opéra Le Capitaine Henriot. 1 —	
— Quadrille sur des motifs de l'opéra Orphée aux Enfers. 1 —		Arditi, L. Quadrille sur des motifs de l'opéra Guillaume Tell. 1 25	
Alban. Quadrille sur des motifs de l'opéra Lalla Roukh. 1 —		Artus, A. Les Bohémiens de Paris, Quadrille. 1 —	

M. Pf.

Beyer, Ferd. Les Plaisirs de la Jeunesse. Op. 134. N° 6. Quadrille.	— 75
— Quadrille sur des motifs de l'opéra <i>Sophia Catharina</i> ou <i>La Grande-Duchesse</i> .	1 25
Bohlman, H. Les Bacchanales, Quadrille.	1 —
— Un Bal d'Artistes, Quadrille.	1 —
— La belle Bourbonnaise, Quadrille.	1 —
— Charles Martel, Quadrille chevaleresque.	1 —
— Chasse Louis XV, Quadrille fanfare.	1 —
— Le Château de Pignerol, Quadrille.	1 —
— Les Chevaux-legers, Quadrille fanfare.	1 —
— Les petits Comédiens, Quadrille diabolique.	1 —
— Les Conscrits montagnards, Quad. diabolique.	1 —
— La Couronne de fleurs, Quadrille élégant.	1 —
— La Croix de Berny, Quadrille élégant et pastoral.	1 —
— La Danse des esprits, Quadrille brillant.	1 —
— Douglas le noir, Quadrille chevaleresque.	1 —
— L'Ecole buissonnière, Quadrille.	1 —
— Une Emeute à l'école, Quadrille.	1 —
— L'Enfer, Quadrille diabolique.	1 —
— La petite Fadette, Quadrille.	1 —
— Les Faneuses, Quadrille pastoral.	1 —
— La Farandole, Quadrille provençale.	1 —
— Grande Fête chinoise, Quadrille.	1 —
— Grande Fête indienne, Quadrille.	1 —
— Une Fête en mer, Quadrille.	1 —
— Les Flambrats, Quadrille brillant.	1 —
— Fleurs des pois, Quadrille brillant.	1 —
— Le Foudroyant, Quadrille.	1 —
— France et Liberté, Quadrille brillant.	1 —
— Gaston de France, Quadrille brillant.	1 —
— Le Génie des tempêtes, Quadrille fantastique.	1 —
— Gracieuse et Percinet, Quadrille.	1 —
— La petite Guerre, Quadrille et Polka.	1 —
— Hariadan-Barbarousse, Quadrille historique.	1 —
— Jean sans peur, Quadrille chevaleresque.	1 —
— Jeanne d'Arc, Quadrille historique et militaire.	1 —
— Les Jeux floraux, Quadrille moyen-âge.	1 —
— Les jolis Pages, Quadrille élégant.	1 —
— Isabelle de Castille, Quadrille brillant	1 —
— Laurent de Medicis, Quadrille.	1 —
— Marion Delorme, Quadrille brillant.	1 —
— Les Mémoires du diable, Quadrille.	1 —
— Les Ménétriers, Quadrille.	1 —
— Monsieur Guignolet, Quadrille brillant.	1 —
— Les sept Montagnes, Quadrille fantastique.	1 —
— M ^{lle} de Montpensier, Quadrille brillant.	1 —
— Ninon de l'Englos, Quadrille élégant.	1 —
— La Noce à mon frère André, Quadrille.	1 —
— Les Nuits d'Espagne, Quadrille.	1 —
— L'Ouragan, Quadrille élégant et Valse.	1 25
— Les Péchés du diable, Quadrille brillant.	1 —
— Les Pêcheurs napolitains, Quadrille.	1 —
— Les petits Démon, Quadrille, Valse et Schottisch.	1 25
— Pierre et Marie, Quadrille brillant.	1 —
— Pirates et Sorcière, Quadrille brillant.	1 —
— Le Pont du diable, Quadrille fantastique.	1 —
— La Prière des Eglantiers, Quadrille.	1 —
— Quadrille chevaleresque.	1 —
— La Reine de Navarre, Quadrille élégant.	1 —
— La Roche-Bayard, Quadrille chevaleresque.	1 —
— Le Roi des écoliers, Quadrille brillant.	1 —
— La Ronde des Matelots, Quadrille.	1 —
— Les Ruines de St. Dunstan, Quadrille fantastique.	1 —
— Les Sabots de la Marquise, Quadrille.	1 —
— La Sorcière des Ardennes, Quadrille fantastique.	1 —

M. Pf.

Bohlman, H. La Sultane des fleurs, Quadrille élégant.	1 —
— Le Tintamarre parisien, Quadrille.	1 —
— Le Tournoi, Quadrille chevaleresque.	1 —
— Trempe la soupe, Quadrille des dévorants.	1 —
— Turlupin, Quadrille.	1 —
— La Vallée de Chamouny, Quadrille.	1 —
Bordèse, L. L'Esprit et le Cœur, Quadrille brillant et facile.	1 —
Burgmüller, Fréd. La Fête aux champs, Quadrille.	1 25
— La Fête au couvent, Quadrille.	1 25
Casorti, A. La Gazelle, Quadrille.	1 —
— Soirées d'Oldenburg, nouvelles Contredanses.	1 —
— Souvenir de Brème, Quadrille.	1 —
Chaulieu, C. 3 Bagatelles. Op. 112. N° 1. La Contredanse.	— 75
Cipriani, H. Quadrille sur des motifs de l'opéra <i>Crispino e la Comare</i> .	1 —
Constantin, L. Polichinel, Collection de nouvelles Contredanses avec figures.	1 50
Croisez, A. Le Palais de l'Industrie, Quadrille.	1 —
Czerny, Ch. Frère et Soeur, 2 Quadrilles très faciles. Op. 677. N° 1 et 2, chaque	1 —
Daniele, G. Les petits Mystères de Paris, Quadrille.	1 —
Frambach, J. B. Vert et Vieux, Nouveau Quadrille des Lanciers.	1 —
Gaal, G. R. de. Quadrille. Op. 4.	1 25
Godfrey, Ch. Princesse Louise, Quadrille.	1 25
Godfrey, D. Les Gardes de la Reine, Quadrille.	1 —
— Thérèse, Quadrille sur des chansons chantées par M ^{lle} Thérèse.	1 —
— Sons joyeux (Merry Tunes), Nouveau Quadrille des Lanciers.	1 25
— L'Amour de la Patrie, Quadrille sur des mélodies écossaises.	1 25
— Cavallerie-Quadrille.	1 25
— The Lord of Lorne, Nouveau Quadrille-Lancier.	1 25
Gomion, L. Quadrille sur les plus jolis motifs d'Inès di Castro.	1 25
Guzman, F. Quadrille brillant sur <i>Macbeth</i> .	1 —
Henrion, P. Quadrille des Bloomers.	1 —
Hünter, F. Les petites Folles, 3 Quadrilles et 3 Valses. Op. 75, en 3 Suites, chaque	1 50
— Les jeunes Compagnes, 3 Quadrilles, 2 Valses et un Galop. Op. 95, en 3 Suites, chaque	1 50
— Les petites Espiègles, Quadrille facile sur des Airs choisis.	1 50
— La Fête des jeunes Demoiselles, Quadrille facile.	1 25
Jacobi, E. Contredanses françaises, suivies d'une Valse.	1 —
— Quadrille de Contredanses.	1 —
Jeschko, L. Faust, Quadrille über Motife aus <i>Gounod's</i> Oper.	1 —
— La Reine de Saba, Quadrille.	1 —
*Jourdan, Ph. Le Lis rouge, Souvenir du Château de fleurs, Quadrille original. Op. 11.	1 25
*— Le Coquelicot-Saphir, Quadrille. Op. 26. 2 ^{me} édition.	— 75
*— L'Hippopotâme, Quadrille amphibie. Op. 27.	1 25
Juliano, A. Le Contrat, Quadrille facile du ballet <i>Stella</i> .	1 —
Julien. Quadrille sur des motifs de l'op. <i>Stradella</i> de <i>Niedermeyer</i> .	— 75
Kacerowsky, J. Cavallerie-Quadrille. Op. 1.	1 —
— Anna-Quadrille. Op. 3.	1 —

	M. Pf.		M. Pf.
Kleinmichel, R. Kinderball. Ein Cyklus von leichteren Tänzen. Op. 5.		Musard. Le Danois, Quadrille.	1 —
N° 7. Quadrille.	1 —	— La Danse des Almées, Quadrille brillant sur Le Désert de <i>Fél. David</i> .	1 —
Kliegl, A. Leopoldinen-Quadrille	1 —	— D'Artagnan ou les 3 Mousquetaires, Quadrille.	1 —
Korn, C. Speyerer Schützen-Quadrille. Op. 15.	1 —	— Le Déserteur, Quadrille.	1 —
Kühne, A. Nouveau Quadrille „Le Prince Imperial.“	1 —	— Le Diable à l'Ecole, Quadrille.	1 —
— Nouveau Quadrille des Lanciers.	1 25	— Le Diable à quatre, Quadrille.	1 —
Kühner, W. F. Les Parisiennes, Quadrille.	1 —	— Au Diable les Leçons, Quadrille.	1 —
Labitzky, J. La Chasse, Quadrille (Jagd-Quadrille). Op. 232.	1 —	— Les Diamants de la Couronne, 2 Quadrilles. N° 1 et 2, chaque	1 —
— Bella-Donna, Quadrille. Op. 241.	1 —	— Le Dimanche du Sonneur, Quadrille.	1 —
— Austria-Quadrille. Op. 248.	1 —	— Dom Sébastien, 2 Quadrilles. N° 1 et 2, chaque	1 —
— Dora-Quadrille. Op. 252.	1 —	— Don Pasquale, Quadrille.	1 —
— Alexandra-Quadrille. Op. 259.	1 —	— La Dot d'Auvergne, Quadrille.	1 —
— Marie-Quadrille. Op. 265.	1 —	— Drinn, Drinn, ou le Lion empaillé, Quadrille.	1 —
— Quadrille Festival (Fest-Quadrille). Op. 269.	1 —	— Le Duc d'Orléans, 2 Quadrilles. N° 1 et 2, chaque	1 —
— Plaisir, d'Amour (Liebesglück) Quadrille. Op. 276.	1 —	— L'Eau merveilleuse, Quadrille.	1 —
Lecarpentier, A. Le Festival des Enfants. Op. 164. N° 6. Quadrille.	— 75	— L'Echarpe rose, Quadrille.	1 —
— Le petit Bal costumé, Quadrille sur des motifs des Bohémiens de Paris.	1 —	— Les Echos, Quadrille.	1 —
— Le Diable à quatre, Quadrille facile.	1 —	— Les Enfants de Paris, Quadrille.	1 —
— Quadrille sur des motifs de l'opéra <i>Ernani</i> .	1 —	— L'Esclave du Camoëns, Quadrille.	1 —
— Quadrille facile sur <i>Marco Spada</i> .	1 —	— Les Etudiants de Paris, Quadrille.	1 —
— Mosquita la Sorcière, Quadrille facile.	1 —	— Fanfare de Trompette, Quadrille.	1 —
— Raymond ou le Secret de la Reine, 2 Quadrilles. N° 1 et 2, chaque	1 —	— Il Fantasma, Quadrille.	1 —
Leduc. Les 4 fils Aymon (Die vier Haymonskinder), Quadrille.	1 —	— Les Fêtes du château d'Eu; Album de 6 Quadrilles faciles.	4 75
Lemoine, H. L'Amarilis, Quadrille facile.	1 —	Séparément:	
— Le Fluxia, Quadrille facile.	1 —	N° 1. Les Fêtes du château.	1 —
— Le Roitelet, Quadrille facile.	1 —	2. La Reine d'Angleterre.	1 —
— Le Rossignol, Quadrille facile.	1 —	3. La Duchesse d'Orléans.	1 —
Longueville, A. Le Tambour d'Arcole, Quadrille militaire.	1 —	4. La Duchesse de Nemours.	1 —
Louis, N. Quadrille sur des motifs de <i>Giselle</i> .	1 —	5. La Princesse de Joinville.	1 —
— Don Pasquale, Quadrille.	1 —	6. Les Princes.	1 —
— La Ronde des Bergers, Quadrille pastoral.	1 —	— Figaro, Quadrille.	1 —
— Le Voyageur, Quadrille brillant.	1 —	— La Figurante, 2 Quadrilles. N° 1 et 2, chaque	1 —
Marcaillou. L'Entrain, Quadrille.	1 —	— La jolie Fille de Gand, 2 Quad. N° 1 et 2, chaque	1 —
— Quadrille du ballet <i>La Vivandière</i> .	1 —	— La Fille de Marbre, Quadrille.	1 —
Marx, H. Le Pardon de Ploërmel, Quadrille.	1 —	— La Fille du Régiment, 2 Quad. N° 1 et 2, chaque	1 —
— Le Père Tom, Quadrille.	1 —	— Le Filleule des Fées, Quadrille.	1 —
— Quadrille de l'opéra <i>Lara</i> .	1 —	— Les Français dansés par eux-mêmes, Quadrille.	1 —
— La Reine de Saba, Quadrille.	1 —	— La France, Quadrille.	1 —
Musard. Le Bal masqué, Quadrille populaire sur des motifs des Bohémiens de Paris.	1 —	— Le Freischütz, Quadrille.	1 —
— Un Ballo in Maschera, Quadrille.	1 —	— Gibby, la Cornemuse, 2 Quad. N° 1 et 2, chaque	1 —
— La Barcarolle, 2 Quadrilles. N° 1 et 2, chaque	1 —	— The Gipsy's Warning, Quadrille.	1 —
— Beatrice di Tenda, Quadrille.	1 —	— Giselle, 2 Quadrilles. N° 1 et 2, chaque	1 —
— Beethoven, Quadrille brillant.	1 —	— Guillaume Tell, Quadrille.	1 —
— Les Bohémiens de Paris, Quadrille.	1 —	— Haydée ou le Secret, 2 Quad. N° 1 et 2, chaque	1 —
— Les Bonbons, Quadrille.	1 —	— L'Italie, Quadrille.	1 —
— Le Bonhomme Dimanche, Quadrille.	1 —	— Jeannot et Colin, Quadrille.	1 —
— Le Brasseur de Preston, 2 Quad. N° 1 et 2, chaque	1 25	— Jenny Lind, Quadrille.	1 —
— La Grande-Bretagne, Quadrille.	1 —	— Le Juif errant, Quadrille.	1 —
— Brise-Tout, Quadrille.	1 —	— Kradoudja, Quadrille sur des motifs arabes.	1 —
— Cagliostro, Quadrille.	1 —	— Lady Henriette, Quadrille.	1 —
— Le Caïd, 2 Quadrilles. N° 1 et 2, chaque	1 —	— Lambert Simnel, Quadrille.	1 —
— Le Carillonneur de Bruges, 2 Quadrilles. N° 1 et 2, chaque	1 —	— Le Père Lamourette, Quadrille.	1 —
— Le Cent-Suisse, Quadrille.	1 —	— Il Lombardi (Jerusalem), 2 Quadrilles. N° 1 et 2, chaque	1 —
— Le Chemin de fer, Quadrille.	1 —	— Lucie de Lammermoor, 2 Quadrilles. N° 1 et 2, chaque	1 —
— Ma Chevière, Quadrille.	1 —	— Lucrezia Borgia, Quadrille.	1 —
— Christophe Colomb, Quadrille.	1 —	— Le Magicien, Quadrille.	1 —
— Les Cloches argentines, Quadrille sur des motifs de l'opéra <i>Le Domino noir</i> .	1 —	— Marco Spada, 2 Quadrilles, N° 1 et 2, chaque	1 —
— Le Cocher de Cabriolet, Quadrille.	1 —	— Un Mardi gras à Venise, Quadrille.	1 —
— Le Code noir, Quadrille.	1 —	— Le Maréchal Ferrant, Quadrille.	1 —
		— Maria di Rohan, Quadrille.	1 —
		— Marino Fallero, Quadrille.	1 —
		— Maroc, Quadrille.	1 —
		— Les Martyrs, 2 Quadrilles. N° 1 et 2, chaque	1 —
		— La Mazurka, Quadrille.	1 —

	M. Pf.		M. Pf.
Musard. M ^{lle} de Mérage, Quadrille.	1 —	Musard. Les deux Voleurs, Quadrille.	1 —
— Les Monténégrins, Quadrille.	1 —	— Zampa, Quadrille.	1 —
— Le Moulin des Tilleuls, Quadrille.	1 —	— Zanetta, 3 Quadrilles. N ^o 1 à 3, chaque	1 —
— Les Mousquetaires de la Reine, 2 Quadrilles.		Neumann, E. Quadrille brillant sur des motifs	
N ^o 1 et 2, chaque	1 —	de l'opéra <i>La Fanchonnette</i> . Op. 66.	1 —
— Napoléon, Quadrille.	1 —	— Arabella, Quadrille. Op. 71.	1 —
— Niva, Quadrille.	1 —	— Graziella, Quadrille.	1 —
— Norma, Quadrille.	1 25	Nowomieyski, Ch. de. Souvenir de Schulhoff,	
— Le Panier fleuri, Quadrille.	1 —	Quadrille sur des thèmes les plus favoris.	1 —
— Paquita, 2 Quadrilles. N ^o 1 et 2, chaque	1 —	Fraschinger, F. Souvenir de Schulhoff, Quad-	
— La Part du Diable, 2 Quadrilles. N ^o 1 et 2, chaque	1 —	rille. Op. 4.	1 —
— Le Père la Joie, Quadrille.	1 —	Puget, L. Les Mystères de Paris, Quadrille.	1 —
— La Polka, Quadrille.	1 —	— La Goualeuse, 2 ^d Quadrille des Mystères	
— Les Porcherons, 2 Quadrilles. N ^o 1 et 2, chaque	1 —	de Paris.	1 —
— Bonsoir Mr. Pantalon, Quadrille.	1 —	Pusch, A. de. Les derniers moments du Carnaval,	
— Le Postillon de Lonjumeau, 2 Quadrilles, N ^o 1 et 2, chaque	1 —	Quadrille.	1 —
— La Poupée de Nuremberg, Quadrille.	1 —	Rosellen, H. Les Italiens, Quadrille de Con-	
— Le Prince Albert, Quadrille.	1 —	tredanses brillantes et variées. Op. 62.	3 25
— La Princesse de Grenade, 2 Quadrilles. N ^o 1 et 2, chaque	1 —	— Second Quadrille italien varié. Op. 90.	3 25
— Le Puits d'Amour, Quadrille.	1 —	Rummel, Ch. Quadrille du ballet <i>Le Rendez-</i>	
— Les Pupilles de la Garde, Quadrille.	1 —	vous.	— 75
— Quadrille américain sur des motifs améri-		Rummel, J. Quadrille über beliebte Studenten-	
cains.	1 —	lieder.	1 —
— Quadrille chinois sur des thèmes originaux.	1 —	Sacré, L. J. Beaulieu, Quadrille.	1 —
— 3 Quadrilles enfantins.		— The british Volunteer, Quadrille.	1 —
N ^o 1. Croquemitaine.	1 —	— Les Carabiniers belges, Quadrille militaire.	1 —
2. Poucet.	1 —	— Ligne, Quadrille.	1 —
3. Riquet à la houe.	1 —	— Quadrille sur des motifs de <i>La Pagode</i> .	1 —
— Quadrille républicain.	1 —	— Pasquino, Quadrille.	1 —
— La Quêteuse, Quadrille.	1 —	— Le grand Serment, Quadrille.	1 —
— Régine, Quadrille.	1 —	Schindelmeisser, L. Diabolina, Ballet:	
— La Reine d'un jour, 2 Quadrilles. N ^o 1 et 2, chaque	1 —	N ^o 2. Diabolina-Quadrille.	1 —
— La Reine Pomare, Quadrille.	1 —	Schubert, C. Les Bohémiens de Paris, Qua-	
— Le dernier Relais, Quadrille.	1 —	drille. Op. 59.	1 —
— Le Retour des Chansons, Quadrille.	1 —	— Le Mardi gras aux enfers, Quadrille fan-	
— Richard Coeur de Lion, Quadrille.	1 —	tastique. Op. 79.	1 —
— Riez jeunes Filles, Quadrille.	1 —	— Les 3 Mousquetaires, Quadrille fanfare.	
— Robert Bruce, 2 Quadrilles. N ^o 1 et 2, chaque	1 —	Op. 83.	1 —
— Le Roi d'Yvetot, 2 Quadrilles. N ^o 1 et 2, chaque	1 —	— L'Escadron de la Reine, Quadrille élégant.	
— La Romanesca, Quadrille.	1 —	Op. 88.	1 —
— Le royal Ecossais, Quadrille.	1 —	— Les Archers du Roi, Quadrille militaire.	
— Le royal Tambour, Quadrille.	1 —	Op. 101.	1 —
— Le Ruban bleu, Quadrille.	1 —	— Le Devin de village, Quadrille brillant.	
— La Samaritaine, Quadrille.	1 —	Op. 102.	1 —
— Satan, Quadrille.	1 —	— Les Gardes mobiles, Quadrille militaire.	
— La Sirène, 2 Quadrilles. N ^o 1 et 2, chaque	1 —	Op. 121.	1 —
— Les Soirées de Ranelagh, Quadrille.	1 —	— Le Royaume des femmes, Quadrille élégant.	
— La Sonnambula, Quadrille.	1 —	Op. 154.	1 —
— Souvenir de Lyon, Quadrille.	1 —	— Le premier Succès, Quadrille mignon.	
— Souvenirs des Pyrénées, 6 Quadrilles.		Op. 155.	1 25
N ^o 1. Le Mont perdu.	1 —	— Les Guides de Murat, Quadrille militaire.	
2. Le Mont Vignemale.	1 —	Op. 156.	1 —
3. Le Pic du midi.	1 —	— Melle de Montpensier, Quadrille historique.	
4. Le Mont Canigou.	1 —	Op. 157.	1 —
5. Le Mont Maladetta.	1 —	— La Marchande de Violettes, Quadrille.	
6. Le Mont Gavarni.	1 —	Op. 161.	1 —
— Souvenir de Ratisbonne, Quadrille.	1 —	— Les petites Marionnettes, Quadrille facile et	
— Souvenirs du 18 ^m e Siècle, Quadrille.	1 —	Valse. Op. 166.	1 25
— Les Tambours de la garde, Quadrille.	1 —	— La Foire de Beaucaire, Quadrille brillant.	
— Ne touchez pas à la Reine, 2 Quadrilles, N ^o 1 et 2, chaque	1 —	Op. 167.	1 —
— Le Trompette de Mr. le Prince, Quadrille.	1 —	— Paris qui dort, Quadrille élégant. Op. 168.	1 —
— Venise, Quadrille.	1 —	— L'Appel aux armes, la Barrière de Clichy,	
— La Vestale, de <i>Mercadante</i> , Quadrille.	1 —	Quadrille historique. Op. 171.	1 —
— Je veux danser, Quadrille.	1 —	— Le Père Gaillard, 1 ^{er} Quadrille. Op. 172.	1 —
— Vive Liszt, Quadrille.	1 —	— Le Père Gaillard, 2 ^{me} Quadrille. Op. 173.	1 —
— Viv' le Roi, Quadrille.	1 —	— Les Amours du diable, Quadrille. Op. 175.	1 —
		— Le Pont de St. Benoît, Quadrille. Op. 176.	1 —
		— Les Noces de Jeannette, Quadrille. Op. 178.	1 —
		— Les Filles de Marbre, Quadrille brillant.	
		Op. 179.	1 —
		— Le Soldat laboureur, Quadrille militaire.	
		Op. 181.	1 —

	M.	Pf.		M.	Pf.
Schubert, C. Les Dragons de la Reine, Quadrille Louis XV. Op. 182.	1	—	Schubert, C. La Joie de la maison, Quadrille élégant. Op. 322.	1	—
— Aelia et Mysis , Quadrille élégant. Op. 187.	1	—	— Les Gammes d'Oscar, Quadrille. Op. 327.	1	—
— Les Papillotes de Mr. Benoit , Quadrille. Op. 188.	1	—	— Le Bijou des Pensionnats, Quadrille facile et doigté suivi d'une Valse. Op. 328.	1	—
— La Fiancée du diable , Quadrille. Op. 189.	1	—	— Les Célébrités de la rue, Quadrille fantastique. Op. 329.	1	—
— Les Trovatelles , Quadrille. Op. 191.	1	—	— Les Ecoliers de Madrid, Quadrille brillant. Op. 332.	1	—
— L'Elève de Brienne , Quadrille militaire. Op. 192.	1	—	— Les Ecuyers de la Reine, Quadrille élégant. Op. 333.	1	—
— Le Bois de Boulogne , Quadrille fashionable. Op. 193.	1	—	— Les Chasseurs Tyroliens, Quadrille brillant. Op. 342.	1	—
— Le Billet de Marguerite , Quadrille. Op. 199.	1	—	— La Jeunesse allemande, Quadrille brillant. Op. 343.	1	—
— Le Muletier de Tolèdo , 1 ^{re} Quadrille. Op. 201.	1	—	— Faust aux Enfers, Quadrille fantastique. Op. 350.	1	—
— Le Muletier de Tolèdo , 2 ^{me} Quadrille. Op. 202.	1	—	— Le beau Postillon, Quadrille brillant. Op. 351.	1	—
— Miss Fauvette , Quadrille. Op. 203.	1	—	— Les petits Flambarbs, Quadrille enfantin.	1	—
— Le Château de la Muette , Quadrille brillant. Op. 205.	1	—	— The Lancers (Les Lanciers), célèbre Quadrille anglais.	1	25
— Nouveau Quadrille sur des motifs de l'op. Don Juan . Op. 206.	1	—	— Paris la nuit, Quadrille.	1	—
— La Jeunesse de Lully , Quadrille élégant. Op. 207.	1	—	— Les fêtes de Pâques, Quadrille facile, suivi d'une valse. Op. 355.	1	—
— Les Soirées impériales , Quadrille brillant. Op. 208.	1	—	— Le Carnaval des Salons, Quadrille élégant. Op. 357.	1	—
— Le Fils de France , Quadrille militaire. Op. 216.	1	—	— Les Folies romaines, Quadrille excentrique. Op. 358.	1	—
— La Chasse Indienne , Quadrille brillant. Op. 217.	1	—	— Les Chasses de Fontainebleau, Quadrille. Op. 365.	1	—
— Le Demi-monde , Quadrille entraînant. Op. 223.	1	—	— Les Nuits du carnaval, Quadrille brillant. Op. 366.	1	—
— Le Carnaval des jeunes Filles , Quadrille suivi d'une Polka. Op. 224.	1	25	— Les petites Marquises, Quadrille facile. Op. 381.	1	—
— Les Dames de la cour , Quadrille élégant. Op. 229.	1	—	— Souvenirs de Trouville, Quadrille élégant. Op. 382.	1	—
— Les Lanciers parisiens , nouveau Quadrille des Lanciers. Op. 231.	1	—	Schwartz, J. Le Parc Monceau, Quadrille.	1	—
— Royal-Cravate , Quadrille Louis XV. Op. 241.	1	—	Stadtfeld. Les Joyeux, Quadrille.	1	—
— Les Dames patronnesses , Quadrille élégant. Op. 242.	1	—	— Quadrille sur Alessandro Stradella .	1	—
— Fifres et Clairons , Quadrille militaire. Op. 243.	1	—	— Quadrille sur Martha .	1	—
— Les Bibelots du Diable , Quadrille. Op. 249.	1	—	Stasny, L. Elite-Quadrille. Op. 35.	1	—
— Les Chaises à porteurs , Quadrille. Op. 251.	1	—	— Carnavals-Quadrille. Op. 51.	1	—
— As-tu vu la Comète? Quadr. nouveau. Op. 252.	1	—	— Il Giuocatore , Quadrille. Op. 61.	1	—
— Allez-vous asseoir , Quadrille sur les motifs de la Revue des délassements comiques. Op. 255.	1	—	— Il Conte di Monte-Christo , Quadrille. Op. 64.	1	—
— La Crainte et l'Emotion , Quadrille élégant. Op. 257.	1	—	— La Regatta, Quadrille. Op. 66.	1	—
— Les Batailleurs , Quadrille militaire. Op. 258.	1	—	— Polymnia-Quadrille. Op. 73.	1	—
— La Fille du Diable , Quadrille. Op. 271.	1	—	— Quadrille sur des motifs de Ballets de Giorza . Op. 87.	1	—
— Monsieur Jovial ou l'Huissier Chansonnier , Quadrille brillant. Op. 276.	1	—	— La Traviata , Quadrille. Op. 92.	1	—
— Les Fils de l'Enfer , Quadrille infernal. Op. 277.	1	—	— La Forza del destino , Quadrille. Op. 112.	1	—
— Les Gandins , Quadrille-Revue. Op. 280.	1	25	— Quadrille sur des motifs de l'opéra La Grande Duchesse de Gerolstein de J. Offenbach . Op. 128.	1	—
— Los Contrabandistas , Quadrille. Op. 283.	1	—	— Quadrille sur des motifs de l'opéra Roméo et Juliette de Ch. Gounod . Op. 132.	1	—
— La Sainte-Barbe , Quadrille militaire. Op. 284.	1	—	— Don Carlos , Quadrille sur des motifs de l'opéra de Verdi . Op. 137.	1	—
— Les Pages du Roi , Quadrille brillant. Op. 285.	1	—	— 3 Danses sur des motifs de l'op. La Belle Hélène de Offenbach . N° 3. Quadrille. Op. 151.	1	—
— La grande Pianiste , Quadrille mignon suivi d'une Valse. Op. 291.	1	25	— Quadrille sur des chansons américaines. Op. 153.	1	—
— Les Fifres du Régiment , Quadrille. Op. 295.	1	—	Streabbog, L. Les Etoiles d'Or. 6 Danses faciles. N° 6. Quadrille.	1	—
— Le Royaume des Fées , Quadrille élégant. Op. 296.	1	—	— La Guirlande des Roses, 6 Danses faciles pour les petites mains et doigtées. Op. 65.	1	—
— Impérial-Vichy , Quadrille fashionable. Op. 305.	1	—	— N° 6. Quadrille.	1	—
— Les Spahis , Quadrille militaire. Op. 306.	1	—	— Oiseaux de Paradis, 6 Danses faciles. Op. 78.	1	—
— La Reine des Amazones , Quadrille brillant. Op. 314.	1	—	— N° 6. Quadrille.	1	—
— La Chanson des Tonneliers , Quadrille. Op. 315.	1	—	— Fleurs de Mai, 6 Danses faciles. Op. 99.	1	—
— Le Lion du Désert , Quadrille caractéristique. Op. 321.	1	—	— N° 6. Le Lilas, Quadrille.	1	—

	M. Pf.		M. Pf.
Streabbog, L. Le petit Carnaval, 6 Danses faciles. Op. 105.		Tolbecque. Le Diable à quatre, 2 Quadrilles, N° 1 et 2, chaque	1 —
— N° 6. Lanciers-Quadrille.	1 —	— 3 Quadrilles de l'opéra Fra Diavolo .	2 25
— Les Papillons. 6 Danses faciles. Op. 108.		— 3 Quadrilles de l'opéra Guillaume Tell .	2 25
— N° 6. Quadrille.	1 —	— Le Rêve d'une jeune fille, Quadrille sur des motifs de Beauplan et Dolive.	1 —
— La Corbeille de roses, 6 Danses faciles et doigtées. Op. 117.		— Don Pasquale , Quadrille.	1 —
— N° 6. Quadrille.	1 —	— Mina , Quadrille.	1 —
— Le Bal masqué, Quadrille très facile. Op. 120.	— 50	Viénot, E. Les Sonneries, Quadrille militaire.	1 —
Strauss, Jos. Le Faubourg St.-Germain, Quadrille élégant.	1 —	— Les Tirailleurs, 2 ^{me} Quadrille militaire.	1 —
— Le Bal des fleurs, Quadrille élégant.	1 —	— Le Turf, Quadrille brillant.	1 —
		Weber, J. Quadrille brillant sur des motifs de l'opéra Il Trovatore .	1 —
		Wilhelm, C. Quadrille.	1 —

Fantaisies, Variations, Rondeaux, Sonates etc. à 4 mains.

Fantasien, Variationen, Rondos, Sonaten etc. zu 4 Händen.

	M. Pf.		M. Pf.
Abert, J. J. Columbus. Musikalisches See-gemälde in Form einer Symphonie. Op. 31.	8 50	Ascher, J. Feuille d'Album, Mazurka élégante.	1 25
— Symphonie in C-moll.	9 50	— La Moscovite, Danse nationale.	1 50
Abt, F. 2 Rondinos sur des motifs de l'opéra La Part du Diable . Op. 47. N° 1 et 2, chaque	1 50	— La Fiammina, Mazurka élégante.	1 50
— 4 Rondinos faciles sur des thèmes favoris. Op. 52, en 2 Suites.		— La Montagnarde, Mazurka de salon.	1 75
— Suite 1. Air tyrolien et Polka favorite.	1 50	— La Perle du Nord, Mazurka élégante.	1 75
— 2. Lucie de Lammermoor et Guillaume Tell .	1 50	— Perle d'Allemagne, Bluette à la Mazurka.	1 50
Adam, A. Clic Clac des Omnibus, Rondoletto. Op. 33.	2 —	— Polka sur l'opéra Le Carnaval de Venise .	1 50
Agosty, F. Mandolinata, Valse.	1 25	— La Rieuse, Bluette.	1 50
Alkan, C. V. Variations-Fantaisie sur 2 motifs de l'opéra Don Juan . Op. 26.	4 75	— Vaillance, Polka militaire.	1 —
Amon, J. Sonate. Op. 67.	2 75	— Marie, Polka-Mazurka.	1 50
Arditi, L. Il Bacio (Der Kuss), Valse.	1 —	— Mazurka des Traineaux.	1 75
— L'Estasi, Valse.	1 50	— Linda di Chamounix , Morceau, caractéristique. Op. 68.	2 —
— Kellogg-Valse.	2 25	— L'Eclair, Nocturne. Op. 71.	2 —
Arnaud, A. Les Espiègles, Quadrille.	2 —	— La Favorite, Morceau de concert. Op. 74.	2 75
Ascher, J. Les Gouttes d'eau, Caprice-Etude. Op. 17.	2 —	— Croyez-moi, Mélodie.	1 25
— Morceau de concert sur un motif de l'opéra Lucrezia Borgia . Op. 19.	2 25	Ascher, J. et Vilbac, R. de. Fête des Moissonneurs, Morceau caractéristique.	2 —
— L'Orgie, Bacchanale. Op. 21.	2 75	Bach, J. S. Das wohltemperirte Clavier, 48 Fugen und Präludien, arr. von H. Bertini (Ecole de la musique d'ensemble, Etude spéciale du style élevé, de la mesure et de toutes les combinaisons les plus difficiles du rythme, pour apprendre à exécuter les ouvrages des grands maîtres).	31 50
— Dozia, Mazurka-Mélodie. Op. 23.	1 75	— In 2 Abtheilungen, jede	16 75
— Danse espagnole. Op. 24.	1 75	— In 4 Abtheilungen, jede	8 50
— Marche bohème. Op. 25.	2 —	— 12 variirte Choräle, arr. von Kessler, in 2 Heften. N. A.	Heft 1. 2 — Heft 2. 3 25
— Andante de Salon sur des motifs de l'op. Lucia di Lammermoor . Op. 27.	2 —	Bach, O. Fest-Marsch.	1 75
— Danse andalouse. Op. 30.	3 —	Badarzewska, Th. La Prière d'une vierge.	1 —
— Caprice de concert sur La Fille du Régiment . Op. 36.	2 25	Bagge, S. Sinfonie in C-Moll.	5 25
— Fanfare militaire. Op. 40.	2 —	Baldenecker, J. B. Polonaise.	1 50
— Souvenir des Alpes, Chant des Montagnards. Op. 64.	1 75	Baumfelder, F. Reisebilder, 5 leichte Stücke. Op. 50.	2 75
— Dolce far niente, Impromptu. Op. 65.	1 50	Beck, C. F. 6 Pièces faciles.	1 —
— Ave Maria, Méditation religieuse. Op. 66.	1 50	Beethoven, L. van. Sinfonies, arr. par F. Lux .	
— Marche des Mousquetaires de la Reine. Op. 72.	2 50	— 1 ^{re} , Op. 21. (Ut) C.	3 25
— Le Pré aux clercs. Fantaisie. Op. 75.	2 —	— 2 ^{me} , Op. 36. (Ré) D.	4 75
— Illustration de l'opéra Martha . Op. 77.	2 —	— 3 ^{me} , héroïque. Op. 55. (Mi-b) Eb.	6 25
— La Cascade de Roses, Morceau de genre. Op. 80.	2 —	— 4 ^{me} , Op. 60. (Si) B.	4 75
— Sans souci, Galop di Bravoure. Op. 83.	2 —	— 5 ^{me} , Op. 67. (Ut-min) Cm.	4 75
— Les Fifres de la Garde, 2 ^{me} Polka militaire. Op. 91.	1 50	— 6 ^{me} , pastorale. Op. 68. (Fa) F.	5 25
— Danse nègre, Caprice caractéristique. Op. 109.	2 75	— 7 ^{me} , Op. 92. (La) A.	5 25
— Grand Duo sur des motifs de l'opéra Guillaume Tell . Op. 116.	4 25	— 8 ^{me} , Op. 93. (Fa) F.	4 25
		— 9 ^{me} , avec Choeur, Op. 125, arr. par S. Bagge.	8 50

	M. Pf.		M. Pf.
Beethoven, L. van. Sonate facile. Op. 6.	1 75	Bertini, H. L'art de la Mesure, enseigné en 25	
— Septuor. Op. 20, arr. par <i>F. Lux.</i>	4 25	Leçons en Partition à l'usage des commen-	
— Polonaise. Op. 42.	1 25	çants. Op. 160. (Die Kunst im Takte zu	
— Ouverture de <i>Prometeo</i> . Op. 43.	2 —	spielen, dargestellt in 25 Uebungen, in Par-	
— 3 grandes Marches. Op. 45.	1 75	titur, zum Gebrauch für Anfänger). 1 ^r Livre.	6 25
— Polonaise concertante. Op. 56.	2 25	En 3 Suites, chaque	2 75
— Ouverture de <i>Coriolan</i> . Op. 62.	2 —	— Grand Duo sur 2 Mélodies de <i>F. Schubert</i> .	
— Ouverture de <i>Fidello</i> . Op. 72.	2 —	Op. 165.	3 50
— <i>Leonore</i> (<i>Fidelio</i>), Ouverture en Ut (C).		— Fantaisie sur des motifs de l'op. I <i>Puritani</i> .	
Op. 72.	2 —	Op. 168.	2 75
— Ouverture d' <i>Egmont</i> . Op. 84.	2 —	— Duo brillant sur des motifs de l'opéra <i>Norma</i> .	
— <i>Egmont</i> , Ouverture. Op. 84. N. Ed.	1 50	Op. 169.	2 75
— Missa solemnis in D, Op. 123, arr. par G.		— Fantaisie sur des motifs de l'opéra <i>La Son-</i>	
<i>Nottebohm</i> .	12 50	<i>nambula</i> . Op. 170.	2 75
— Ouverture en Ut, Op. 124, arr. par C.		— Fantaisie sur des motifs de l'op. <i>La Donna</i>	
<i>Czerny</i> .	2 75	<i>del Lago</i> (Robert Bruce). Op. 173.	2 75
— Grand Quatuor, Op. 127, arr. par <i>Gleichauf</i> .	6 25	— 25 Etudes musicales, 5 ^{me} Livre. Op. 179.	8 50
— Grand Quatuor, Op. 131, arr. par <i>Gleichauf</i> .	6 25	En 2 Suites, chaque	4 75
— Variations sur un thème de <i>Waldstein</i> .	1 75	— 6 Mélodies très faciles (extrait de la Mé-	
— Souvenir, 6 Valses et une Marche funèbre.	2 —	thode).	1 75
— <i>Türkischer Marsch</i> aus „ <i>Die Ruinen von Athen</i> .“	— 75	— Frère et Soeur, 4 petits Duos faciles, en 2	
— Marche turque des Ruines d'Athènes, Arr.		Suites, chaque	1 75
facile par <i>L. Streabbog</i> .	1 —	— Mère et Fille, 4 petits Duos, Suite à Frère	
— Marcia funèbre sulla morte d'un eroe.	1 —	et Soeur. En 2 Suites, chaque	1 75
— Sehnsuchts-, Schmerzens- und Hoffnungs-		Best, W. J. Marche triomphale. Op. 21.	1 —
Walzer.	1 —	Beyer, Ferd. 2 Divertissements sur des motifs de	
Bellini. Ouverture de l'op. <i>Norma</i> .	1 25	l'opéra <i>La Fille du Régiment</i> . Op. 69. N° 1	
Berens, H. Genrebilder, 8 Clavierstücke.		et 2, chaque	1 75
Op. 83. In 2 Heften, jedes	3 25	— Morceaux élégants sur des Airs allemands	
Bernard, P. Santa Lucia, Rondo de concert,		favoris. Op. 80.	
Transcription.	1 75	N° 1. Kriegerlust, von <i>Gungl</i> .	1 50
— Beautés de la Messe solennelle de <i>Rossini</i> ,		2. Das Alpenhorn, von <i>Proch</i> .	1 50
Op. 99, en 2 Suites, chaque	3 25	3. Ach, wenn du wärst mein eigen,	
Bertini, H. Rondino. Op. 77.	2 —	von <i>Kücken</i> .	2 —
— 25 Etudes musicales, 4 ^{me} Livre. Op. 97.	4 25	— Les Délassements, Recueil de petites Leçons	
En 2 Suites, chaque	2 —	sur des motifs d'opéras favoris, à l'usage des	
-- Fantaisie sur des motifs de l'opéra <i>Le Do-</i>		commençants. Op. 85, en 2 Suites, chaque	2 —
<i>mino noir</i> . Op. 120.	4 25	— Les deux Elèves, 6 petits Duos instructifs	
— Duo brillant sur des motifs de l'opéra		sur des motifs allemands et italiens, com-	
<i>Le Lac des Fées</i> . Op. 125.	3 50	posés expressément pour des petites mains.	
— Fantaisie sur des motifs de l'opéra <i>Roberto</i>		Op. 97.	
<i>d'Evereux</i> . Op. 126.	3 25	N° 1. Motif original.	1 25
— Grand Duo brillant sur des motifs de l'op.		2. Motif populaire.	1 25
<i>La Fille du Régiment</i> . Op. 128.	3 25	3. Motif d' <i>Himmel</i> .	1 25
— Grand Duo brillant sur des motifs de l'op.		4. Motif de <i>Bellini</i> .	1 25
<i>Les Martyrs</i> . Op. 129.	3 50	5. Motif de <i>Silcher</i> .	1 25
— Caprice sur des motifs de l'opéra <i>La Stra-</i>		6. Motif de <i>Donizetti</i> .	1 25
<i>niera</i> . Op. 131.	3 50	— Revue mélodique, Collection de petites Fan-	
— Grand Duo sur des motifs de l'op. <i>Zanetta</i> .		taisies instructives sur des motifs d'opéras	
Op. 132.	3 50	favoris. Op. 112.	
— 25 Etudes musicales, 6 ^{me} Livre. Op. 135.	12 50	N° 1. <i>Mozart</i> . <i>Don Juan</i> .	1 75
En 2 Suites, chaque	6 75	2. <i>Rossini</i> . <i>Mosé in Egitto</i> (Moses).	1 75
En 4 Cahiers, chaque	3 50	3. <i>Bellini</i> . <i>Norma</i> .	1 75
— Grande Fantaisie sur des motifs de l'opéra		4. <i>Adam</i> . <i>Le Postillon de Lonjumeau</i> .	1 75
<i>Les Diamants de la Couronne</i> . Op. 136.	3 25	5. <i>Flotow</i> . <i>Martha</i> .	1 75
— Duo sur des motifs de l'op. <i>Le Duc d'Orlonne</i> .		6. <i>Auber</i> . <i>La Muette de Portici</i> .	1 75
Op. 139.	3 25	7. <i>Meyerbeer</i> . <i>Le Prophète</i> .	1 75
— Grand Duo sur des motifs du <i>Stabat Mater</i>		8. <i>Rossini</i> . <i>Guillaume Tell</i> .	1 75
de <i>Rossini</i> . Op. 140.	3 25	9. <i>Meyerbeer</i> . <i>Les Huguenots</i> .	1 75
— Serenata, Caprice sur un motif de l'opéra		10. — <i>L'Étoile du Nord</i> .	1 75
<i>Don Pasquale</i> . Op. 146.	2 75	11. — <i>Robert le Diable</i> .	1 75
— Duo brillant sur des motifs de l'opéra <i>La</i>		12. <i>Halévy</i> . <i>La Juive</i> .	1 75
<i>Part du Diable</i> . Op. 148.	3 25	13. <i>Verdi</i> . <i>Il Trovatore</i> .	1 75
— 25 Etudes faciles, 2 ^{me} Livre. Op. 149.	4 75	14. <i>Wagner</i> . <i>Der fliegende Holländer</i> (Le	
— 25 Etudes faciles, 3 ^{me} Livre. Op. 150.	4 75	<i>Vaisseau fantôme</i>).	1 75
— Grand Divertissement brillant. Op. 155.	4 25	15. <i>Balfe</i> . <i>Die Zigeunerin</i> (La Bohé-	
— 2 Mélodies de <i>F. Schubert</i> , variées. Op. 157.		<i>mienne</i>).	1 75
N° 1. Ave Maria.	1 75	16. <i>Weber</i> . <i>Obéron</i> .	1 75
2. La Sérénade.	1 75	17. <i>Donizetti</i> . <i>Lucrezia Borgla</i> .	1 75
— Grand Duo sur des motifs de l'opéra <i>Molse</i>		18. <i>Verdi</i> . <i>La Traviata</i> .	1 75
de <i>Rossini</i> . Op. 159.	4 25	19. <i>Donizetti</i> . <i>Lucia di Lammermoor</i> .	1 75

	M.	Pf.
Beyer, Ferd. Revue mélodique, Collection de petites Fantaisies instructives sur des motifs d'opéras favoris. Op. 112.		
N° 20. <i>Verdi</i> . Ernani.	1	75
21. <i>Bellini</i> . La Sonnambula.	1	75
22. <i>Verdi</i> . Les Vêpres siciliennes.	1	75
23. — <i>Luisa Miller</i> .	1	75
24. <i>Spontini</i> . La Vestale.	1	75
25. <i>Wagner</i> . Tannhäuser.	1	75
26. <i>Verdi</i> . Rigoletto.	1	75
27. <i>Herold</i> . Le Pré aux Clercs.	1	75
28. <i>Bellini</i> . I Puritani.	1	75
29. <i>Verdi</i> . I Lombardi (Jérusalem).	1	75
30. — <i>Nabucodonosor</i> .	1	75
31. <i>Marschner</i> . Der Templer und die Jüdin.	1	75
32. <i>Wagner</i> . Lohengrin.	1	75
33. <i>Mozart</i> . Die Zauberflöte (La Flûte enchantée).	1	75
34. — <i>Die Hochzeit des Figaro</i> (Le Mariage de Figaro).	1	75
35. <i>Donizetti</i> . Belisario.	1	75
36. — <i>La Fille du Régiment</i> .	1	75
37. <i>Weber</i> . Der Freischütz (Robin des bois).	1	75
38. <i>Meyerbeer</i> . Le Pardon de Ploërmel.	1	75
39. <i>Rossini</i> . Le Barbier de Séville.	1	75
40. <i>Boieldieu</i> . La Dame blanche.	1	75
41. <i>Nicolai</i> . Die lustigen Weiber von Windsor (Les Commères de Windsor).	1	75
42. <i>Flotow</i> . Alessandro Stradella.	1	75
43. <i>Auber</i> . La Part du Diable.	1	75
44. <i>Wagner</i> . Rienzi.	1	75
45. <i>Verdi</i> . Macbeth.	1	75
46. <i>Gluck</i> . Orphée (Orpheus).	1	75
47. <i>Mozart</i> . Die Entführung aus dem Serail (L'Enlèvement du Sérail).	1	75
48. <i>Verdi</i> . I Masnadieri.	1	75
49. <i>Gounod</i> . Faust (Marguerite).	1	75
50. <i>Verdi</i> . Un Ballo in Maschera.	1	75
51. <i>Herold</i> . Zampa.	1	75
52. <i>Meyerbeer</i> . L'Africaine.	1	75
53. <i>Verdi</i> . Don Carlos.	1	75
54. <i>Gounod</i> . Roméo et Juliette.	1	75
55. <i>Donizetti</i> . La Favorite.	1	75
56. <i>Wagner</i> . Die Meistersinger v. Nürnberg. (Les Maîtres Chanteurs de Nuremberg).	1	75
57. <i>Wagner</i> . Das Rheingold.	1	75
58. — <i>Die Walküre</i> .	1	75
59. — <i>Siegfried</i> .	1	75
60. <i>Auber</i> . Fra Diavolo.	1	75
61. <i>Kreutzer</i> . Das Nachtlager in Granada.	1	75
62. <i>Donizetti</i> . l'Elisire d'amore.	1	75
63. <i>Petrella</i> . E. Jone.	1	75
64. <i>Bellini</i> . Beatrice di Tenda.	1	75
65. <i>Marchetti</i> . Ruy Blas.	1	75
66. <i>Lortziny</i> . Czaar und Zimmermann.	1	75
67. <i>Wagner</i> . R. Götterdämmerung.	1	75
— Emilie et Béatrice, Variations brillantes et non difficiles sur un thème de <i>Bellini</i> . Op. 120.	2	75
— Petits Bijoux du Nord , 6 Duos mignons sur des Airs favoris. Op. 127. En 2 Suites.		
Suite 1. { N° 1. Les Adieux de Moscou.	2	—
2. Romance de <i>Wielhorsky</i> .		
3. Romance de <i>A. Warlamoff</i> .		
Suite 2. { 4. Chant bohémien.	2	—
5. Hymne national de <i>A. Lvoff</i> .		
6. Chant bohém. de <i>A. Alabieff</i> .		
chaque Numéro	1	—

	M.	Pf.
Beyer, Ferd. Les Délices des jeunes Pianistes, 24 Duos mignons. Op. 129. En 6 Suites.		
Suite 1. { N° 1. Les Larmes.	2	75
2. Air allemand.		
3. Air irlandais.		
4. Motif du <i>Freischütz</i> .		
Suite 2. { 5. Air du Haut-Rhin.	2	75
6. Air tyrolien.		
7. Romance du <i>Mariage de Figaro</i> .		
8. Air allemand.		
Suite 3. { 9. Air allemand.	2	75
10. Air allemand.		
11. Au clair de la lune.		
12. Air allemand.		
Suite 4. { 13. Air du Bas-Rhin.	2	75
14. Air suévien.		
15. Choeur de l'op. <i>I Lombardi</i> .		
16. Duo favori de l'op. <i>Lucia</i> .		
Suite 5. { 17. Polka de <i>Beyer</i> .	2	75
18. Pastorale du <i>Prophète</i> .		
19. Air tyrolien.		
20. Valse de <i>Beyer</i> .		
Suite 6. { 21. Air tyrolien.	2	75
22. Air suisse.		
23. Motif de l'op. <i>Sémiramide</i> .		
24. Choeur de l'opéra <i>Martha</i> .		
chaque Numéro.	—	75
— Episodes musicales , Collection de Duos élégants sur des Airs favoris. Op. 136.		
N° 1. Scène de bal de l'opéra <i>Les Vêpres siciliennes</i> .	1	50
2. Marche de l'opéra <i>Tannhäuser</i> .	1	50
3. Der frohe Wandersmann, von <i>Mendelssohn-Bartholdy</i> .	1	50
4. Boléro de l'op. <i>Indra</i> de <i>Flotow</i> .	1	50
5. Herbstlied, von <i>Mendelssohn-Bartholdy</i> .	1	50
6. Das Sternlein, von <i>Kücken</i> .	1	50
7. „Halleluja“ aus dem <i>Messias</i> , von <i>Händel</i> .	1	50
8. Der kleine Rekrut, von <i>Kücken</i> .	1	50
9. Dernière Pensée de <i>Weber</i> .	1	50
— Réminiscences dramatiques , nouveau Recueil de 12 petites Leçons sur des motifs d'opéras favoris. Op. 143, en 2 Suites, chaque	2	—
— 40 Leçons élémentaires (40 Lectionen für den Elementarunterricht). Op. 145. En 4 Suites, chaque	5	50
— Le Départ et le Retour , 2 Valses. Op. 147. N° 1. Le Départ.	1	25
2. Le Retour.	1	25
— Frère et Soeur , 15 Morceaux faciles et agréables. Op. 151, En 3 Suites, chaque	1	75
— 2 Polkas. Op. 155. N° 1 et 2, chaque	1	—
— Duo brillant sur un motif du <i>Stabat mater</i> de <i>Rossini</i> . Op. 156.	2	25
— Mosaïque d'Airs favoris de l'opéra <i>Le fidèle Berger</i> , en 2 Suites, chaque	1	75
— Mosaïque d'Airs favoris de l'op. <i>Le Brasseur de Preston</i> .	2	—
— Mosaïque d'Airs favoris de l'opéra <i>Les Diamants de la Couronne</i> .	2	—
— Mosaïque d'Airs favoris de l'op. <i>Le Perruquier de la Régence</i> .	2	—
— Mosaïque d'Airs favoris de l'op. <i>Le Postillon de Lonjumeau</i> .	2	—
— Mosaïque d'Airs favoris de l'op. <i>I Puritani</i> .	2	—
— Des Deutschen Vaterland, Siegesmarsch (Marche triomphale).	1	25
— Deutscher Fahnen-Marsch (Marche guerrière).	1	—

	M. Pf.		M. Pf.
Beyer, Ferd. Rakoczy-Marsch (Marche hongroise).	1 25	Brunner, C. T. Cantique de Noël, d'A. Adam, transcrit et varié. Op. 361.	1 25
— Slawanska, Polka-Rédowa.	1 —	— 4 petits Morceaux en forme de Rondeaux sur des Danses favorites de A. Wallerstein. Op. 397.	
— Thüringer Volkslied-Marsch.	— 75	N° 1. L'Arlesienne, Rédowa.	1 —
— Chants patriotiques (Vaterlandslieder).		2. Olga, Mazurka.	1 —
N° 1. La Marseillaise.	— 75	3. La Grenadine, Polka.	1 —
2. Chant national polonais.	— 75	4. Les Amies de Pension, Polka-Mazurka.	1 —
3. Hymne populaire italienne.	— 75	— Le petit Bouquet, 6 Rondeaux mignons sur des airs d'opéras favoris. Op. 431.	
4. La Brabançonne.	— 75	N° 1. Nicolai. Les Commères de Windsor.	— 75
5. Choeur des Girondins.	— 75	2. Kreutzer. Une Nuit à Grenade.	— 75
6. Hymne espagnole.	— 75	3. Offenbach. Orphée aux enfers.	— 75
7. Hymne constitutionnel portugais.	— 75	4. Donizetti. L'Elisire d'amore.	— 75
8. Rule Britannia.	— 75	5. Gounod. Faust.	— 75
9. Holländische Volkslieder.	— 75	6. Flotow. Martha.	— 75
10. Preussische National-Hymne.	— 75	Bülow, H. de. Ouverture héroïque de la Tragédie „Jules César“ de Shakespeare. Op. 10a.	3 25
11. Oesterreichische Volkshymne.	— 75	— Marche des Impériaux de la Tragédie „Jules César“ de Shakespeare. Op. 10b.	2 —
12. Russische National-Hymne.	— 75	— Die Meistersinger von Nürnberg, Versammlung der Meistersingerzunft. Paraphrase.	2 —
13. Le Chant du Belge.	— 75	Burgmüller, Fréd. 3 Divertissements brillants sur des motifs favoris de l'opéra Le Perruquier de la Régence. Op. 45.	
14. Hail Columbia.	— 75	N° 1. Rondeau militaire.	2 75
16. Schleswig - Holsteiner National-hymne.	— 75	2. Divertissement et Galop.	2 75
18. God save the Queen.	— 75	3. Thème varié et Valse.	2 75
19. Airs populaires écossais.	— 75	— Souvenir de Ratisbonne, grande Valse brillante, intercalée dans Giselle. Op. 67.	2 —
20. Airs irlandais.	— 75	— Galop et Valse sur des motifs de l'opéra Le Roi d'Yvetot. Op. 81. N° 1 et 2, chaque	2 —
21. Preussische Volkslieder.	— 75	— Fleurs mélodiques, 12 Morceaux faciles et brillants. Op. 82.	
22. Cancion Nacional Chilena (Chilénischer-National-Gesang).	— 75	N° 1. Cavatine de La Niobe.	1 50
23. Schwedisches Nationallied (Chant national Suédois).	— 75	2. Barcarolle de Bellini.	1 50
28. Partant pour la Syrie, Chant impérial français.	— 5	3. Rondino-Valse.	1 50
38. Chant mexicain.	— 75	4. Fantaisie sur la Marche du Crociato.	1 50
40. Brasilianische National - Hymne (Hymne national de Brésil).	— 75	5. Tarantelle.	1 50
41. Riego's Spanische Nationalhymne (Hymne national espagnol).	— 75	6. Variations sur une Cavatine de Bellini.	1 50
43. Prinz Eugen, Oesterreichischer Volks-Gesang (Chant populaire autrichien).	— 75	7. Rondino sur un Air suisse.	1 50
44. Lützow's wilde Jagd. Volksgesang. (Chant populaire).	— 75	8. Valse favorite.	1 50
47. Himno patriótico de Buenos-Ayres.	— 75	9. Fantaisie sur La Straniera.	1 50
48. Peruanischer National-Marsch (La Marcha nacional del Peru).	— 75	10. Introd. et Rondo sur un Thème écossais.	1 50
Beyer, V. Die Wacht am Rhein, von C. Wilhelm, Marsch.	— 75	11. Souvenirs d'Ecosse, Fantaisie.	1 50
Beyschlag, A. 6 Tänze in Canonform.	2 —	12. Rondino sur un Thème de Donizetti.	1 50
Blumenthal, J. Le Chemin du Paradis, Transcription. Op. 29.	1 75	— Ma Brunette, Fantaisie-Polka. Op. 93. N° 1.	2 75
Bousquet, N. Les Fauvettes, Polka.	1 25	— Ta Main, Fantaisie-Valse. Op. 93. N° 2.	2 75
Brunner, C. T. Fleurs teutoniques, 6 Rondinos sur des Airs populaires allemands. 1 ^{re} Suite. Op. 121.	3 25	— Les Etincelles, 12 Mélodies en Fantaisies, Variations et Rondeaux. Op. 97.	
Séparément:		N° 1. Cavatine de La Cenerentola.	1 50
N° 1. Wir hatten gebaut ein stattliches Haus.	— 75	2. Air suédois.	1 50
2. Wenn ich ein Vöglein wär'.	— 75	3. Air napolitain.	1 50
3. Sie ging zum Sonntagstanze.	— 75	4. Rendez-moi ma patrie.	1 50
4. Aennchen von Tharau.	— 75	5. Un premier Amour, Rédowa variée.	1 50
5. So viel Stern' am Himmel steh'n.	— 75	6. La Danse des esprits.	1 50
6. Der Sänger sah, als kühl am Himmel graute.	— 75	7. Cavatine de Bellini, Fantaisie.	1 50
— Fleurs teutoniques, 6 Rondinos sur des Airs populaires allemands. 2 ^{me} Suite. Op. 224.	3 25	8. Rondo militaire.	1 50
Séparément:		9. Bella Napoli, Air national varié.	1 50
N° 1. Mit dem Pfeil und Bogen.	— 75	10. Fantaisie sur un Air russe.	1 50
2. Drauss' ist Alles so prächtig.	— 75	11. Cavatine et Rondo sur Le Pré aux Clercs.	1 50
3. Komm' lieber Mai.	— 75	12. Aux Bords du Rhin, Air allemand (Rheinsehnsucht von W. Speier).	1 50
4. Morgenroth, leuchtest mir.	— 75		
5. Ach Schiffer, lieber Schiffer.	— 75		
6. Wohlauf, noch getrunken.	— 75		

	M. Pf.
Burgmüller, Fréd. Fantaisie sur Le Carillon de Bruges. Op. 102.	2 —
— La Coupe du Roi de Thulé, Fantaisie brillante sur des motifs de l'op. de <i>Diaz</i> Op. 113.	2 25
— Collection de Morceaux favoris et instructifs, soigneusement doigtées (Sammlung beliebter und gefälliger Stücke, 3 ^r Theil des ersten Lehrmeisters).	1 50
— Fantaisie gracieuse sur des motifs de l'op. <i>Galathée</i> .	2 —
— Vive le Roi! Choeur célèbre de l'opéra <i>Le Siège de la Rochelle</i> .	— 75
— Pas des Almées du ballet <i>La Péri</i> .	2 —
— La Cracovienne du célèbre ballet <i>La Gipsy</i> , dansée par Fanny Elsler à Paris.	— 75
— Galop favori des Corsaires, dansé par Fanny Elsler dans le ballet de <i>Benjowsky</i> .	— 75
— Galop favori de l'opéra <i>Les Diamants de la Couronne</i> .	1 —
— Galop favori de l'opéra <i>Le Perruquier de la Régence</i> .	1 50
— Polka dansé à l'opéra.	1 75
*— La Cérito, Rédowa-Polka.	1 25
— La Fête des Gondoliers, Schottisch brillante.	1 50
— La Fête aux champs, Quadrille.	1 75
— La Fête au couvent, Quadrille.	1 75
— L'Africaine, Valse de Salon.	2 —
— Aï Chiquita, Grande Valse Espagnole.	2 —
— Valse favorite de l'opéra <i>Le Bouquet de l'Infante</i> .	2 25
— Célimène, Valse brillante.	1 75
— La Circassienne, Valse brillante.	2 —
— Chanson de Fortunio, Valse de salon.	1 75
— La Croix de Marie, Valse brillante.	2 25
— Le Diable au Moulin, Valse brillante.	2 75
— Les deux Langages, Valse brillante.	2 75
— Don Juan, Valse de salon.	2 25
— Valse de salon sur <i>Les Dragons de Villars de Maillart</i> .	2 —
— Emma, Valse favorite.	2 25
— Valse brillante sur des motifs de l'opéra <i>L'Etoile du Nord</i> .	2 —
— Grande Valse sur des motifs de l'opéra <i>La Fanchonnette</i> .	2 —
— Valse brillante sur l'opéra <i>Faust</i> de <i>Gounod</i> .	2 25
— La Favorite, Valse de salon.	2 —
— Valse sur des motifs de l'opéra <i>La Fiancée du Diable</i> .	1 75
— La Fille à Simonette, Valse brillante.	2 25
— La Flûte enchantée, Valse de Salon.	2 25
— Herculanum, Valse de salon.	2 25
— Choeur et Valse brillante de l'opéra <i>Jaguarita, l'Indienne</i> .	2 25
— Valse brillante de l'opéra <i>Jenny Bell</i> .	2 —
— Grande Valse sur des motifs de l'opéra <i>Le Juif errant</i> .	2 25
— Lalla Roukh, Valse brillante.	2 25
— Lara, Valse brillante.	2 75
— Manon Lescaut, Chant du nègre, Valse de genre.	2 —
— Marco Spada, Valse brillante.	2 25
— Martha, Valse de Salon.	2 25
— Valse de salon sur <i>Mignon</i> de <i>Thomas</i> .	2 —
— Valse de l'opéra <i>Miss Fauvette</i> ,	2 —
— Valse-Mazurka sur des motifs de l'opéra <i>Mosquita, la Sorcière</i> .	2 —
— La Mule de Pedro, Valse de genre.	2 —
— Valse brillante sur des motifs de l'opéra <i>Le Nabab</i> .	1 75
— Néméa, Valse hongroise.	2 —

	M. Pf.
Burgmüller, Fréd. Valse brillante sur des motifs de l'opéra <i>Ne touchez pas à la Reine</i> .	2 25
— Les Noces de Jeannette, Valse brillante.	2 —
— Valse de salon sur des motifs de l'op. <i>Obéron</i> .	2 25
— Le Papillon, Valse de salon.	2 —
— Paquita, Pas de manteaux, Valse de salon.	2 25
— Le Pardon de Plöermel, grande Valse de salon.	2 25
— Valse favorite du ballet <i>La Péri</i> .	1 75
— Valse brillante de l'opéra <i>Le Perruquier de la Régence</i> .	1 50
— Philémon et Baucis, Valse brillante.	2 25
— Le Pont des Soupirs, Valse de salon.	1 75
— Preciosa, Valse de salon.	2 —
— Grande Valse brillante sur des motifs de l'opéra <i>le Prophète</i> .	2 25
— <i>Quentin Durward</i> , Valse de salon.	2 —
— Le Ramier messager, Valse brillante.	2 75
— La Reine Topaze, Valse de l'Abeille.	2 25
— Valse sur des motifs de l'opéra <i>Les Sabots de la Marquise</i> .	1 75
— Valse élégante sur des motifs de l'opéra <i>Les Saisons de Massé</i> .	2 —
— La Sirène de Sorrente, Valse brillante.	2 25
— La Valencienne et Chant du Régiment, grande Valse de l'opéra <i>Les Lavantières de Santarem</i> .	2 —
— La Villageoise allemande, Valse.	2 —
— Les Yeux bleus, grande Valse brillante.	2 75
— Sylvana de <i>Weber</i> , Valse brillante.	2 75
Chopin, F. Mazurka, en La-min.	1 25
— Polonaise en Sol (Oeuvre posth.).	2 —
— Valse en Mi. id.	1 75
Clementi, M. Sonates, nouvelle édition.	
N ^o 1. en Ut (C).	1 50
2. en Fa (F).	1 50
3. en Mi-b (Es).	1 50
4. en Ut (C).	1 50
5. en Mi-b (Es).	1 50
6. en Sol (G).	1 50
Concone, J. Mignonne, Fantaisie sur un Thème original. Op. 35.	1 75
— Fantaisie élégante sur un thème de l'opéra <i>Armida</i> . Op. 36.	2 —
— Les Alpes, Nocturne. Op. 43.	2 —
— Les Fantasques, Valses brillantes. Op. 49.	2 —
— Ecole mélodique:	
1 ^r Livre. 15 Etudes élémentaires. Op. 46.	4 25
2 ^d „ 15 Etudes dialoguées. Op. 38.	5 50
En 3 Suites, chaque	2 —
3 ^e „ 15 Etudes de salon. Op. 39.	7 25
En 3 Suites, chaque	2 75
4 ^{me} „ 10 Etudes expressives. Op. 45.	7 25
En 3 Suites, chaque	2 75
5 ^{me} „ 10 Etudes caractéristiques. Op. 40.	6 25
En 3 Suites, chaque	2 —
Cramer, H. Romance sans paroles. Op. 21.	1 25
— Fantasie über das Lied „Sonst spielt' ich mit Scepter“ aus der Oper „Czaar und Zimmermann.“ Op. 23.	2 75
— Rondoletto sur le Quatuor favori de l'opéra <i>Martha</i> . Op. 54.	1 75
— Rondoletto sur la Chanson favorite „Der kleine Rekrut“ de <i>Kücken</i> . Op. 132.	2 —
— Marche sur des motifs de l'opéra <i>L'Africaine</i> .	1 —
— Marche sur des motifs de l'opéra <i>Faust</i> de <i>Gounod</i> .	1 75
— Marsch über Motive aus der Oper <i>Die Meistersinger von Nürnberg</i> von <i>R. Wagner</i> .	1 —
— Potpourris sur des motifs d'opéras favoris.	
N ^o 1. <i>Auber</i> . La Part du Diable.	2 75
2. — La Sirène.	2 75
3. <i>Flotow</i> . Alessandro Stradella.	2 75

M. Pf.

Cramer, H. Potpourris sur des motifs d'opéras favoris.

N° 4.	<i>Donizetti</i> . La Fille du Régiment.	2 75
5.	<i>Meyerbeer</i> . Robert le Diable.	2 75
6.	<i>Bellini</i> . Norma.	2 75
7.	<i>Donizetti</i> . Lucie de Lammermoor.	2 75
8.	<i>Lortzing</i> . Czaar und Zimmermann.	2 75
9.	<i>Meyerbeer</i> . Les Huguenots.	2 75
10.	<i>Bellini</i> . La Sonnambula.	2 75
11.	<i>Verdi</i> . Nabucodonosor.	2 75
12.	<i>Donizetti</i> . Belisario.	2 75
13.	<i>Bellini</i> . I Puritani.	2 75
14.	<i>Verdi</i> . Ernani.	2 75
15.	<i>Donizetti</i> . La Favorite.	2 75
16.	<i>Verdi</i> . I Lombardi (Jérusalem).	2 75
17.	<i>Halévy</i> . La Juive.	2 75
18.	<i>Donizetti</i> . Lucrezia Borgia.	2 75
19.	<i>Flotow</i> . Martha.	2 75
20.	<i>Bellini</i> . I Montecchi ed I Capuletti.	2 75
21.	<i>Verdi</i> . I due Foscari.	2 75
22.	<i>Donizetti</i> . Linda di Chamounix.	2 75
23.	<i>Weber</i> . Obéron.	2 75
24.	<i>Donizetti</i> . Don Pasquale.	2 75
25.	<i>Rossini</i> . Guillaume Tell.	2 75
26.	<i>Auber</i> . La Muette de Portici.	2 75
27.	<i>Meyerbeer</i> . Le Prophète.	2 75
28.	<i>Mozart</i> . Don Juan.	2 75
29.	<i>Kreutzer</i> . Das Nachtlager in Granada.	2 75
30.	<i>Donizetti</i> . L'Elisire d'Amore.	2 75
31.	<i>Mozart</i> . Die Hochzeit des Figaro (Le Mariage de Figaro).	2 75
32.	— Die Zauberflöte (La Flûte enchantée).	2 75
33.	<i>Herold</i> . Zampa.	2 75
34.	<i>Spontini</i> . La Vestale.	2 75
35.	<i>Auber</i> . Gustave ou le Bal masqué.	2 75
36.	<i>Rossini</i> . Le Barbier de Séville.	2 75
37.	<i>Weber</i> . Der Freischütz (Robin des bois).	2 75
38.	<i>Boieldieu</i> . La Dame blanche.	2 75
39.	<i>Auber</i> . Fra Diavolo.	2 75
40.	<i>Wagner</i> . Der Tannhäuser.	2 75
41.	— Lohengrin.	2 75
42.	<i>Meyerbeer</i> . L'Etoile du Nord.	2 75
43.	<i>Auber</i> . Marco Spada.	2 75
44.	<i>Verdi</i> . Il Trovatore.	2 75
45.	— Les Vêpres siciliennes.	2 75
46.	— Rigoletto.	2 75
47.	— La Traviata.	2 75
48.	<i>Cherubini</i> . Médée.	2 75
49.	<i>Gluck</i> . Iphigénie en Tauride.	2 75
50.	<i>Mozart</i> . Die Entführung aus dem Serail (L'Enlèvement du Sérail).	2 75
51.	<i>Beethoven</i> . Fidelio.	2 75
52.	<i>Weber</i> . Euryanthe.	2 75
53.	— Preciosa.	2 75
54.	<i>Spohr</i> . Faust.	2 75
55.	— Jessonda.	2 75
56.	<i>Mozart</i> . Così fan tutte (Weibertreue).	2 75
57.	<i>Meyerbeer</i> . Le Pardon de Ploërmel.	2 75
58.	<i>Auber</i> . Le Domino noir.	2 75
59.	<i>Mozart</i> . La Clemenza di Tito.	2 75
60.	<i>Nicolai</i> . Die lustigen Weiber von Windsor (Les Commères de Windsor).	2 75
61.	<i>Donizetti</i> . Les Martyrs (Poliuto).	2 75
62.	<i>Wagner</i> . Der fliegende Holländer (Le Vaisseau fantôme).	2 75
63.	<i>Gounod</i> . Faust (Marguërite).	2 75
64.	<i>Offenbach</i> . Orphée aux Enfers (Orpheus in der Unterwelt).	2 75
65.	<i>Verdi</i> . Un Ballo in Maschera.	2 75
66.	<i>Auber</i> . Les Diamants de la Couronne.	2 75
67.	<i>David</i> . Lalla Roukh.	2 75

M. Pf.

Cramer, H. Potpourris sur des motifs d'opéras favoris:

N° 68.	<i>Gounod</i> . La Reine de Saba.	2 75
69.	<i>Verdi</i> . La Forza del destino.	2 75
70.	<i>Donizetti</i> . Dom Sébastien.	2 75
71.	<i>Rossini</i> . Othello.	2 75
72.	— Mosé in Egitto. (Moses in Egypten.)	2 75
73.	— Sémiramide.	2 75
74.	<i>Maillart</i> . Lara.	2 75
75.	<i>Meyerbeer</i> . L'Africain.	2 75
76.	<i>Gluck</i> . Alceste.	2 75
77.	<i>Boieldieu</i> . Jean de Paris.	2 75
78.	<i>Auber</i> . L'Ambassadrice.	2 75
79.	<i>Verdi</i> . Don Carlos.	2 75
80.	<i>Gounod</i> . Roméo et Juliette.	2 75
81.	<i>Offenbach</i> . La belle Hélène.	2 75
82.	<i>Wagner</i> . Die Meistersinger von Nürnberg. (Les Maîtres chanteurs de Nuremberg).	2 75
83.	<i>Ricci</i> . Crispino e la Comare.	2 75
84.	<i>Gluck</i> . Orphée.	2 75
85.	<i>Offenbach</i> . La Grande Duchesse de de Gerolstein.	2 75
86.	<i>Adam</i> . Le Postillon de Lonjumeau.	2 75
87.	<i>Gluck</i> . Armide.	2 75
88.	<i>Wagner</i> . Rienzi.	2 75
89.	— Die Walküre.	2 75
90.	<i>Balfe</i> . La Bohémienne.	2 75
91.	<i>Wagner</i> . Siegfried.	2 75
92.	<i>Lachner</i> . Catharina Cornaro.	2 75
93.	<i>Petrella</i> . Jone.	2 75
94.	<i>Rossini</i> . Stabat mater.	2 75
95.	<i>Wagner</i> . Das Rheingold.	2 75
96.	<i>Bellini</i> . Beatrice di Tenda.	2 75
97.	<i>Wagner</i> . Götterdämmerung.	2 75
98.	<i>F. Marchetti</i> . Ruy Blas.	2 75

— Leichte Tonstücke in Form von Fantasien aus R. Wagner's Der Ring des Nibelungen.

N° 1.	Das Rheingold.	2 75
2.	Die Walküre.	2 75
3.	Siegfried.	2 75
4.	Götterdämmerung.	2 75

Cramer, J. B. Souvenirs de Naples, Tarantelle. Op. 90.

Croisez, A. Petit Souvenir de l'opéra Le Val d'Andorre. Op. 46.	1 50
— Fantaisie sur des motifs de l'opéra La Fée aux Roses. Op. 48.	1 75
— Le Carnaval de Venise, Fantaisie brillante. Op. 55.	2 25
— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Le Caïd. Op. 56.	1 50
— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Zerline. Op. 57 ^{bis} .	1 50
— L'Hirondelle et le Prisonnier, Caprice de Genre. Op. 58.	1 75
— Chanson arabe, Fantaisie. Op. 60.	1 50
— Rondo français. Op. 63. N° 1.	1 50
— Les Carabiniers fédéraux, Marche suisse. Op. 63. N° 2.	1 50
— Don Juan, petit Duo.	1 50

Czerny, C. Le Cornet de Postillon, Impromptu varié. Op. 282.	3 25
— Variations brillantes sur le Choeur final de l'opéra Le Serment. Op. 307.	3 25
— Variations sur la Ronde favorite de l'opéra Le Pré aux Cleres. Op. 312.	2 75
— Fantaisie et Variations sur des Thèmes de l'opéra I Puritani. Op. 376.	4 25
— Fantaisie et Variations sur un Thème favori de l'opéra Le Cheval de Bronze. Op. 395.	3 50

	M. Pf.		M. Pf.
Czerny, C. Divertissement sur un motif de l'opéra <i>L'Ambassadrice</i> . Op. 469.	2 75	Döhler, Th. Album, 8 Morceaux brillants et faciles. Op. 40.	10 50
— Divertissement sur un motif de l'opéra <i>Le Postillon de Lonjumeau</i> . Op. 476.	2 —	N° 4. Petite Fantaisie sur des motifs de <i>Norma</i> .	2 —
— Introduction et Variations sur un motif de l'opéra <i>Le Postillon de Lonjumeau</i> . Op. 477.	2 75	5. Nocturne sentimental sur une Romance d' <i>Adam</i> .	2 —
— Rondeau brillant sur un motif de l'opéra <i>Le Postillon de Lonjumeau</i> . Op. 478.	2 75	6. Fantaisie sur une Mélodie de <i>Meyerbeer</i> .	2 —
— Fantaisie romantique sur des motifs de l'opéra <i>Le Domino noir</i> . Op. 507.	3 50	7. Caprice brillant: <i>Ranze et Valse suisse</i> .	2 —
— Mélange sur des motifs de l'opéra <i>Le Domino noir</i> . Op. 511.	3 25	8. Cavatine de <i>La Donna dell'ago</i> , variée.	2 —
— Rémiscences du <i>Domino noir</i> , Fantaisie sur plusieurs motifs de l'opéra. Op. 517.	3 50	— Souvenir de Naples, Tarantelle. Op. 46.	3 25
— Fantaisie brillante sur des motifs de l'opéra <i>Zanetta</i> . Op. 587.	3 50	Dreyschock, A. Polonaise. Op. 5.	— 50
— Variations brillantes sur des motifs de l'op. <i>Les Diamants de la Couronne</i> . Op. 680.	3 50	Droling. Variations sur des motifs de l'opéra <i>Gustave</i> . Op. 34.	2 —
— Fantaisie brillante sur des motifs de l'op. <i>Le Duc d'Orlonne</i> . Op. 703.	3 50	— Mélange sur des motifs de l'opéra <i>Fra Diavolo</i> . Op. 32.	2 75
— Rondino sur l'Air polonais „ <i>Vestal</i> “. Op. 721.	1 25	Dupont, A. Canzonetta. Op. 19.	1 75
— 2 Divertissements sur des motifs de l'opéra <i>La Part du Diable</i> . Op. 746, N° 1 et 2, chaque	2 25	Duvernoy, J. B. Fantaisie sur des motifs de l'opéra <i>La Figurante</i> . Op. 92.	3 25
— Le Début du jeune Pianiste, 6 Rondinos très faciles. Op. 773.	5 50	— 2 Divertissements sur des motifs du ballet <i>Giselle</i> . Op. 114, N° 1 et 2, chaque	2 —
Séparément N° 1 à 6, chaque	1 25	— Fantaisie sur un motif du ballet <i>La Péri</i> . Op. 130.	2 —
— Fleurs de différentes nations, 24 Rondinettes sur des Airs favoris. Op. 775, en 6 Suites.		— Petite Fantaisie sur des motifs de l'opéra <i>La Barcarolle</i> . Op. 149.	1 50
Suite 1. { N° 1. Valse de <i>Schubert</i> .		— 2 petites Fantaisies. Op. 156.	
2. Barcarolle de <i>Fra Diavolo</i> .	2 25	N° 1. <i>La Somnambule</i> .	2 —
3. Air tyrolien.		2. <i>Les Puritains</i> .	2 —
Suite 2. { 4. Thème original.		— Petite Fantaisie sur des motifs de l'opéra <i>L'Enfant prodigue</i> . Op. 194.	1 25
5. Air bohémien.		— La nouvelle Italie, 6 Fantaisies sur des opéras favoris de <i>Verdi</i> . Op. 218.	
Suite 3. { 6. La Surprise de <i>Haydn</i> .	2 25	N° 1. <i>Rigoletto</i> .	1 75
7. Air écossais.		2. <i>Il Trovatore</i> .	1 75
8. Thème de <i>Händel</i> .		3. <i>Luisa Miller</i> .	1 75
Suite 4. { 9. Marlborough.		4. <i>Il Corsaro</i> .	1 75
10. Duo de <i>La Flûte enchantée</i> .	2 25	5. <i>I due Foscari</i> .	1 75
11. Air anglais.		6. <i>I Masnadieri</i> .	1 75
Suite 5. { 12. Air russe.		— Pensées dramatiques, 6 Fantaisies concertantes. Op. 294.	
13. Valse suisse.		N° 1. <i>L'Elisire d'amore</i> .	2 75
Suite 6. { 14. Danse française.	2 25	2. <i>Le Barbier de Séville</i> .	2 75
15. Thème de <i>Gluck</i> .		3. <i>Don Juan</i> .	2 75
16. God save the Queen.		4. <i>La Sonnambula</i> .	2 75
17. Rule Britannia.		5. <i>Sémiramide</i> .	2 75
18. Air de <i>Mozart</i> .	2 25	6. <i>Oberon</i> .	2 75
19. Air irlandais.		— L'Emulation, 20 petites pièces caractéristiques et chantantes sur cinq et six notes propres à faciliter l'intelligence de la mesure et du rythme.	5 —
20. Air tyrolien.		En 2 Cahiers. { Cahier 1	2 50
Suite 7. { 21. Air français.		" 2	3 50
22. Thème de <i>Mozart</i> .	2 25	Esser, H. Suite N° 1, in 5 Sätzen. N° 1. Introduction. N° 2. Andante penseroso. N° 3. Scherzo. N° 4. Allegretto-grazioso. N° 5. Finale. Op. 70.	7 25
23. Air de <i>Mozart</i> .		— Suite N° 2, in 4 Sätzen. N° 1. Introduction. N° 2. Allegretto (Bourrée). N° 3. Thema con Variazioni. N° 4. Finale. Op. 75.	6 25
24. Thème de <i>Mozart</i> .		— Sinfonie N° 2 in H-moll. Op. 79.	7 25
Chaque Numéro	— 75	Favarger, R. Fantaisie sur des motifs de l'op. <i>Oberon</i> de <i>Weber</i> . Op. 4.	2 75
Dalberg, B. de. Variations. Op. 18.	1 75	— L'Adieu, Nocturne. Op. 18.	1 50
Damcke, B. Hommage à Seb. Bach, Duo. Op. 40.	2 —	Friedrichs, E. Rondo militaire. Op. 5.	2 —
Danzi, F. Pièces détachées. Op. 11.	3 50	Funke, J. Ecoutez-moi, Romance sans paroles. Op. 1.	1 —
David, Fél. Le Désert, Ode-Symphonie en 3 Parties, arr. par Ch. Czerny.	7 25	Gernsheim, F. Tanzstücke. Op. 30.	
Delieux, Ch. Carnaval espagnol, Caprice de Concert. Op. 38.	2 25	Heft 1. { N° 1. Alla Mazurka. {	2 75
Divertissement facile.	1 —	2. All'Ongarese. {	
Döhler, Th. Valses brillantes. Op. 26.	3 25	Heft 2. { 3. Walzer. {	2 75
— Fantaisie brillante sur des motifs de l'op. <i>Beatrice di Tenda</i> . Op. 38.	3 50	4. All'Ongarese. {	
— Album, 8 Morceaux brillants et faciles. Op. 40.	10 50		
Séparément:			
N° 1. Rondino villageois sur un Thème d' <i>Auber</i> .	2 —		
2. Bagatelle sur un Air favori de <i>Nice</i> .	2 —		
3. Romance et Cavatine de <i>La Fille du Régiment</i> , variées.	2 —		

	M. Pf.		M. Pf.
Glinka, M. J. Capriccio brillant en forme d'Ouverture sur le thème de la Jota Aragonesa.	3 25	Gottschalk, L. M. Grande Tarantelle. Op. 67.	3 50
— Fantaisie sur deux airs nationaux russes, arr. par <i>Balakirew</i> .	2 25	— Radieuse, Grande Valse de concert.	3 25
— Souvenir d'une nuit d'été à Madrid, Fantaisie sur des thèmes espagnols, transcrite par <i>M. Balakirew</i> .	3 25	— Orfa, Grande Polka de Salon.	1 25
Gobbaerts, L. Tramway-Galop. Op. 37.	1 50	Gounod, Ch. Menuet.	1 —
— Patria! Marche militaire. Op. 50.	1 25	— L'Angelus, petit Morceau très facile.	— 50
Godefroid, F. Le Réveil des Fées, Orientale. Op. 38.	2 75	— Méditation sur le 1 ^r Prélude de <i>S. Bach</i> .	1 25
— Les Nuits d'Espagne, Boléro. Op. 40.	2 25	— Hymne à S ^{te} . Cécile, Méditation religieuse.	1 75
— Prière des Bardes, Morceau de genre. Op. 48.	2 —	— Sarabande de l'op. Cinq Mars.	1 50
— Les Gouttes de Rosée, Morceau de genre. Op. 54.	2 —	— Ballet Louis XIII. de l'op. Cinq Mars.	3 25
— Veillées musicales. 12 Mélodies originales.		— Marche festive.	2 50
N ^o 1. Matinée de Printemps.	1 25	Grau, D. de. Les Clochettes, Galop brillant Op. 18.	2 25
2. Arrivée du Régiment.	1 50	— Il Corricolo, Galop brillant. Op. 24.	2 —
3. Nuit d'été.	1 25	— Pluie de Corail, Caprice brillant. Op. 38.	2 25
— Le Réveil des fauvettes, Allegretto. Op. 90.	1 75	Gregh, L. En Poste, Grand Galop di bravura.	2 25
— Les Jardins d'Armide, Valse de Salon. Op. 143.	2 75	Haan, W. de. 8 vermischte Stücke. Op. 1.	
— Les Soupirs, Cantabile. Op. 35.	2 —	In zwei Heften. jedes	1 75
Godfrey, A. F. Jockey-Galop.	1 50	Haydn, J. Sinfonies choisies:	
Godfrey, Ch. La Bouquetière, Valse.	2 —	N ^o 1. en Ré. (D).	4 25
— La Fiancée, Valse.	2 —	2. en Si-b. (B).	4 25
— La Reine des Roses, Valse.	1 75	3. en Sol (G).	4 25
— La Murska, Valse.	1 75	4. en Mi-b (Es).	4 25
Godfrey, D. Adèle-Valse.	2 25	5. en Ré-min. (D-moll).	4 25
— Gardes de la Reine, Valse.	2 75	6. en Mi-b (Es).	4 25
— Hilda-Valse.	2 —	Henry, J. Morceau de salon, Fantaisie brillante. Op. 4.	4 25
— Mabel-Valse.	2 25	Herz, H. Variations brillantes sur la Cavatine „O dolce concento“ suivies d'un Rondeau sur un Air français. Op. 16.	4 25
— La Petite Hélène, Valse.	2 —	— Grandes Variations sur une Marche favorite de l'opéra <i>Guillaume Tell</i> . Op. 50.	4 75
— Les Demoiselles d'honneur, Valse.	2 —	— Le Bijou, Polacca sur la Romance favorite „Dormez mes chères Amours“, Op. 53, arr. par F. Hüntén.	2 —
— Le Rêve du Bal, Valse.	2 25	— Variations caractéristiques sur <i>La Parisienne</i> . Op. 58.	3 50
— L'Amour de la Patrie, Quadrille.	2 —	— Variations sur la Cavatine favorite de l'op. <i>La Cenerentola</i> . Op. 60.	3 50
— Christine-Valse.	2 —	— Variations brillantes sur un motif favori de l'opéra <i>Zampa</i> . Op. 66.	3 50
Goetschy, J. 2 Rondeaux-Valses sur des motifs de l'opéra <i>Le Domino noir</i> . Op. 12.	2 —	— Les trois Grâces, 3 Mélodies italiennes variées. Op. 68.	
— Boléro et Séguidille de l'opéra <i>La Figurante</i> . Op. 17.	2 —	N ^o 1. Cavatine de l'opéra <i>Le Pirate</i> .	3 25
— L'Espoir du Retour, Caprice. Op. 120.	1 50	2. Cavatine de l'opéra <i>Sémiramis</i> .	3 25
Goldmark, C. Tänze. Op. 22.	2 50	3. Cavatine de l'opéra <i>Anna Boléna</i> .	3 25
— Ländliche Hochzeit, Symphonie in 5 Sätzen. (1. Hochzeitsmarsch, Variationen. 2. Brautlied, Intermezzo. 3. Serenade, Scherzo. 4. Im Garten, Andante. 5. Tanz, Finale.) Op. 26.	10 —	— Variations concertantes sur la Marche favorite de l'opéra <i>Le Philtre</i> . Op. 70.	4 25
Goltermann, G. Marche héroïque. Op. 73.	1 75	— Récréations musicales , Rondeaux, Variations et Fantaisies sur 24 thèmes choisis, Op. 71, arr. par H. Lemoine. Divisées en 8 Suites, chaque	2 25
Goria, A. Olga, Mazurka. Op. 5.	1 25	Séparément:	
— Caprice-Nocturne. Op. 6.	1 25	N ^o 1. Variations sur un Air allemand (<i>Alpensänger-Marsch</i>).	— 75
— Etude de concert. Op. 7.	1 75	2. Rondo sur la Romance de <i>Joconde</i> .	1 —
— Espérance (Nadiejda), Mazurka. Op. 18.	1 25	3. Variations sur un Air russe.	— 75
— Adelaide de <i>Beethoven</i> , Transcription. Op. 46.	1 75	4. Variations sur la Chansonnette <i>Le Réveil d'un beau jour</i> .	1 —
Gottschalk, L. M. Le Bananier, Chanson nègre. Op. 5.	1 50	5. Variations sur un Air anglais.	1 —
— La Jota Aragonesa, Caprice. Op. 14.	1 75	6. Choeur de <i>La Muette de Portici</i> .	1 —
— Dernière Espérance. Méditation. Op. 16.	2 75	7. Variations et Rondo sur un Air irlandais (<i>The last Rose of Summer</i>).	1 —
— Marche de Nuit. Op. 17.	1 75	8. Polonaise sur la Romance <i>La Rive étrangère</i> .	1 25
— L'Étincelle, Mazurka sentimentale. Op. 21.	1 75	9. Mazurka nationale, variée.	— 75
— Ojos Criollos (Les yeux créoles), Caprice brillant. Op. 37.	1 75	10. Rondino sur une Cavatine de <i>Carafa</i> .	— 75
— Réponds moi. (Di que si.) Danse cubaine, Caprice brillant. Op. 50.	1 75	11. Variations sur une Chansonnette sicilienne.	1 —
— La Gallina, Danse cubaine. Op. 53.	1 75	12. Variations sur l'Air favori de <i>Don Juan</i> .	1 25
— Pasquinade, Caprice. Op. 59.	2 —	13. Fantaisie sur une Chansonnette vénitienne.	1 —
— Morte!! Lamentation. Op. 60.	1 50		
— Marche funèbre. Op. 61.	1 50		
— Ses Yeux, Polka de concert. Op. 66.	2 75		

	M. Pf.		M. Pf.
Herz, H. Récréations musicales, Rondeaux, Variations et Fantaisies sur 24 thèmes choisis, Op. 71, arr. par H. Lemoine. Divisées en 8 Suites, chaque	2 25	Herz, H. Marche triomphale de <i>Ries</i> avec Introduction, Variations et Finale. Op. 125.	3 25
Séparément:		— 3 Divertissements sur des Airs du ballet <i>La jolie Fille de Gand</i> . Op. 128.	
N° 14. Variations sur un Air favori de <i>Beethoven</i> .	1 —	N° 1. La Kermesse.	2 —
15. Fantaisie sur un Air espagnol.	1 25	2. Pas de trois.	2 —
16. Fantaisie sur la Cavatine favorite du <i>Crociato</i> .	1 —	3. Le Galop.	2 —
17. Variations sur un Air suisse national.	1 —	— Air montagnard varié. Op. 129.	2 75
18. Choeur favori de l'opéra <i>Armida</i> , variée.	1 —	— Grande Fantaisie sur des motifs de l'opéra <i>Sémiramis</i> . Op. 130.	4 25
19. Variations sur un Air écossais (<i>The blue bells of Scotland</i>).	— 75	— Fantaisie et Variations brillantes sur des motifs de l'opéra <i>Parisina</i> . Op. 133.	3 50
20. Rondoletto sur une Cavatine de <i>La Straniera</i> .	1 —	— La Polla, nouvelle Danse avec Introduction et Finale. Op. 135.	2 25
21. Variations sur la Ronde favorite du <i>Freischütz</i> .	1 —	— Les Belles du Nord, 6 Polkas. Op. 140.	
22. Fantaisie sur un Air napolitain.	1 —	N° 1. La belle Allemande.	1 50
23. Rondo sur un Thème de <i>Paganini</i> .	1 25	2. La belle Hongroise.	1 50
24. Valse originale.	1 —	3. La belle Moscovite.	1 50
— Rondeau du 3 ^{me} Concerto. Op. 87.	3 50	4. La belle Polonaise.	1 50
— Une Promenade au Prater, Valse viennoise. Op. 92 ^{bis} .	2 —	5. La belle Suédoise.	1 50
— Grande Fantaisie brillante sur un motif de l'opéra <i>La double Echelle</i> . Op. 98.	4 25	6. La belle Bohémienne.	1 50
— Mosaïque musicale ou nouvelles Récréations, composées de 18 Morceaux à 2 et à 4 mains. Op. 101.		— Les Entrainantes, nouveau Quadrille de contredanses variées. Op. 155.	3 50
N° 3. Rondoletto sur un motif de l'op. <i>L'Elisire d'Amore</i> .	2 —	— Grand Duo concertant sur des motifs favoris du <i>Désert</i> . Op. 156.	3 50
6. Fantaisie sur une Barcarolle célèbre de <i>C. M. de Weber</i> .	2 —	— Marche nationale mexicaine. Op. 166.	1 75
18. 6 Valses originales.	2 —	— La Californienne, Polka brillante. Op. 167.	2 —
— Variations brillantes sur des motifs de l'op. <i>La Sonnambula</i> . Op. 105.	4 25	— L'Ecume de Mer, Marche et Valse brillante. Op. 168.	2 75
— 6 Amusements. Op. 107.	10 50	— La Tapada, Polka caractéristique du Pérou. Op. 171.	2 —
Séparément:		— La Cristallique, Polka-Mazurka. Op. 175.	2 —
N° 1. Les Bayadères, Air indien.	2 —	— Fantaisie brillante sur des motifs de <i>La Favorite</i> . Op. 182.	2 75
2. Grande Marche originale.	2 —	— Le Départ, Fanfare militaire. Op. 199 ^{bis} .	2 75
3. Chansonnettes populaires.	2 —	— Chant de Guerre, Grande Marche militaire. Op. 204.	2 25
4. Chant Saxon.	2 —	— Grand Duo sur des motifs de l'opéra <i>Les Huguenots</i> . Op. 208 ^{bis} .	3 50
5. Andante de <i>Beethoven</i> .	2 —	— Galop favori de l'opéra <i>Gustave</i> .	2 —
6. Valse viennoise.	2 —	— Polonaise favorite de l'opéra <i>I Puritani</i> .	2 —
— La Catalane, Rondo-Boléro. Op. 116.	2 75	— Introduction et Polonaise de l'opéra <i>Linda di Chamounix</i> .	2 —
— 2 Ballades sans paroles. Op. 117.		— La Carlotta Grisi, grande Valse.	2 —
N° 1. La Mélodieuse.	2 25	— Les Triomphales, Contredanses brillantes et variées.	2 75
2. L'Harmonieuse.	2 25	Herz, J. Grande Marche triomphale. Op. 67.	2 25
— Ecrin musical des jeunes Pianistes , 8 Morceaux d'une exécution facile et brillante. Op. 120.	9 50	*— Mazurka du ballet <i>Le Diable à quatre</i> .	1 50
Séparément:		Hess, J. Ch. Où vas-tu petit oiseau? Rêverie. Op. 17.	1 50
N° 1. Variations élégantes sur une Styrienne de <i>Weber</i> .	1 50	— Le Carnaval de Venise, Fantaisie-Caprice. Op. 43.	1 50
2. Gretly, Valse suisse.	1 50	Heuschkel, J. P. 3 Sonatines faciles. Op. 5.	1 75
3. Marche favorite des chasseurs de <i>Lutzwow</i> , variée.	1 50	— 6 Pièces faciles. Op. 12, en 2 Suites, chaque	2 75
4. Bagatelle sur une Mélodie favorite des Batelières de Brienzen.	1 50	— Marche avec Variations de l'opéra <i>Aline</i> .	1 75
5. Variations et Final alla Polacca sur un Thème allemand.	1 50	Hiller, F. Dramatische Fantasie. Op. 166.	5 25
6. Rondino gracieux sur la Romance favorite <i>Blonde Hélène</i> .	1 50	Hornstein, R. von. Grande Sonate. Op. 10.	6 25
7. Souvenir d'Insbruck, Variations sur une Chansonnette tyrolienne.	1 50	Hünter, Fr. Variations brillantes et faciles sur un Air favori de l'op. <i>La Famille suisse</i> . Op. 8.	1 75
8. La Chasse au chamois, petite Fantaisie caractéristique.	1 50	— Variations militaires sur la Marche d'Alexandre. Op. 12.	1 75
— Les Shènes, trois Cantilènes de <i>Bellini</i> , variées. Op. 124.		— Air tyrolien varié. Op. 27.	2 —
N° 1. <i>La Straniera</i> .	3 25	— Rondeau sur un Thème de l'opéra <i>Elisabetta</i> . Op. 28.	2 —
2. <i>Beatrice di Tenda</i> .	3 25	— 4 Rondeaux sur des Thèmes favoris. Op. 30, en 2 Suites, chaque	2 75
3. <i>I Capuletti</i> .	3 25	Séparément:	
		N° 1. <i>Ricciardo e Zoraide</i> .	1 50
		2. <i>Le petit Tambour</i> .	1 50
		3. <i>Cenerentola</i> .	1 50
		4. <i>Le Siège de Corinthe</i> .	1 50

	M. Pf.		M. Pf.
Hünter, Fr. Rondoletto sur un Thème de l'opéra <i>Le Barbier de Séville</i> . Op. 31.	2 25	Ketterer, E. Oh! dites-lui, Romance fav. de <i>Kotschoubey</i> . Transcription. Op. 66.	1 75
— Air suisse varié. Op. 32.	2 —	— Valse de concert. Op. 73.	2 25
— Variations brillantes sur la Marche de l'Ouverture de l'opéra <i>Guillaume Tell</i> . Op. 40.	2 75	— Galop de bravoure. Op. 86.	2 —
— 3 Airs gracieux variés. Op. 56.		— La Chatelaine, Valse de salon. Op. 90.	2 —
N° 1. Le Désir de <i>Beethoven</i> .	2 25	— Il Bacio (Der Kuss), Valse de salon. Op. 97.	2 —
2. Air de l'opéra <i>I Capuletti ed I Montecchi</i> .	2 25	— Gaëtana, Mazurka. Op. 101.	1 75
3. Air de l'opéra <i>Léocadie</i> .	2 25	— La Stella, Valse de Salon. Op. 106.	2 —
— Fantaisie sur 3 Thèmes favoris de l'opéra <i>La Prison d'Edimbourg</i> . Op. 62.	2 75	— Valse des Fleurs, Fantaisie de salon. Op. 116.	2 25
— Les petites Folles, 3 Quadrilles de Contredanses, 2 Valses et un Galop. Op. 75, en 3 Suites, chaque	2 25	— Caprice militaire. Op. 118.	1 75
— Suisse et Tyrol, 2 Airs favoris variés et 2 Rondeaux. Op. 89.		— Boute-en-Train, Galop de concert. Op. 121.	1 75
N° 1. Air tyrolien varié.	1 50	— Le Chant du Bivouac de <i>Kücken</i> . Transcription militaire. Op. 139.	1 50
2. Rondeau sur un Air italien.	1 50	— Chanson arabe de l'opéra <i>Lara</i> , Transcription variée. Op. 148.	2 —
3. Air suisse varié.	1 50	— Souvenirs mélodiques, Fantaisie sur des motifs de l'opéra <i>Norma</i> . Op. 150.	2 —
4. Rondeau: <i>Le Carnaval de Venise</i> .	1 50	— Souvenirs mélodiques, Fantaisie sur <i>I Puritani</i> . Op. 151.	2 —
— 4 Airs favoris de <i>Loïsa Puget</i> . Op. 96.		— Souvenirs mélodiques, Fantaisie sur des motifs de l'opéra <i>Le Barbier de Séville</i> . Op. 152.	2 75
N° 1. Rondeau sur <i>Mire dans mes yeux tes yeux</i> .	1 75	— Souvenir mélodique, Fantaisie sur des motifs de l'opéra <i>Betty</i> , de <i>Donizetti</i> . Op. 153.	2 75
2. Variations sur <i>Son Nom</i> .	1 75	— Valse des Roses. Op. 156.	2 25
3. Rondeau sur <i>Mon rocher de St. Malo</i> .	1 75	— Fantaisie de salon sur des motifs de l'op. <i>L'Africaine</i> . Op. 170.	2 —
4. Variations sur <i>Ave Maria</i> .	1 75	— Valse des Fées. Op. 195.	2 75
— 3 Cavatines italiennes variées. Op. 97.		— Si vous n'avez rien à me dire, Romance de <i>M^{me}. de Rothschild</i> . Transcription. Op. 202.	1 50
N° 1. <i>Anna Boléna</i> .	2 25	— Défilé-Marche. Op. 220.	1 75
2. <i>Norma</i> .	2 25	— Le Triomphe, grande Valse brillante, Op. 221.	2 25
3. <i>Il Crociato in Egitto</i> .	2 25	— Carlotta-Polka. Op. 222.	2 —
— Fleurs de salon, 4 Rondinos sur des motifs favoris. Op. 112.		— Les Huguenots. Grande Fantaisie. Op. 251.	3 —
N° 1. La Nina gondoliera de <i>Donizetti</i> .	1 50	— Succès-Polka. Op. 254.	2 —
2. Choeur de <i>L'Elisire d'Amore</i> .	1 50	— Les Clochettes d'Or, Caprice brillant. Op. 268.	2 —
3. Cavatine de <i>La Symphonie</i> .	1 50	— Vienne Galop. Op. 270.	2 —
4. Mélodie suisse.	1 50	— Fantaisie quasi Capriccio sur la <i>Mandolinata</i> de <i>Paladilhe</i> . Op. 280.	2 —
— Mélodies célestes, 3 Airs variés. Op. 113.		— Eole, Mazurka (Oeuvre posth.) Op. 290.	2 25
N° 1. Mélodie de <i>Donizetti</i> .	2 25	— Diadème-Polka (Oeuvre posth.)	2 —
2. Mélodie de <i>Vaccay</i> .	2 25	— Flick et Flock, Galop du Ballet de <i>Hertel</i> , Transcription.	1 50
3. Mélodie de <i>Proch</i> (Alpenhorn).	2 25	Kleinmichel, R. Zur Winterzeit. 12 leichtere Tonstücke. Op. 10. In 6 Heften, jedes	2 —
— La belle Tyrolienne, Variations sur un motif de <i>Clapisson</i> . Op. 116.	2 25	Köhler, H. Sonate. Op. 57.	2 —
— Fantaisie sur 2 Thèmes de l'op. <i>Giralda</i> . Op. 174.	2 75	— Sonate. Op. 88.	1 75
— Mosella, Valse. Op. 180.	1 75	— Sonatine. Op. 139.	1 —
— Belle de Nuit, grande Valse brillante. Op. 208.	2 25	Kotzeluch, L. Sonate. Op. 10.	1 75
— Blonde et Brunette, 2 Rondinos originaux. Op. 209.		Kreutzer, G. Sonatine en Fantaisie. Op. 25.	2 —
N° 1. Blonde.	1 25	Kufferath, H. F. Ouverture. Op. 7.	3 50
2. Brunette.	1 25	— Impromptu facile. Op. 20.	1 75
— Rondeau martial sur une Marche de l'opéra <i>La Reine de Saba</i> . Op. 218.	2 —	— Marche triomphale. Op. 28.	1 75
— Morceau de genre sur un air de ballet favori de <i>Flotow</i> . Op. 220.	2 —	Küffner, J. Marche triomphale, Sommeil et Songe de l'opéra <i>L'Épéron et l'Echarpe</i> .	1 50
— La Fête des jeunes Demoiselles, Quadrille facile.	2 —	Lachner, F. Sinfonie (in G-Moll). Op. 100.	8 50
— Les petites Espiègles, Quadrille facile.	2 —	— Suite N° 1. (D-Moll), in 4 Sätzen. N° 1. Präludium. N° 2. Menuet. N° 3. Variationen und Marsch. N° 4. Introduction und Fuge. Op. 113.	8 50
— Repos de l'Etude, Collection de Morceaux d'une difficulté progressive et soigneusement doigtés, 4 ^{me} Suite.	1 50	— Marche célèbre de la 1 ^{re} Suite, Op. 113.	1 50
NB. Suite 1—3 voyez Piano solo.		— Suite N° 2. (E-Moll), in 5 Sätzen. N° 1. Introduction u. Fuge. N° 2. Andante. N° 3. Menuetto. N° 4. Intermezzo. N° 5. Gigue. Op. 115.	6 25
Hünter, W. Rondeau. Op. 21.	2 75	— Intermezzo de la 2 ^{me} Suite. Op. 115.	1 —
Ingelheim, Fr. Comte de. Fantaisie.	2 25	— Suite N° 3. (F-Moll), in 6 Sätzen. N° 1. Präludium. N° 2. Intermezzo. N° 3. Ciaconne. N° 4. Sarabande. N° 5. Gavotte. N° 6. Courante. Op. 122.	8 50
John, Ch. Marche des Zouaves. Op. 30.	1 —		
Karr, H. Le Désir de <i>Beethoven</i> , variée.	1 50		
— Variations sur la dernière Pensée musicale de <i>C. M. de Weber</i> .	1 50		
Kéler-Béla. St. Quentin-Marsch. Op. 37.	— 75		
Ketterer, E. Grand Caprice hongrois, Etude de concert. Op. 7.	2 25		
— L'Argentine, Fantaisie-Mazurka. Op. 21.	2 —		
— Grand Galop de Concert. Op. 24.	2 75		
— Chanson Créole. Op. 56.	1 75		

	M. Pf.		M. Pf.
Lachner, F. Suite N° 4. (Es-dur) in 5 Sätzen. N° 1. Ouverture. N° 2. Andantino. N° 3. Scherzo pastorale. N° 4. Andante. N° 5. Gigue Op. 129. 8 50		Leybach, J. Tyrolienne. Op. 54. 1 75	
— Suite N° 5. (C-Moll) in 5 Sätzen. Op. 135. N° 1. Introduction und Allegro. 2. Me- nuetto. 3. Andante. 4. Scherzo. 5. Finale. 6 25		— Les Vendangeurs, Caprice. Op. 55. 2 —	
— Menuetto de la 5 ^{me} Suite. Op. 135. 1 —		— Un Ballo in Maschera, Fantaisie brillante. Op. 56. 2 —	
— Variationen. Op. 136. 3 25		— La Régente, 4 ^{me} grande Valse brillante. Op. 57. 2 25	
— Fest-Marsch. Op. 143. 1 25		— 1 ^{re} Saltarella. Op. 59. 1 75	
— Suite N° 6 (C-dur) in 4 Sätzen. (N° 1. Introduction und Fuge. N° 2. Andantino N° 3. Gavotte. N° 4. Finale, Trauermusik und Festmarsch.) Op. 150. 6 25		— Premier Boléro brillant. Op. 64. 2 75	
— Festmarsch aus der Oper <i>Catharina Cornaro</i> . 1 —		— Fantaisie brillante sur <i>Norma</i> . Op. 65. 2 75	
— Choral und Ballet des dritten Aktes aus der Oper <i>Catharina Cornaro</i> . 1 25		— Fantaisie brillante sur des motifs de l'opéra <i>Euryanthe</i> . Op. 66. 2 75	
Lachner, J. Preis-Sonate. Op. 33. 6 25		— Fantaisie brillante sur des motifs de l'opéra <i>Obéron</i> . Op. 67. 2 75	
Lachner, V. Ouverture triomphale. Op. 30. 3 25		— Pourquoi garder ton coeur (<i>Giulia gentil</i>), Transcription. Op. 68. 2 25	
— Kriegermarsch. 2 —		— Fantaisie sur l'opéra <i>Le Barbier de Seville</i> . Op. 78. 3 25	
Lecarpentier, A. Divertissement sur des mo- tifs de l'opéra <i>Dom Sébastien</i> . Op. 90. 2 —		— Fantaisie brillante sur l'opéra <i>I Puritani</i> . Op. 79. 3 25	
— Les Plaisirs de l'Etude, choix de 24 Mor- ceaux favoris. En 3 Suites, chaque 1 75		— <i>Guillaume Tell</i> . Fantaisie brillante Op. 82. 3 25	
Lefebure-Wely. Fantaisie concertante sur des motifs de l'opéra <i>Les Monténégrins</i> . Op. 53. 2 75		— <i>Otello</i> , Fantaisie brillante. Op. 85. 2 25	
— Les Cloches de Monastère, Nocturne. Op. 54. 1 25		— <i>Mandolinata</i> , Fantaisie brillante. Op. 130. 2 —	
— Duo brillant sur des motifs de l'opéra <i>Le Père Gaillard</i> . Op. 75. 3 25		— <i>Aïda</i> , Fantaisie brillante. Op. 158. 2 75	
— <i>Ecole concertante du Piano</i> . Op. 85, 1 ^{re} Série. 7 75		— <i>Il Trovatore</i> , Grande Fantaisie. Op. 171. 3 25	
Séparément:		— <i>Lucie de Lammermoor</i> , Fantaisie. Op. 183. 2 25	
N° 1. Scherzo pastorale. 1 50		Lindpaintner, P. Die Glocke, Gedicht von Schiller, mit Musik zur Deklamation, vier- händig vom Componisten bearbeitet. Op. 80. 6 25	
2. Berceuse. 1 50		Liszt, F. Fest-Cantate, componirt für die In- augurations-Feier des Beethoven-Denkmal. 6 25	
3. Marche. 1 50		— <i>La Danza</i> , Tarantella de <i>Rossini</i> . 2 —	
4. Thème varié. 2 —		— <i>La Regata veneziana</i> de <i>Rossini</i> . 1 75	
5. Andante. 1 50		— <i>Lucie de Lammermoor</i> , Marche et Cavatine. 2 75	
6. Scherzo-chasse. 1 50		— 2 Transcriptions d'après <i>Rossini</i> . 2 —	
— <i>Ecole concertante du Piano</i> . Op. 85, 2 ^{me} Série. 7 75		N° 1. Air du Stabat Mater. 2 —	
Séparément:		2. La Charité, Choeur religieux. 2 —	
N° 7. Scherzo symphonique. 1 50		— 2 ^d Concerto. Arrangé par <i>R. Kleinmichel</i> . 7 —	
8. Rêverie. 1 25		Louis, N. Variations brillantes sur des motifs de l'opéra <i>Lucia di Lammermoor</i> . Op. 78. 2 25	
9. Presto. 2 —		— Divertissement sur des motifs de l'opéra <i>La Reine d'un jour</i> . Op. 82. 2 —	
10. Andantino. 1 75		— Les Contrastes, 3 Caprices faciles et bril- lants. Op. 94. 1 25	
11. Boléro. 1 75		N° 1. Motif de <i>Rossini</i> . 1 25	
12. Scherzo poste. 1 25		2. Motif de <i>Bellini</i> . 1 25	
— Concert à la Pension, Fantaisie. Op. 93. 2 —		3. Motif de <i>Donizetti</i> . 1 25	
— <i>Aqui mieux mieux</i> , Fantaisie brillante. Op. 154. 3 25		— 6 Méditations. Op. 100. 1 50	
— <i>Prestissimo-Galop</i> . Op. 156. 2 —		N° 1. à <i>Henri Herz</i> . 1 —	
— Ballade. Op. 172. 1 25		2. à <i>F. Mendelssohn-Bartholdy</i> . 1 25	
— Air d'Eglise du célèbre chanteur <i>Strad- della</i> . 1 50		3. à <i>Henri Bertini</i> . 1 25	
— <i>Guillaume Tell</i> , Fantaisie brillante. 2 75		4. à <i>S. Thalberg</i> . 1 25	
— <i>Guillaume Tell</i> , Duo du 1 ^r Acte, transcrit. 2 25		5. à <i>F. Chopin</i> . 1 25	
Lemoine, H. La Valse et le Galop, Divertis- sement. Op. 30. 2 —		6. à <i>F. Liszt</i> . 1 50	
— Les 2 Frères, 2 petits Rondos. Op. 43. N° 1 et 2, chaque 1 50		— 3 Fantaisies brillantes sur des motifs de <i>Masini</i> . Op. 108. 2 —	
— 1 ^{re} Bagatelle sur une Mazurka et une Valse favorites. 2 —		N° 1. Joins tes petites mains. 2 —	
— 2 ^{me} Bagatelle sur un motif de <i>Parisina</i> . 2 —		2. Fais qu'il ne m'aime pas. 2 —	
— 3 ^{me} Bagatelle sur 2 Mélodies favorites. 2 —		3. Belle à vous rendre fous. 2 —	
Lemoine, H. et Sor, Ferd. Ecole de la Mesure et de la Ponctuation musicale, 48 Pièces. Op. 49. 10 50		— 3 Mélodies italiennes variées. Op. 109. N° 1 à 3, chaque 1 50	
En 4 Suites, chaque 3 25		— Variations brillantes sur des motifs de l'op. <i>Don Pasquale</i> . Op. 134. 2 25	
Leybach, J. 1 ^r Nocturne. Op. 3. 1 75		— Fantaisie sur des motifs de l'opéra <i>Le Songe d'une nuit d'été</i> . Op. 200. 2 —	
— 2 ^d Nocturne. Op. 4. 1 50		Lüning, E. Fantasie-Stücke in Walzerform. 2 50	
— Fantaisie sur un thème allemand. Op. 5. 2 —		Marquerie, A. 3 petits Duos sur des motifs de l'opéra <i>Le Postillon de Lonjumeau</i> , soigneuse- ment doigtés pour des petites mains. Op. 22. 1 50	
— <i>La Sonnambula</i> , Fantaisie brillante. Op. 27. 2 25		N° 1. Rondino. 1 50	
— <i>Faust</i> de <i>Gounod</i> , Fantaisie élégante. Op. 35. 2 25		2. Variations. 1 50	
— <i>I Puritani</i> , Fantaisie brillante. Op. 48. 2 75		3. Fantaisie. 1 50	
— 5 ^{me} Nocturne. Op. 52. 1 75			

	M. Pf.		M. Pf.
Marquerie, A. 2 petits Duos sur des motifs de l'opéra <i>Le Brasseur de Preston</i> , soigneusement doigtés pour des petites mains. Op. 24. N° 1 et 2, chaque	1 50	Prudent, E. Fantaisie sur l'Air de Grâce de l'opéra <i>Robert le Diable</i> . Op. 38.	2 75
Massenet, J. Scènes pittoresques. Suite (N° 1. Marche. N° 2. Air de Ballet. N° 3. Angelus et fête bohème.)	5 —	— Caprice sur des motifs de l'op. <i>Ernani</i> , Op. 31.	2 75
Mattei, T. Pas de charge, Morceau de Salon. Op. 31.	2 25	— Miserere du <i>Trovatore</i> . Op. 55.	2 —
— L'Echo de Naples, Tarantelle de <i>Bevignani</i> . Op. 40.	2 —	Quidant, A. Etude-Galop. Op. 21.	2 —
Mendel, J. 3 Menuets avec Trios.	1 50	Raff, J. Suite in 5 Sätzen. N° 1. Introd. und Fuge. N° 2. Menuett. N° 3. Adagietto. N° 4. Scherzo. N° 5. Marsch. Op. 101.	6 25
Mendelssohn-Bartholdy, F. Präludium et Fuga. — <i>Lauda Sion</i> . Op. 73.	2 25 4 75	— Festmarsch. Op. 139.	2 —
Mercadante. Ouverture sur quelques motifs du <i>Stabat mater</i> de <i>Rossini</i> .	2 50	— Symphonie N° 2. (E-dur). Op. 140.	8 50
Mercier, Ch. 1 ^{re} Fête enfantine, 3 Danses très faciles, sur 5 notes.	2 —	— Valse-Impromptu à la Tyrolienne.	2 —
Séparément :		Ravina, H. Les Contemplations, grandes Etudes artistiques	
N° 1. Valse.	— 75	N° 1. Les Oiseaux. Op. 53.	2 —
2. Polka-Mazurka.	— 75	2. Les Mages. Op. 54.	2 25
3. Schottisch.	— 75	3. Joies du soir. Op. 57.	2 75
Messemaeckers, L. Grand Duo sur des motifs de l'opéra <i>La Favorite</i> . Op. 60.	2 75	Rebagliati, C. Une Nuit à Chorillos, Mazurka de Salon. Op. 3.	1 75
Michalek, W. G. Marche solennelle. Op. 44.	1 25	Reuling, W. Jubel-Marsch. Op. 125.	1 25
— Invitation à la Polka. Op. 45.	1 —	— Fest-Marsch. Op. 135.	1 25
Moniot, E. Le Crépuscule, Rêverie. Op. 20.	1 75	Ries, F. Grande Ouverture solennelle et Marche triomphale, composées pour la Fête musicale de Cologne de 1832. Op. 172.	3 25
Mozart, W. A. Oeuvres choisies, 3 ^{me} Série : Sonates.		— Di tanti palpiti, varié.	2 —
N° 1. Sonate en Ré (D).	1 50	Rimsky-Korsakow, N. Quatuor en fa-maj. Op. 12.	7 —
2. Sonate en Si-b (B).	1 50	Rinck, Ch. H. 3 Divertissements. Op. 41.	2 25
3. Grande Sonate en Ut (C).	2 75	— Leichte und instructive Compositionen. Op. 102.	
4. Grande Sonate en Fa (F).	4 25	N° 1. Variationen über die Cavatine „Nach so vielen Leiden.“	1 75
— Grandes Sinfonies, arr. par <i>S. Bagge</i> .		2. Variationen über das Volkslied „Es kann ja nicht immer so bleiben.“	1 75
N° 1. En Ut (C-Dur).	4 25	Rosellen, H. Fantaisie sur des motifs de l'op. <i>La Straniera</i> . Op. 3.	2 —
2. En Sol min. (G-Moll).	4 25	— Grande Fantaisie et Variations concertantes sur un motif de l'opéra <i>Norma</i> . Op. 21.	4 75
3. En Mi-b (Es-Dur).	4 25	— Cavatine de l'opéra <i>Il Torquato Tasso</i> , variée. Op. 23.	2 —
4. En Ré (D-Dur).	4 25	— 2 Mélodies de <i>Donizetti</i> , variées. Op. 29.	
5. En Ut (C-Dur).	4 25	N° 1 et 2, chaque	2 —
6. En Ré (D-Dur).	4 25	— Fantaisie brillante sur des motifs de l'op. <i>Don Pasquale</i> . Op. 53.	3 25
— Marche turque.	1 25	— <i>Décameron</i> des jeunes Pianistes, Collection progressive de Fantaisies, Variations etc. sur des Thèmes élégants. Op. 55.	12 50
Nehleba, J. Fantaisie et Variations sur des motifs de l'opéra <i>Ernani</i> . Op. 2.	2 —	Séparément :	
Neldy, A. B. La Voix du Ciel, Rêverie. Op. 12.	2 —	N° 1. Petite Fantaisie sur <i>Le Chalet</i> .	1 50
Osborne, G. A. Duo brillant sur des motifs de l'opéra <i>I Puritani</i> . Op. 20.	3 25	2. Boléro sur des Thèmes d' <i>Auber</i> .	1 50
— Duo brillant sur des Thèmes d' <i>Auber</i> . Op. 41.	3 25	3. Mélodie variée de <i>Bellini</i> .	1 50
— La Pluie de Perles, Valse brillante. Op. 61.	2 —	4. Variations sur une Cavatine de <i>Maria di Rudenz</i> .	1 50
— Duo brillant. Op. 69.	3 25	5. Fantaisie sur <i>La Vestale</i> de <i>Mercadante</i> .	1 50
— La seconde Pluie de Perles, Morceau de salon. Op. 80.	1 50	6. Barcarolle et Choeur de <i>Weber</i> .	1 50
— Duo brillant sur des motifs de l'opéra <i>Le Barbier de Séville</i> . Op. 83.	3 25	7. Mosaïque sur des Thèmes de <i>Spohr</i> .	1 50
— Petite Fantaisie sur un Air russe favori.	1 50	8. Fantaisie sur <i>Il Crociato</i> de <i>Meyerbeer</i> .	1 50
Pacher, J. A. Les veillées récréatives, 4 Morceaux originaux, faciles et progressifs. Op. 73.		9. Souvenirs d' <i>Othello</i> et de <i>Bianca et Faliero</i> .	1 50
N° 1. Polka-Caprice.	1 50	10. Rémiscence sur un Thème de <i>Beethoven</i> .	1 50
2. Valse.	1 50	— Les Italiens, Quadrille de contredanses brillantes et variées. Op. 62.	4 25
3. Le petit Soldat, Impromptu-Marche.	1 50	— Les 2 Bijoux, variées. Op. 67.	
4. Les 2 petits Sautours, Badinage musical.	1 50	N° 1. Vaga luna de <i>Bellini</i> .	2 —
Paladilhe, E. Fête romaine. Mélodie italienne.	1 25	2. Ballade de <i>Ricci</i> .	2 —
Pauer, E. La Cascade, Morceau de concert. Op. 37.	2 —	— Grande Fantaisie sur des motifs de l'opéra <i>Othello</i> . Op. 68.	4 25
— Marche triomphale. Op. 48.	2 —	— Fantaisie brillante sur des motifs de l'op. <i>Zampa</i> . Op. 70.	4 25
Pfeiffer, J. Il Maestro e Scolare, Sonata facile.	— 75		
Pierson, H. H. Musik zu Göthe's <i>Faust</i> , 2 ^e Theil.			
N° 5. Intermezzo.	1 25		
16. Intermezzo.	— 75		
Prudent, E. Grande Fantaisie sur des motifs de l'opéra <i>Lucia di Lammermoor</i> . Op. 8.	4 25		

	M. Pf.		M. Pf.
Rosellen, H. Marche de la Caravane du Désert, Rondo arabe. Op. 72.	3 50	Rummel, J. Arragonesa, Valse bril. Op. 10.	2 75
— 3 Morceaux brillants tirés du 1 ^r Trio. Op. 82.		— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Ernani . Op. 26.	3 25
N ^o 1. Allegro maestoso.	2 75	— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Simon Boccanegra .	2 —
2. Adagio espressivo.	1 50	— Souvenir de l'Africaine, Duo élégant.	1 75
3. Rondo giocoso.	2 75	— Faust de Gounod , Fantaisie facile.	1 50
— 2 ^{me} Quadrille italien varié (La Sonnambula , I Puritani et Anna Boléna). Op. 90.	4 25	— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Lara .	2 —
— Fantaisie brillante sur des motifs de l'op. Le Prophète . Op. 114.	3 25	— 2 Fantaisies sur l'opéra La Forza del Destino . N ^o 1 et 2, chaque	2 25
— Le Répertoire des jeunes Pianistes , Collection progressive de 20 Morceaux à 2 et à 4 mains sur des Thèmes choisis. Op. 117.		— Don Bucefalo , de Cagnoni , Fantaisie.	2 —
2 ^{me} Suite:		— Crispino e la Comare , de Ricci , Fantaisie.	2 —
N ^o 5. Rondino sur La Gazza ladra .	2 —	— Le Prophète , Duo.	1 75
6. Petite Fantaisie sur Olivio e Pasquale .	2 —	— Mosaïque sur Mignon de A. Thomas .	2 —
4 ^{me} Suite:		— Les Pâquerettes, 6 Duettini.	
11. Variations sur la Cavatine de Gabriela di Vergy .	2 —	N ^o 1. Mélodie.	— 75
12. Rondino sur Eduardo e Christina .	2 —	2. Romance.	— 75
chaque Numéro	1 —	3. Marche.	— 75
— Grand Duo sur des motifs favoris de l'op. La Favorite . Op. 124.	4 25	4. Mazurka.	— 75
Rosenhain, J. 3 petits Duos très faciles. N ^o 1 à 3, chaque	1 50	5. Polonaise.	— 75
Rossini, G. Stabat Mater, arr. par Ch. Czerny.	8 50	6. Galop.	— 75
Séparément:		— Perles enfantines, Récréations très faciles sur des motifs d'opéras favoris de Verdi .	
N ^o 1. <i>Introduzione</i> . Stabat mater dolorosa.	1 25	N ^o 1. Il Trovatore .	1 50
2. <i>Air</i> . Cujus animam gementem.	1 —	2. Il Trovatore (Miserere).	1 50
3. <i>Duo</i> . Quis est homo qui non fletet.	1 —	3. Luisa Miller .	1 50
4. <i>Air</i> . Pro peccatis suae gentis.	1 —	4. Un Ballo in Maschera .	1 50
5. <i>Choeur et Récitat</i> . Eia mater fons amoris.	— 50	5. La Traviata .	1 50
6. <i>Quatuor</i> . Sancta mater istud agas.	1 25	6. Ernani .	1 50
7. <i>Cavatine</i> . Fac ut portem Christi mortem.	— 75	7. I Lombardi .	1 50
8. <i>Air et Choeur</i> . Inflammatus et accensus.	1 25	8. I Masnadieri .	1 50
9. <i>Quatuor</i> . Quando corpus morietur.	— 50	9. Attila .	1 50
10. <i>Final</i> . In sempiterna saecula, amen.	1 25	10. Aroldo .	1 50
— Marche du Sultan Abdul Medjid.	1 50	11. Verdi . Macbeth.	1 50
— Messe solennelle.	n. 10 50	12. „ Rigoletto .	1 50
Rubinstein, A. Ouverture triomphale. Op. 43.	3 25	— Galop de l'opéra La Fille du Régiment .	1 25
Rufinatscha, J. Ouverture. Op. 12.	2 75	— Je t'écoute, Romance sans paroles.	— 75
Rummel, Ch. Introduction et Polonaise. Op. 17.	2 75	— Mandolinata , Melodie-Transcription.	1 25
— Grande Sonate. Op. 20.	3 50	— 3 petits Morceaux très-faciles.	
— Thème de Gyrowetz , varié. Op. 45.	3 25	N ^o 1. Chanson de Mozart .	— 75
— Polonaise. Op. 46.	1 75	2. Berceuse.	— 75
— Grand Divertissement. Op. 48.	4 25	3. Andante.	— 75
— Danse d'Allégresse, grande Valse. Op. 49.	3 25	— La Conjuración de l'op. Cinq Mars .	1 75
— Fantaisie sur des airs de l'opéra Corradino . Op. 51.	3 25	— Classiques de l'Opéra. 6 Fantaisies non difficiles.	
— Le Délivré, grande Valse. Op. 54.	1 50	N ^o 1. Freischütz .	2 25
— Grande Sonate. Op. 59.	7 —	2. Lucie de Lammermoor .	2 25
— Fantaisie brillante sur des motifs de l'op. La Dame blanche . Op. 60.	2 —	3. Les Noces de Figaro .	2 25
— Le petit Tambour, Marche avec Variations et Rondeau. Op. 63.	3 50	4. Othello .	2 25
— Rondeau en forme de Valse. Op. 66.	2 25	5. Le Pré aux clercs .	2 25
— Souvenir au Château de Bieberich, grande Valse sur des motifs de l'opéra Fra Diavolo . Op. 76.	2 75	6. Preciosa .	2 25
— Souvenir militaire, Variations brillantes sur le thème „T'en souviens-tu?“ Op. 78.	4 25	Rupp, H. Die Walküre von R. Wagner , Siegmund's Liebesgesang. Transcription.	1 75
— Introduction, Variations et Finale sur un motif de l'opéra La Sonnambula . Op. 83.	4 25	Schad, J. Grande Fantaisie sur le célèbre Te Deum de J. Haydn . Op. 29.	3 —
— Amusement de Société, Valse.	1 50	— Fleur des Alpes, Tyrolienne variée. Op. 39.	1 50
— Rondoletto de Triebensee .	1 50	Schadek, J. Charakteristisches Tonstück, in Form einer Ouvertüre nach Byron's Gedicht „Der Corsar“. Op. 17.	3 25
		Schindelmisser, L. Fest-Ouvertüre über das englische Volkslied „Rule Britannia“. Op. 43.	2 —
		Schmidt, O. Le Carnaval de Venise, petite Fantaisie facile.	1 —
		Schmitt, A. 4 Marches. Op. 36.	2 25
		— Ouverture, Op. 46, arr. par Werner.	1 75
		— Variations. Op. 51.	1 —
		— Valse sur le motif des tons Mi-b, Ut et Si.	1 50
		Schmitt, J. Rondeau. Op. 5.	2 25
		— Variations faciles. Op. 27.	1 —
		— Variations faciles. Op. 28.	1 50
		Schott, A. J. The Thistle, Shamrock and the Rose, Bouquet national.	2 —

	M. Pf.		M. Pf.
Schubert, C. Souvenirs de l'opéra <i>La Chanteuse</i> voilée, Fantaisie. Op. 177.	2 —	Smith, S. Sur le lac. Op. 109.	2 25
— <i>Prométhée</i> . Air de ballet de <i>Beethoven</i> , transcrit. Op. 313.	1 75	— <i>Faust</i> , Fantaisie brillante. Op. 117.	3 25
Schubert, Fr. Variationen über ein französisches Lied. Op. 10.	2 25	Spamer, L. Ecole primaire, Recueil de Morceaux instructifs, amusants et très soigneusement doigtés, à l'usage de la jeunesse. Op. 12, en 3 Suites, chaque	3 —
— 3 Marches heroïques. Op. 27.	2 —	— Bonne Humeur, Valses. Op. 14.	2 —
— Variations sur un thème original Op. 35.	2 75	— Valses de l'opéra <i>Les Huguenots</i> . Op. 15.	2 —
— 6 Grandes Marches. Op. 40. En 2 Suites, chaque	2 —	— Etudes mélodiques, Suite de l'Ecole primaire. Op. 24, en 2 Suites, chaque	2 75
— 3 Marches militaires Op. 51.	1 75	Späth, A. Rondeau varié. Op. 80.	2 —
— Divertissement à la Hongroise. Op. 54.	3 50	— Divertissement. Op. 92.	3 25
— 6 Polonaises. Op. 61.	2 —	— 6 Valses, d'une difficulté moyenne. Op. 108.	2 —
— Divertissement en forme d'une Marche brillante et raisonnée. Op. 63.	1 75	— Récréations musicales ou 6 Valses progressives. Op. 116.	2 75
— Andante varié. Op. 84. N° 1.	1 —	— Rondino, Polonaise et Siciliano. Op. 122.	2 25
— Rondeau brillant. Op. 84. N° 2.	2 —	— 6 Variations sur un Air allemand. Op. 123.	2 75
— Fantaisie. Op. 103.	2 25	Stephens, Ch. E. Duo brillant. Op. 19.	6 —
— 2 Marches caractéristiques. Op. 121. N° 1 et 2, chaque	1 50	Stiehl, H. 6 petits Morceaux. Op. 57.	2 —
— Notre amitié est invariable, Rondeau. Op. 138.	1 50	Strauss, J. Le Délire, grande Valse.	2 25
— Lebensstürme. Characteristisches Allegro. Op. 144.	2 75	Streabbog, L. Petite Fantaisie sur l'opéra <i>Zampa</i> . Op. 77.	1 50
— Sinfonie in C.	9 50	— Le Départ, Marche militaire. Op. 85.	1 —
— Zwei Sätze der unvollendeten Sinfonie in H-moll.	3 —	— Petite Fantaisie sur l'opéra <i>La Fille du Régiment</i> . Op. 87.	1 75
Schulhoff, J. Grande Valse brillante. Op. 6.	2 75	— Mandolinata. Op. 96.	1 50
— Chanson à boire, Impromptu. Op. 8. N° 2.	1 50	— La Revue, Marche militaire. Op. 113.	1 25
— Caprice sur des Airs bohémiens. Op. 10.	3 25	— Air Louis XIII, Transcription de Salon. Op. 115.	1 25
— Premier Nocturne. Op. 11.	1 50	— Redowa. Op. 122.	— 75
— Galop di bravura. Op. 17.	2 25	— Marche des Noces du Songe d'une nuit d'été (Hochzeits-Marsch), de <i>Mendelssohn</i> . Arrangement facile.	1 50
— 2 ^{me} Valse brillante. Op. 20.	2 75	— Le Défilé, Marche militaire.	1 —
— Le Carnaval de Venise. Op. 22.	2 75	Tal, G. van. L'Absence, Romance sans paroles. Op. 2.	1 25
— Chant de berger, Idylle. Op. 23. N° 1.	1 —	Talex, A. Etude-Mazurka. Op. 19.	1 50
— Chanson des paysans de Bohême. Op. 25.	1 50	— Fantaisie brillante sur <i>Les Noces de Jeanette</i> . Op. 58.	2 —
— Etoile du soir, Idylle. Op. 36. N° 2.	1 25	— Diane, Polka-Mazurka.	1 50
Schuncke, C. Le Postillon de M ^e Ablou, de <i>Clapissou</i> , Rondoletto suivi d'un Galop.	2 25	— Musidora, Polka-Mazurka.	1 50
Silas, E. Gavotte et Passepiéd.	2 25	— Polka-Mazurka de l'op. <i>Marco Spada</i> .	1 50
Smith S. Lucia de <i>Lammermoor</i> , Transcription brillante Op. 7.	1 75	— Wanda, Polka-Mazurka.	1 50
— La Harpe éolienne, Morceau de salon. Op. 11.	2 —	Taubert, W. 25 Variationen über ein Originalthema. Op. 161 ^b .	6 25
— Souvenir de Spa, Mélodie de <i>Servais</i> , transcrite et variée. Op. 12.	2 75	Tausig, C. Der Ritt der Walküren, von <i>R. Wagner</i> , frei übertragen.	3 25
— Fleurs de Mai, Mazurka. Op. 14.	2 —	Thalberg, S. Divertissement sur <i>Les Soirées musicales de Rossini</i> . Op. 18.	3 25
— Robin des Bois, Grande Fantaisie de concert. Op. 16.	3 25	— Grande Fantaisie sur les Airs nationaux „God save the Queen and Rule Britannia.“ Op. 27.	5 25
— Le Jet d'eau, Morceau brillant. Op. 17.	2 25	— Divertissement sur un motif de l'opéra <i>The Gipsy's Warning</i> . Op. 34.	2 75
— Gaieté de coeur, Valse brillante. Op. 24.	2 25	— Grande Fantaisie sur deux motifs de l'op. <i>Don Juan</i> . Op. 42.	5 25
— L'Oiseau de Paradis, Morceau brillant. Op. 29.	2 25	— Grande Fantaisie sur des motifs de l'opéra <i>Les Huguenots</i> . Op. 43.	4 25
— Martha, Fantaisie brillante. Op. 30.	3 50	— Grand Caprice sur des motifs de l'opéra <i>La Sonnambula</i> . Op. 46.	3 50
— Chanson russe, Romance. Op. 31.	1 50	— Le Départ, Romance variée, en forme d'étude. Op. 55.	2 75
— Une Nuit étoilée, Sérénade. Op. 36.	1 75	— Valse mélodique. Op. 62.	3 25
— Marche des Tambours, Morceau militaire. Op. 40.	1 75	— Home! sweet Home! Air anglais varié. Op. 72.	1 75
— Les Huguenots. Grande Fantaisie. Op. 44.	3 25	— Romance variée.	1 75
— Harmonies du Soir, Morceau élégant. Op. 54.	2 —	— Graciosa, Romance sans paroles.	1 25
— Oberon, Fantaisie. Op. 56.	3 25	Thooft, W. F. 2 Morceaux caractéristiques. Op. 13.	
— Norma, Fantaisie. Op. 58.	3 25	N° 1. Marche.	1 75
— Guillaume Tell, Grande Fantaisie. Op. 61.	3 25	2. Sérénade.	1 25
— Fra Diavolo, Fantaisie brillante. Op. 67.	2 50		
— La Favorite. Fantaisie brillante. Op. 71.	2 25		
— Un Songe d'une nuit d'été de <i>Mendelssohn</i> , Paraphrase de concert. Op. 76.	2 75		
— Mendelssohn's Lobgesang, Paraphrase. Op. 81.	2 25		
— I Puritani, Grande Fantaisie. Op. 85.	3 50		
— Jeunesse dorée, Galop de concert. Op. 86.	2 25		
— Les Trompettes de la guerre, Morceau militaire. Op. 106.	2 25		

	M. Pf.		M. Pf.
Titl, E. Ouverture zu den lustigen Weibern von Windsor.	2 —	Wielhorski, Jos. le C^{te}. Grande Marche symphonique. Op. 30.	2 75
Tonel, L. Perles et Diamants, Mazurka brillante. Op. 2.	1 75	Wohlfahrt, H. Deutsche Volksmelodien, Uebungsstücke beim Anfangsunterricht. Op. 36. In 2 Heften, jedes	2 —
Ulrich, H. Sinfonie triomphale en Ut. Op. 9.	7 25	Wolff, E. Duo brillant sur des motifs de l'op. Les Diamants de la Couronne. Op. 56.	3 50
Viénot, E. Moselle, Polka-Mazurka.	1 50	— Grand Duo sur des motifs favoris de l'op. La Favorite. Op. 57.	3 50
Vilbac, R. de. Duo dramatique sur des motifs de l'opéra La Donna del lago. Op. 19.	3 25	— Duo brillant sur des motifs du ballet Giselle. Op. 58.	3 50
— 2 ^d Duo dramatique sur des motifs de l'op. L'Elisire d'amore. Op. 24.	3 —	— Duo brillant sur des motifs de l'opéra Le Guitarero. Op. 59.	3 25
— 3 ^{me} Duo dramatique sur des motifs de l'op. Béatrice di Tenda. Op. 26.	2 —	— Duo brillant sur des motifs de l'opéra La Reine de Chypre. Op. 67.	3 50
— Beautés de l'opéra Norma, en 3 Suites, chaque	2 75	— Souvenirs de <i>Rossini</i> , grand Duo. Op. 72.	3 50
— Beautés de l'opéra Le Barbier de Séville, en 3 Suites, chaque	2 75	— Grand Duo sur des motifs de l'opéra Robert le Diable. Op. 74.	4 25
— Illustrations de Faust (Marguerite) de <i>Gounod</i> , en 3 Suites, chaque	2 75	— Grand Duo sur des motifs de l'opéra Les Huguenots. Op. 75.	3 25
— Choeur des Soldats de l'op. Faust de <i>Gounod</i> .	1 50	— Divertissement brillant sur des motifs de <i>Th. Labarre</i> . Op. 78.	2 —
— Valse de l'opéra Faust de <i>Gounod</i> .	2 —	— Grand Duo sur des motifs de l'opéra Guido et Ginevra. Op. 79.	3 25
— Beautés de l'opéra La Favorite, en 2 Suites, chaque	3 —	— Grand Duo sur des motifs de l'opéra La Juive. Op. 80.	3 25
— Beautés de l'op. Galathée.	3 —	— Souvenir de l'opéra La Part du Diable, Fantaisie élégante. Op. 87.	2 —
— Beautés de l'op. Les Noces de Jeannette.	3 —	— Divertissement sur des motifs de l'opéra Maria di Rohan. Op. 92.	2 25
— Beautés de l'op. Lucie de Lammermoor. En 2 Suites, chaque	3 25	— Rémiscence de l'opéra La Barcarolle, Fantaisie brillante. Op. 115.	2 75
— La Neige, Mazurka russe.	2 —	— 2 Fantaisies. Op. 121.	
— Beautés de l'op. Cinq Mars.	3 25	N ^o 1. I Puritani.	2 —
— Les Maîtres chanteurs de Nuremberg. Illustrations en 2 Suites, chaque	3 —	2. La Sonnambula.	2 —
— Les Chants populaires. 3 Fantaisies.		— Les deux Amies, 12 Morceaux destinés aux Pensionnats. Op. 122.	
N ^o 1. Fantaisie anglaise.	2 75	N ^o 1. Divertissement sur Robert le Diable.	1 50
2. Fantaisie orientale.	2 75	2. Rondo original.	1 50
3. Fantaisie slave.	2 75	3. Rondo militaire sur Les Huguenots.	1 50
— Illustrations sur des motifs d'Opéras de <i>Verdi</i> .		4. Fantaisie sur La Favorite.	1 50
Liv. 1. Il Trovatore. En 2 Cahiers, chaque	3 25	5. Divertissement sur Obéron.	1 50
2. La Traviata. En 2 Cahiers, chaque	3 25	6. Fantaisie sur Preciosa.	1 50
3. Rigoletto. En 2 Cahiers. chaque	3 25	7. Valse originale.	1 50
4. Un Ballo in Maschera. En 2 Cahiers, chaque	3 25	8. Fantaisie sur Beatrice di Tenda.	1 50
5. Ernani.	3 25	9. Mosaïque sur La Reine de Chypre et Charles VI.	1 50
6. I Lombardi.	3 25	10. Mazurka favorite.	1 50
Vollweiler, C. Grande Valse en forme de Rondeau sur des motifs de l'opéra Fra Diavolo.	1 50	11. Polonaise des Puritains.	1 50
Wagner, R. Huldigungs-Marsch für Ludwig II., König von Bayern, übertr. von <i>Hans v. Bülow</i> .	2 —	12. Mosaïque sur La Sonnambula.	1 50
— Die Meistersinger von Nürnberg, Einleitung zum dritten Akt.	— 75	2 ^{me} édition, chaque N ^o	1 —
— Die Walküre, Musik-Drama.		— Duo brillant sur des motifs de l'opéra Les Mousquetaires de la Reine. Op. 129.	3 50
N ^o 1. Der Ritt der Walküren.	2 25	— Rémiscences de l'opéra Robert Bruce (La Donna del lago), Duo brillant. Op. 143.	3 25
2. Wotan's Abschied und Feuerzauber.	2 75	— Duo brillant sur des motifs de l'opéra L'Eclair. Op. 146.	2 75
— Die Walküre, Musik-Drama, Vorspiel.	2 —	— Les jeunes Pensionnaires, 6 Duos faciles sur des motifs d'opéras favoris. Op. 147.	7 25
— Trauer-Marsch beim Tode Siegfried's aus dem Musik-Drama Götterdämmerung, übertr. von <i>H. Cramer</i> .	1 50	Séparément:	
— Trauer-Marsch beim Tode Siegfried's aus dem Musik-Drama Götterdämmerung, übertragen von <i>A. Heintz</i> .	1 75	N ^o 1. La Muette de Portici.	1 75
— Festmarsch zur Eröffnung der hundert-jährigen Gedenkfeier der Unabhängigkeits-Erklärung der Vereinigten Staaten von Nordamerika, übertr. v. <i>Jos. Rubinstein</i> . n.	3 50	2. Le Pré aux Clercs.	1 75
Waley, S. W. Caprice alla Mazurka. Op. 6.	2 —	3. Le Comte Ory.	1 75
Wanhal, J. 2 Sonates. Op. 46.	1 50	4. L'Ambassadrice.	1 75
Weber, C. M. de. Aufforderung zum Tanze (Invitation à la Valse), Rondeau brillant. Op. 65.	2 —	5. Guillaume Tell.	1 75
— Dernière Pensée musicale.	— 50	6. Fra Diavolo.	1 75
		— Rémiscences de l'opéra Haydée, Duo brillant. Op. 153.	2 75
		— Duo brillant sur des motifs de l'opéra Le Prophète. Op. 158.	3 25
		— Duo brillant sur des motifs de l'opéra La Fée aux Roses. Op. 162.	2 75

	M. Pf.		M. Pf.
Wolff, E. Réminiscences de <i>L'Enfant prodigue</i> , Duo brillant sur des motifs de cet opéra. Op. 163.	3 25	Wolff, E. Grand Duo sur des motifs de l'opéra <i>Rienzi</i> . Op. 242.	3 25
— Réminiscences de l'opéra <i>Raymond ou le Secret de la Reine</i> . Op. 166.	2 75	— Grand Duo sur des motifs de l'opéra <i>Le Vaisseau fantôme</i> . Op. 243. (Der fliegende Holländer).	3 25
— Fantaisie sur des motifs de l'opéra <i>La Perle de Brésil</i> . Op. 171.	2 75	— Grand Duo sur des motifs de l'opéra polonais <i>Halka</i> . Op. 247.	3 50
— Grand Duo brillant sur des motifs de l'op. <i>Le Juif errant</i> . Op. 172.	2 75	— Duo brillant sur des motifs de l'opéra polonais „ <i>Verbum nobile</i> .“ Op. 254.	2 25
— Réminiscences de l'opéra <i>L'Etoile du Nord</i> , grand Duo. Op. 181.	3 25	— Souvenir du <i>Robin des Bois</i> (Der Freischütz). Fantaisie brillante et facile. Op. 260.	2 —
— Duo brillant et non difficile sur <i>Le Barbier de Séville</i> . Op. 193.	2 —	— Souvenir des <i>Noces de Figaro</i> , Fantaisie brillante et facile. Op. 261.	1 75
— Duo brillant sur des motifs de l'opéra <i>Il Trovatore</i> . Op. 198.	2 25	— Fantaisie brillante et facile sur des motifs de l'opéra <i>Orphée de Gluck</i> . Op. 262.	1 75
— <i>Les jeunes Rivaux</i> , 6 petits Duos sur des motifs favoris. Op. 199.		— Grand Duo sur des motifs de l'opéra <i>Rigoletto</i> . Op. 264.	3 25
N° 1. <i>Sémiramis</i> .	1 25	— Grand Duo sur des motifs de l'opéra <i>les Vêpres siciliennes</i> . Op. 265.	3 25
2. <i>I Montecchi ed I Capuletti</i> .	1 25	— Grand Duo sur des motifs de l'opéra <i>La Traviata</i> . Op. 266.	3 50
3. <i>Sul margine d'un rio</i> .	1 25	— Grand Duo sur des motifs de l'opéra <i>Macbeth</i> . Op. 267.	3 25
4. <i>Partant pour la Syrie et God save the Queen</i> .	1 25	— Grand Duo sur des motifs de l'opéra <i>Un Ballo in Maschera</i> . Op. 268.	3 25
5. <i>Richard Coeur de Lion</i> .	1 25	— Grand Duo sur des motifs de l'opéra <i>Ernani</i> . Op. 269.	3 25
6. <i>Valse de Strauss</i> .	1 25	— Duo brillant sur des motifs de l'opéra <i>La Flûte enchantée</i> . Op. 272.	3 25
— Duo brillant sur des motifs de l'op. <i>Martha</i> . Op. 216.	3 25	— Réminiscences de <i>L'Africaine</i> , Grande Fantaisie brillante. Op. 273.	4 25
— Grand Duo dramatique sur des motifs de l'opéra <i>Euryanthe</i> . Op. 217.	3 25	— Duo sur l'op. <i>Crispino e la Comare</i> , de <i>Ricci</i> . Op. 274.	3 25
— Grand Duo sur des motifs de l'op. <i>Obéron</i> . Op. 221.	3 25	— Duo sur des motifs de l'opéra <i>La Forza del Destino</i> . Op. 277.	3 50
— Grand Duo brillant sur des motifs de l'op. <i>Stradella</i> . Op. 222.	3 25	— Duo brillant sur des motifs de l'opéra <i>Zilda</i> , de <i>Flotow</i> . Op. 279 ^{bis} .	2 25
— Grand Duo brillant sur des motifs de l'op. <i>Robin des bois</i> (Der Freischütz). Op. 223.	3 25	— <i>Messe solennelle de Rossini</i> , Duo brillant. Op. 294.	2 75
— Grand Duo sur des motifs de l'op. <i>Préciosa</i> . Op. 231.	3 25	Wörner. Sonatine, dédiée aux jeunes écoliers. Op. 7.	1 25
— Réminiscences de l'op. <i>Le Pardon de Ploërmel</i> , grand Duo dramatique. Op. 233.	4 25	Wüerst, R. Variations sur une chanson nègre de Kentucky. Op. 56.	2 —
— Grand Duo brillant sur des motifs de l'opéra <i>Lohengrin</i> . Op. 238.	3 25	Yung, Ch. <i>Les Rêveries de Marguerite</i> , Mélodie-Mazurka.	1 25
— Grand Duo sur des motifs de l'opéra <i>Tannhäuser</i> . Op. 239.	3 25	Zulehner. <i>Mainzer Narrhalla-Marsch</i> .	— 75
— 3 Fantaisies faciles. Op. 240.			
N° 1. <i>L'Etoile du Nord</i> .	1 25		
2. <i>Le Pardon de Pleërmel</i> .	1 50		
3. <i>Martha</i> .	1 25		

Opéras à 4 mains.

Opern zu 4 Händen.

	M. Pf.		M. Pf.
Adam. <i>Le Brasseur de Preston</i> (Der Brauer von Preston), l'opéra complet.	14 75	Bellini. <i>I Puritani</i> (Die Puritaner), l'opéra complet.	12 50
— <i>Le Postillon de Lonjumeau</i> (Der Postillon von Lonjumeau), l'opéra complet.	10 50	David, Fél. <i>Lalla Roukh</i> , l'opéra complet	n. 14 75
Auber. <i>L'Ambassadrice</i> (Die Botschafterin), l'opéra complet.	8 50	Donizetti. <i>La Fille du Régiment</i> (Die Regiments-tochter), l'opéra complet.	12 50
— <i>Les Diamants de la Couronne</i> (Die Krondiamanten), l'opéra complet.	14 75	Rossini. <i>Guillaume Tell</i> (Wilhelm Tell), l'opéra complet.	n. 18 —
— <i>Fra Diavolo</i> , l'opéra complet.	n. 8 —	Wagner. <i>Die Meistersinger von Nürnberg</i> (Les Maîtres chanteurs de Nuremberg), Oper.	n. 25 25
— <i>Le Domino noir</i> (Der schwarze Domino), l'opéra complet.	9 50	— <i>Das Rheingold</i> , Musik-Drama. Vollständiger Clavier-Auszug.	n. 18 —
— <i>La Part du Diable</i> (Des Teufels Antheil), l'opéra complet.	12 50		

Ouvertures à 4 mains.

Ouvertüren zu 4 Händen.

	M.	Pf.
Adam. Le fidèle Berger (Zum treuen Schäfer).	2	—
— Le Brasseur de Preston (Der Brauer v. Preston).	2	—
— Le Postillon de Lonjumeau.	2	—
— La Reine d'un jour (Die Königin für einen Tag).	1	75
— Si j'étais Roi.	2	—
Auber. L'Ambassadrice (Die Botschafterin).	1	50
— Les Chaperons blancs (Die Weissmützen).	1	75
— Le Cheval de Bronze (Das eiserne Pferd).	2	—
— Les Diamants de la Couronne (Die Kron- diamanten).	2	—
— Fra Diavolo.	1	75
— Le Dieu et la Bayadère (Der Gott und die Ba- yadere).	2	—
— Le Domino noir (Der schwarze Domino).	2	—
— Le Duc d'Olonne (Der Herzog von Olonne).	1	75
— Gustave (Der Maskenball).	2	—
— Haydée ou le Secret.	2	—
— Léocadie.	1	50
— Lestocq.	2	—
— Marco Spada.	2	—
— La Muette de Portici (Die Stumme von Portici).	1	75
— La Neige (Der Schnee).	1	75
— La Part du Diable (Des Teufels Antheil).	2	—
— Le Philtre (Der Liebestrank).	2	—
— Le Serment (Der Schwur).	2	—
— Zanetta.	2	—
Beethoven. Prometeo. Op. 43.	2	—
— Coriolan. Op. 62.	2	—
— Fidelio. Op. 72, en Mi (E).	2	—
— Leonore (Fidelio), en Ut (C). Op. 72.	2	—
— Egmont. Op. 84.	2	—
— Egmont, Op. 84. N. Ed.	1	50
— Ouverture en Ut, Op. 124, arr. par C. Czerny.	2	75
Bellini. I Puritani (Die Puritaner).	2	75
— Norma.	1	25
Benedict. The Gipsy's Warning (Der Zigeunerin Warnung).	2	—
Boieldieu. Le Calif de Bagdad.	2	—
— La Dame blanche (Die weisse Dame).	1	50
— Jean de Paris. (Johann von Paris).	1	75
Bülow, H. de. Ouverture héroïque de la tragédie „Jules César“ de Shakespeare. Op. 10a.	3	25
Carafa. La Prison d'Edimbourg (Der Kerker von Edinburg).	2	—
Cherubini. Lodoiska.	2	—
Clapisson. Gibby, la Cornemuse.	2	—
David. Lalla Roukh.	2	—
Donizetti. Lucie de Lammermoor.	1	75
— La Fille du Régiment (Marie, oder die Regi- mentstochter).	2	—
— Les Martyrs (Die Märtyrer).	2	75
Esser. Die zwei Prinzen.	1	75
Glinka. Ivane Soussanine ou la vie pour le Zaar.	2	75
— Capriccio brillant en forme d'Ouverture sur le thème de la Jota Aragonesa.	3	25
Gomis. Le Diable à Séville.	2	—
Gounod. Cinq Mars.	2	—
Halévy. Le Juif errant.	2	75
Händel. Almahide, arr. par Ch. H. Rinck.	1	—

	M.	Pf.
Herold. La Médecine sans Médecin (Das Heilmittel).	2	—
— Le Pré aux Cleres (Der Zweikampf).	2	—
— Zampa (Die Marmorbraut).	2	—
Hiller, Ferd. 2 ^{te} Concert-Ouverture. Op. 101.	3	50
Hoven. Turandot.	1	75
Küffner. L'Épéron et l'Echarpe.	1	75
Kufferath. Ouverture. Op. 7.	3	50
Lachner, F. Catharina Cornaro.	1	75
Lachner, V. Ouverture triomphale. Op. 30.	3	25
Lindpaintner. Die siciliane Vesper.	1	25
Lobe. La Princesse de Grenade.	2	—
Méhul. La Chasse du jeune Henri.	2	25
Mercadante. Ouverture sur quelques motifs du Stabat mater de <i>Rossini</i> .	2	50
Mozart. Ouvertures transcrites par <i>Ferd. Beyer</i> .		
N ^o 1. La Flûte enchantée (Die Zauberflöte).	1	50
2. Don Juan.	1	50
3. Le Mariage de Figaro (Figaro's Hochzeit).	1	50
4. L'Enlèvement du Sérail (Die Ent- führung).	1	50
5. La Clemenza di Tito (Titus).	1	50
6. Idomeneo.	1	50
7. Così fan tutte (Weibertreue).	1	50
Paer. Camilla.	1	75
— Numa Pompilius.	1	50
— Sargino.	1	50
Ries. Grande Ouverture solennelle et Marche triomphale, composée pour la Fête musi- cale de Cologne de 1832. Op. 172.	3	25
Rossini. Le Barbier de Séville.	2	—
— La Gazza lad.	2	—
— Othello.	2	—
— Tancredi.	1	50
— Sémiramide, arr. par H. Rosellen.	3	25
— Guillaume Tell.	2	25
— id. arr. par H. Rosellen.	3	50
— L'Italiana in Algeri.	2	—
— Il Turco in Italia.	1	75
Rubinstein. Ouverture triomphale. Op. 43.	3	25
Rufinatscha, J. Ouverture. Op. 12.	2	75
Schindeldeisser. Fest - Ouverture über das englische Volkslied „Rule Britannia.“ Op. 43.	2	—
Schmitt, A. Ouverture, Op. 46, arr. par Werner.	1	75
Snel. Frisac.	2	—
Spohr, L. Ouverture zu dem Schauspiel Der Matrose, einger. von <i>C. Rundnagel</i> .	2	25
Thomas. Le Perruquier de la Régence.	1	75
— Raymond (Das Geheimniss der Königin).	2	—
Titl, A. E. Die lustigen Weiber von Windsor.	2	—
Wagner. Die Meistersinger von Nürnberg, Vor- spiel, arr. von <i>C. Tausig</i> .	2	75
— id. einger. von <i>A. Horn</i> .	2	25
— id. Einleitung zum dritten Akt.	—	75
Weber. Robin des bois (Der Freischütz).	1	50
— Jubel-Ouverture.	1	50
— Euryanthe.	1	50
— Preziosa.	1	50
— Obéron.	1	50

Marches à 4 mains.

	M. Pf.
Agosty, F. Garibaldi-Marsch über die italienische Volks-Hymne „Viva Italia!“	1 —
Ascher, J. Marche bohème. Op. 25.	2 —
Auber. 2 Marches de l'opéra <i>Gustave</i> .	1 —
Bach, O. Fest-Marsch.	1 75
Beethoven. 3 grandes Marches. Op. 45.	1 75
— Türkischer Marsch aus „Die Ruinen von Athen.“	— 75
— Marche turque des Ruines d'Athènes. Arr. facile par <i>L. Streabbog</i> .	1 —
— Marcia funèbre sulla morta d'un eroe.	1 —
Berton. Marche de l'opéra <i>Aline</i> .	— 50
Best, W. J. Marche triomphale. Op. 21.	1 —
Beyer, Ferd. Des Deutschen Vaterland, Siegesmarsch (Marche triomphale).	1 25
— Deutscher Fahnen-Marsch (Marche guerrière).	1 —
— Rakoczy-Marsch (Marche hongroise).	1 25
— Thüringer Volkslied-Marsch.	— 75
Beyer, V. Die Wacht am Rhein, von <i>C. Wilhelm</i> , Marsch.	— 75
Blum. Marche de l'opéra <i>Zoraide</i> .	1 —
Boieldieu. Marche de l'opéra <i>La Dame blanche</i> .	1 75
Brabançonne, la. Marche nationale.	— 75
Bülow, H. de. Marche des Impériaux de la tragédie „Jules César“ de Shakespeare. Op. 10b.	2 —
Cramer, H. Marche sur des motifs de l'opéra <i>L'Africaine</i> .	1 —
— Marche sur des motifs de l'opéra <i>Faust</i> de <i>Gounod</i> .	1 —
— Marsch über Motive aus der Oper <i>Die Meistersinger</i> von Nürnberg von <i>R. Wagner</i> .	1 75
Croisez, A. Les Carabiniers fédéraux, Marche suisse. Op. 63. N° 2.	1 50
Fesca, F. Marche de l'opéra <i>Cantemire</i> .	— 75
Gallenberg, de. Marche de l'opéra <i>Alfred</i> .	1 —
Gobbaerts, L. Patria! Marche militaire. Op. 50.	1 25
Goltermann, G. Marche héroïque. Op. 73.	1 75
Gottschalk, L. M. Marche de nuit. Op. 17.	1 75
Gounod, Ch. Marche festive.	2 50
Hamm, J. V. Beliebte Märsche.	
N° 1. Cäcilien-Marsch.	— 75
2. Emilien-Marsch.	— 75
3. Milanollo-Marsch.	— 75
4. Trauer-Marsch auf Mendelssohn-Bartholdy.	1 —
5. Combinirter Armee-Marsch.	— 75
6. Türkischer Sturm-Marsch.	— 75
7. Sultan - Marsch (im türkischen Style).	— 75
Herz, H. Marche nationale mexicaine. Op. 166.	1 75
— L'Ecume de Mer, Marche et Valse brillante. Op. 168.	2 75
— Chant de Guerre, Grande Marche militaire. Op. 204.	2 25
Herz, J. Grande Marche triomphale. Op. 67.	2 25
John, Ch. Marche des Zouaves. Op. 30.	1 —

Märsche zu 4 Händen.

	M. Pf.
Kéler-Béla. St Quentin-Marsch. Op. 37.	— 75
Ketterer, E. Défilé-Marche. Op. 220.	1 75
Kufferath, H. F. Marche triomphale. Op. 28.	1 75
Küffner, J. Marche triomphale, Sommeil et Songe de l'opéra <i>L'Épéron et l'Echarpe</i> .	1 50
Lachner, F. Festmarsch aus der Oper <i>Catharina Cornaro</i> .	1 —
— Marche célèbre de la 1 ^{re} Suite. Op. 113.	1 50
— Fest-Marsch. Op. 143,	1 25
Lefébure-Wely. Marche. Op. 85. N° 3.	1 50
Lux, F. Germania, grosser Festmarsch zu Arndt's und Reichardt's Vaterlandslied. Op. 19.	1 50
Marseillaise, la. Marche nationale.	— 75
Michalek, W. G. Marche solennelle. Op. 44.	1 25
Moritz, Prinz von Nassau. Parade-Marsch.	— 75
Mozart. Marche de l'opéra <i>Titus</i> .	— 50
— Marche turque.	1 25
Pauer, E. Marche triomphale. Op. 48.	2 —
Petsch. 3 Marches.	1 —
Raff, J. Festmarsch. Op. 139.	2 —
Reuling, W. Jubel-Marsch. Op. 125.	1 25
— Fest-Marsch. Op. 135.	1 25
Roos, Ch. Oraniensteiner-Marsch.	— 75
Rossini. Marche de l'opéra <i>Elisabetta</i> .	— 75
— „ „ „ <i>La Gazza ladra</i> .	— 75
— „ „ „ <i>Sémiramis</i> .	1 50
— „ „ „ <i>Tancréd</i> , N° 1.	— 50
— „ „ „ <i>Tancréd</i> , N° 2.	— 75
— Marche du Sultan Abdul Medjid.	1 50
Rummel, J. Les Paquerettes, N° 3, Marche.	— 75
Schubert, Fr. 3 Marches héroïques. Op. 27.	2 —
— 6 Grandes Marches. Op. 40. En 2 Suites, chaque	2 —
— 3 Marches militaires. Op. 51.	1 75
— Divertissement en forme d'une Marche brillante et raisonnée. Op. 63.	1 75
— 2 Marches caractéristiques. Op. 121. N° 1 et 2, chaque	1 50
Schmitt, A. 4 Marches. Op. 36.	2 25
Spontini. Marche de l'opéra <i>La Vestale</i> .	— 75
Spontini. Marche de l'opéra <i>Lalla Roukh</i> .	1 50
Streabbog, L. Le Défilé, Marche militaire.	1 —
— Le Départ, Marche militaire. Op. 85.	1 —
— Marche des Noces du Songe d'une nuit d'été (Hochzeits-Marsch) de <i>Mendelssohn</i> . Arrangement facile.	1 50
— La Revue, Marche militaire. Op. 113.	1 25
Thooft, W. E. Marche. Op. 13. N° 1.	1 75
Wagner, R. Huldigungs-Marsch für Ludwig II. König von Bayern, übertragen von <i>Hans v. Bülow</i> .	2 —
Weber. Marche de l'opéra <i>Der Freischütz</i> . N° 1.	— 75
— „ „ „ <i>Der Freischütz</i> . N° 2.	— 75
Wielhorski, Jos. le C^{te}. Grande Marche symphonique. Op. 30.	2 75
Zulehner. Mainzer Narrhalla-Marsch.	— 75

Danses à 4 mains.

	M. Pf.
Agosty, F. Mandolinata, Valse.	1 25
Arditi, L. L'Ardita (Liebesglück), Valse brillante.	1 75
— Il Bacio (Der Kuss), Valse.	1 —
— L'Estasi, Valse.	1 50
— La Stella, Valse.	1 25
— Kellogg-Valse.	2 25
Arnaud, A. Les Espiègles, Quadrille.	2 —

Tänze zu 4 Händen.

	M. Pf.
Ascher, J. Polka sur l'op. <i>Le Carnaval de Venise</i> .	1 50
— Vaillance, Polka militaire.	1 —
— Les Fifres de la Garde, 2 ^{me} Polka militaire. Op. 91.	1 50
— Marie, Polka-Mazurka.	1 50
— Feuille d'Album, Mazurka élégante.	1 25
— La Famminia, Mazurka élégante.	1 50
— Mazurka des Traineaux.	1 75

	M. Pf.		M. Pf.
Beethoven. Souvenir, 6 Valses et une Marche funèbre.	2 —	Burgmüller, Fréd. Valse brillante de l'opéra <i>Le Perruquier de la Régence</i> .	1 50
— Sehnsuchts-, Schmerzens- und Hoffnungs-Walzer.	1 —	— Philémon et Baucis, Valse brillante.	2 25
Beyer, Ferd. Le Départ et le Retour, 2 Valses. Op. 147.		— Le Pont des Soupirs, Valse de salon.	1 75
N° 1. Le Départ.	1 25	— Preciosa, Valse de salon.	2 —
2. Le Retour.	1 25	— Quentin Durward, Valse de salon.	2 —
— Slawanska, Polka-Rédowa.	1 —	— Le Ramier messager, Valse brillante.	2 75
— 2 Polkas. Op. 155. N° 1 et 2, chaque	1 —	— La Reine Topaze, Valse de l'Abeille.	2 25
Bordèse, L. Sicilienne nationale.	1 —	— Valse sur des motifs de l'opéra <i>Les Sabots de la Marquise</i> .	1 75
Bousquet, N. Les fauvettes, Polka.	1 25	— Valse élégante sur des motifs de l'opéra <i>Les Saisons</i> .	2 —
Burgmüller, Fréd. Souvenir de Ratisbonne, grande Valse brillante, intercalée dans <i>Giselle</i> . Op. 67.	2 —	— La Fille à Simonette, Valse brillante.	2 75
— Galop sur des motifs de l'op. <i>Le Roi d'Yvetot</i> . Op. 81. N° 1.	2 —	— La Sirène de Sorrente, Valse brillante.	2 75
— Valse sur des motifs de l'op. <i>Le Roi d'Yvetot</i> . Op. 81. N° 2.	2 —	— La Villageoise allemande, Valse.	2 —
— Valse favorite. Op. 82. N° 8.	1 50	— Les Yeux bleus, grande Valse brillante.	2 75
— L'Africaine, Valse de salon.	2 —	— Sylvana de Weber, Valse brillante.	2 75
— Aï Chiquita, grande Valse espagnole.	2 —	— Galop favori des Corsaires du ballet <i>Benjowsky</i> .	— 75
— Valse favorite de l'op. <i>Le Bouquet de L'Infante</i> .	2 25	— Galop favori de l'opéra <i>Les Diamants de la Couronne</i> .	1 —
— Célimène, Valse brillante.	1 75	— Galop favori de l'opéra <i>Le Perruquier de la Régence</i> .	1 50
— Chanson de Fortunio, Valse de salon.	1 75	— Polka dansée à l'opéra.	1 75
— La Circassienne, Valse brillante.	2 —	* — La Cérito, Rédowa-Polka.	1 —
— La Croix de Marie, Valse brillante.	2 25	— Valse-Mazurka sur des motifs de l'opéra <i>Mosquita, la Sorcière</i> .	2 —
— Le Diable au Moulin, Valse brillante.	2 75	— Pas des Almées du ballet <i>La Péri</i> .	2 —
— Don Juan, Valse de salon.	2 25	— La Cracovienne du célèbre ballet <i>La Gipsy</i> .	— 75
— Valse de salon sur <i>Les Dragons de Villars de Maillart</i> .	2 —	— La Fête des Gondoliers, Schottisch brillante.	1 50
— Emma, Valse favorite.	2 25	— La Fête aux champs, Quadrille.	1 75
— Valse brillante sur des motifs de l'opéra <i>L'Etoile du Nord</i> .	2 —	— La Fête au couvent, Quadrille.	1 75
— Grande Valse sur des motifs de l'opéra <i>La Fanchonnette</i> .	2 —	Chopin, F. Valse en mi (oeuvre posth.)	1 75
— Valse brillante sur l'opéra <i>Faust</i> de <i>Gounod</i> .	2 25	— Mazurka, en La-min.	1 25
— La Favorite, Valse de salon.	2 —	— Polonaise en Sol (oeuvre posth.)	2 —
— Valse sur des motifs de l'opéra <i>La Fiancée du Diable</i> .	1 75	Concone, J. Les Fantasques, Valses brillantes. Op. 49.	2 —
— Herculanum, Valse de salon.	2 25	Donizetti. Valses sur des motifs de l'opéra <i>Don Pasquale</i> .	2 —
— Choeur et Valse brillante de l'opéra <i>Jaguarita, l'Indienne</i> .	2 25	Dreyschock, A. Polonaise. Op. 5.	— 50
— Valse brillante de l'opéra <i>Jenny Bell</i> .	2 —	Femy. Walzer über Thema's aus der Oper <i>Der Raugraf</i> .	— 75
— Grande Valse sur des motifs de l'opéra <i>Le Juif errant</i> .	2 25	Gobbaerts, L. Tramway-Galop. Op. 37.	1 50
— Lalla Roukh, Valse brillante.	2 25	Godefroid, F. Les Jardins d'Armide, Valse de salon. Op. 143.	2 75
— Les deux Langages, Valse brillante.	2 75	Godfrey, A. F. Jockey-Galopp.	1 50
— Lara, Valse brillante.	2 75	Godfrey, Ch. La bouquetière, Valse.	2 —
— La Valencienne et Chant du Régiment, grande Valse de l'opéra <i>Les Lavantières de Santarem</i> .	2 25	— La fiancée, Valse.	2 —
— Manon Lescaut, Chant du Nègre, Valse de genre.	2 —	— La Reine des roses, Valse.	1 75
— Marco Spada, Valse brillante.	2 25	— La Murska, Valse.	1 75
— Martha, Valse de salon.	2 25	Godfrey, D. Adèle, Valse.	2 25
— Valse de salon sur Mignon de <i>Thomas</i> .	2 —	— Les Gardes de la Reine, Valse.	2 75
— Valse de l'opéra <i>Miss Fauvette</i> .	2 —	— Hilda-Valse.	2 25
— Valse-Mazurka sur des motifs de l'opéra <i>Mosquita, la Sorcière</i> .	2 —	— Mabel-Valse.	2 25
— La Mule de Pedro, Valse de genre.	2 —	— La petite Hélène, Valse.	2 —
— Valse brillante sur des motifs de l'opéra <i>Le Nabab</i> .	1 75	— Les Demoiselles d'honneur, Valse.	2 —
— Valse brillante sur des motifs de l'opéra <i>Ne touchez pas à la Reine</i> .	2 25	— Le Rêve du bal, Valse.	2 25
— Les Noces de Jeannette, Valse brillante.	2 —	— Christine-Valse.	2 —
— Valse de salon sur des motifs de l'opéra <i>Obéron</i> .	2 25	— L'amour de la patrie, Quadrille.	2 —
— Le Papillon, Valse de salon.	2 —	Goria, A. Olga, Mazurka. Op. 5.	1 25
— Paquita, Pas des manteaux, Valse de salon.	2 25	— Espérance, Mazurka. Op. 18.	1 25
— Le Pardon de Ploërmel, grande Valse de salon.	2 25	Gottschalk, L. M. L'etincelle, Mazurka sentimentale. Op. 21.	1 75
— Valse favorite du ballet <i>La Péri</i> .	2 —	— Ses Yeux, Polka de concert. Op. 66.	2 75
		— Radiuse, Grande Valse de concert.	3 25
		Grau, D. de. Les Clochettes, Galop brillant. Op. 18.	2 25
		— Il Corricolo, Galop brillant. Op. 24.	2 —
		Hempel, A. Glöckchen-Polka-Mazurka.	1 —
		Herz, H. Valse originale. Op. 71. N° 24.	1 —
		— 6 Valses originales. Op. 101. N° 18.	2 —

	M.	Pf.		M.	Pf.
Herz, H. Les Belles du Nord, 6 Polkas. Op. 140.			Labitzky, J. Chine, Suite de Valses (Chingkong-Walzer). Op. 250.	2	—
N° 1. La belle Allemande.	1	50	— Les Fiançailles (Die Verlobung), Polka-Mazurka. Op. 251.	1	—
2. La belle Hongroise.	1	50	— Le Mal du Pays, Suite de Valses (Sehnsucht nach der Heimath, Walzer). Op. 252.	2	—
3. La belle Moscovite.	1	50	— Dora-Quadrille. Op. 253.	1	75
4. La belle Polonaise.	1	50	— Le dernier Mot, Galop (Das letzte Wort, Galopp). Op. 254.	1	50
5. La belle Suédoise.	1	50	— Les Américains (Die Amerikaner), Suite de Valses. Op. 255.	2	—
6. La belle Bohémienne.	1	50	— Gatschina, Mazurka. Op. 256.	1	—
— La Tapada, Polka caractéristique du Pérou. Op. 171.	2	—	— Souvenir de Bohème, Suite de Valses (Marienbad-Walzer). Op. 257.	2	—
— La Cristallique, Polka-Mazurka. Op. 175.	2	—	— Magyar, Csárdás. Op. 258.	1	50
— Galop favori de l'opéra <i>Gustave</i> .	2	—	— Alexandra-Quadrille. Op. 259.	1	75
*Herz, J. Mazurka du ballet <i>Le Diable à quatre</i> .	1	25	— Aurore Boréale, Suite de Valses (Nordlicht-Walzer). Op. 260.	2	75
Hünter, F. Les petites Folles, 3 Quadrilles, 2 Valses et 1 Galop. Op. 75, en 3 Suites, chaque	2	25	— Souvenir de Londres (Erinnerung an London), Polka. Op. 261.	1	—
— Belle de Nuit, grande Valse brillante. Op. 208.	2	25	— Les Savants, Suite de Valses (Naturforscher-Walzer). Op. 262.	2	75
— La Fête des jeunes Demoiselles, Quadrille facile.	2	—	— Faniska, Galop. Op. 263.	1	—
— Les petites Espiègles, Quadrille facile.	2	—	— Palerme, Suite de Valses (Palermo-Walzer). Op. 264.	2	25
Juliano, P. Célèbre Polka de G. Alary, chantée par M ^{me} Sontag (<i>Sontag's-Polka</i>).	1	25	— Marie, Quadrille. Op. 265.	1	75
Kacerowsky, J. Jeannette, Polka. Op. 2.	1	—	— Les Champs et la Ville (Stadt und Land), Suite de Valses. Op. 266.	2	75
Ketterer, E. Grand Galop de Concert. Op. 24.	2	75	— Les Etudiants, Galop (Studenten-Galopp). Op. 267.	1	25
— Galop de bravoure. Op. 86.	2	—	— Le Concours des Muses, Suite de Valses (Musengruppen-Walzer). Op. 268.	2	75
— Il Bacio, Valse de salon. Op. 97.	2	—	— Quadrille-Festival (Fest-Quadrille). Op. 269.	1	75
— Gaëtana, Mazurka. Op. 101.	1	75	— Les Fêtes au Kursaal (Kurhaus-Fest-Walzer), Suite de Valses. Op. 270.	2	—
— La Stella, Valse de salon. Op. 106.	2	—	— Sophie, Galop. Op. 271.	1	—
— Valse des Fleurs, Fantaisie de salon. Op. 116.	2	25	— L'Amitié (Die Freundschaft), Suite de Valses. Op. 272.	2	—
— Le Triomphe, Grande Valse brillante. Op. 221.	2	25	— Le Tour du Monde (Durch die Welt), Galop. Op. 273.	1	—
— Succès Polka. Op. 254.	2	—	— Perles mélodieuses (Lieder-Perlen), Suite de Valses. Op. 274.	2	—
— Vienne Galop. Op. 270.	2	—	— Rêves du bal (Ball-Träume), Valses. Op. 275.	2	25
Küffner, J. Apollo-Walzer. Op. 264.	2	—	— Plaisir d'Amour (Liebesglück), Quadrille. Op. 276.	1	75
— Schweizer-Walzer. Op. 268.	2	—	— Polka paysanne (Die Ländliche). Op. 277.	—	75
— Jubelgruss an den Rhein, Jubel-Walzer. Op. 271.	2	75	— La Napolitaine, Suite de Valses. Op. 278.	2	25
Labitzky, J. Polka printanière (Frühlings-Polka). Op. 230.	1	25	— La belle Olga (Die schöne Olga), Mazurka. Op. 279.	—	75
— La Joie, Suite de Valses (Lina und Friedrichs Freuden-Walzer). Op. 231.	2	—	Lecarpentier, A. 3 Airs de ballet El Zapateado, la Cracovienne et la Cachucha.	1	25
— La Chasse, Quadrille (<i>Jagd-Quadrille</i>). Op. 232.	1	75	L'Eclipse. Célèbre Polka militaire de Londres.	—	75
— Le Carnaval de Venise, Polka (Venetianer Carnevals-Polka). Op. 233.	—	75	Lefebure-Wely. Prestissimo-Galop. Op. 156.	2	—
— Les Bains de Hombourg, Suite de Valses (Homburg vor der Höhe, Walzer). Op. 234.	2	—	Leybach, J. La Régente, 4 ^{me} grande Valse brillante. Op. 57.	2	25
— Les Plaisirs de la vendange (<i>Herbst-Freuden</i>), Polka-Mazurka. Op. 235.	1	—	Lüning, E. Fantasiestücke in Walzerform.	2	50
— Le Télégraphe, Galop (Telegraphen-Galopp). Op. 236.	1	25	Marcaillou, G. Bouton de rose, grande Valse.	1	50
— Antoinette, Suite de Valses (Antonien-Walzer). Op. 237.	2	—	— Indiana, Valse brillante.	1	25
— Les Marionnettes, Polka (Marionetten-Polka). Op. 238.	1	25	— La Sicilienne, grande Valse.	1	50
— Jubelfeier-Walzer (zum 500jährigen Fest der Gründung Carlsbads). Op. 239.	2	75	— Le Torrent, Valse brillante.	2	—
— Violetta, Suite de Valses (Violen-Walzer). Op. 240.	2	—	Mercier, Ch. La Gracieuse, Valse facile.	1	—
— Bella Donna. Quadrille. Op. 241.	1	75	— 1 ^{re} Fête enfantine, 3 Danses très faciles sur 5 Notes. N° 1. Valse.	—	75
— La Varsovienne, Polka-Mazurka. Op. 242.	1	—	N° 2. Polka-Mazurka.	—	75
— Galop des Corsaires (Corsaren-Galopp). Op. 243.	1	50	N° 3. Schottisch.	—	75
— Polka tremblante. Op. 244.	1	—	Messemaeckers, J. Polka allemande d'après une Chanson favorite de <i>F. Abt</i> .	—	50
— Bouquet de roses, Suite de Valses (Rosen-Walzer). Op. 245.	2	—	Metzger, J. Souvenir du tir fédéral de la Chaux-de-Fonds, Polka.	—	75
— Polka de Genève (Genfer-Polka). Op. 246.	1	—	Musard. Valses sur des motifs de l'opéra <i>La Fille du Régiment</i> .	1	25
— La Harpe enchantée, Suite de Valses (Der Harfenist, Walzer). Op. 247.	2	—			
— Austria-Quadrille. Op. 248.	1	75			
— La Préférée, Polka (Herzpinkerl-Polka). Op. 249.	1	25			

	M. Pf.
Musard. Valses sur des motifs de l'op. <i>La Part du Diable</i> .	1 50
— <i>Jérusalem</i> (I Lombardi), 2 Quadrilles, N° 1 et 2	chaque 1 50
— <i>Le Maréchal ferrant</i> , Quadrille.	1 50
— <i>La Part du Diable</i> , 2 Quadrilles. N° 1 et 2, chaque	1 50
Neuland, W. Souvenirs de Bonn et de ses environs, 6 Valses brillantes. Op. 34.	2 75
Pacher, J. A. Les Veillées récréatives, 4 Morceaux originaux, faciles et progressifs. Op. 73. N° 2. Valse.	1 50
Quidant, A. Mazeppa, Etude Galop. Op. 21.	2 —
Roos, Chr. Erinnerung an Nassau, Polonaise.	— 75
Rummel, Ch. Le Délivré, grande Valse. Op. 54.	1 50
— Amusement de Société, Valse.	1 50
— Les Pâquerettes, N° 4. Mazurka.	— 75
— N° 5. Polonaise.	— 75
— N° 6. Galop.	— 75
— Galop de l'op. <i>La Fille du Régiment</i> .	1 25
— Quadrille über beliebte Studentenlieder.	1 75
Schmitt, A. Valse sur les tons Mi-b, Ut et Si.	1 50
Schubert, Fr. 6 Polonaises. Op. 61.	2 —
Schubert, C. Les Dames de Séville, Valses brillantes. Op. 43.	2 —
— Les Bohémiens de Paris, Quadrille. Op. 59.	1 50
— Les jolies Filles de Parme, 5 Valses brillantes. Op. 60.	2 75
— Les Filles du Ciel, Suite de Valses brillantes. Op. 69.	2 25
— Un mardi gras aux enfers, Quadrille. Op. 79.	1 50
— Les trois Mousquetaires, Quadrille fanfare. Op. 83.	1 50
— L'Escadron de la Reine, Quadrille. Op. 88.	1 50
— Les Archers du Roi, Quadrille militaire. Op. 101.	1 50
— Le Devin de village, Quadrille brillant. Op. 102.	1 50
— Les Violettes de Parme, nouvelle Suite de Valses. Op. 150.	1 75
— Le Rêve du bonheur, nouvelle Suite de Valses. Op. 160.	2 —
— La Marchande de Violette, Quadrille. Op. 161.	1 50
— Les petites Marionnettes, Quadrille facile. Op. 166.	1 50
— Les Crinolines, Valse élégante. Op. 166 ^{bis} .	— 75
— Les Colombes messagères, nouvelle Suite de Valses. Op. 169.	2 —
— Les Echos de l'âme, nouvelle Suite de Valses. Op. 180.	2 —
— Le Réveil des roses, nouvelle Suite de Valses. Op. 198.	2 —
— The Lancers (Les Lanciers), célèbre Quadrille anglais.	1 75
— Paris la nuit, Quadrille brillant.	1 50
Smith, S. Fleurs de Mai, Mazurka. Op. 14.	2 —
— Gaïeté de coeur, Valse brillante. Op. 24.	2 25
— Jeunesse dorée, Galop de concert. Op. 86.	2 25
Spamer, L. Bonne Humeur (Frohsinn und Laune), Valses. Op. 14.	2 —
— Valses de l'opéra <i>Les Huguenots</i> (Hugenotten-Walzer). Op. 15.	2 —
Späth, A. 6 Valses d'une difficulté moyenne. Op. 108.	2 —
— Récréations musicales ou 6 Valses progressives. Op. 116.	2 75
Stadtfeld. 2 Valses (et une Valse pour Piano et Violon).	1 50
Stasny, L. Papageno-Polka. Op. 55.	1 —
— Amaranth-Polka. Op. 79.	1 —
— Kutschke-Polka. Op. 155.	— 75
— Unter Palmen und Blumen, Walzer. Op. 157.	2 50
Strauss, J. Le Délire, Grande Valse.	2 25

	M. Pf.
Stréabbog, L. Les Etoiles d'Or, 6 Danses faciles.	4 25
Séparément:	
N° 1. Valse.	— 75
2. Polka.	— 75
3. Schottisch.	— 75
4. Polka-Mazurka.	— 75
5. Galop.	— 75
6. Quadrille.	1 50
— Oiseaux de Paradis. Op. 78.	4 25
Séparément:	
N° 1. Valse mignonne.	— 75
2. Polka.	— 75
3. Schottisch.	— 75
4. Polka-Mazurka.	— 75
5. Galop.	— 75
6. Quadrille.	1 50
— Fleurs de Mai. Op. 99.	4 25
Séparément:	
N° 1. La Violette.	— 75
2. La Pâquerette, Polka.	— 75
3. Le Muguet. Schottisch.	— 75
4. La primevère. Polka-Mazurka.	— 75
5. Le Myosotis, Galop.	— 75
6. Le Lilas. Quadrille.	1 50
— Le petit Carnaval, 6 Danses faciles. Op. 105.	4 25
Séparément:	
N° 1. Valse.	— 75
2. Polka.	— 75
3. Schottisch.	— 75
4. Polka-Mazurka.	— 75
5. Galop.	— 75
6. Lanciers-Quadrille.	1 50
— Les Papillons, 6 Danses faciles. Op. 108.	4 25
Séparément:	
N° 1. Valse.	— 75
2. Polka.	— 75
3. Schottisch.	— 75
4. Polka-Mazurka.	— 75
5. Galop.	— 75
6. Quadrille.	1 50
— La Corbeille de Roses. Op. 117.	4 25
Séparément:	
N° 1. Valse.	— 75
2. Polka.	— 75
3. Schottisch.	— 75
4. Polka-Mazurka.	— 75
5. Rédowa.	— 75
6. Quadrille.	1 50
— Rédowa. Op. 122.	— 75
— Paul et Virginie, Valse.	— 75
— La célèbre Valse „An der schönen blauen Donau“ de J. Strauss. Arrangem. facile.	1 —
Talex, A. Diane, Polka-Mazurka.	1 50
— Polka-Mazurka de l'opéra <i>Marco Spada</i> .	1 50
— Musidora, Polka-Mazurka.	1 50
— Wanda, Polka-Mazurka.	1 50
Tonel, L. Perles et Diamants, Mazurka brillante. Op. 2.	1 75
Viénot, E. Moselle, Polka-Mazurka.	1 —
Vilbac, R. de. Valse de l'op. <i>Faust</i> de Gounod.	2 —
— La Neige, Mazurka russe.	2 —
Vogel. 6 Montagnardes (Gebirgsländler).	1 —
Wagner, F. 2 Polonaises.	— 75
Wagner, J. 4 Valses et 2 Galops. Op. 2.	1 75
— 3 Valses, arr. par A. Späth.	1 —
Wallerstein, A. Danses élégantes.	
N° 1. La Coquette, Polka (Priska-Polka). Op. 34.	1 —
2. La Garde mobile, Polka (Sieges-Polka). Op. 37.	1 —
3. Polka de Carnaval (Jahrmarkts-Polka). Op. 56.	— 75

	M. Pf.
Wallerstein, A. Danses élégantes.	
4. Souvenir d'un Bal, Polka (Winzer-Polka). Op. 40.	1 —
5. Souvenir d'Ems, Mazurka (Erinnerung an Ems). Op. 72.	1 —
6. Galop romanesque (Leb' wohl mein Lieb'). Op. 78.	1 50
7. Les Dentelles de Bruxelles, Schottisch (Brüsseler Schottisch). Op. 79.	1 —
8. Paris qui danse (Musikanten-Polka). Op. 86.	1 —
9. Les Gamins de Paris, Polka (Kirmess-Polka). Op. 42.	1 —
10. La Romantique (Die Romantik), Varsoviana. Op. 103.	1 —
11. Feodora, la Circassienne, Polka-Mazurka. Op. 109.	1 —
12. Eugénie-Polka. Op. 97.	1 —

	M. Pf.
Wallerstein, A. Danses élégantes.	
13. Souvenir de Dresde (Erinnerung an Dresden), Polka-Mazurka. Op. 77.	1 —
14. Polka de Leipzig (Leipziger Mess-Polka). Op. 80.	1 —
15. Paris quirit (Pariser Leben), Schottisch. Op. 84.	1 —
16. Le Rendez-vous (Das Stelldichein), Polka. Op. 91.	1 —
17. Le Bouquet de Bal (Das Ball-Bouquet), Polka-Mazurka. Op. 92.	1 —
18. Isoletta, Rédowa. Op. 129.	1 —
Weber. Walzer über Thema's aus der Oper Oberon.	— 75
Wolff, E. Valse originale. Op. 122. N° 7.	1 50
— Mazurka favorite. Op. 122. N° 10.	1 50

à 6 mains.

zu 6 Händen.

	M. Pf.
Beethoven. Marche turque des Ruines d'Athènes. Arrangem. facile par <i>L. Streabbog</i> .	1 25
Beyer, Ferd. L'Alliance, Fantaisies brillantes et non difficiles. Op. 149.	
N° 1. <i>Verdi.</i> Il Trovatore.	2 25
2. <i>Mozart.</i> Don Juan.	2 25
3. <i>Weber.</i> Oberon.	2 25
4. <i>Flotow.</i> Martha.	2 25
5. <i>Meyerbeer.</i> Robert le Diable.	2 25
6. <i>Weber.</i> Der Freischütz, (Robin des Bois).	2 25
7. <i>Donizetti.</i> Lucia di Lammermoor.	2 25
8. <i>Auber.</i> Fra Diavolo.	2 25
9. <i>Bellini.</i> Norma.	2 25
10. <i>Rossini.</i> Guillaume Tell.	2 25
11. <i>Hérold.</i> Zampa.	2 25
12. <i>Rossini.</i> Le Barbier de Séville.	2 25
Czerny, Ch. Les trois Amateurs, Fantaisies brillantes. Op. 741.	
N° 1. Motifs d'opéras de <i>Mozart</i> .	4 25
2. Airs écossais.	4 25

	M. Pf.
Czerny, Ch. Les trois Amateurs, Fantaisies brillantes. Op. 741.	
3. Airs irlandais.	4 25
4. Airs anglais.	4 25
5. Motifs d'opéras de <i>Donizetti</i> .	4 25
6. Motifs d'Oratorios de <i>Händel</i> .	4 25
Ravina, H. Tyrolienne variée. Op. 69.	3 25
Ruckgaber, J. Mazurka. Op. 56.	2 —
Rummel, Ch. Rondeau en forme de Valse. Op. 66.	3 25
Star, A. H. Chasse et Marche de l'op. Cinq Mars.	2 25
Streabbog, L. Marche. Op. 75.	1 —
— Les jeunes Virtuoses. 6 Morceaux. Op. 100.	
N° 1. Pas redoublé.	1 25
2. Valse.	1 25
3. Galop.	1 25
4. Rondo.	1 25
5. Polonaise.	1 25
6. Boléro.	1 25

Deux Pianos.

2 Pianoforte.

	M. Pf.
Ascher, J. Guillaume Tell, Grand Duo concertant pour 2 Pianos. Op. 116.	5 25
— Concordantia, Andante et Allegro marziale à 8 mains pour 2 Pianos.	5 25
Auber. Les Diamants de la Couronne, Ouverture arr. à 8 mains pour 2 Pianos.	4 25
— Le Domino noir, Ouverture arr. à 8 mains pour 2 Pianos.	4 25
— Fra Diavolo, Ouverture arr. à 8 mains pour 2 Pianos.	5 25
— Gustave ou le Bal masqué, Ouverture arr. à 8 mains pour 2 Pianos.	4 25
— Le Philtre, Ouverture arr. à 8 mains pour 2 Pianos.	4 25
— Le Serment ou les Faux monnayeurs, Ouverture arr. à 8 mains pour 2 Pianos.	4 75
Beethoven, L. van. Ouverture en Ut (C) Op. 124, arr. à 8 mains pour 2 Pianos.	4 75

	M. Pf.
Beethoven, L. van. 9 ^{me} Sinfonie avec chœur, Op. 125, arr. pour 2 Pianos par <i>F. Liszt</i> . 12 50	
NB. Um jedem der beiden Spieler die vollständige Uebersicht zu verschaffen, welche zum richtigen Verständniß und Vortrag dieser genialen Tonschöpfung unentbehrlich erscheint, wurde die Veröffentlichung beider Stimmen in Partitur dem Drucke der einzelnen Stimmen vorgezogen und es sind daher zum Vortrage dieses Arrangements zwei Exemplare nöthig.	
Bertini, H. Etudes doigtées. Op. 29. L'Accompagnement d'un 2 ^d Piano par <i>Ad. Henselt</i> .	2 75
— Etudes doigtées. Op. 32. L'Accompagnement d'un 2 ^d Piano par <i>Ad. Henselt</i> .	2 75
Brisson, F. Hymne triomphale, Fantaisie brillante pour 2 Pianos. Op. 41.	4 25
Burgmüller, Fréd. 12 Etudes brillantes et mélodiques, Op. 105, avec accompagnement d'un 2 ^d Piano par <i>C. Kraegen</i> .	7 25
L'Accompagnement seul	3 25

	M. Pf.		M. Pf.
Goria, A. Duo de concert pour 2 Pianos sur des motifs de l'opéra <i>Belisario</i> . Op. 27 ^{bis} .	3 25	Ries, F. Duo pour 2 Pianos ou pour Piano et Harpe. Op. 142.	8 50
— Marche triomphale pour 2 Pianos. Op. 91.	3 25	— Trio, Op. 143, arr. pour 2 Pianos par A. Michelot.	4 75
Herold. Ouverture de l'opéra <i>Zampa</i> pour 2 Pianos à 8 mains.	4 —	Rosellen, H. Grand Duo sur des motifs de l'op. <i>Norma</i> (d'après son oeuvre 21), pour 2 Pianos.	5 50
Herz, Frères. Second grand Duo concertant sur les Marches favorites d'Alexandre et de <i>La Donna del lago</i> , pour 2 Pianos. Op. 72.	5 25	Rossini, G. Overture de l'opéra <i>Guillaume Tell</i> , arr. à 8 mains pour 2 Pianos. Nouv. Ed.	4 75
Herz, H. Duo du Couronnement pour 2 Pianos. Op. 104.	4 25	Rummel, Ch. Rondeau en forme de Valse à 6 mains, pour 2 Pianos. Op. 66.	3 25
— 4 ^{me} Concerto pour Piano avec Accomp. d'un 2 ^d Piano. Op. 131.	7 25	Satter, G. L'Union, Morceau de salon pour 2 Pianos. Op. 73.	4 25
— 5 ^{me} Concerto avec Accomp. d'un 2 ^d Piano. Op. 180.	6 —	— 3 Morceaux lyriques (Marche, Chanson, Danse) pour 2 Pianos. Op. 81.	3 50
— 6 ^{me} Concerto avec Accomp. d'un 2 ^d Piano. Op. 192.	6 75	— 3 Romances sans paroles pour 2 Pianos. Op. 82.	3 50
— 7 ^{me} Concerto avec Accomp. d'un 2 ^d Piano. Op. 207.	6 25	— Poème pour 2 Pianos. Op. 87.	2 75
— 8 ^{me} Concerto avec Accomp. d'un 2 ^d Piano. Op. 218.	6 —	Satter, G. Danse orientale pour 2 Pianos à 8 mains. Op. 88.	4 75
— Grand Duo pour 2 Pianos sur des motifs de l'opéra <i>Les Huguenots</i> . Op. 208 ^{ter} .	3 50	Schmidt, O. Polonaise à 8 mains pour 2 Pianos. Op. 9.	2 —
Hiller, F. Duett für 2 Pianoforte über Lützow's wilde Jagd von C. M. v. Weber. Op. 108.	4 25	Schulhoff, J. Le Trille, Etude arr. pour 2 Pianos par R. Pflughaupt.	1 75
Ketterer, E. Grand Caprice hongrois, Etude de concert pour 2 Pianos. Op. 7 ^{ter} .	3 25	Stephens, C. E. Duo concertant pour 2 Pianos. Op. 4.	5 25
— Marche orientale pour 2 Pianos. Op. 92 ^{bis} .	3 50	Thalberg, S., et De Beriot, Ch. Grand Duo sur des motifs de l'opéra <i>Les Huguenots</i> . Op. 43, arr. pour 2 Pianos par J. Tscherlitzky.	4 75
Lachner, Fr. Célèbre Marche de la 1 ^{re} Suite, Op. 113, arr. pour 2 Pianos à 8 mains.	3 25	Wagner, R. Die Meistersinger von Nürnberg, Vorspiel für 2 Pianoforte zu 8 Händen.	4 75
Lahee, A. Duo pour 2 Pianos sur des motifs du Stabat mater de <i>Rossini</i> .	3 50	— Huldigungs-Marsch, einger. für 2 Pianoforte zu 8 Händen.	3 50
Liszt, F. 2 ^d Concerto arr. pour 2 Pianos.	7 25	— Der Ritt der Walküren, für 2 Pianoforte zu 4 Händen von H. Ehrlich.	3 25
— Tarantella napolitana des Scirées musicales de <i>Rossini</i> , arr. pour 2 Pianos par Ch. Krægen.	2 75	— Wotan's Abschied und Feuerzauber. Für zwei Pianoforte zu 8 Händen, bearbeitet von A. Horn.	5 75
— Réminiscences <i>Norma</i> , Grande Fantaisie, arr.	4 25	— Siegfried's Tod und Trauermarsch aus Götterdämmerung, für 2 Pianoforte übertragen von H. Ehrlich.	2 75
Meyer, L. de. Grand Duo sur des motifs du Désert de <i>Fél. David</i> , pour 2 Pianos. Op. 44.	5 25	— Trauermarsch beim Tode Siegfried's aus dem Musik-Drama Götterdämmerung, übertr. für 2 Pianoforte zu 8 Händen von H. Rupp.	3 —
Raff, J. Ode au Printemps, Morceau de concert arr. pour 2 Pianos. Op. 76.	5 25		
Ravina, H. Souvenirs de Russie, Grand Duo pour 2 Pianos. Op. 64 ^{bis} .	3 50		
Rheinberger, J. Concert (As-dur) mit Begleitung eines zweiten Pianoforte zu 4 Händen. Op. 94.	12 25		

Piano à quatre mains avec accompagnement.

Pianofort zu 4 Händen mit Begleitung.

	M. Pf.		M. Pf.
Auber. Overture de l'opéra <i>Fra Diavolo</i> à 4 mains avec Violon et Violoncelle.	4 25	Fétis, F. J. Sextuor pour Piano à 4 mains, 2 Violons, Alto et Violoncelle.	
— Overture de l'opéra <i>Le Cheval de bronze</i> à 4 mains avec Violon et Violoncelle.	4 25	Partitions en 8 ^o	6 25
— Overture de l'opéra <i>Gustave ou le Bal masqué</i> , à 4 mains, avec Violon et Violoncelle.	4 25	Parties séparées	8 50
Beethoven, L. van. Sérénade (en Ré), Op. 8, arrangée à 4 mains, Violon et Violoncelle, par H. Steckmest.	6 25	Goltermann, G. Marche héroïque à 4 mains, Violon et Orgue-Mélodium. Op. 73.	3 25
Donizetti. Overture de l'opéra <i>La Fille du Régiment</i> , à 4 mains avec Violon et Violoncelle.	3 50	Rossini. Overture de l'opéra <i>Guillaume Tell</i> , à 4 mains et Orgue-Mélodium.	4 25
		— Overture de l'opéra <i>Guillaume Tell</i> , à 4 mains avec Violon et Violoncelle.	4 75

Duos pour Piano et Violon.

	M. Pf.		M. Pf.
Alard, D. Tarantelle, Duo concertant. Op. 14.	3 --	Beriot, Ch. de. Collection de Duos concertants :	
— Barcarolle et Saltarelle. Op. 26.		N° 6.	
N° 1. Barcarolle.	1 75	avec Osborne Grandes Variations en La-mi-	
2. Saltarelle.	3 25	neur, dédiées à M ^e Cottinet.	3 50
Ascher, J. Danse espagnole. Fragment de		N° 7.	
Salon, Op. 24.	2 25	" — Fantaisie brillante sur des motifs	
Baldenecker, N. 3 Sonates. Op. 11.	2 75	de Guillaume Tell .	4 25
— 3 Sonates. Op. 12.	2 --	N° 8.	
Barnetche, E. Sois bénie! Romance sans		" Benedict. Duo brillant sur des motifs	
paroles pour Piano et Violon. Op. 64.	1 75	de La Sonnambula .	4 75
Beethoven, L. van. Duos, nouvelle édition.		N° 9.	
(En Partition et Parties séparées.)		" — Duo brillant en Mi-b, dédié à M ^e	
Op. 5. 2 Sonates. N° 1.	F. 3 50	Bertin de Vaux.	4 25
N° 2.	Gm. 3 50	N° 10.	
Op. 12. 3 Sonates. N° 1.	D. 3 25	" Osborne. Fantaisie brillante sur des	
N° 2.	A. 3 25	motifs du Pré aux Clercs .	3 50
N° 3.	E. 3 25	N° 11.	
Op. 17. Sonate.	F. 2 75	" Schoberlechner. Duo brillant sur des	
Op. 23. Sonate.	Am. 3 25	motifs de L'Elisire d'Amore .	4 25
Op. 24. Sonate.	F. 3 25	N° 12.	
Op. 30. 3 Sonates. N° 1.	A. 3 25	" Osborne. Duo brillant sur des motifs	
N° 2.	Cm. 3 25	des Puritains .	4 25
N° 3.	G. 3 25	N° 13.	
Op. 47. Grande Sonate.	A. 6 25	" — 1 ^r Nocturne sur Les Soirées musicales	
Op. 69. Grande Sonate.	A. 4 25	de Rossini .	3 25
Op. 96. Sonate.	G. 4 25	N° 14.	
Op. 102. 2 Sonates. N° 1.	C. 2 75	" — 2 ^d Nocturne sur Les Soirées musicales	
2.	D. 2 75	de Rossini .	3 25
Oeuvres choisies:		N° 15.	
Tome 2 ^d . 10 Sonates (Op. 12, 23, 24, 30,	n. 12 50	" Osborne. Variations de concert sur un	
47 et 96).		motif de L'Ambassadrice .	4 25
— Andante con Variationi (tirés de l'oeuvre 47).	F. 2 25	N° 16.	
— 12 Variations sur un Thème de Händel .	G. 2 25	" — Duo brillant sur un Thème original.	4 25
— 12 Variations sur un Thème de Mozart . Op. 66.	F. 2 25	N° 17.	
— Sérénade, Op. 8, arr. par A. Brand.	D. 3 25	" Benedict. Fantaisie brillante sur des	
— Rondo en Sol.	G. 1 25	motifs de Norma .	3 50
— 12 Variations sur l'Air <i>Se vuol ballare</i> , de		N° 18.	
l'opéra Le Nozze de Figaro .	F. 1 75	" Osborne. Duo brillant sur des motifs	
— 9 ^{te} Sinfonie mit Schluss-Chor über Schil-		du Domino noir .	3 50
ler's Ode „An die Freude“ Op. 125, einge-		N° 19.	
richtet von F. Hermann .	9 50	avec Wolff. Grand Duo brillant sur des mo-	
— Egmont , Tragédie de Göthe , Ouverture et		tifs de Robert le Diable .	4 75
Entr'actes arr. par A. Brand.	5 50	N° 20.	
— Fidéllo , grand opéra, arr. par A. Brand,		" — Duo brillant sur des motifs de	
nouvelle Edition.	14 75	Zanetta .	4 25
Benedict, J. Soirées de Londres, 3 Duos brillants.		N° 21.	
N° 1, avec David . Grand Duo sur des		" — Grand Duo brillant sur des motifs	
motifs de l'opéra Obéron .	4 25	des Diamants de la Couronne .	4 25
2, avec Blagrove . Duo sur des mo-		N° 22.	
tifs favoris écossais.	4 25	" Thalberg. Grand Duo brillant sur des	
3, avec Panofka . Duo sur des motifs		motifs des Huguenots .	4 75
de l'opéra The Gipsy's Warning .	4 25	N° 23.	
— et Anton . Duo brillant sur des motifs fa-		" Benedict. Le Fruit de l'Etude, 6 Duos fa-	
voris des Soirées musicales de Rossini .	4 25	ciles et brillants sur des Mélodies	
— — Grand Duo brillant sur des motifs de		célèbres, en 2 Suites. 1 ^{re} Suite.	3 50
l'opéra Le Postillon de Lonjumeau .	4 25	N° 24.	
Beriot, Ch. de. Collection de Duos concertants.		2 ^{me} Suite.	3 50
N° 1.		N° 25.	
avec Labarre. Fantaisie sur le chœur des		" Labarre. 1 ^r Nocturne sur des Mélodies	
Drapeaux du Siège de Corinthe .	2 25	de F. Schubert .	2 75
N° 2.		N° 26.	
" — Fantaisie sur des motifs de Moïse .	2 25	" — 2 ^d Nocturne sur des Mélodies de	
N° 3.		F. Schubert .	2 75
" — Souvenirs de La Muette de Portici .	2 25	N° 27.	
N° 4.		" — 3 ^{me} Nocturne sur des Mélodies de	
" Osborne. Fantaisie sur des motifs du		F. Schubert .	2 75
Comte Ory .	3 50	N° 28.	
N° 5.		" Wolff. Grande Fantaisie sur des mo-	
" — Variations brillantes en Ré, dé-		tifs originaux.	4 25
diées à la Reine des Pays-Bas.	3 50		

	M. Pf.
Beriot, Ch. de. Collection de Duos concertants:	
N° 29.	
avec Osborne. Souvenir d' <i>Auber</i> , Duo brillant.	4 25
N° 30.	
„ Labarre. 1 ^r Duettino sur le <i>Stabat Mater</i> de <i>Rossini</i> .	2 25
N° 31.	
„ — 2 ^d Duettino sur le <i>Stabat Mater</i> de <i>Rossini</i> .	2 25
N° 32.	
„ Benedict. Le Progrès, 5 Duos non difficiles sur des motifs favoris, en 2 Suites.	3 50
N° 33.	
„ — 2 ^{me} Suite.	3 50
„ Wolff. 6 Morceaux de salon sur des motifs originaux.	
N° 34.	
N° 1. Fantaisie.	2 —
N° 35.	
2. Air varié.	2 —
N° 36.	
3. Impromptu.	2 —
N° 37.	
4. Fantaisie.	2 —
N° 38.	
5. Rondo.	2 —
N° 39.	
6. Boléro.	2 —
„ — Souvenirs de Boulogne, 2 Duos concertants.	
N° 40.	
N° 1. Sérénade variée.	2 75
N° 41.	
2. Divertissement pastoral.	2 75
„ — Les Intimes, 2 Duos brillants.	
N° 42.	
N° 1. Fantaisie de salon.	2 75
N° 43.	
2. Fantaisie dramatique.	2 75
„ — La Soirée, 2 Duos concertants.	
N° 44.	
N° 1. La Chasse.	2 75
N° 45.	
2. Impromptu.	2 75
N° 46.	
„ — Grand Duo sur des motifs de <i>La Part du Diable</i> .	3 50
N° 47.	
„ Osborne. Second grand Duo sur des motifs de <i>Guillaume Tell</i> .	4 25
N° 48.	
„ Wolff. Duo brillant sur des motifs de <i>La Sirène</i> .	3 50
N° 49.	
„ Osborne. Duo brillant sur des motifs du <i>Barbier de Séville</i> .	4 25
N° 50.	
„ — Grand Duo brillant sur des motifs de <i>La Gazza ladra</i> .	4 25
N° 51.	
„ Wolff. Grand Duo brillant sur des motifs de <i>La Donna del lago</i> (Robert Bruce).	4 25
N° 52.	
„ — Grand Duo brillant sur des motifs de <i>La Muette de Portici</i> .	4 25
N° 53.	
„ — Duo brillant sur des motifs de <i>Haydée</i> .	3 50

	M. Pf.
Beriot, Ch. de. Collection de Duos concertants:	
N° 54.	
avec Wolff. Duo brillant sur des motifs du <i>Val d'Andorre</i> .	3 50
N° 55.	
„ — Duo brillant sur des motifs du <i>Prophète</i> .	4 25
N° 56.	
„ Osborne. Duo brillant sur des motifs de <i>La Favorite</i> .	3 25
N° 57.	
„ — Duo brillant sur des motifs de <i>La Cenerentola</i> .	3 25
N° 58.	
„ — Duo brillant sur des motifs du <i>Pirate</i> .	3 25
N° 59.	
„ — Duo brillant sur des motifs du <i>Caïd</i> .	3 25
N° 60.	
„ — Duo brillant sur des motifs de <i>L'Enfant prodigue</i> .	4 25
N° 61.	
Duo brillant sur des motifs de <i>Giralda</i> .	3 25
N° 62.	
avec Osborne. Grand Duo brillant sur des motifs de <i>La Reine de Chypre</i> .	4 25
N° 63.	
Duo brillant sur des motifs de <i>La Fille du Régiment</i> .	3 50
N° 64.	
Duo sur des motifs hongrois et styriens.	4 25
N° 65.	
avec Mathias, G. Grand Duo sur des motifs de <i>La Juive</i> .	4 25
N° 66.	
Duo brillant sur des motifs de <i>Lucie de Lamermoor</i> .	3 50
avec Fauconier. Souvenirs dramatiques, Collection de Duettinos, composés spécialement pour les jeunes Artistes.	
N° 67.	
1 ^r Livre. Soirée musicale divisée en 6 Duettinos sur <i>La Gazza ladra</i> .	4 25
N° 68.	
2 ^{me} Livre. Soirée musicale divisée en 6 Duettinos sur <i>Le Freischütz</i> .	4 25
N° 69.	
3 ^{me} Livre. Soirée musicale divisée en 5 Duettinos sur <i>Anna Boléna</i> .	4 25
N° 70.	
avec Osborne. Grande Fantaisie sur des motifs du <i>Marco Spada</i> .	3 50
„ — 3 Duos de salon.	
N° 71.	
N° 1. L'Amitié, Thème allemand.	2 —
N° 72.	
2. <i>Préciosa</i> , Mélodie de <i>Weber</i> .	2 —
N° 73.	
3. Le Carnaval russe, Air national.	2 —
avec Fauconier. Souvenirs dramatiques:	
N° 74.	
4 ^{me} Livre. Soirée musicale divisée en 6 Duettinos sur <i>Don Juan</i> .	7 25
Séparément N° 1—6, chaque	2 —
N° 75.	
5 ^{me} Livre. Soirée musicale divisée en 6 Duettinos sur <i>L'Elisire d'Amore</i> .	7 25
Séparément N° 1—6, chaque	2 —

	M. Pf.		M. Pf.
Beriot, Ch. de. Collection de Duos concertants : N° 76.		Berr, F. et Fessy. Fantaisie et Variations sur des motifs du <i>Comte Ory</i> , arr. par A. Brand.	2 75
6 ^{me} Livre. Soirée musicale divisée en 6 Duet- tinos sur <i>Norma</i> .	7 25	Bertini, H. 1 ^{re} Sonate. Op. 152.	5 25
Séparément N° 1—6, chaque	2 —	— 2 ^{me} Sonate. Op. 153.	6 25
N° 77.		— 3 ^{me} Sonate. Op. 156.	7 25
11 ^{me} Livre. Opéra sans paroles, 3 Duos brillants.	7 25	Beyer, Ferd. Bouquets de Mélodies. Op. 42, arrangés par <i>Fr. Forberg</i> .	
Séparément N° 1—3, chaque	3 25	N° 1. <i>Donizetti</i> . La Fille du Régiment.	3 25
N° 78.		2. <i>Flotow</i> . Martha.	3 25
7 ^{me} Livre. Soirée musicale divisée en 3 Duos brillants sur <i>Beatrice di Tenda</i> .	8 50	3. <i>Bellini</i> . Norma.	3 25
Séparément N° 1—3, chaque	3 50	4. <i>Meyerbeer</i> . Les Huguenots.	3 50
N° 79.		5. Id. Robert le Diable.	3 25
8 ^{me} Livre. Soirée musicale divisée en 6 Duet- tinos sur <i>Sémiramide</i> .	7 25	6. <i>Donizetti</i> . Lucia di Lammermoor.	4 25
Séparément N° 1—6, chaque	2 —	Blumenthal, J. 2 Morceaux de salon. Op. 77.	
N° 80.		N° 1. Romance.	1 25
9 ^{me} Livre. Soirée musicale divisée en 6 Duet- tinos sur <i>Les Puritains</i> .	8 50	2. Air ancien.	1 75
Séparément N° 1—6, chaque	2 —	Bülow, H. de et Singer, E. Fantaisie concer- tante sur des motifs de l'opéra <i>Tannhäuser</i> .	5 50
N° 81.		— Fantaisie concertante sur des motifs de l'opéra <i>Ilka de Doppler</i> .	5 50
10 ^{me} Livre. Soirée musicale divisée en 6 Duet- tinos sur <i>La Sonnambula</i> .	8 50	Chopin, F. Polonaise en Sol-b maj. (Oeuvre posth.) arr.	2 25
Séparément N° 1—6, chaque	2 —	— Valse en Mi-min. (Oeuvre posth.) arr.	1 75
N° 82.		Coenen, Fr. Duo élégant sur des motifs favoris chantés par <i>Jenny Lind</i> . Op. 14.	2 75
12 ^{me} Livre. Soirée musicale divisée en 5 Duet- tinos sur <i>Obéron</i> .	5 50	— Duo élégant sur un Air mexicain. Op. 15.	2 75
N° 83.		— 3 ^{me} Duo élégant, Variations sur un Air du <i>Stabat Mater</i> de <i>Rossini</i> . Op. 20.	2 75
avec de Beriot fils. Potpourri carnavalesque, Duo comique et brillant.	4 75	Cramer, H. La Paloma, Chanson espagnole d' <i>Y- radier</i> . arr.	2 —
„ Fauconier. Souvenirs dramatiques : N° 84.		Damcke, B. La Veillée, Pastorale. Op. 38.	1 75
13 ^{me} Livre. Soirée musicale divisée en 3 Duos sur <i>Othello</i> .	8 50	Dancla, C. Souvenir d' <i>Orphée</i> de <i>Gluck</i> , Duo. Op. 96.	2 75
N° 85.		— Souvenir d' <i>Armide</i> de <i>Gluck</i> , Duo. Op. 97.	3 25
14 ^{me} Livre. 2 grands Duos brillants sur <i>Ro- meo et Juliette</i> et <i>La Straniera</i> .	7 25	— Duo brillant sur <i>Moïse</i> , de <i>Rossini</i> . Op. 111.	3 25
N° 86.		— Duo brillant sur <i>La Flûte enchantée</i> . Op. 116.	3 25
avec de Beriot fils. Duo brillant sur des motifs de <i>La Circassienne</i> .	3 50	— 3 Duos. Op. 124.	
N° 87.		N° 1. Robin des bois (<i>Der Freischütz</i>).	2 —
avec Fauconier. Duo brillant sur des mo- tifs de <i>La Pagode</i> .	4 25	2. Sérénade de <i>Don Juan</i> .	2 —
N° 88.		3. Air Irlandais et le Carnaval de Venise.	2 —
„ de Beriot fils. Duo sur des motifs de l'opéra <i>Lalla Roukh</i> .	2 75	Dancla, L. Airs populaires norvégiens, Duo concertant. Op. 52.	3 25
N° 89.		— Soirée dansante. Collection de Danses.	
„ — Duo sur des motifs de l'opéra <i>Faust</i> , de <i>Gounod</i> .	3 25	N° 1. Les Dunes Normandes, Quadrille.	1 75
„ — Souvenirs dramatiques. N° 90.		2. La Plage de Home, Polka.	2 —
15 ^{me} Livre. Soirée musicale divisée en 6 Duet-tinos sur <i>Tancrède</i> .	4 25	3. Gabrielle, Polka-Mazurka.	2 —
N° 91.		4. Souvenir du Calvados, Valse.	2 75
16 ^{me} „ Soirée musicale divisée en 6 Duet-tinos sur <i>Les Noeés de Figaro</i> .	4 25	5. id. id. Galop.	2 75
N° 92.		Danzi, F. 3 Sonates. Op. 1.	4 25
17 ^{me} „ Soirée musicale divisée en 5 Duet-tinos sur <i>Le Barbier de Séville</i> .	4 25	David, Fél. 12 Mélodies, en 6 Suites, chaque	3 25
N° 93.		Deichmann, Ch. Sonate en Ré-mineur.	5 50
18 ^{me} „ Soirée musicale divisée en 6 Duet-tinos sur <i>La Flûte enchantée</i> .	4 25	Déledicque, L. Adagio du 66 ^e Quatuor de <i>Haydn</i> , transcrit pour Piano et Violon.	2 —
— Valses en Duo concertant. Op. 58.	3 25	Döhler, Th. Souvenir de Nâples, Tarantelle. Op. 46.	4 25
— 1 ^{re} Duo original. Op. 63.	4 75	Donizetti, G. La Fille du Régiment, opéra.	14 25
— 2 ^d Duo original. Op. 68.	4 25	Dupont, A. 3 Impromptus de concert. Op. 34.	
— 3 ^{me} Duo original. Op. 69.	5 50	N° 1. Appassionato.	2 —
— 4 ^{me} Duo original. Op. 71.	4 75	2. Tarentelle-Scherzo.	2 75
— Nocturne. Op. 90.	2 —	3. Invocation.	2 —
— Ouverture brillante. Op. 122.	3 25	— 4 ^{me} Impromptu. Op. 45.	2 75
		Erdmannsdörfer, M. Sonate für Pianoforte und Violine. Op. 25.	8 50
		Fauconier, B. C. Soirées de Familles et d'Amateurs. Morceaux récréatifs pour Piano et Violon (oblig.), Flûte, 2 ^e Violon, Alto, Violoncelle et Contrebasse (ad lib.) Op. 114.	
		N° 1. Rêverie.	1 75
		2. Meditation.	2 75
		Fauconier et Snel. Fantaisie et Variations sur la Cavatine de l'opéra <i>La Dame blanche</i> .	3 50

	M. Pf.
Fessy, A. et Singer. Fantaisie concertante sur des Thèmes de l'op. <i>Le Perruquier de la Régence</i> .	2 75
Gariboldi, G. Petite Ecole de la musique d'Ensemble et d'Accompagnement. Bouquets mélodiques et progressifs pour Piano et Violon (ou Flûte). En 4 Cahiers, chaque	3 —
Gernsheim, F. Sonate. Op. 12 ^{bis} .	5 50
Goldmark, C. Suite in 5 Sätzen. Op. 11.	6 25
— Sonate. Op. 25.	8 50
— Ländliche Hochzeit, Symphonie. Op. 26.	
Daraus:	
Serenade, Brautlied, Im Garten, bearbeitet für Pianoforte und Violine von <i>Fr. Hermann</i> .	4 25
Goria, A. et Herman, A. Duo de concert sur des motifs de l'opéra <i>Don Pasquale</i> . Op. 29.	4 25
Gounod, Ch. Méditation sur le 1 ^r Prélude de <i>J. S. Bach</i> pour Piano et Violon ou Violoncelle avec acc. d'Orgue ou 2 ^d Violoncelle ad lib.	2 —
Gregoir, J. et Leonard, H. Collection de Duos concertants:	
N ^o 1.	
Duo brillant sur des motifs de <i>I Lombardi</i> (Jerusalem).	3 50
N ^o 2.	
Grand Duo sur des motifs du <i>Prophète</i> .	4 25
N ^o 3.	
Grand Duo sur des <i>Airs styriens</i> .	3 50
N ^o 4.	
Grand Duo sur des motifs de <i>Don Pasquale</i> .	3 50
N ^o 5.	
Grand Duo sur des motifs des <i>Mousquetaires de la Reine</i> .	4 25
N ^o 6.	
Duo brillant sur des motifs de <i>Romeo et Juliette</i> .	4 25
N ^o 7.	
Grand Duo sur des motifs des <i>Vêpres siciliennes</i> .	4 25
6 Duos d'Amateurs sur des <i>Mélodies russes</i> .	
N ^o 8.	
1 ^r Duo d'Amateurs.	2 —
N ^o 9.	
2 ^d Duo d'Amateurs.	2 —
N ^o 10.	
3 ^{me} Duo d'Amateurs.	2 —
N ^o 11.	
4 ^{me} Duo d'Amateurs.	2 —
N ^o 12.	
5 ^{me} Duo d'Amateurs.	2 —
N ^o 13.	
6 ^{me} Duo d'Amateurs.	2 —
N ^o 14.	
Grand Duo sur des motifs du <i>Trovatore</i> .	4 25
6 Duos sur des <i>Thèmes originaux</i> .	
N ^o 15.	
N ^o 1. Regrets.	1 75
N ^o 16.	
2. Chant de Mai.	1 75
N ^o 17.	
3. Le Bal.	1 75
N ^o 18.	
4. Bonheur passé.	1 75
N ^o 19.	
5. Sur l'Eau.	1 75
N ^o 20.	
6. Pensée d'Amour.	1 75
N ^o 21.	
Grand Duo sur des motifs de <i>Ernani</i> .	4 25
N ^o 22.	
Duo brillant sur des motifs de <i>Martha</i> .	3 50
N ^o 23.	
Le Carnaval de Venise, grand Duo.	4 25
Abth. I.	

	M. Pf.
Gregoir, J. et Leonard, H. Collection de Duos concertants:	
N ^o 24.	
Grand Duo sur des motifs de <i>Rigoletto</i> .	3 50
N ^o 25.	
Grand Duo sur des motifs du <i>Pardon de Ploërmel</i> .	4 25
N ^o 26.	
Grand Duo brillant sur des motifs de <i>Tannhäuser</i> .	4 25
N ^o 27.	
Duo brillant sur des <i>Airs bohémiens</i> .	3 25
N ^o 28.	
Grand Duo brillant sur des motifs de <i>Faust</i> de <i>Gounod</i> .	4 25
N ^o 29.	
Duo brillant sur des motifs de <i>La Reine de Saba</i> .	4 25
N ^o 30.	
Duo sur des motifs de <i>L'Africaine</i> .	3 50
N ^o 31.	
Duo sur des motifs de <i>Roméo et Juliette</i> , de <i>Gounod</i> .	3 50
N ^o 32.	
Duo sur des motifs de l'opéra <i>Mignen</i> .	3 25
N ^o 33.	
Duo sur des motifs de <i>Don Carlos</i> .	3 25
N ^o 34.	
Duo über Motive der Oper <i>Die Walküre</i> .	3 25
N ^o 35.	
Duo über Motive der Oper <i>Die Meistersinger von Nürnberg</i> . (Les Maîtres Chanteurs de Nuremberg.)	3 25
N ^o 36.	
Duo über Motive der Oper <i>Rienzi</i> .	3 25
N ^o 37.	
Duo über Motive der Oper <i>Lohengrin</i> .	3 25
N ^o 38.	
Duo sur des motifs de l'opéra <i>Das Rheingold</i> .	3 25
N ^o 39.	
Duo sur des motifs de l'opéra <i>Oberon</i> .	3 25
N ^o 40.	
Duo sur des motifs de l'opéra <i>Don Juan</i> .	3 25
N ^o 41.	
Duo sur des motifs de l'opéra <i>Der Freischütz</i> .	3 25
N ^o 42.	
Duo sur des motifs de l'opéra <i>La Favorite</i> .	3 25
N ^o 43.	
Duo sur des motifs de l'op. <i>La Muette de Portici</i> .	4 25
N ^o 44.	
Duo sur des motifs de l'opéra <i>Euryanthe</i> .	3 25
N ^o 45.	
Duo sur des motifs de l'opéra <i>Aida</i> .	3 25
N ^o 46.	
Duo sur des motifs de l'opéra <i>Le Vaisseau Fantôme</i> . (Der fliegende Holländer).	3 50
N ^o 47.	
Duo sur des motifs de l'opéra <i>Richard Coeur de Lion</i> .	3 25
N ^o 48.	
Duo sur des motifs de l'opéra <i>La Juive</i> .	3 50
N ^o 49.	
Duo sur des <i>Airs irlandais</i> .	2 25
N ^o 50.	
Duo sur des motifs de l'op. <i>Armide</i> de <i>Gluck</i> .	3 —
N ^o 51.	
— Duo sur des motifs de l'opéra <i>Moïse</i> .	3 50
Herz, H. et Lafont. Variations sur la Chansonnette favorite <i>L'Enfant du Régiment</i> . Op. 24.	4 25
— — Variations concertantes sur la Barcarolle de l'opéra <i>Fra Diavolo</i> . Op. 59.	4 25
— — 3 Duos concertants sur des <i>Thèmes favoris</i> . Op. 75.	
N ^o 1. Valse Duc de Reichstadt.	3 50
2. Air favoris de l'opéra <i>Gustave</i> .	3 50
3. Cavatine de l'opéra <i>Zelmira</i> .	3 50

	M. Pf.		M. Pf.
Herz, H. et Lafont. Duo concertant sur des motifs de l'op. <i>Le Postillon de Lonjumeau</i> . Op. 96.	4 25	Ketterer, E. et Herman, A. Ecole d'ensemble moderne, Duos concertants sur des chefs d'œuvre lyriques des grands Maîtres.	
— <i>Nouvelles Récréations</i> , Op. 101, arr. par Burgmüller et Lafont.		7. <i>Mozart</i> . Les Noces de Figaro.	4 25
N° 1. Tout pour Toi, Romance variée de M ^{lle} <i>Louise Puget</i> .	2 —	8. <i>Weber</i> . Robin des Bois (<i>Der Freischütz</i>).	4 25
2. Introduction et Polonaise de l'op. <i>Faust</i> de <i>Spohr</i> .	2 —	9. <i>Rossini</i> . Le Barbier de Séville.	3 25
3. Rondoletto sur un motif de l'op. <i>L'Elisire d'Amore</i> .	2 —	10. <i>Donizetti</i> . L'Elisire d'amore.	3 25
4. Fantaisie sur une Barcarolle célèbre de <i>C. M. de Weber</i> .	2 —	11. <i>Bellini</i> . Les Puritains.	3 25
5. 6 Valses brillantes originales.	2 —	12. <i>Grétry</i> . Richard Cœur de Lion.	2 75
— et Lafont . 6 Amusements. Op. 107.		— — Les Opéras célèbres, Duos concertants sur les Opéras de <i>Verdi</i> .	
N° 1. Les Bayadères, Air indien.	2 25	N° 1. <i>Rigoletto</i> .	3 25
2. Grande Marche de <i>H. Herz</i> .	2 25	2. <i>Il Trovatore</i> .	3 25
3. Chansonnettes populaires.	2 25	3. <i>La Traviata</i> .	3 25
4. Chant saxon.	2 25	4. <i>Un Ballo in Maschera</i> .	3 25
5. Andante de <i>Beethoven</i> .	2 25	5. <i>Simon Boccanegra</i> .	3 25
6. Valse viennoise.	2 25	6. <i>Ernani</i> .	3 25
— et Lafont . Dernier grand Duo concertant sur une Cavatine favorite de <i>La Niebe</i> . Op. 110.	4 25	7. <i>I Lombardi</i> .	3 25
— et Lafont . <i>La Carlotta Grisi</i> , grande Valse.	2 —	8. <i>I due Foscari</i> .	3 25
— 2 Ballades sans paroles. Op. 117. N° 1 et 2, chaque	2 —	9. <i>Luisa Miller</i> .	3 25
— et Louis . Les trois Soeurs, 3 Fantaisies sur des motifs originaux. Op. 118.		10. <i>I Masnadieri</i> .	3 25
N° 1. La Gracieuse.	3 25	11. <i>Attila</i> .	3 25
2. La Sentimentale.	3 25	12. <i>Aroldo</i> .	3 25
3. L'Enjouée.	3 25	— — Grand Duo brillant.	3 —
— — Duetтини faciles. Op. 120.		— et Leudet, F. Fantaisie-Mazurka. Op. 6.	1 75
N° 1. Variations élégantes sur une Styrienne de <i>Weber</i> .	1 75	— et Sighicelli, V. Fantaisie espagnole. Op. 105.	3 25
2. Gretly, grande Valse suisse.	1 75	Klein, A. de. Sonate. Op. 27.	2 75
3. Marche des Chasseurs de <i>Lutzw</i> , variée.	1 75	— Sonate (en Mi-b.)	2 —
4. Bagatelle sur les Batelières de <i>Brienz</i> .	1 75	Klemczynski, J. Duo sur des motifs de l'opéra <i>La Part du Diable</i> . Op. 54.	2 75
5. Variations et Finale alla Polacca sur un Thème allemand.	1 75	Kufferath, H. F. et Leonard, H. 6 Morceaux caractéristiques.	
6. Rondino gracieux sur la Romance favorite <i>Blonde Hélène</i> .	1 75	N° 1. Pastorale.	1 75
7. Souvenir d'Insbruck, Variations sur une Chansonnette tyrolienne.	1 75	2. Regret.	1 75
8. La Chasse aux Chamois, petite Fantaisie caractéristique.	1 75	3. Bonheur.	1 75
Hiller, F. Duetto appassionato. Op. 58.	4 25	4. Pensée intime.	1 75
— 3 Fantasia-Stücke. Op. 142.		5. Désir.	1 75
N° 1. in C-dur.	3 25	6. Jadis.	1 75
2. in E-dur.	3 25	Küffner, J. Divertissement. Op. 227.	2 75
3. in A-dur.	3 25	Kuhlau, Fr. 6 Sonates faciles, progressives et doigtées, Op. 55, arr. par <i>R. Schaab</i> .	
Jensen, G. Suite (Praeludium, Canon, Toccata und Finale). Op. 3.	5 25	N° 1 à 6, chaque	1 25
Kalkbrenner, F. Souvenir de Dieppe, Fantaisie sur un Chant des matelots norvégiens. Op. 146.	3 50	Lachner, F. Andante favori de la 2 ^{me} Suite, Op. 115, arr. par <i>R. Schaab</i> .	1 25
— et Artot, J. Duo concertant sur des motifs du ballet <i>Giselle</i> . Op. 154.	4 25	Lafont, C. P. Duo et Variations sur la Romance <i>Le Départ du jeune Marin</i> .	3 25
Ketterer, E. et Herman, A. Duo concertant sur des motifs de l'opéra <i>Lara</i> .	4 25	— Fantaisie sur un Thème de <i>Ginestet</i> .	3 50
— — Grand Duo brillant sur des motifs de l'opéra <i>Le Pardon de Pleürmel</i> .	4 25	Lamoury, P. 6 Sonatines pour Piano et Violon.	
— — Ecole d'ensemble moderne, Duos concertants sur des chefs d'œuvre lyriques des grands Maîtres.		N° 1. Rondo-Sonatine. Op. 9.	1 75
N° 1. <i>Mozart</i> . <i>Così fan tutte</i> .	4 25	2. Menuet-Sonatine. Op. 10.	1 50
2. <i>Weber</i> . <i>Oberon</i> .	3 50	3. Sonatine. Op. 11.	1 50
3. <i>Mozart</i> . <i>Don Juan</i> .	4 25	4. Andante-Sonatine. Op. 12.	1 50
4. <i>Rossini</i> . <i>Otello</i> .	4 25	5. Allegro-Sonatine. Op. 13.	1 75
5. <i>Rossini</i> . <i>Moïse</i> .	4 25	6. Sonatine. Op. 14.	1 75
6. <i>Bellini</i> . <i>Norma</i> .	4 25	Landrock, F. Duo sur des motifs de l'opéra <i>Le Domino noir</i> .	3 50
		Lannoy, E. de. Grandes Variations concertantes. Op. 13.	3 50
		Lecarpentier, A. Petites Fantaisies sur des motifs favoris.	
		N° 1. <i>La Dame blanche</i> . Op. 179.	1 75
		2. <i>La Sonnambula</i> . Op. 180.	1 75
		3. <i>Richard Cœur de Lion</i> . Op. 181.	1 75
		4. <i>L'Elisire d'Amore</i> . Op. 182.	1 75
		5. <i>Le Barbier de Séville</i> . Op. 183.	1 75
		6. <i>Norma</i> . Op. 184.	1 75
		Lefebure-Wely. L'Air d'église du célèbre chanteur <i>Stradella</i> pour Piano et Violon solo ou Violoncelle avec accomp. d'Orgue ad lib.	2 —
		Lindblad, A. Grand Duo. Op. 9.	6 25
		— Grand Duo. Op. 11.	6 25

	M. Pf.		M. Pf.
Liszt, F. Grand Duo concertant sur la Romance Le Marin de <i>Lafont</i> .	4 75	Mozart, W. A. La Clemenza di Tito, grand opéra arr. par C. Zulehner.	8 75
— Les Cloches de Genève, Nocturne arrangée par <i>R. Pflughaupt</i> .	2 25	— <i>Così fan tutte</i> , grand opéra arr. par C. Zu- lehner.	14 25
Louis, N. Souvenirs de La Figurante, 3 Noc- turnes concertants. Op. 71. N° 1 à 3, chaque	2 —	— Don Juan, grand opéra arr. par A. Brand.	15 75
— Sérénade sur des motifs de l'opéra Le Bras- seur de Preston. Op. 72.	3 25	— L'Enlèvement du Sérail, grand opéra arr. par C. Zulehner.	14 25
— Sérénade sur des motifs de l'opéra Lucia di Lammermoor. Op. 79.	3 25	— Le Mariage de Figaro, grand opéra arr. par A. Brand.	15 75
— Variations et Fantaisie finale sur des mo- tifs de l'opéra La Reine d'un jour. Op. 81.	3 50	— La Flûte enchantée (Die Zauberflöte), grand opéra arr. par A. Brand.	12 50
— Introduction et Rondo sur les Mélodies Nizza de <i>Rossini</i> et Nella de <i>Meyerbeer</i> . Op. 86.	2 75	Osborne, G. A. 3 Duos. Op. 101.	
— 12 Morceaux de salon. Op. 88.		N° 1. Allegretto	1 75
N° 1 à 3. 3 Récréations sur des motifs de Robert le Diable, chaque	2 —	2. Berceuse.	1 75
4 à 6. 3 Divertissements sur des mo- tifs des Huguenots, chaque	2 —	3. Tarentelle.	2 75
Louis, N. 12 Morceaux de salon. Op. 88.		— et Artot, J. Grand Duo sur des motifs de l'opéra L'Elisire d'Amore.	4 25
N° 7 à 9. 3 Amusements sur des motifs de La Juive, chaque	2 —	Osborne, G. A. et Ernst, H. W. Variations bril- lantes sur l'Air de <i>Pacini</i> , chanté dans l'op. La Straniera.	3 50
10 à 12. 3 Fantaisies sur des motifs de Guido et Ginevra, chaque	2 —	— et Lafont, C. P. Duo brillant sur des mo- tifs de l'opéra La Figurante	4 25
— Fantaisie élégiaque sur des motifs de l'opéra Les Martyrs. Op. 92.	4 25	— et Louis. Fantaisies et Variations concer- tantes sur des motifs de <i>Donizetti</i> .	
— Divertissement sur des motifs de l'opéra La Fille du Régiment. Op. 93.	2 75	N° 1. Torquato Tasso.	3 25
— Andante et Rondo sur des motifs de l'opéra Don Pasquale. Op. 131.	4 25	2. L'Elisire d'Amore.	3 25
— Sérénade sur des motifs de l'opéra La Part du Diable. Op. 135.	3 25	3. Roberto d'Evereux.	3 25
— Souvenirs de Dom Sébastien, 2 Divertisse- ments. Op. 146. N° 1 et 2, chaque	2 75	Panofka, H. Duo sur des motifs du ballet La Péri. Op. 41.	2 75
— Grande Fantaisie sur des motifs de l'opéra Maria di Rohan. Op. 149.	3 50	Papendick, G. A. 2 Präludien von <i>J. S. Bach</i> .	2 —
— Fantaisie-Valse sur des motifs du ballet Paquita. Op. 161.	2 75	Payer, J. Variations. Op. 127.	2 75
— Fantaisie brillante sur des motifs de l'opéra Le Caïd. Op. 194.	3 25	Pleyel, J. Recueil de petites Pièces choisies. 3 Suites, chaque	1 75
— Fantaisie brillante sur des motifs de l'opéra Le 3 Nozze. Op. 236.	3 25	Raymond, L. H. 4 Impromptus. Op. 3.	
— Fantaisie gracieuse sur des motifs de l'opéra Marco Spada. Op. 239.	2 75	N° 1. Capriccio.	2 25
Mangold, G. 3 Polonaises. Op. 8.	2 25	2. Ballade.	1 50
Mayseder, J. Variations concertantes sur la Cavatine favorite de l'op. Sémiramide. Op. 37.	2 75	3. Canzonetta.	1 50
Mazas, F. Grande Fantaisie sur des motifs de l'opéra Lestocq. Op. 42	3 25	4. La Sérénade du Gondolier.	3 25
Mozart, W. A. Sonates, nouvelle édition (En Partition et Parties séparées).		Rosellen, H. et Dancla, Ch. Duo brillant sur des motifs de l'opéra Zampa. Op. 70.	4 75
N° 1. Sonate en Fa (F). (Op. 2. N° 1.)	2 75	Rosenhain, J. 2 ^{me} grande Sonate. Op. 53 ^{bis} .	5 25
2. " " Ut (C). (Op. 2. N° 2.)	2 75	— 3 Morceaux de salon. Op. 72. N° 1 à 3, chaque	2 —
3. " " Fa (F). (Op. 2. N° 3.)	2 75	Rossini, G. Fantaisie.	3 50
4. " " Si-b (B). (Op. 2. N° 4.)	2 75	— Le Barbier de Séville, grand opéra arr. par A. Brand.	12 50
5. " " Sol (G). (Op. 2. N° 5.)	2 75	— Guillaume Tell, grand opéra arr. par A. Brand.	15 75
6. " " Mi-b (Es). (Op. 2. N° 6.)	2 75	— Stabat Mater, transcrit par H. Herz et N. Louis.	8 50
7. " " La (A). (Op. 8. N° 1.)	2 75	Rummel, Ch. Fantaisie et Variations sur la Cavatine de l'opéra Tancred. Op. 10.	4 25
8. " " Mi-b (Es). (Op. 8. N° 2.)	2 75	— Variations sur une Valse suisse. Op. 35.	2 75
9. " " La (A). (Op. 8. N° 3.)	1 50	— Variations sur la Marche de l'opéra Aline. Op. 36.	4 25
10. Sonatine. (Op. 110.)	— 75	— Fantaisie brillante sur des motifs des der- niers oeuvres de <i>C. M. de Weber</i> . Op. 55.	4 75
11. Sonate en Fa (F).	2 75	— Introduction et Variations brillantes sur un Thème de <i>De Beriot</i> . Op. 67.	4 25
12. " " Si-b (B).	2 75	— Grande Sonate.	3 50
13. " " La (A).	2 75	Rummel, J. Je t'écoute, Romance sans paroles arr.	1 50
14. " " Ut (C).	2 75	Schmitt, A. Potpourri brillant de l'opéra Ro- bin des bois (Der Freischütz). Op. 37.	2 75
15. " " Ré (D).	2 75	— Introduction et Rondeau. Op. 48.	2 —
16. " " Mi-min. (E).	2 75	Scholz, B. Sonate in G-dur mit Variationen über ein deutsches Volkslied. Op. 20.	3 50
17. " " Mi-b (Es).	2 75	Schubert, Fr. La Truite, Thème varié du Quintuor, Op. 114, transcrit par <i>L. Déledique</i> .	2 50
18. " " Sol (G).	2 75	Schulhoff, J. Grande Valse brillante, Op. 6. arr.	3 —
Oeuvres choisies:		— Nocturne, Op. 11.	2 —
Tome 2 ^d . 18 Sonates.	n. 14 75		
En 2 Suites, chaque n.	7 75		

	M. Pf.		M. Pf.
Schuncke, Ch. et Ernst, H. W. Souvenir du Pré aux Clercs, grand Duo.	4 25	Wagner, R. Siegfried's Tod und Trauer-Marsch aus dem Musik-Drama Götterdämmerung.	2 50
Scriba, H. de et Casorti, A. Fantaisie brillante sur des motifs de l'opéra <i>La Traviata</i> .	4 75	Wagner, J. 6 Valses de Conversation. Op. 4.	1 75
Späth, A. Fantaisie sur la Romance de <i>La Sonnambule</i> . Op. 90.	3 25	Wanhal, J. 3 grandes Sonates. Op. 43.	2 25
Spohr, L. Faust, grand opéra arr. par A. Brand.	14 25	N° 1 à 3, chaque	1 75
Sterkel, J. F. 3 Sonates. Op. 15.	4 25	— Sonate. Op. 44.	1 25
— 3 Sonates. Op. 16.	4 25	— 6 petites Pièces.	3 50
— 3 Sonates. Op. 18.	5 25	— 3 Sonates faciles.	
— 3 Sonates. Op. 19.	5 25	Weber, C. M. de. Robin des Bois (Der Freischütz), grand opéra arr. par A. Brand.	10 50
Stiehl, H. Sonate. Op. 37 ^{bis} .	6 25	Weigl, J. La Famille suisse (Die Schweizerfamilie), opéra arr. par C. Zulehner.	8 75
— Sonate. Op. 100.	6 25	Wichtl, G. 6 petits Duos sur des motifs d'opéras favoris de <i>Verdi</i> . Op. 44.	
Tal, C. van. L'Absence, Romance sans paroles, arr.	1 75	N° 1. <i>Il Trovatore</i> .	1 75
Talexzy, A. Etude-Mazurka, Op. 19.	2 —	2. <i>La Traviata</i> .	1 75
Thomas, A. Souvenir, Duetto.	1 50	3. <i>Ernani</i> .	1 75
Tours, B. Mélodie religieuse, Réponse à la Méditation de <i>Ch. Gounod</i> , pour Piano et Violon solo avec Violoncelle et Harmonium ad lib.	2 —	4. <i>I Lombardi</i> .	1 75
Vieuxtemps, H. Grande Sonate. Op. 12.	8 50	5. <i>Rigoletto</i> .	1 75
— Collection de Duos concertants:		6. <i>Nabuccodonosor</i> .	1 75
N° 1.		— 6 Petits Duos de Salon. Op. 81.	
avec Erkel . Duo brillant en forme de Fantaisie sur des Airs hongrois.	4 25	N° 1. <i>Weber</i> . Robin des Bois.	1 75
N° 2.		2. <i>Mozart</i> . Don Juan.	1 75
„ Gregoir . Grande Fantaisie sur des motifs de l'opéra <i>Les Huguenots</i> .	4 25	3. <i>Weber</i> . Obéron.	1 75
N° 3.		4. <i>Mozart</i> . Les Noces de Figaro.	1 75
„ Wolff . Grande Fantaisie sur des motifs de l'opéra <i>Le Duc d'Orléans</i> .	4 25	5. <i>Beethoven</i> . Fidelie.	1 75
N° 4.		6. <i>Mozart</i> . La Flûte enchantée.	1 75
„ — Grande Fantaisie sur des motifs de l'opéra <i>Obéron</i> .	4 50	— Petits Duos sur des motifs d'Opéras favoris.	
N° 5.		Op. 92.	
„ Rubinstein . Grand Duo brillant sur des motifs de l'opéra <i>Le Prophète</i> .	4 25	N° 1. <i>Moïse</i> .	2 —
N° 6.		2. <i>Le Barbier de Séville</i> .	2 —
„ Wolff . Duo brillant sur des motifs de l'opéra <i>Raymond</i> .	4 25	3. <i>Il Pirata</i> .	2 —
N° 7.		4. <i>Jone</i> .	2 —
„ — Duo brillant sur des motifs de l'opéra <i>Orphée de Gluck</i> .	4 25	5. <i>Les Diamants de la couronne</i> .	2 —
N° 8.		6. <i>Marie</i> .	2 —
„ — Duo brillant sur des motifs de l'opéra <i>Les Noces de Figaro</i> .	4 25	7. <i>Les Dragons de Villars</i> .	2 —
N° 9.		8. <i>Les Mousquetaires de la reine</i> .	2 —
„ — Duo brillant sur des motifs de <i>Preciosa</i> .	4 25	— Petits Duos sur des motifs d'Opéras de <i>R. Wagner</i> . Op. 98.	
		N° 1. <i>Die Meistersinger von Nürnberg</i> .	2 —
		2. <i>Das Rheingold</i> .	2 —
		3. <i>Die Walküre</i> .	2 —
		4. <i>Siegfried</i> .	2 —
		5. <i>Götterdämmerung</i> .	2 —
		Winter, P. de. Le Sacrifice interrompu (Das unterbrochene Opferfest), grand opéra arr. par C. Zulehner.	12 50
		Yung, Ch. Les Rêveries de Marguerite. Mélodie-Mazurka, arr.	1 75

Duos pour Piano et Alto.

	M. Pf.		M. Pf.
Küffner, J. Divertissement. Op. 231.	3 25	Rummel, Ch. Variations.	2 75
Münchhausen, B. de. Sonate. Op. 8.	4 25	Thomas, A. Souvenir, Duetto.	1 50

Duos pour Piano et Violoncelle.

	M. Pf.		M. Pf.
Beethoven, L. van. 2 Sonates. Op. 5. N° 1. F.	3 50	Beethoven, L. van. Variations sur „Là dove prende amor“, Duo de l'opéra <i>Il Flauto magico</i> .	1 75
N° 2. Gm.	3 50	Benedict, J. et Batta, A. Duo sur des motifs de l'opéra <i>Robert le Diable</i> .	4 25
— Sonate. Op. 17. F.	2 75	— et Bockmühl, R. E. Duo brillant sur des motifs de l'opéra <i>La Sonnambula</i> .	4 75
— Grande Sonate. Op. 69. A.	4 25	— et Seligmann. Le Fruit de l'étude, 6 Duos faciles et brillants sur des motifs célèbres, en 2 Suites, chaque	3 50
— 2 Sonates. Op. 102. N° 1. C.	2 75		
N° 2. D.	2 75		
— Andante con Variazioni (tirés de l'œuvre 47). F.	2 25		
— 12 Variations sur un Thème de <i>Mozart</i> . Op. 66. F.	2 25		
— 12 Variations sur un Thème de <i>Händel</i> . G.	2 25		

	M. Pf.
Beriot, Ch. de. Souvenirs dramatiques, Collection de Duettinos arr. par A. Franchomme.	
N° 1. 6 Duettinos sur <i>La Gazza ladra</i> .	4 25
2. 6 Duettinos sur <i>Le Freischütz</i> .	4 25
3. 5 Duettinos sur <i>Anna Boléna</i> .	4 25
4. 6 Duettinos sur <i>Don Juan</i> .	7 25
5. 6 Duettinos sur <i>L'Elisire d'Amore</i> .	7 25
6. 6 Duettinos sur <i>Norma</i> .	7 25
7. 3 Duos brillants sur <i>Beatrice di Tenda</i> .	8 50
8. 6 Duettinos sur <i>Sémiramide</i> .	7 25
9. 6 Duettinos sur <i>I Puritani</i> .	8 50
10. 6 Duettinos sur <i>La Sonnambula</i> .	8 50
11. Opéra sans paroles, 3 Duos brillants.	8 50
12. 5 Duettinos sur <i>Obéron</i> .	5 50
13. 3 Duos brillants sur <i>Otello</i> .	7 25
14. 2 Duos brillants sur <i>Roméo et Juliette</i> et <i>La Straniera</i> .	5 50
15. 3 Duettinos sur <i>Tamerlède</i> .	4 25
16. 6 Duettinos sur <i>Les Noces de Figaro</i> .	4 25
17. 5 Duettinos sur <i>Le Barbier de Séville</i> .	4 25
18. 6 Duettinos sur <i>La Flûte enchantée</i> .	4 25
Boyer, Ferd. Bouquets de Mélodies, Op. 42, arrangés par <i>Fr. Forberg</i> .	
N° 1. <i>Donizetti</i> . <i>La Fille du Régiment</i> .	3 25
2. <i>Flotow</i> . <i>Martha</i> .	3 25
3. <i>Bellini</i> . <i>Norma</i> .	3 25
4. <i>Meyerbeer</i> . <i>Les Huguenots</i> .	3 50
5. Id. <i>Robert le Diable</i> .	3 25
6. <i>Donizetti</i> . <i>Lucia di Lammermoor</i> .	4 25
Broes, W. Rondeau.	2 —
Chopin, F. Valse en Mi-min. (Oeuvre posth.) arr.	1 75
David, Fél. 12 Mélodies (La partie de Violoncelle est revue et doigtée par A. Franchomme) en 6 Suites, chaque	3 25
Franchomme, A. et Servier. Variations concertantes sur des motifs de l'opéra <i>La double Echelle</i> .	3 50
Ganz, M. 3 Polonaises. Op. 8.	1 50
Gernsheim, F. Sonate. Op. 12.	5 25
Gounod, Ch. Méditation sur le 1 ^r Prélude de <i>J. S. Bach</i> pour Piano et Violon ou Violoncelle avec acc. d'Orgue ou 2 ^d Violoncelle ad. lib.	2 —
Gregoir, J. et Servais, F. Collection de Duos concertants:	
N° 1. Duo brillant sur un Thème de <i>Donizetti</i> .	4 25
2. Duo brillant sur des motifs de l'opéra <i>Fra Diavolo</i> .	4 25
3. Duo brillant sur des motifs de l'op. <i>Le Prophète</i> .	4 25
4. Duo brillant sur des motifs de l'op. <i>Norma</i> .	4 25
5. Duo brillant sur des motifs de l'op. <i>Le Juif errant</i> .	4 25
6. Duo brillant sur des motifs de l'op. <i>L'Etoile du Nord</i> .	3 50
7. Duo brillant sur des motifs de l'op. <i>Martha</i> .	4 25
8. Grand Duo sur des motifs de l'op. <i>Il Trovatore</i> .	4 25
9. Grand Duo sur des motifs de l'op. <i>Le Pardon de Ploërmel</i> .	4 25
10. Duo brillant sur des motifs de l'opéra <i>Tannhäuser</i> .	3 50
11. Duo brillant sur des motifs de l'op. <i>Der Freischütz</i> (Robin des bois).	4 25
12. Duo brillant sur des motifs de l'opéra <i>Obéron</i> .	4 25
13. Grand Duo sur des motifs de l'opéra <i>Lohengrin</i> .	3 50

	M. Pf.
Gregoir, J. et Servais, F. Collection de Duos concertants:	
N° 14. Duo brillant sur des motifs de l'opéra <i>Don Juan</i> .	4 25
15. Duo brillant sur des motifs de l'opéra <i>Euryanthe</i> .	3 25
16. Duo sur des motifs de l'opéra <i>L'Africaine</i> .	3 25
17. Duo sur des airs espagnols.	3 25
18. Duo brillant sur des motifs de l'opéra <i>Preciosa</i> .	3 25
19. Duo sur des motifs de l'opéra <i>Les Huguenots</i> .	3 25
20. Duo sur des motifs de l'opéra <i>Les Puritains</i> .	3 50
21. Duo sur des motifs de l'opéra <i>La Traviata</i> .	3 25
22. Duo sur des motifs de l'opéra <i>Luisa Miller</i> .	4 25
23. Duo sur des motifs de l'opéra <i>Rienzi</i> .	3 50
24. Duo sur des motifs de l'opéra <i>Der fliegende Holländer</i> (Le vaisseau fantôme).	3 25
25. Duo sur des motifs de l'opéra <i>Aïda</i> .	3 25
26. Thèmes bohémiens.	3 25
27. Thèmes russes.	3 25
28. Duo sur des motifs de l'opéra <i>La Sonnambule</i> .	3 —
29. Duo sur des motifs de l'opéra <i>Faust</i> de <i>Gounod</i> .	3 —
Gugel, H. Nocturne pastorale.	1 50
Herz, H. et Baudiot. 3 Duos concertants sur des Thèmes favoris. Op. 75.	
N° 1. Valse du <i>Duc de Reichstadt</i> .	3 50
2. Air favori de l'opéra <i>Gustave</i> .	3 50
3. Cavatine de l'opéra <i>Zelmira</i> .	3 50
— et Lee, S. Dernier grand Duo concertant sur une Cavatine favorite de <i>La Niobe</i> . Op. 110.	4 25
— 2 Ballades sans paroles. Op. 117. N° 1 et 2, chaque	2 —
Kufferath, H. F. et Servais, F. 6 Morceaux caractéristiques.	
N° 1. Pastorale.	1 75
2. Regret.	1 75
3. Bonheur.	1 75
4. Pensée intime.	1 75
5. Désir.	1 75
6. Jadis.	1 75
Küffner, J. Divertissement. Op. 231.	3 25
Labarre, Th. et Seligmann. 3 Nocturnes sur des Mélodies de <i>Schubert</i> . N° 1 à 3, chaque	2 75
Lachner, V. Pièces caractéristiques. Op. 16. 4 Suites, chaque	2 75
Lamoury, P. 6 Sonatines pour Piano et Violoncelle.	
N° 1. Rondo-Sonatine. Op. 9.	1 75
2. Menuet-Sonatine. Op. 10.	1 50
3. Sonatine. Op. 11.	1 50
4. Andante-Sonatine. Op. 12.	1 50
5. Allegro-Sonatine. Op. 13.	1 75
6. Sonatine. Op. 14.	1 75
Landrock, F. Duo sur des motifs de l'opéra <i>Le Domino noir</i> .	3 50
Lefébure-Wely. Air d'église du célèbre chanteur <i>Stradella</i> pour Piano et Violoncelle solo avec acc. d'Orgue-Mélodium ad lib.	2 —
Louis, N. Divertissement sur des motifs de l'opéra <i>Les Huguenots</i> .	2 —
Miné, A. Fantaisie facile sur des motifs de l'opéra <i>La Fille du Régiment</i> .	1 75

	M. Pf.		M. Pf.
Osborne, G. A. et Batta, A. 3 Nocturnes concertants sur des Thèmes favoris de <i>Donizetti</i> .		Stainlein, le Comte. Sonate. Op. 8.	6 25
N° 1. Torquato Tasso.	3 25	Stiehl, H. Sonate. Op. 37.	6 25
2. L'Elisire d'Amore.	3 25	Thalberg, S. et Lee, S. Grand Duo sur des motifs de l'opéra <i>Les Huguenots</i> .	4 75
3. Roberto d'Evereux.	3 25	Wagner, R. Siegfried's Tod und Trauer-Marsch aus dem Musik-Drama <i>Götterdämmerung</i> .	2 50
— et Baudiot. Variations de concert sur un motif de l'opéra <i>L'Ambassadrice</i> .	4 25	Wichtl, G. 6 petits Duos sur des motifs d'opéras favoris de <i>Verdi</i> . Op. 44.	
— — 2 Nocturnes sur <i>Les Soirées musicales</i> de <i>Rossini</i> . N° 1 et 2, chaque	2 75	N° 1. Il Trovatore.	1 75
— — Grandes Variations concertantes, dédiées à M ^c Cottinet.	3 50	2. La Traviata.	1 75
— et Bockmühl, R. E. Fantaisie brillante sur des motifs de l'opéra <i>Guillaume Tell</i> .	4 25	3. Ernani.	1 75
— et Lee, S. Duo concertant sur des motifs de l'opéra <i>Le Domino noir</i> .	3 50	4. I Lombardi.	1 75
Papendick, G. A. 2 Präludien von <i>J. S. Bach</i> .	2 —	5. Rigoletto.	1 75
Pauer, E. Grande Sonate. Op. 45.	5 50	6. Nabucodonosor.	1 75
Ries, F. Introduction et Rondeau. Op. 113.	3 25	Wolff, E. et Batta, A. Grand Duo sur des motifs de l'opéra <i>Lucrezia Borgia</i> .	4 25
Rosenhain, E. Serenade. Op. 20.	2 —	— — Souvenirs de Boulogne, 2 Duos concertants.	
Rosenhain, J. 2 ^{de} grande Sonate. Op. 53.	5 25	N° 1. Sérénade variée.	2 75
Schmitt, A. Rondeau concertant. Op. 49.	2 —	2. Divertissement pastoral.	2 75
Scholz, B. 2 Sonaten. Op. 19.		— — Les Intimes, 2 Duos concertants.	
N° 1. in C-dur.	5 25	N° 1. Fantaisie de salon.	2 75
2. in G-dur.	5 25	2. Fantaisie dramatique.	2 75
Schulhoff, J. Chant du Berger, Idylle. Op. 23.		— — La Soirée, 2 Duos concertants.	
N° 1.	1 50	N° 1. La Chasse, Fantaisie.	2 75
Seligmann, H. 3 Nocturnes. Op. 1. N° 1 à 3, chaque	1 25	2. Impromptu.	2 75
Seligmann, P. Souvenir du Pardon de Ploërmel, Duo concertant. Op. 69.	3 25	— et Lee, S. Grand Duo brillant sur des motifs de l'opéra <i>Robert le Diable</i> .	4 75
		Zimmermann, Agnes. Sonate. Op. 17.	7 25

Duos pour Piano et Violon ou Violoncelle.

	M. Pf.		M. Pf.
Beethoven, L. van. 2 Sonates. Op. 5. N° 1. F.	4 25	Lefebure-Wely. Air d'église du célèbre chanteur <i>Stradella</i> avec acc. d'Orgue-Mélodium.	2 —
N° 2. Gm.	4 25	Papendick, G. A. 2 Präludien von <i>J. S. Bach</i> .	2 —
— Sonate. Op. 17.	3 25	Ravina, H. Adoremus, Mélodie religieuse pour Piano et Orgue - Mélodium avec accomp. de Violon et Violoncelle ad. libit.	2 75
— 12 Variations sur un Thème de <i>Händel</i> .	2 75		
— 12 Variations sur un Thème de <i>Mozart</i> .	2 25		
Gounod, Ch. Méditation sur le 1 ^r Prélude de <i>J. S. Bach</i> avec acc. d'Orgue-Mélodium ou 2 ^d Violoncelle ad lib.	2 —		

Duos pour Piano et Flûte.

	M. Pf.		M. Pf.
Beethoven, L. van. Sérénade, Op. 8, arr. par A. Brand.	3 25	Beriot, Ch. de Souvenirs dramatiques, Collection de Duettinos arr. par Dorus.	
— 3 Sonates, Op. 12, arr. par L. Drouet.		N° 4. 6 Duettinos sur <i>Don Juan</i> .	7 25
N° 1 à 3, chaque	3 50	5. 6 Duettinos sur <i>L'Elisire d'Amore</i> .	7 25
— 3 Sonates, Op. 30, arr. par L. Drouet.		6. 6 Duettinos sur <i>Norma</i> .	7 25
N° 1 à 3, chaque	3 50	7. 3 Duos brillants sur <i>Beatrice di Tenda</i> .	8 50
Benedict, F. et Cottignies. Duo brillant sur des motifs des <i>Soirées musicales</i> de <i>Rossini</i> .	4 25	8. 6 Duettinos sur <i>Sémiramide</i> .	7 25
— — Grand Duo brillant sur des motifs de l'opéra <i>Le Postillon de Lonjumeau</i> .	4 25	9. 6 Duettinos sur <i>Les Puritains</i> .	8 50
— et Tulou. Fantaisie concertante sur des motifs de l'opéra <i>Norma</i> .	3 50	10. 6 Duettinos sur <i>La Sonnambula</i> .	8 50
— — Duo brillant sur des motifs de l'opéra <i>La Sonnambula</i> .	4 75	11. Opéra sans paroles, 3 Duos brillants.	7 25
— — Le Fruit de l'étude, 6 Duos faciles et brillants sur des Mélodies célèbres, en 2 Suites, chaque	3 50	12. 5 Duettinos sur <i>Obéron</i> .	5 50
Beriot, Ch. de. Souvenirs dramatiques, Collection de Duettinos arr. par Dorus.		13. 3 Duos brillants sur <i>Othello</i> .	8 50
N° 1. 6 Duettinos sur <i>La Gazza ladra</i> .	4 25	14. 2 Duos brillants sur <i>Romeo et Juliette</i> et <i>La Straniera</i> .	7 25
2. 6 Duettinos sur <i>Le Freischütz</i> .	4 25	15. 6 Duettinos sur <i>Tancrède</i> .	4 25
3. 5 Duettinos sur <i>Anna Boléna</i> .	4 25	16. 6 Duettinos sur <i>Les Noces de Figaro</i> .	4 25
		17. 5 Duettinos sur <i>Le Barbier de Séville</i> .	4 25
		18. 6 Duettinos sur <i>La Flûte enchantée</i> .	4 25

	M. Pf.		M. Pf.
Beyer, Ferd. Bouquets de Mélodies, Op. 42, arrangés par <i>Fr. Forberg</i> .		Hünter, F. Nocturne. Op. 5.	1 75
N° 1. <i>Donizetti</i> . La Fille du Régiment.	3 25	— et Forde . Récréations, 12 Duettini sur les plus beaux motifs des opéras de <i>Weber</i> , <i>Rossini</i> et <i>Bellini</i> . En 2 Suites, chaque	2 75
2. <i>Flotow</i> . Martha.	3 25	— — Variations sur la Valse du <i>Duc de Reichstadt</i> .	2 75
3. <i>Bellini</i> . Norma.	3 25	Jaspers, P. Sonatine.	— 75
4. <i>Meyerbeer</i> . Les Huguenots.	3 50	Knecht, H. Diverses Danses. 2 Suites, chaque	1 50
5. Id. Robert le Diable.	3 25	Koch, C. Potpourri sur des motifs favoris du Vaudeville <i>Les Viennois à Berlin</i> . Op. 21.	5 25
6. <i>Donizetti</i> . Lucia di Lammermoor.	4 25	Köhler, H. Andante varié. Op. 38.	1 —
Brenner, H. 6 Valses. Op. 14.	2 25	— Sonate. Op. 39.	1 75
Briccialdi, J. et Strakosch . Duo concertant sur des motifs de l'opéra <i>I due Foscari</i> . Op. 33.	4 25	— 3 Sonates. Op. 138. N° 1 à 3, chaque	1 75
Call, L. de . Sonate. Op. 123.	2 75	— Duo de l'opéra <i>La Molinara</i> , varié.	1 —
— Sonate. Op. 124.	2 75	Kühner, W. Le Télégraphe musical, Potpourri sur des Thèmes favoris.	3 25
— Sonate. Op. 125.	2 75	— 2 Mosaïques d'Airs favoris.	
— Sonate, arr. par Amon.	4 25	N° 1. <i>Linda di Chamounix</i> et <i>Stradella</i> .	2 —
Dancla, L. Soirée dansante, Collection de Danses.		2. <i>Lucrezia Borgia</i> .	2 —
N° 1. Les Dunes Normandes, Quadrille.	1 75	Kuhlau, F. Grande Sonate concertante. Op. 85.	4 75
2. La Plage de Home, Polka.	2 —	Kummer, C. Air varié. Op. 15.	1 50
3. Gabrielle, Polka-Mazurka.	2 —	— Duo concertant sur des motifs de l'opéra <i>Lucrezia Borgia</i> . Op. 113.	3 25
4. Souvenir du Calvados, Valse.	2 75	Labarre, Th. et Tulou . 3 Nocturnes sur des Mélodies de <i>Schubert</i> . N° 1 à 3, chaque	2 75
5. id. id. Galop.	2 75	Mayseder, J. Introd. et Variations, Op. 20, arr. par Tulou.	2 75
Danzi, F. Sonatine.	2 25	— Rondeau brillant, Op. 36, arr. par Tulou.	2 75
Ebers, C. F. Variations. Op. 31.	1 50	— Variations concertantes sur la Cavatine favorite de l'opéra <i>Sémiramide</i> , Op. 37, arr. par Tulou.	3 25
— Air de l'opéra <i>Don Juan</i> , varié. Op. 33.	1 50	— Divertissement, Op. 39, arr. par Tulou.	2 75
— 3 Thèmes de l'opéra <i>Robin des Bois</i> (<i>Der Frei- schütz</i>), variés.		Osborne, G. A. et Deneux . Fantaisie brillante sur des motifs de l'opéra <i>Guillaume Tell</i> .	4 25
N° 1. Cavatine.	1 —	— et Drouet . Variations de concert sur un motif de l'opéra <i>L'Ambassadrice</i> .	4 25
2. Chanson à boire.	1 —	— et Tulou . 2 Nocturnes sur <i>Les Soirées musi- cales</i> de <i>Rossini</i> . N° 1 et 2, chaque	2 75
3. Choeur des Chasseurs.	1 —	— — Duo brillant sur un Thème original.	4 25
— Rondeau.	1 25	— — Grand Duo sur des motifs de l'opéra <i>Le Barbier de Séville</i> .	4 25
— Polonaise.	— 75	— — Duo brillant sur des motifs de l'opéra <i>La Cenerentola</i> .	3 25
Gariboldi, G. Petite Ecole de la musique d'Ensemble et d'Accompagnement. Bou- quets mélodiques et progressifs. Pour Piano et Flûte (ou Violon).		— — Grand Duo sur des motifs de l'opéra <i>La Donna del lago</i> (Robert Bruce).	3 50
En 4 Cahiers, chaque	3 —	— — Duo concertant sur des motifs de l'op. <i>Le Domino noir</i> .	3 50
Gounod, Ch. Méditation sur le 1 ^r Prélude de <i>J.S. Bach</i> pour Piano et Violon ou Violoncelle ou Flûte avec accomp. d'Orgue ou 2 ^d Violoncelle ad lib.	2 —	— — Duo brillant sur des motifs de l'opéra <i>La Gazza ladra</i> .	4 25
Herz, H. et Tulou . Variations concertantes sur la Chansonnette <i>L'Enfant du Régiment</i> . Op. 24.	4 25	— — Second grand Duo sur des motifs de l'op. <i>Guillaume Tell</i> .	4 25
— — Variations concertantes sur la Barca- rolle de l'opéra <i>Fra Diavolo</i> . Op. 59.	3 50	— — 3 Duos de salon sur des motifs de <i>Do- nizetti</i> .	
— 3 Duos concertants sur des Thèmes favoris. Op. 75.		N° 1. <i>Torquato Tasso</i> .	3 25
N° 1. Valse du <i>Duc de Reichstadt</i> .	3 50	2. <i>L'Elisire d'Amore</i> .	3 25
2. Air favori de l'opéra <i>Gustave</i> .	3 50	3. <i>Roberto d'Evereux</i> .	3 25
3. Cavatine de l'opéra <i>Zelmira</i> .	3 50	— — Duo brillant sur des motifs de l'opéra <i>Le Pirate</i> .	3 25
— et Drouet, L. Duo concertant sur des motifs de l'op. <i>Le Postillon de Lonjumeau</i> Op. 96.	4 25	— — Duo brillant sur des motifs de l'opéra <i>L'Enfant prodigue</i> .	3 50
— et Tulou . Dernier grand Duo concertant sur une Cavatine favorite de <i>La Niobe</i> . Op. 110.	4 25	Rossini, G. Fantaisie.	3 50
— et Dorus . Duettini faciles. Op. 120.		— Ouverture de l'op. <i>Guillaume Tell</i> .	2 —
N° 1. Variations élégantes sur une Ty- rolienne.	1 75	Rummel, Ch. Fantaisie brillante sur des mo- tifs des dernières oeuvres de <i>Weber</i> . Op. 55.	4 75
2. Gretly, grande Valse suisse.	1 75	Schoberlechner et Tulou . Duo brillant sur un motif de l'opéra <i>L'Elisire d'Amore</i> .	4 25
3. Marche des Chasseurs de <i>Lutzow</i> , variée.	1 75	Sedlatzek . 3 Airs favoris de l'opéra <i>I Puritani</i> .	2 —
4. Bagatelle sur les Batelières de Brienz.	1 75	Thalberg, S. et Walckiers . Grand Duo sur des motifs de l'opéra <i>Les Huguenots</i> .	4 75
5. Variations et Finale alla Polacca sur un Thème allemand.	1 75	Steup, H. C. Air varié. Op. 8.	1 50
6. Rondino gracieux sur la Romance favorite <i>Blonde Hélène</i> .	1 75	Tulou, J. L. Fantaisie concertante. Op. 47.	3 50
7. Souvenir d'Insbruck, Variations sur une Chansonnette tyrolienne.	1 75	— Nocturne. Op. 48.	3 50
8. La Chasse aux Chamois, petite Fantaisie caractéristique.	1 75		
Heuschkel, J. P. Grande Polonaise.	1 75		

	M. Pf.		M. Pf.
Walckiers, E. Fantaisie brillante sur des motifs de l'opéra <i>Les Martyrs</i> . Op. 92.	4 25	Wolff, E. et Toulou. La Soirée, 2 Duos concertants.	
— Divertissement sur des motifs de l'opéra <i>La Fille du Régiment</i> . Op. 93.	2 75	N° 1. La Chasse, Fantaisie.	2 75
Wolff, E. et Toulou. Souvenirs de Boulogne, 2 Duos concertants.		2. Impromptu.	2 75
N° 1. Sérénade variée.	2 75	— — Duo brillant sur des motifs de l'opéra <i>Haydée ou le Secret</i> .	3 50
2. Divertissement pastoral.	2 75	— — Grand Duo brillant sur des motifs de l'opéra <i>La Muette de Portici</i> .	4 25
— — Les Intimes, 2 Duos concertants.		— — Duo brillant sur des motifs de l'opéra <i>Le Val d'Andorre</i> .	3 50
N° 1. Fantaisie de salon.	2 75	— — Duo brillant sur des motifs de l'op. <i>Zanetta</i> .	3 50
2. Fantaisie dramatique.	2 75		

Duos pour Piano et Flûte ou Violon.

	M. Pf.		M. Pf.
Aulagnier, A. Le Talisman, 2 Rondeaux sur des motifs de <i>Schubert</i> . Op. 34. N° 1 et 2, chaque	2 —	Küffner, J. Revue musicale, Collection de Morceaux faciles sur des motifs favoris. Op. 305:	
Baudouin. Quadrille allemand.	1 50	N° 22. Belisario.	2 75
Beethoven, L. van. Sérénade, Op. 8, arr. par A. Brand.	3 50	23. Attila.	2 75
Berg, C. Duo concertant en forme de Fantaisie sur un Thème espagnol. Op. 22.	2 75	24. Le Prophète.	2 75
— Divertissement. Op. 27.	2 25	25. Id.	2 75
— Divertissement. Op. 29.	2 25	26. L'Eau merveilleuse.	2 75
Beyer, Ferd. 12 petites Pièces faciles sur des motifs de l'opéra <i>The Gipsy's Warning</i> .	3 25	27. Le Juif errant.	2 75
Donizetti, G. La Fille du Régiment, opéra.	14 75	28. Marco Spada.	2 75
Fessy, A. Valses sur des motifs de l'opéra <i>Lucie de Lammermoor</i> .	1 50	29. Macbeth.	2 75
Genst, A. de. Un Moment de Récréation, Polonaise précédée d'une Introduction. Op. 32.	2 —	30. Il Trovatore.	2 75
Heuschkel, J. P. 3 Sonates. Op. 4.	3 50	31. La Traviata.	2 75
— 3 Sonatines. Op. 6. N° 1.	1 75	32. Rigoletto.	2 75
— 3 Sonatines. Op. 6. N° 2.	2 75	33. L'Etoile du Nord.	2 75
Hünter, F. Les petites Folles, 3 Quadrilles de Contredanses, 2 Valses et 1 Galop. Op. 75, en 3 Suites, chaque	1 75	34. Les Vêpres siciliennes.	2 75
— Les jeunes Compagnes, 3 Quadrilles de Contredanses et 3 Valses. Op. 95, en 3 Suites, chaque	1 75	35. Aroldo.	2 75
Jullien. Rosita, grande Valse espagnole.	1 50	36. Obéron.	2 75
Köhler, H. Sonate. Op. 52.	2 75	37. Le Pardon de Ploërmel.	2 75
Küffner, J. Sonate tirée d'un Duo pour 2 Flûtes. Op. 84.	1 75	38. Un Ballo in Maschera.	2 75
— Revue musicale , Collection de Morceaux faciles sur des motifs favoris. Op. 305.		39. Faust de <i>Gounod</i> .	2 75
N° 1. Norma.	2 75	40. L'Africaine.	2 75
2. L'Elisire d'Amore.	2 75	41. Orphée aux enfers.	2 75
3. La Sonnambula.	2 75	— Les Compagnons, 8 Mosaïques sur des motifs favoris des opéras de <i>Lortzing</i> „Czaar & Zimmermann“ et „Die beiden Schützen.“ Op. 307.	3 50
4. Romeo et Julie, I Puritani.	2 75	— Scène suisse, Fantaisie facile. Op. 320.	2 —
5. Bianca e Fernando, Fausta.	2 75	— Potpourris sur des motifs favoris:	
6. Fausta, Straniera.	2 75	N° 1. Der Freischütz (Robin des bois).	
7. La Part du Diable, Le Duc d'Orlonne.	2 75	Op. 118.	2 75
8. Les Diamants de la Couronne, <i>Zanetta</i> , <i>Marino Faliero</i> , I Puritani.	2 75	2. Id.	Op. 120. 2 75
9. Les Diamants de la Couronne, <i>La Fille du Régiment</i> , <i>Lucie de Lammermoor</i> .	2 75	3. Id.	Op. 122. 2 75
10. Nabucodonosor.	2 75	4. Preciosa.	Op. 133. 2 75
11. Alessandro Stradella.	2 75	5. Euryanthe.	Op. 147. 2 25
12. I Lombardi.	2 75	6. Thèmes suisses (Alpenlieder).	
13. Ernani.	2 75	Op. 154.	2 75
14. Les Mousquetaires de la Reine.	2 75	7. Il Crociato in Egitto.	Op. 184. 3 25
15. Gibby, la Cornemuse.	2 75	8. La Dame blanche.	Op. 191. 3 25
16. I due Foscari.	2 75	9. Le Barbier de Séville.	Op. 194. 3 25
17. Giovanna d'Arco.	2 75	10. Corradino, Moïse en Egypte et Le Barbier de Séville.	Op. 195. 3 25
18. La Reine de Chypre.	2 75	11. La Dame blanche.	Op. 201. 3 25
19. Charles VI.	2 75	12. Id.	Op. 202. 3 25
20. Das Nachtlager in Granada.	2 75	13. Thèmes suisses (Alpenlieder).	
21. Dom Sebastian.	2 75	Op. 204.	4 25
		14. Marie.	Op. 209. 2 25
		15. Id.	Op. 210. 2 25
		16. Le Comte Ory.	Op. 213. 3 50
		17. Airs de ballet de <i>La Muette de Portici</i> .	Op. 217. 4 50
		18. <i>La Muette de Portici</i> .	Op. 222. 4 25
		19. <i>Guillaume Tell</i> .	Op. 223. 3 50
		20. Id.	Op. 224. 3 50
		21. Id.	Op. 225. 3 50
		22. <i>La Fiancée</i> .	Op. 228. 2 75

		M.	Pf.
Küffner, J. Potpourris sur des motifs favoris:			
N° 23.	La Violette.	Op. 230.	3 25
24.	Fra Diavolo.	Op. 234.	3 25
25.	Le Dieu et la Bayadère.	Op. 242.	3 25
26.	Le Philtre.	Op. 243.	3 25
27.	Zampa.	Op. 244.	3 25
28.	Robert le Diable.	Op. 249.	4 25
29.	Le Serment.	Op. 255.	4 25
30.	La Médecine sans Médecin.	Op. 256.	3 50
31.	Le Pré aux Cleres.	Op. 257.	3 50
32.	Gustave.	Op. 259.	4 25
33.	Id.	Op. 260.	3 50
34.	La Prison d'Edimbourg.	Op. 265.	3 25
35.	La Princesse de Grenada.	Op. 266.	3 50
36.	Les Huguenots.	Op. 267.	3 50
37.	Lestocq.	Op. 271.	3 50
38.	Le Cheval de Bronze.	Op. 272.	3 25
39.	Actéon.	Op. 273.	3 50
40.	Le Postillon de Lonjumeau.	Op. 275.	3 50
41.	Les Chaperons blancs.	Op. 278.	3 25
42.	Soirées musicales de <i>Rossini</i> .	Op. 279.	3 25
43.	Id.	Op. 280.	3 25
44.	L'Ambassadrice.	Op. 281.	3 25
45.	Le Domino noir.	Op. 282.	3 25
46.	Le Perruquier de la Régence.	Op. 283.	3 25
47.	Id.	Op. 284.	3 25
48.	Le fidèle Berger.	Op. 285.	3 25
49.	The Gipsy's Warning.	Op. 286.	3 25
50.	Id.	Op. 287.	3 25
51.	I Puritani.	Op. 288.	3 50
52.	Le Brasseur de Preston.	Op. 289.	3 50
53.	Régine.	Op. 291.	3 25
54.	La Reine d'un jour.	Op. 294.	3 50
55.	Don Juan.	Op. 295.	4 25
56.	La Vestale de <i>Spontini</i> .	Op. 296.	4 25
57.	Les Martyrs.	Op. 297.	4 25
58.	Id.	Op. 300.	4 25
59.	La Fille du Régiment.	Op. 301.	3 50
60.	Id.	Op. 302.	3 50

		M.	Pf.
Küffner, J. Potpourris sur des motifs favoris:			
N° 61.	Fidélité.	Op. 303.	3 25
62.	Le Mariage de Figaro.	Op. 304.	4 25
63.	Zanetta.	Op. 308.	3 25
64.	Lucie de Lammermoor.	Op. 311.	3 25
65.	Les Diamants de la Couronne.	Op. 313.	3 25
66.	Catharina Cornaro.	Op. 314.	3 25
67.	Le Duc d'Orléans.	Op. 315.	3 25
68.	Marino Faliero.	Op. 316.	3 25
69.	La Part du Diable.	Op. 318.	3 25
70.	Thomas Riquiqui.	Op. 319.	3 25
71.	Die sicilianische Vesper.	Op. 323.	3 25
72.	Die zwei Prinzen.	Op. 325.	3 25
73.	Haydée ou le Secret.	Op. 329.	3 25
74.	Martha.	Op. 330.	3 25
75.	Le Prophète.	Op. 332.	3 25
Latour, J.	La Réplique, Divertimento.		1 75
Lemoine, H.	Bagatelle sur le Galop favori de l'opéra <i>Gustave</i> .		1 75
—	Bagatelle sur des motifs de l'opéra <i>L'Ambassadrice</i> .		1 75
—	Bagatelle sur des motifs de l'opéra <i>Les Diamants de la Couronne</i> .		1 75
Löffler, J.	Sonate.		1 75
Rossini, G.	Le Barbier de Séville, grand opéra arr. par A. Brand.		12 50
Schmitt, A.	Rondeau.	Op. 50.	2 25
Sieber, J. G.	Thème varié.		1 75
Steup, H. C.	Air varié.		1 —
Stössel, N.	Sonate.	Op. 9.	3 25
—	6 Sérénades faciles.	Op. 13.	1 75
Tolbecque.	3 Quadrilles de Contredanses sur des thèmes de l'opéra <i>Guillaume Tell</i> .		2 25
Vollweiler, C.	Mélange sur des motifs de l'op. <i>Guillaume Tell</i> .		2 75
Wanhal, J.	3 Sonates. N° 1 à 3, chaque		1 —
—	6 Variations. N° 1.		1 25
—	6 Variations. N° 3.		1 25
Zulehner, C.	2 Sonates.	Op. 3.	4 75

Duos pour Piano et Clarinette.

		M.	Pf.
Bärmann, C.	Duo.	Op. 4.	2 75
—	Fantaisie.	Op. 7.	3 25
Berr, F. et Fessy.	Fantaisies.		
N° 2.	Mathilde de Sabran.		4 25
3.	Le Comte Ory.		2 75
4.	La dernière Pensée de <i>Weber</i> .		3 25
5.	Fra Diavolo.		2 —
6.	Le Dieu et la Bayadère.		2 25
7.	La Fiancée.		2 —
8.	Guillaume Tell.		2 —
9.	La Muette de Portici.		2 25
10.	Le Philtre.		3 25
11.	Le Serment.		3 50
12.	Le Pré aux Cleres.		3 50
13.	Gustave.		2 75
14.	Lestocq.		2 75
16.	Le Cheval de Bronze.		2 75
17.	I Puritani.		2 75
20.	Actéon.		3 25
23.	Le Postillon de Lonjumeau.		1 75
24.	L'Ambassadrice.		2 25
28.	Le Domino noir.		3 25
29.	Le Brasseur de Preston (par de Groot et Fessy).		2 75
Gregoir, J. et Blaes, J.	6 Duos de salon (d'après <i>Gregoir et Leonard</i>).		
N° 1.	Regrets.		1 75
2.	Chant de Mai.		1 75
3.	Le Bal.		1 75

		M.	Pf.
Gregoir, J. et Blaes, J.	6 Duos de salon.		
N° 4.	Bonheur passé.		1 75
5.	Sur l'Eau.		1 75
6.	Pensée d'amour.		1 75
—	Grand Duo brillant sur des motifs de l'op. <i>Tannhäuser</i> (d'après <i>Gregoir et Leonard</i>).		4 25
Küffner, J.	Scène suisse, Fantaisie facile.	Op. 320.	2 —
Müller, Iwan.	Sérénade.		2 25
Payer, J.	Variations.	Op. 127.	2 75
Rossini, G.	Fantaisie.		3 50
Rummel, Ch.	Fantaisie et Variations sur la Cavatine de l'opéra <i>Tancred</i> .	Op. 10.	4 25
—	Variations sur une Valse suisse.	Op. 35.	2 75
—	Variations sur la Marche de l'opéra <i>Aline</i> .	Op. 36.	4 25
—	Fantaisie brillante sur des motifs des derniers oeuvres de <i>Weber</i> .	Op. 55.	4 75
—	Introduction et Variations brillantes sur un Thème de <i>De Beriot</i> .	Op. 67.	4 25
—	Fantaisie sur „Ah perfido“, Scène et Air de <i>Beethoven</i> .	Op. 77.	3 50
—	2 Nocturnes sur des motifs de l'opéra <i>Robert le Diable</i> .	Op. 85. N° 1 et 2, chaque	2 —
—	Air favori (<i>Schlummerlied</i>) de l'op. <i>La Muette de Portici</i> .		1 50
Schmitt, A.	Potpourri brillant de l'opéra <i>Robin des Bois</i> (<i>Der Freischütz</i>).	Op. 37.	2 75
Späth, A.	Fantaisie sur un Air de <i>Mozart</i> .	Op. 119.	2 25

Duos pour Piano et Hautbois.

	M. Pf.		M. Pf.
Berr, F. et Fessy. Fantaisies sur des motifs d'opéras favoris, arr. par A. Foreit.		Berr, F. et Fessy. Fantaisies:	
N° 13. <i>Gustave.</i>	2 75	N° 28. <i>Le Domino noir.</i>	3 25
14. <i>Lestocq.</i>	2 75	29. <i>Le Brasseur de Preston.</i>	2 75
16. <i>Le Cheval de Bronze.</i>	2 75	Heuschkel, J. P. Grande Polonaise.	1 75
17. <i>I Puritani.</i>	2 75	Kalkbrenner, F. Souvenir de Dieppe, Fantaisie sur un Chant des matelots norvégiens.	3 50
20. <i>Actéon.</i>	3 25	Rummel, Ch. Fantaisie brillante sur des motifs des derniers oeuvres de <i>Weber</i> . Op. 55.	4 75
23. <i>Le Postillon de Lonjumeau.</i>	1 75		
24. <i>L'Ambassadrice.</i>	2 25		

Duos pour Piano et Basson.

	M. Pf.		M. Pf.
Berr, F. et Fessy. Fantaisie sur une Valse de <i>Weber</i> .	2 75	Rummel, Ch. Variations.	2 75

Duos pour Piano et Cor.

	M. Pf.		M. Pf.
Beethoven, L. van. Sonate. Op. 17.	2 75	Ries, F. Introduction et Rondeau. Op. 113.	3 25
Gugel, H. Nocturne pastorale.	1 50	Rummel, Ch. Nocturne. Op. 87.	1 50
Küffner, J. Divertissement. Op. 227.	2 75	— Fantaisie sur des motifs de l'opéra <i>Lucie de Lammermoor</i> . Op. 88.	3 25
— Divertissement. Op. 231.	3 25		
Lachner, J. Notturmo. Op. 37.	2 —		

Duos pour Piano et Cornet à Pistons.

	M. Pf.		M. Pf.
Ettling, E. Polka de l'opéra <i>Zerline</i> . Op. 48.	1 25	Schubert, C. Le Cor enchanté, Grande Valse brillante pour Piano avec accomp. de Cornet à Pistons ad. lib. Op. 356.	1 50
Kühner, W. Le Télégraphe musical, Potpourri sur des Thèmes favoris.	3 25	Strauss, J. Polka de l'opéra <i>Les Porcherons</i> .	1 —
— 2 Mosaïques d'Airs favoris.		— Polka-Mazurka de l'opéra <i>Les Porcherons</i> .	1 —
N° 1. <i>Linda di Chamounix</i> et <i>Stradella</i> .	2 —	— Le Délire ou le dernier Moment de Jean Strauss, Valses.	1 50
2. <i>Lucrezia Borgia</i> .	2 —	— La Romaïka, Polka de l'opéra <i>Les Monténégrins</i> .	1 —
Pasdeloup, J. Polka chinoise de l'opéra <i>Zerline</i> ou la Corbeille d'oranges.	1 —		

Duos pour Piano et Cor de Bassette.

	M. Pf.		M. Pf.
Rummel, Ch. Nocturne. Op. 87.	1 50	Rummel, Ch. Fantaisie sur des motifs de l'op. <i>Lucie de Lammermoor</i> . Op. 88.	3 25
— Andante varié.	3 50		

Duos pour Piano et Guitare.

	M. Pf.		M. Pf.
Call, L. de. Sonate. Op. 74.	3 50	Küffner, J. Sonate. Op. 42.	3 50
— Sonate. Op. 76.	2 —	— Rondo. Op. 46.	2 —
— Sérénade. Op. 116.	3 25	— Sérénade. Op. 55.	2 25
Carcassi, M. 2 Airs de ballet de l'opéra <i>Moïse</i> . Op. 28. N° 1 et 2, chaque	2 —	— Potpourri. Op. 157.	2 —
Knecht, H. Diverses Danses. 2 Suites, chaque	1 50	— Délassement musical, Collection de Morceaux faciles sur des Thèmes favoris. Op. 322, 6 Suites, chaque	2 —
Köhler, H. Sérénade d'une exécution facile Op. 149.	1 50	Pettoletti, P. Fantaisie sur la dernière Pensée de <i>Weber</i> . Op. 28.	2 —

Duos pour Piano et Orgue-Mélodium.

	M. Pf.		M. Pf.
Barnetche, E. Sois bénie! Romance sans paroles pour Piano et Harmonium. Op. 64.	2 50	Gounod, Ch. Hymne à Sainte Cécile, Méditation religieuse transcrite pour Piano et Orgue-Mélodium par A. Lebeau.	1 75
Beethoven, L. van. Adagio molto e cantabile, aus der 9ten Sinfonie. Op. 125, für Harmonium und Piano bearbeitet von A. Trutschel.	3 25	Ketterer, E. et Durand, A. Fantaisie sur La Favorite, pour Piano et Orgue-Melodium.	3 50
Drinnenberg, J. Souvenir de l'opéra <i>Tannhäuser</i> pour Orgue-Mélodium avec acc. de Piano.	1 75	— — Faust de <i>Gounod</i> , Duo pour Piano et Orgue-Mélodium.	3 25
Feigler, V. Duo pour Piano et Orgue-Mélodium.	4 25	— — L'Africaine de <i>Meyerbeer</i> , Duo brillant pour Piano et Orgue-Mélodium.	3 50
Gounod, Ch. Méditation sur le 1 ^r Prélude de J. S. Bach, transcrite pour Orgue-Mélodium et Piano.	1 75	— Marche solennelle pour Piano et Orgue-Mélodium.	2 75

	M. Pf.
Ravina, H. Adoremus, Mélodie religieuse pour Piano et Orgue-Mélodium avec accomp. de Violon et Violoncelle ad libit. Op. 72.	2 75
Rossini, G. Soirées musicales transcrites pour Piano et Orgue-Mélodium par <i>V. Micko</i> .	
N° 1. La Promessa. Canzonetta.	1 75
2. La Regata veneziana. Notturmo.	2 —
3. L'Invito. Bolero.	1 75
4. La Gita in Gondola. Barcarola	2 —
5. La Partenza. Canzonetta.	2 —
6. Li Marinari. Duetto.	3 —
— Ouverture de l'opéra Guillaume Tell, à 4 mains et Orgue-Mélodium.	4 25

	M. Pf.
Schubert, Fr. Mélodies transcrites pour Orgue-Mélodium et Piano par <i>F. Lux</i> .	
Cah. 1. La Fille du pêcheur (Das Fischermädchen). Barcarolle (Auf dem Wasser). Le Secret (Geheimes).	2 75
„ 2. L'Attente (Du bist die Ruh). Le Chant du chasseur (Jägers Abendlied). Ave Maria (Hymne an die Jungfrau).	3 —
Weber. Oberon, Ouverture für das Pianoforte zu 4 Händen und Harmonium oder mit Violoncell.	4 25

Ouvertures pour Piano avec Accomp. de Flûte ou de Violon.

	M. Pf.
Adam. Le fidèle Berger, avec Violon.	1 75
— Le Brasseur de Preston, „ „	1 75
— Cagliostro, „ „	1 75
— Le Farfadet, „ „	1 50
— La Poupée de Nuremberg, „ „	1 50
— Régine, „ „	1 25
— La Reine d'un jour, „ „	2 —
— Richard en Paléatine, „ „	1 75
— La Rose de Péronne, „ „	1 75
— Si j'étais Roi, „ „	1 75
— Le Postillon de Lonjumeau, avec Violon ad lib.	2 25
Auber. L'Ambassadrice, avec Violon.	1 75
— Actéon, „ „	1 75
— Les Chaperons blancs, „ „	2 —
— Le Cheval de Bronze, „ „	2 —
— id. avec Violon ad lib.	2 50
— Les Diamants de la Couronne, „ „	2 —
— Fra Diavolo, „ „	2 —
— Le Dieu et la Bayadère, „ „	1 75
— Le Domino noir, „ „	1 75
— Gustave, „ „	1 75
— Haydée ou le Secret, „ „	1 75
— Lestorq, „ „	1 75
— La Muette de Portici, „ „	1 75
— Marco Spada, „ „	2 —
— Le Duc d'Orlonne, „ „	1 75
— La Part du Diable, „ „	1 75
— Le Philtre, „ „	1 75
— Le Serment, „ „	2 —
— Zanetta, „ „	1 75
Beethoven, van. Fidélio, „ „	2 —
— Egmont, „ „	1 75
Bellini. Norma, avec Violon ad lib.	1 75
Boieldieu. La Dame blanche, avec Violon et Violoncelle.	2 —
— id. avec Violon ad lib.	1 75
— Le Calif de Bagdad, avec Violon ad lib.	1 75
Carafa. La Prison d'Edimbourg, avec Violon.	2 —
Clapisson. La Symphonie, „ „	1 75
Donizetti. La Fille du Régiment, „ „	1 75
— Les Martyrs, „ „	2 —
— Lucie de Lammermoor, avec Violon ad lib.	2 —
Gomis. Le Diable à Séville, avec Violon.	1 75
Grisar. Le Carillonneur de Bruges, „ „	1 75
— Les Porcherons, „ „	1 75
— Sarah, „ „	1 75

	M. Pf.
Halévy. Le Nabab, avec Violon.	2 —
Herold. La Médecine sans Médecin, „ „	1 75
— Le Pré aux Clercs, „ „	1 75
— Zampa, „ „	1 75
Kreutzer. Lodoiska, avec Violon et Basse.	1 75
Labarre. Les deux Familles, avec Violon.	1 75
Martin. Una Cosa rara, avec Flûte.	— 75
Mozart. La Clemenza di Tito, avec Violon.	— 75
— id. avec Violon ad lib.	1 50
— L'Enlèvement du Sérail, „ „	1 —
— id. avec Violon ad lib.	1 75
— Don Juan, „ „	1 75
— Le Mariage de Figaro, „ „	1 75
— Id. avec Flûte ou Violon.	1 50
— Die Zauberflöte (La Flûte enchantée), avec Violon.	1 75
Paer. Sofonisbe, avec Flûte.	1 50
Reber. Le Père Gaillard, avec Violon.	1 75
Rossini. Le Barbier de Séville, avec Flûte ou Violon.	1 75
— id. avec Violon ad lib.	2 —
— Le Comte Ory, avec Violon.	1 25
— Guillaume Tell, „ „	2 —
— id. avec Flûte.	2 —
— Italiana in Algeri, avec Violon ad lib.	2 —
— Otello, avec Violon ad lib.	2 —
— Sémiramide, avec Violon ad lib.	2 50
Thomas. Le Caïd, avec Violon.	1 75
— Le Perruquier de la Régence, „ „	1 75
— Raymond, ou le Secret de la Reine, avec Violon ad lib.	2 —
Wagner, R. Die Meistersinger von Nürnberg, Vorspiel des ersten Aktes, für Pianoforte und Violine.	2 50
— Die Meistersinger von Nürnberg, Vorspiel, (Einleitung) des dritten Aktes für Pianoforte und Violine.	1 25
Weber, de. Der Freischütz (Robin des Bois), avec Violon.	1 75
— id. avec Violon ad lib.	1 75
— Oberon, „ „ „	1 50
— Jubel-Ouverture, „ „ „	1 75
Weigl. La Famille suisse, avec Flûte.	— 75

Trios pour Piano.

M. Pf.

- Amon, J.** 3 Sonates pour Piano, Violon et Violoncelle, tirées de l'Op. 67 de *J. Pleyel*. 6 75
 — 3 Sonates pour Piano, Violon et Violoncelle. Op. 76. 7 —
- Batta, A.** Résignation, Méditation pour Violon, Violoncelle et Piano, Orgue-Mélodium ad lib. Op. 52. 3 25
- Beethoven, L. van.** Trios (Nouvelle Edition en Partition et Parties séparées).
 N° 1. Grand Trio pour Piano, Violon et Violoncelle. Op. 1. N° 1. Es. 4 25
 2. — — Op. 1. N° 2. G. 4 25
 3. — — Op. 1. N° 3. Cm. 4 25
 4. Grand Trio pour Piano, Clarinette ou Violon et Violoncelle. Op. 11. B. 4 25
 5. Grand Trio pour Piano, Clarinette ou Violon et Violoncelle, Op. 38, (arr. par lui-même d'après le Septuor. Op. 20). Es. 6 25
 6. Trio. Op. 70. N° 1. D. 5 25
 7. — Op. 70. N° 2. Es. 6 25
 8. Grand Trio. Op. 97. B. 7 75
- Oeuvres choisies:
 Tome 3. 8 Trios pour Piano, Violon et Violoncelle (Op. 1, N° 1 à 3. 11, 38, 70, N° 1. 2 et 97). n. 14 25
 — 14 Variations pour Piano, Violon et Violoncelle. Op. 44. Es. 2 75
 — Benedictus aus der Missa solemnis, Op. 123, eingerichtet für Pianoforte, Violine und Harmonium von *F. Lux*. 3 50
 — Andante aus der Sonate in G-dur. Op. 14. Für Pianoforte, Violoncell und Harmonium (Orgel), bearbeitet von *F. Lux*. 2 —
- Beriot, Ch. de.** Premier grand Trio pour Piano, Violon et Violoncelle. Op. 59. 6 25
 — Second grand Trio pour Piano, Violon et Violoncelle. Op. 64. 7 25
 — et **Fauconier.** Trios pour Piano, Violon et Violoncelle (arr. d'ap. les Souvenirs dramatiques).
 N° 1. *La Gazza ladra*. 6 25
 2. *Der Freischütz* (Robin des bois). 6 25
 3. *Anna Boléna*. 6 25
 4. *Don Juan*. 9 50
 5. *L'Elisire d'Amore*. 9 50
 6. *Norma*. 9 50
 7. *Beatrice di Tenda*. 9 50
 8. *Sémiramide*. 9 50
 9. *I Puritani*. 9 50
 10. *La Sonnambula*. 9 50
 11. Opéra sans paroles, Thèmes originaux. 9 50
 12. *Obéron*. 6 25
 13. *Othello*. 9 50
 14. *Romeo et Juliette et La Straniera*. 7 25
- et **C. V. de Beriot fils.**
 N° 15. *Tancrède*. 4 75
 16. *Les Noces de Figaro*. 4 75
 17. *Le Barbier de Séville*. 4 75
 18. *La Flûte enchantée*. 4 75
- et **Fauconier.** Trios pour Piano, Flûte et Violoncelle (arr. d'après les Souvenirs dramatiques).
 N° 1. *La Gazza ladra*. 6 25
 2. *Der Freischütz* (Robin des bois). 6 25
 3. *Anna Boléna*. 6 25
 4. *Don Juan*. 9 50
 5. *L'Elisire d'Amore*. 9 50
 6. *Norma*. 9 50
 7. *Beatrice di Tenda*. 9 50

M. Pf.

- Beriot, Ch. de. et Fauconier.** Trios pour Piano, Flûte et Violoncell (arr. d'après les Souvenirs dramatiques).
 N° 8. *Sémiramide*. 9 50
 9. *I Puritani*. 9 50
 10. *La Sonnambula*. 9 50
 11. Opéra sans paroles, Thèmes originaux. 9 50
 12. *Obéron*. 6 25
 13. *Othello*. 9 50
 14. *Romeo et Juliette et La Straniera*. 7 25
- et **C. V. de Beriot fils.**
 N° 15. *Tancrède*. 4 75
 16. *Les Noces de Figaro*. 4 75
 17. *Le Barbier de Séville*. 4 75
 18. *La Flûte enchantée*. 4 75
- Blumenthal, J.** Grand Trio pour Piano, Violon et Violoncelle. Op. 26. 9 50
- Bohrer, A.** Trio concertant pour Piano, Violon et Violoncelle. Op. 39. 7 —
- Brisson, F.** Trio pour Piano, Violon ou Violoncelle et Orgue-Mélodium sur *Norma*. Op. 58. 3 25
 — *Martha*, Trio pour Piano, Violon et Orgue-Mélodium. Op. 66. 3 25
 — Trio de *Guillaume Tell* pour Piano, Violon et Orgue-Mélodium. Op. 67. 3 50
 — Méditation sur la Messe solennelle de *Rossini* pour Piano, Violon ou Violoncelle et Orgue-Mélodium. Op. 102. 4 75
- Czerny, C.** Introd. et Variations sur le chœur favori de l'op. *Le Pré aux Clercs*, pour Piano, Violon et Violoncelle. Op. 309. 3 25
- Dalberg, J. F. de.** Trio pour Piano, Violon et Basse. Op. 26. 3 50
- Dancla, Ch.** 6 Trios pour Piano, Violon et Violoncelle (d'après les Duos pour Violon et Violoncelle). Op. 108^{bis}.
 N° 1. *Le Barbier de Séville*. 3 25
 2. *Don Juan*. 3 25
 3. *Robin des Bois*. 3 25
 4. *Norma et Sonnambula*. 3 25
 5. *L'Elisire d'Amore*. 3 25
 6. *La Dame blanche*. 3 25
- Denefve, J.** Regrets, Mélodie pour Piano, Violon et Orgue-Mélodium. 1 75
- Dussek, J. L.** 3 Sonates pour Piano, Violon et Violoncelle. Op. 29. N° 1 à 3, chaque 3 25
- Ehrhardt, A.** Trio pour Piano, Violon et Violoncelle. Op. 15. 7 75
- Ellerton, J. L.** Trio (N° 2) pour Piano, Violon et Violoncelle. Op. 112. 7 25
- Esser, H.** Trio pour Piano, Violon et Violoncelle. Op. 6. 8 50
- Gernsheim, F.** Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell. Op. 28. 8 50
- Godefroid, F.** Prière des Bardes, Méditation pour Piano, Orgue-Mélod. et Violon ou Violoncelle. 2 75
- Gounod, Ch.** Méditation sur le 1^r Prélude de *J. S. Bach* pour Piano et Violon ou Violoncelle avec accomp. d'Orgue-Mélodium ou 2^d Violoncelle ad lib. 2 —
- Sérénade pour Piano, Violon ou Violoncelle et Orgue-Mélodium. 2 75
- Hymne à S^{te} Cécile, Méditation religieuse pour Violon, Orgue-Mélodium et Piano. 2 50
- Gyrowetz, A.** Notturmo pour Piano, Violon et Violoncelle. Op. 35. 2 —

	M. Pf.		M. Pf.
Haydn, J. 12 Trios pour Piano, Violon et Violoncelle. n. 15 75		Noeding, K. Sonate pour Piano avec acc. de Violon et Violoncelle obligé. 3 50	
Séparément:		Osborne, G. A. Trio pour Piano, Violon et Violoncelle. Op. 52. 7 25	
N° 1. en Sol (G-dur). 2 75		Pfeiffer, G. Trio pour Piano, Violon et Violoncelle. Op. 14. 9 50	
2. en Fa-dièze (Fis-moll). 2 75		Pleyel, I. 3 Sonates pour Piano, Flûte ou Violon et Violoncelle. Op. 15. 2 Suites, chaque 4 25	
3. en Ut (C-dur). 2 75		— 3 Sonates pour Piano, Violon et Violoncelle. Op. 32. 2 Suites, chaque 5 25	
4. en Mi (E-dur). 2 75		— 3 Sonates pour Piano, Violon et Violoncelle. Op. 41. 2 Suites, chaque 4 25	
5. en Mi-bé (Es-dur). 2 75		— Grande Sonate pour Piano, Flûte et Violoncelle. 3 50	
6. en Ré (D-dur). 2 75		Reber, H. Trio pour Piano, Violon et Violoncelle. Op. 12. 7 25	
7. en Mi (E-moll). 2 75		Reicha, A. 6 grands Trios concertants pour Piano, Violon et Violoncelle. Op. 101.	
8. en Mi-bé (Es-dur). 2 75		N° 1. en Mi-b. 6 —	
9. en Si (B-dur). 2 75		2. en Ré-mineur. 6 —	
10. en Ré (D-dur). 2 75		3. en Ut. 6 —	
11. en La-bé (As-dur). 2 75		4. en Fa. 6 —	
12. en Ut (C-dur). 2 75		5. en Ré. 6 —	
13. en Ut (C-dur). 2 75		6. en La. 6 —	
Hennen, M. Trio pour Piano, Violon et Violoncelle. Op. 9. 5 50		Reuling, W. Grand Trio pour Piano, Violon et Violoncelle. Op. 82. 10 50	
Hüllweck, F. 6 leichte Stücke für Pianoforte, Violine und Violoncell. Op. 6. In 2 Heften, jedes 2 75		Rieff, G. J. de. Sonate pour Piano, Violon et Violoncelle. Op. 12. 1 75	
Hünter, F. Second Trio brillant pour Piano, Violon et Violoncelle. Op. 91. 5 25		Ries, F. Trio pour Piano, Violon et Violoncelle. Op. 143. 4 75	
— Le même pour Piano, Flûte et Violoncelle. 5 25		Ritter, A. 3 Paraphrasen über Motive aus <i>R. Wagner's Die Meistersinger von Nürnberg</i> , für Piano, Violine und Harmonium. In 3 Heften. Heft 1. 2 75	
— Terzetto pour Piano, Violon (ou Clarinette) et Violoncelle. Op. 175. 4 25		„ 2. 1 75	
Ketterer, E. et Durand, A. La Traviata, Trio pour Piano, Violon et Orgue-Mélodium. Op. 188. 3 25		„ 3. 2 50	
Klein, A. de. Trio pour Piano, Violon et Violoncelle. Op. 5. 3 25		Rosellen, H. Trio concertant pour Piano, Violon et Violoncelle. Op. 82. 8 50	
Klein, M. Andante de Salon pour Piano, Violon ou Violoncelle et Orgue-Mélodium. 2 75		Rosenhain, J. Grand Trio pour Piano, Violon et Violoncelle. Op. 33. 9 50	
Kufferath, H. F. Trio pour Piano, Violon et Violoncelle. Op. 9. 9 50		— Grand Trio pour Piano, Violon et Violoncelle. Op. 50. 7 25	
Küffner, J. Potpourri sur un Thème de l'opéra <i>Le Barbier de Séville</i> , pour Piano avec Violoncelle obligé et Violon, ou pour Piano, Guitare et Cor de Bassette ou Alto. Op. 198. 4 25		Rummel, Ch. Fantaisie sur des thèmes de l'op. <i>Les Huguenots</i> , pour Piano, Violon ou Clarinette avec acc. de Violoncelle. Op. 82. 5 25	
Lebeau, A. Les Adieux de Marie Stuart de <i>Niedermeyer</i> , Méditation pour Piano, Orgue-Mélodium et Violon ou Violoncelle. 2 75		Schmidt, O. Trio pour Piano, Violon et Violoncelle. Op. 24. 7 75	
Lefebure-Wely. Air d'église du célèbre chanteur <i>Stradella</i> pour Piano et Violon solo ou Violoncelle avec acc. d'Orgue-Mél. ad lib. 2 —		Schmitt, A. Grand Trio pour Piano, Violon et Violoncelle. Op. 35. 5 50	
— Célèbre Cantique de Noël, d' <i>Ad. Adam</i> , transcrit pour Piano, Orgue-Mélodium Violon ou Violoncelle. 1 75		Scholz, B. Trio in E-moll für Pianoforte, Violine u. Violoncelle. Op. 26. 7 25	
Lindblad, A. Trio pour Piano, Violon et Viola. Op. 10. 7 25		Schröter, J. S. 3 Sonates pour Piano, Violon et Violoncelle. Op. 8. 4 25	
Louis, N. 1 ^r Trio pour Piano, Violon et Violoncelle. Op. 69. 6 25		— 3 Sonates pour Piano, Violon et Violoncelle. Op. 9. 4 25	
— 2 ^d Trio pour Piano, Violon et Violoncelle. Op. 89. 7 25		Schubert, Fr. Mélodies arrangées pour Piano, Violoncelle et Orgue-Mélodium par Fr. Lux. N° 1. Au Bord de la Mer (Am Meer). 1 50	
Löwe, J. H. 3 Sonates pour Piano, Violon et Violoncelle. Op. 2. 7 —		2. L'Eloge des Larmes (Lob der Thränen). 1 75	
Lux, F. Gebet aus der Oper <i>Der Freischütz</i> für Pianoforte, Violoncell und Harmonium. 2 25		3. Sérénade (Ständchen). 1 75	
Molique, B. 2 ^d Trio pour Piano, Violon et Violoncelle. Op. 52. 9 50		4. Le Printemps (Frühlingsglaube), La Rose sauvage (Haidenröslein), Toujours (Rastlose Liebe). 4 25	
Mozart. Trios pour Piano, Violon et Violoncelle. (Nouvelle Edition en Partition et Parties séparées.)		5. Chant de Mignon (Lied der Mignon), Le Ruisseau (Wasserfluth), Le désir du printemps (Frühlingssehnsucht). 4 25	
N° 1. en Sol majeur (G-dur). 3 50		— Trio in B-dur (Si-b) für Pianoforte, Violine und Violoncell. Op. 99. 5 50	
2. en Si-b majeur (B-dur). 3 50		— Trio in Es-dur (Mi-b) für Pianoforte, Violine und Violoncell. Op. 100. 7 75	
3. en Mi majeur (E-dur). 3 50			
4. en Ut majeur (C-dur). 3 50			
5. en Sol majeur (G-dur). 3 50			
6. en Si-b majeur (B-dur). 3 50			
7. en Mi-b majeur (Es-dur). 3 50			
(pour Piano, Violon (ou Clarinette et Alto). 3 50			
Oeuvres choisies:			
— Tome 3 ^e . 7 Trios pour Piano, Violon et Violoncelle. n. 10 50			

	M. Pf.		M. Pf.
Sighicelli, V. Crucifixus de la Messe solennelle de <i>Rossini</i> , Transcrit pour Piano, Violon et Orgue-Mélodium.	4 50	Vieuxtemps, H. Divertissements d'Amateurs. Op. 24. N° 4. Romance de Wielhorsky pour Piano et Violon avec accomp. de Violoncelle ad lib.	3 25
Spamer, L. Trio pour Piano, Violon et Violoncelle. Op. 22.	8 50	Wagner, R. Siegfried's Rheinfahrt aus dem Musik-Drama <i>Götterdämmerung</i> , eingerichtet für Pianoforte, Violine und Violoncell, von <i>H. Zumpe</i> .	4 25
Stainlein, L. le Comte. Trio pour Piano, Violon et Violoncelle. Op. 9.	7 75	Waley, S. W. Trio pour Piano, Violon et Violoncelle. Op. 15.	7 25
Stephens, Ch. E. Trio pour Piano, Violon et Violoncelle. Op. 1.	8 50	— 2 ^d Trio (en Sol-min.) pour Piano, Violon et Violoncelle. Op. 20.	8 50
Sterkel, J. F. Sonate pour Piano, Violon et Violoncelle. Op. 45.	3 50	Weber, C. M. de. Trio (en Sol) pour Piano, Violon et Violoncelle. Op. 63.	3 25
Steveniers, J. Trio pour Piano, Violon et Violoncell. Op. 40.	7 25	— Trio (en Sol) pour Piano, Flûte et Violoncelle. Op. 63.	3 25
Stoessel, N. Divertissement pour Flûte, Guitare et Piano.	2 75	— <i>Oberon</i> , Ouverture für das Pianoforte zu 4 Händen und Harmonium oder mit Violine und Violoncell.	4 25
Tulou, J. L. Souvenir anglais, Fantaisie pour 2 Flûtes et Piano. Op. 50.	3 50	Wolff, L. Trio pour Piano, Violon et Violoncelle. Op. 16.	7 —
Vierling, G. Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell. Op. 51.	10 50	Wüllner, F. Trio pour Piano, Violon et Violoncelle. Op. 9.	9 50

Quatuors pour Piano.

	M. Pf.		M. Pf.
Beethoven, L. van. Quatuor pour Piano, Violon, Alto et Basse. Op. 16. (Nouvelle Edition en Partition et Parties séparées.)	Es. 6 25	Beriot, Ch. de et Fauconier. Quatuors pour Piano, Flûte, Violon et Violoncelle (et Contrebasse ad lib.), arr. d'après les Souvenirs dramatiques.	
— Sinfonies, arr. pour Piano, Flûte, Violon et Violoncelle par J. N. Hummel:		N° 1. <i>La Gazza ladra</i> .	7 25
1 ^{re} , Op. 21 en Ut.	C. 6 25	2. <i>Der Freischütz</i> (Robin des bois).	7 25
2 ^{me} , Op. 36 en Ré.	D. 7 75	3. <i>Anna Boléna</i> .	7 25
3 ^{me} , héroïque, Op. 55 en Mi ^b .	Es. 7 75	4. <i>Don Juan</i> .	10 50
4 ^{me} , Op. 60 en Si ^b .	B. 7 75	5. <i>L'Elisire d'Amore</i> .	10 50
5 ^{me} , Op. 67 en Ut-mineur.	Cm. 7 75	6. <i>Norma</i> .	10 50
6 ^{me} , pastorale, Op. 68 en Fa.	F. 7 75	7. <i>Beatrice di Tenda</i> .	10 50
7 ^{me} , Op. 92 en La.	A. 7 75	8. <i>Sémiramide</i> .	10 50
8 ^{me} , Op. 93 en Fa.	F. 6 25	9. <i>I Puritani</i> .	10 50
9 ^{me} , Op. 125 en Ré-mineur.	Dm. 14 75	10. <i>La Sonnambula</i> .	10 50
Beriot, Ch. de et Fauconier. Quatuors pour Piano, 2 Violons et Violoncelle (et Contrebasse ad lib.), arr. d'après les Souvenirs dramatiques.		11. Opéra sans paroles, Thèmes originaux.	10 50
N° 1. <i>La Gazza ladra</i> .	7 25	12. <i>Obéron</i> .	7 25
2. <i>Der Freischütz</i> (Robin des bois).	7 25	13. <i>Othello</i> .	10 50
3. <i>Anna Boléna</i> .	7 25	14. <i>Romeo et Juliette et La Straniera</i> .	8 50
4. <i>Don Juan</i> .	10 50	15. <i>Tancrède</i> .	5 50
5. <i>L'Elisire d'Amore</i> .	10 50	16. <i>Les Noces de Figaro</i> .	5 50
6. <i>Norma</i> .	10 50	17. <i>Le Barbier de Séville</i> .	5 50
7. <i>Beatrice di Tenda</i> .	10 50	18. <i>La Flûte enchantée</i> .	5 50
8. <i>Sémiramide</i> .	10 50	Call, L. de. Quatuor pour Piano, Flûte, Alto et Basse. Op. 126.	6 —
9. <i>I Puritani</i> .	10 50	Faucheux, A. <i>Alla Stella confidente</i> de <i>V. Robaudi</i> , pour Piano, Violon, Violoncelle et Orgue-Mélodium. Op. 30.	3 25
10. <i>La Sonnambula</i> .	10 50	Fauconier, B. C. Fantaisie concertante pour Piano, Violon, Flûte ou Clarinette et Violoncelle.	4 25
11. Opéra sans paroles, Thèmes originaux.	10 50	Gobbaerts, L. <i>La Charité</i> de <i>Ch. Mercier</i> , Transcription pour Piano, Orgue-Mélodium, Orgue et Violon. Op. 61.	2 25
12. <i>Obéron</i> .	7 25	Goltermann, G. Hymne de l'opéra <i>Médée</i> de <i>Cherubini</i> , arrangée pour Violon et Violoncelle avec accomp. de Piano et Orgue-Mélodium.	3 25
13. <i>Othello</i> .	10 50	Hofmeister, F. A. Quatuor pour Piano, Violon, Alto et Basse.	2 —
14. <i>Romeo et Juliette et La Straniera</i> .	8 50		
15. <i>Tancrède</i> .	5 50		
16. <i>Les Noces de Figaro</i> .	5 50		
17. <i>Le Barbier de Séville</i> .	5 50		
18. <i>La Flûte enchantée</i> .	5 50		

	M. Pf.
Kufferath, H. F. Quatuor pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle. Op. 12.	9 50
Kulenkamp, G. C. Quatuor facile pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle. Op. 23.	3 25
Lachner, V. Preis-Quartett für Pianoforte, Violine, Alto und Violoncell. Op. 10.	10 50
Mozart, W. A. 5 Quatuors pour Piano, Violon Alto et Violoncelle. (Nouvelle Edition en Partition et Parties séparées.)	
N° 1, en Sol.	4 25
2, en Mi-b.	4 25
3, en Mi-b.	4 25
4, en La.	4 25
5, en Ré.	4 25
— 7 grands Concertos, arr. pour Piano avec acc. de Flûte, Violon et Violoncelle par J. N. Hummel.	
N° 1, en Ré-mineur.	7 75
2, en Ut.	7 75
3, en Mi-b.	5 25
4, en Ut-mineur.	6 —
5, en Ré.	6 —
6, en Mi-b.	6 25
7, en Si-b.	7 25
— 6 Sinfonies, arr. pour Piano, Flûte, Violon et Violoncelle par J. N. Hummel.	
N° 1, en Ré.	4 25
2, en Sol-mineur.	4 25
3, en Ut.	4 25
4, en Ut.	4 25
5, en Ré.	4 25
6, en Mi-b.	4 25
Pauer, E. Quatuor pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle. Op. 44 ^{bis} .	7 25

	M. Pf.
Romberg, A. Sinfonie en Ré, arr. pour Piano, Flûte, Violon et Violoncelle par J. N. Hummel.	5 50
Rossini. O salutaris, Air de la Messe solennelle, paraphrasé pour Piano (ou Harpe), Violon, Violoncelle et Orgue-Mélodium.	3 50
Rummel, Ch. Fantaisie et Variations sur la célèbre Valse de <i>Beethoven</i> , pour Piano avec acc. de Violon, Alto et Violoncelle. Op. 65.	2 25
— Andante varié pour Piano avec acc. de Violon, Alto et Violoncelle ou Cor de Bassette.	3 50
Sachs, J. Largo de la Sonate en Ré de <i>Beethoven</i> . Op. 10, Transcription pour Piano, Orgue-Mélodium, Violon et Violoncelle.	2 75
— Adagio von Beethoven (aus Op. 31. N° 1). Transcription für Pianoforte, Violine, Violoncell und Harmonium.	4 25
Stephens, Ch. E. Grand Quatuor pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle. Op. 2.	12 50
Steup, H. C. Air tyrolien en forme de Rondeau pour Piano et Flûte concertants, Alto et Basse ad libitum.	3 25
Wagner, R. Die Meistersinger von Nürnberg. Vorspiel und Quintett des 3. Aktes, bearbeitet für Piano, Violine, Violoncell und Harmonium von <i>H. Lux</i> .	3 50
Wanhal, J. 1 ^r Concerto facile pour Piano avec acc. de 2 Violons et Violoncelle. Op. 47.	2 25
— 2 ^m e Concerto. Id.	2 —
Weber, C. M. de. Grand Quatuor (en Si) pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle. Op. 8.	4 75
Wolff, L. Quatuor pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle. Op. 15.	9 50
Zulehner, C. Quatuor pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle. Op. 12.	5 50

Quintuors, Sextuors et Septuors pour Piano.

	M. Pf.
Beethoven. Quintuor pour Piano, Hautbois, Clarinette, Cor et Basson. Op. 16. Nouv. Edition en Partition et Parties séparées.	6 25
Bertini, H. Sextuor pour Piano, Violon, 2 Altos, Violoncelle et Contrebasse. Op. 124.	12 50
Giardi, C. C. Une larme sur la Tombe de <i>Rossini</i> , Chant élégiaque pour Piano, Violon, Flûte, Violoncelle, Harpe et Orgue-Mélodium.	3 25
Fauconier, B. Sextuor facile, récréatif et concertant pour Piano, 2 Violons, Violoncelle, Flûte et Contrebasse ad lib.	5 25
— 2 ^d Sextuor facile récréatif et concertant pour Piano, Flûte, 2 Violons, Violoncelle et Contrebasse.	7 —
— Soirées de Familles et d'Amateurs. Morceaux récréatifs pour Piano et Violon (obligés), Flûte, 2 ^e Violon, Alto, Violoncelle et Contrebasse (ad lib.) Op. 114.	
N° 1. Rêverie	1 75
2. Méditation.	2 75
Fétis, F. J. Sextuor pour Piano à 4 mains, 2 Violons, Alto et Violoncelle.	
Partition en 8°	6 25
Parties séparées.	8 50
Hummel, J. N. Septett für Pianoforte, Flöte, Oboe, Horn, Bratsche, Violoncell u. Contrabass. Op. 74.	9 50
Lachner, Fr. Quintett (No. 1) für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell. Op. 139.	12 50
— Quintett (N° 2) für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncelle. Op. 145.	10 50
Lannoy, B. de. Grandes Variations pour Piano et Violon avec acc. de 2 Violons, Alto et Violoncelle ad libitum. Op. 13.	3 50

	M. Pf.
Macfarren, G. A. Quintuor pour Piano, Violon, Alto, Violoncelle et Basse ou 2 ^d Violoncelle.	10 50
Mozart, W. A. Quintuor en Mi-b pour Piano, Hautbois, Clarinette, Cor et Basson. Nouvelle édition.	6 25
Pauer, E. Quintuor pour Piano, Hautbois, Clarinette, Cor et Basson. Op. 44.	8 50
Pfeiffer, G. Quintuor en Ut mineur pour Piano, 2 Violons, Alto und Violoncelle. Op. 41.	12 50
Ries, F. Sextuor pour Piano et Harpe ou deux Pianos avec acc. de Clarinette, Cor, Basson et Contrebasse, ou en Quintuor avec acc. de Violon, Alto et Violoncelle. Op. 142.	8 50
Schnyder, X. v. Wartensee. Kindersinfonie für Pianoforte und 8 Kinderinstrumente.	3 25
Schubert, Fr. Quintett (Forellen-Quintett) für Pianoforte, Violine, Viola, Violoncell und Bass. Op. 114.	9 75
Sgambati, G. 2 ^e Quintuor pour Piano, 2 Violons, Viola et Violoncelle. Op. 5. n.	17 —
Steup, H. C. 3 ^m e Divertissement pour Piano, Flûte, Violon, Alto et Violoncelle. Op. 3.	3 50
Wagner, R. Die Meistersinger von Nürnberg. Vorspiel des I. Actes für Piano, 2 Violinen, Viola und Violoncell.	4 25
— Die Meistersinger von Nürnberg. Vorspiel, (Einleitung) des III. Actes für Piano, 2 Violinen, Viola und Violoncell.	2 75
— Siegfried und der Waldvogel, Episode aus dem Musik-Drama Siegfried, für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell, bearbeitet von <i>A. Pringsheim</i> .	6 25

Morceaux de Concert pour Piano avec Accompagnement d'Orchestre ou de Quatuor.

Concertstücke für Pianoforte mit Orchester- oder Quartett-Begleitung.

	M. Pf.		M. Pf.
Amon, J. Concerto avec acc. de petit Orchestre. Op. 34.	7 75	Herz, H. 5 ^{me} Concerto. Op. 180, avec acc. d'Orchestre.	14 50
Bach, J. S. Concerto per Cembalo obligato, Traverso et Violino concertati, Violino 1 et 2 ^o , Viola et Violon e Violoncello. Divolgato da <i>O. D. Winge</i> . (Bibliothèque classique, ou Collection d'anciens chef-d'oeuvres, en Partition No 1.)	5 25	— 6 ^{me} Concerto pour Piano avec chœur. Op. 192, avec acc. d'Orchestre.	20 —
Beck, C. F. Concerto av. acc. de petit Orchestre.	4 75	— 7 ^{me} Concerto. Op. 207, avec acc. d'un second Piano.	6 25
Benedict, J. 2 ^{me} Concertino, Op. 29, avec acc de Quatuor.	5 25	Avec acc. d'Orchestre.	14 75
Avec acc. de grand Orchestre.	9 50	L'Orchestre seul.	10 50
Czerny, C. Variations di bravura sur deux motifs de l'opéra <i>Fra Diavolo</i> , Op. 232, avec acc. de Quatuor.	5 25	Kufferath, H. F. Concerto, Op. 24, avec acc. de Quatuor.	10 50
Avec acc. d'Orchestre.	7 —	Avec acc. d'Orchestre.	17 50
— Grand Rondeau brillant, Op. 283, avec acc. de Quatuor.	5 25	Liszt, F. 2 ^d Concerto pour Piano et Orchestre.	10 50
Avec acc. d'Orchestre.	8 50	Partition.	11 50
Czerny, C. Grandes Variations de concert, Op. 366, avec acc. de Quatuor.	7 —	Moscheles, J. Concert de Société avec acc. d'Orchestre ou de Quatuor. Op. 45.	7 75
Avec acc. d'Orchestre.	7 75	Prudent, E. Concerto-Symphonie avec acc. de grand Orchestre. Op. 34.	22 —
Dreyschock, A. Morceau de concert avec acc. d'Orchestre. Op. 27.	9 50	Raff, J. Ode au Printemps, Morceau de concert. Op. 76, avec acc. d'Orchestre. Partition.	6 25
— Salut à Vienne (<i>Gruss an Wien</i>), Rondo brillant, Op. 32 avec acc. de Quintuor.	4 75	Parties d'Orchestre.	9 25
Avec acc. d'Orchestre.	8 50	Rheinberger, J. Concert (As-dur). Op. 94.	14 —
Gelineck, Abbé. Variations sur une Valse de <i>Hummel</i> , arr. avec acc. d'Orchestre.	4 75	Partitur.	20 25
Hanssens, C. L. Concerto en Mi-b, avec acc. de Quintuor.	6 25	Mit Orchesterbegleitung.	20 25
Haydn, J. Kinder-Symphonie für 2 Violinen und Violoncell, oder Pianoforte mit Begleitung von 7 Kinderinstrumenten.	2 —	Ries, F. Rondeau brillant avec acc. d'Orchestre. Op. 144.	12 25
Herz, H. Variations de concert sur une Marche favorite de l'opéra <i>Guillaume Tell</i> , Op. 57, avec acc. de Quintuor.	6 25	Rummel, Ch. Grandes Variations avec acc. de Quintuor. Op. 16.	4 50
Avec acc. de grand Orchestre.	10 50	— Fantaisie, Variations et Rondeau sur un Thème favori de <i>Beethoven</i> , avec acc. d'Orchestre. Op. 50.	7 —
— 2 ^{me} Concerto, Op. 74, avec acc. de Quatuor.	8 50	— Introduction et Variations brillantes sur un Thème favori de <i>Himmel</i> , avec acc. d'Orchestre. Op. 62.	7 75
Avec acc. d'Orchestre.	14 25	Rummel, Ch. Concert milit., Op. 68, avec acc. de Quatuor.	10 75
— Variations brillantes de bravoure sur le Trio favori de l'opéra <i>Le Pré aux Clercs</i> , Op. 76, avec acc. de Quatuor.	5 50	Avec acc. d'Orchestre.	15 75
Avec acc. d'Orchestre.	8 75	— Fantaisie sur des Thèmes de l'opéra <i>Il ultimo giorno di Pompeji</i> , Op. 69, avec acc. de Quintuor.	6 —
— 3 ^{me} Concerto, Op. 87, avec acc. de Quatuor.	11 50	Avec acc. de 2 Hautbois ou Flûte et 2 ^d Hautbois, Clarinette, Cor chromatique ou Cor en fa, Basson et Contrebasse.	6 —
Avec acc. de grand Orchestre.	22 —	Schmitt, A. Variations turques avec acc. de petit Orchestre. Op. 13.	6 —
— Grande Fantaisie et Variations sur la Marche favorite de l'opéra <i>Norma</i> , Op. 90, avec acc. de Quatuor.	5 25	Sterkel, J. F. Concerto avec acc. de petit Orchestre. Op. 26.	4 75
Avec acc. de grand Orchestre.	8 75	Waley, S. W. Concerto en Mi-b, avec acc. d'Orchestre. Op. 16.	19 —
— 4 ^{me} Concerto, Op. 131, avec acc. d'un second Piano.	7 25	(Voyez encore Quatuors et Quintuors.)	
Avec acc. de grand Orchestre.	14 75		
— Grande Fantaisie militaire sur la Marche populaire de l'opéra <i>La Fille du Régiment</i> . Op. 163, avec accomp. d'Orchestre.	12 50		
L'Orchestre seul.	9 50		

Collections

de Danses etc.

Sammlungen

von Tänzen etc.

Piano seul.

M. Pf.

Baumgartl, C. Baden-Baden-Saison. Beliebte Tänze des Cur-Orchesters:

- | | |
|--------------------------------------|------|
| N° 1. Jeanetten-Polka. Op. 5. | — 50 |
| 2. Stolipine-Walzer. Op. 6. | 1 25 |
| 3. Aurora-Polka. Op. 7. | — 75 |
| 4. Marie Conyngham-Galopp. Op. 8. | — 75 |
| 5. Dolgorucki-Polka. Op. 9. | — 50 |
| 6. Deutsche Michel-Polka. Op. 15. | — 50 |
| 7. Barricaden-Galopp. Op. 16. | — 75 |
| 8. Olga-Polka. Op. 17. | — 50 |
| 9. Bianca-Walzer. Op. 12. | 1 25 |
| 10. Souvenir de Bade, Polka. Op. 13. | — 50 |
| 11. Malet-Polka. Op. 14. | — 50 |
| 12. Erzgebirger-Polka. Op. 22. | — 50 |
| 13. Kriegers-Galopp. Op. 18. | — 75 |
| 14. Erholungs-Polka. Op. 19. | — 50 |
| 15. Odeon-Galopp. Op. 20. | — 75 |
| 16. Californier-Galopp. Op. 21. | — 50 |
| 17. Preussen-Walzer. Op. 29. | 1 25 |

Hamm, J. V. Kissinger-Bad-Saison. Beliebte Tänze und Märsche des Cur-Orchesters.

- | | |
|--|------|
| N° 1. Ragozi-Polka. | — 50 |
| 2. Eisele- und Beisele-Galopp. | — 50 |
| 3. Marien-Galopp. | — 50 |
| 4. Nicolaus-Marsch über die russische Volkshymne. | — 50 |
| 5. Rheinsehnsucht-Walzer, nach dem beliebten Lied von <i>Speier</i> . | — 50 |
| 6. Wander-Marsch. | — 50 |
| 7. Turner-Marsch. | — 50 |
| 8. Wir jungen Musikanten, Marsch nach einem Quartett von <i>Kücken</i> . | — 50 |
| 9. Die Augensprache, Marsch nach einem Liede von <i>Abt</i> . | — 50 |
| 10. Marsch nach dem Nationalgesang „Schleswig - Holstein meerumschlungen.“ | — 50 |
| 11. Polka nach dem Nationalgesang „Schleswig - Holstein meerumschlungen.“ | — 50 |
| 12. Bazzini-Marsch. | — 50 |
| 13. Paulinen-Marsch. | — 50 |
| 14. Clara-Polka. | — 50 |
| 15. Favorit - Marsch über das Lied „Seht ihr drei Rosse.“ | — 50 |
| 16. Zigeuner-Marsch. | — 50 |
| 17. Favorit - Marsch über das Lied „Der Hirt auf dem Felsen.“ | — 50 |
| 18. Veteranen-Marsch. | — 50 |
| 19. Unions-Marsch. | — 50 |
| 20. Elisen-Polka. | — 50 |
| 21. Gemüths-Polka. | — 50 |
| 22. Studenten-Gruss, Marsch. | — 50 |
| 23. Californier-Marsch. | — 50 |
| 24. Maifest-Marsch. | — 50 |
| 25. Adelheid-Marsch, über ein beliebtes Lied von <i>Krebs</i> . | — 50 |
| 26. Irenen-Marsch, über ein beliebtes Lied von <i>Abt</i> . | — 50 |
| 27. Agathen-Marsch, über ein beliebtes Lied von <i>Abt</i> . | — 50 |
| 28. Fahnenwacht-Marsch, über ein beliebtes Lied von <i>Lindpaintner</i> . | — 50 |
| 29. Fensterl-Marsch, über ein beliebtes Lied von <i>J. Lachner</i> . | — 50 |

M. Pf.

Hamm, J. V. Kissinger-Bad-Saison. Beliebte Tänze und Märsche des Cur-Orchesters:

- | | |
|---|------|
| N° 30. Marsch über das beliebte Lied von <i>Reissiger</i> „Der Zigeunerbube im Norden.“ | — 50 |
| 31. Marsch über das beliebte Lied v. <i>Kreipl</i> „S' Mailüfterl.“ | — 50 |
| 32. Sophien-Polka. | — 50 |
| 33. Schiesspulver-Galopp. | — 75 |
| 34. Marsch aus der Oper <i>Das Wunderwasser</i> von <i>Flotow</i> . | — 50 |
| 35. 100,000 Thaler-Polka. | — 50 |
| 36. 2 Nabuco - Märsche nach <i>Verdi's</i> Nabucodonosor. | — 75 |
| 37. Auf! nach Schleswig - Holstein! Marsch. | — 50 |
| 38. Döppler-Schanzen-Galopp. | — 50 |
| 39. Oppositions-Polka. | — 50 |
| 40. Centrums-Polka. | — 50 |
| 41. Liedertafel-Marsch. | — 50 |
| 42. Zufriedenheits-Polka. | — 50 |
| 43. Rolands-Marsch. | — 50 |
| 44. Paulinen-Mazurka. | — 50 |
| 45. Londoner Industrieausstellungs-Marsch. | — 50 |
| 46. Londoner Industrieausstellungs-Caraffen-Marsch. | — 50 |
| 47. Zukunfts-Polka. | — 75 |
| 48. Rutsch-Polka. | — 50 |
| 49. Marsch über das Lied „Die schönsten Augen“, von <i>Stigelli</i> . | — 50 |
| 50. Gitana-Marsch. | — 50 |
| 51. Lombarden-Marsch. | — 50 |
| 52. Neuer Milanollo-Marsch. | — 50 |
| 53. H. Sontag's Lieblings-Marsch. | — 50 |
| 54. Tischrückungs-Galopp. | — 75 |
| 55. Marsch über das Lied „I Rosens Doft“ v. <i>Prinz Gustav v. Schweden</i> . | — 50 |
| 56. Marsch über ein Volkslied von <i>Silcher</i> . | — 50 |
| 57. Sultan - Marsch (im türkischen Style). | — 50 |
| 58. Türkischer Sturm-Marsch. | — 50 |
| 59. Combinirter Armee-Marsch. | — 50 |
| 60. Concert-Marsch. | — 50 |
| 61. Wiener Conferenz-Polka. | — 50 |
| 62. Sebastopols-Erstürmungs-Marsch. | — 50 |
| 63. Friedens-Marsch. | — 50 |
| 64. Eröffnungs-Marsch. | — 50 |
| 65. Polka-Mazurka. | — 50 |
| 66. Die erste Liebe, Gemüths-Walzer. | — 75 |
| 67. Charlotten-Mazurka. | — 50 |
| 68. Henrietten-Polka. | — 50 |
| 69. Mainzer Damen-Galopp. | — 75 |
| 70. Bertha-Redowa. | — 50 |
| 71. Albertinen-Schottisch. | — 50 |
| 72. Sehnsucht nach Kissingen, Grazien-Polka. | — 50 |
| 73. Nouvelle Marche des Zouaves. | — 50 |
| 74. Sängerruf-Marsch. | — 50 |
| 75. Favorit - Marsch über das Lied „Der Tyroler und sein Kind.“ | — 50 |
| 76. Luftschiffer-Galopp. | — 50 |
| 77. „Das Allerkleinste“, Polka. | — 50 |
| 78. „Etwas noch Kleineres“, Polka. | — 50 |
| 79. Ristori-Marsch. | — 50 |

	M.	Pf.		M.	Pf.
Hamm, J. V. Kissinger-Bad-Saison. Beliebte Tänze und Märsche des Cur-Orchesters:			Kühner, W. Klänge aus Schwaben, neue Sammlung beliebter Tänze und Märsche.		
80. Die schöne Mainzerin, Polka-Mazurka.	—	50	N ^o 8. Hommage à Londres, grande Valse. Op. 117.	1	50
81. Perlen-Marsch über das Lied „Mein Engel“, von <i>H. Esser</i> .	—	50	9. Themse-Klänge (Songs of the Thames), Walzer. Op. 118.	1	25
82. Abschieds-Marsch über das Lied „Abschied“, von <i>H. Esser</i> .	—	50	10. Guck-Aeuglein- u. Lager-Polka. Op. 121.	—	75
*Jourdan, Ph. Fleurs diamants.			11. Grosse Mazurka. Op. 122.	—	75
N ^o 1. Nella - Jaspée, Valse brillante. Op. 19.	1	—	12. Steyrische Tänze. Op. 123.	—	75
2. Le Liseron - Topase, Schottisch. Op. 20.	1	—	13. Gruss zum neuen Jahr und Paulinen-Polka. Op. 124.	—	75
3. L'Eglantine-Émeraude, Mazurka. Op. 21.	1	—	14. Sturm-Galopp. Op. 125.	—	75
4. La Pâquerette - Rose, Rédowa. Op. 22.	1	—	15. Neue Sophien-, Oberländer- und Tritonen-Polka. Op. 131.	1	—
5. Le Bluet-Rubis, Polka-Mazurka. Op. 23.	1	—	16. Reise- und Nereiden - Galopp. Op. 132.	—	75
6. La Marguerite-Améthyste, Polka. Op. 24.	1	—	18. Anna -, Leontinen- und Tanzrezept-Polka. Op. 133.	1	—
7. Le Bouton d'or-Grénat, Varsoviana. Op. 25.	1	—	19. Montenegriner-Galopp nach <i>Limnander's</i> Oper Die Montenegriner. Op. 127.	—	75
8. Le Coquelicot-Saphir, Quadrille. Op. 26.	1	—	Stasny, L. Rhein- und Main-Favorit-Tänze.		
2 ^{me} édition, chaque N ^o	—	75	N ^o 1. Abschieds-Polka.	—	50
Kevers, A. Soirées de Bruxelles, Danses favorites.			2. Casino-Polka.	—	50
N ^o 1. La Clochette, Polka.	—	50	3. Jeanetten-Polka.	—	50
2. La Revue, Polka-Mazurka.	—	50	4. Zeitgeist-Polka.	—	50
3. Alboni, Rédowa.	—	50	5. Amoretten-Polka.	—	50
4. Elisa, Polka.	—	50	6. Soldaten-Polka.	—	50
5. Hortense, Rédowa.	—	50	7. Damen-Polka.	—	50
6. Les Miosotis, Polka.	—	50	8. Vive la joie, Polka.	—	50
Kliegl, H. Emser-Bad-Saison. Neue beliebte Tänze des Cur-Orchesters.			9. Hedwig-Polka.	—	50
N ^o 1. Andenken an Ems, Galopp. Op. 29.	—	75	10. Strapazir-Polka.	—	50
2. Lidy-Galopp. Op. 30.	—	75	11. Mainzer Polka.	—	50
3. Schloss-Polka. Op. 31.	—	75	12. Ahasver-Galopp.	—	50
4. 1 ^{te} Polka-Mazurka. Op. 32.	—	50	13. Tanz mein Leben, Galopp.	—	50
5. 2 ^{te} Polka-Mazurka. Op. 32.	—	50	14. Adelheid-Polka.	—	50
6. 3 ^{te} Polka-Mazurka. Op. 32.	—	50	15. Nachtwandler-Polka.	—	50
7. Neuer Elisabethen-Polka. Op. 33.	—	75	16. Therese-Polka.	—	50
8. Ida-Walzer. Op. 34.	1	25	17. Flora-Polka.	—	50
9. Wilhelms-Walzer. Op. 35.	1	25	Strauss, Jos. Danses favorites.		
10. Die Lebensfrohen, Walzer. Op. 36.	1	50	N ^o 1. Des Lampions, Polka (Fackelmusik-Polka).	—	75
11. Nachtigallen-Polka. Op. 37.	—	75	2. Isabelle, Polka (Isabella-Polka).	—	75
12. Jenny-Lind-Walzer. Op. 38.	1	25	3. L'Eperon d'or (Der goldene Sporn), 6 Mazurkas.	—	75
13. Stuart-Galopp. Op. 39.	—	75	4. La Malle-Poste, Polka (Eilpost-Polka).	—	75
14. Orloff's-Galopp. Op. 40.	—	75	5. Hélène, Polka (Helena-Polka).	—	75
15. Emser-Kränchen-Polka. Op. 41.	—	75	6. Sidonie, Polka (Sidonie-Polka).	—	75
16. Emma-Polka. Op. 42.	—	75	7. Soupirs des fleurs, Polka (Blumenseufzer-Polka).	—	75
17. Bertha-Polka. Op. 43.	—	75	8. Laure, Polka (Laura-Polka).	1	—
18. Emilien-Polka. Op. 44.	—	75	9. L'Avenir!!! 2 Polkas faciles (Die künftige Zeit, 2 Polkas).	1	25
19. Marien-Polka. Op. 45.	—	75	2 ^{me} édition.	—	75
20. Mathilden-Polka. Op. 46.	—	75	10. Constantinople, Polka turque (Constantinopel, türkische Polka).	1	—
21. Adalaiden-Polka. Op. 47.	—	75	11. Esther, Polka (Esther-Polka).	—	75
22. Wilhelmina-Galopp. Op. 48.	—	75	12. Leontine, Polka amazone (Leontine, Amazonen-Polka).	—	75
23. Katharina-Galopp. Op. 49.	—	75	13. Les Camélias, Rédowa (Camélien-Ländler).	—	75
24. Frohsinn-Walzer. Op. 56.	1	25	14. Trianon, Polka Louis XV.	1	—
25. Fortuna-Galopp. Op. 57.	—	75	15. La Romaika, Polka des Monténégrins (Romaika, Polka der Montenegriner).	1	—
26. Maud-Polka. Op. 64.	—	50	16. Le Faubourg St. Germain, Quadrille élégant (St Germain-Quadrille).	1	—
27. Lerchen-Polka. Op. 65.	—	50	17. Polka des Porcherons (Polka aus der Oper Die Porcherons).	—	75
Kühner, W. Klänge aus Schwaben, neue Sammlung beliebter Tänze und Märsche.			18. Polka-Mazurka des Porcherons (Polka-Mazurka aus der Oper Die Porcherons).	—	75
N ^o 1. Rosa-Polka. Op. 113.	—	50			
2. 4 bayrische Polkas. Op. 114.	1	—			
3. 4 Tyroler Polkas. Op. 115.	1	—			
4. Stolipine- und Huldigungs-Polka. Op. 116.	1	—			
7. Pariser und Londoner Polka-Mazurka. Op. 129.	—	75			

M. Pf.

Strauss, Jos. Danses favorites :

- | | |
|---|------|
| N° 19. Aline, Polka (Alinen-Polka). | 1 — |
| 20. Emilia, Polka (Emilien-Polka). | — 75 |
| 21. Georgina, Polka (Georginen-Polka). | — 75 |
| 22. La Sontag, Polka des Polkas (Rossi-Sontag-Polka). | 1 — |
| 23. Julia, Polka-Mazurka (Julie, Polka-Mazurka). | — 75 |
| 24. La Printanière (Die Frühlingsbotin), Polka-Mazurka. | — |
| 25. Anna-Maria (Anna-Maria), Schottisch. | — 75 |
| 26. La Schottisch de Vichy (Vichy-Schottisch). | — 75 |
| 27. Une Fête champêtre (Das ländliche Fest), Quadrille. | 1 — |
| 28. L'Alboni, Polka de salon. | — 75 |
| 29. Hanouka, Polka. | — 75 |
| 30. La Reine des fleurs, nouvelle Schottisch. | — 75 |
| 31. Polka indienne du Château de la Barbe bleue. | — 75 |
| 32. L'Espérance (Aubépine), Schottisch. | — 75 |
| 33. Le Message (L'Iris), Polka-Mazurka. | — 75 |
| 34. La Folie (Ancolie), Polka. | — 75 |
| 35. Le Bal des fleurs, Quadrille élégant. | 1 — |

— Nouvelles Valses :

- | | |
|---|------|
| N° 1. La Médaille d'or (Die gold'ne Denkmünze). | 1 50 |
| 2. Mon plus beau jour (Mein schönster Tag). | 1 50 |
| 3. Il n'y a qu'un Paris (Es gibt nur ein Paris). | 1 25 |
| 4. Souvenir de Gènes (Andenken an Genua). | 1 25 |
| 5. L'Élan du Cœur (Herzensdrang). | 1 25 |
| 6. Echo de Stolzenfels (Das Echo in Stolzenfels). | 1 25 |
| 7. Le Délire ou les derniers moments de Jean Strauss (Die letzten Gedanken von Johann Strauss). | 1 25 |
| 8. Ne m'oubliez pas (Vergiss mein nicht). | 1 25 |
| 9. Barcelona (Barcelona). | 1 25 |
| 10. Strasbourg (Strassburg). | 1 — |
| 11. L'Apparition de l'opéra Les Monténégrins (Die Erscheinung aus der Oper Die Montenegriner). | 1 — |
| 12. La Rêveuse, Valse sentimentale (Die Schwärmerin). | 1 — |
| 13. Les Porcherons (Das Stelldichein aus der Oper Die Porcherons). | 1 25 |
| 14. Les Étoiles (Die Sterne). | 1 25 |
| 15. Rosine (Rosine). | 1 — |
| 16. Souvenir (Andenken). | 1 — |
| 17. Les 3 mariages, opéra d'Alary (Drei Heirathen, Oper von Alary). | 1 — |
| 18. St. Petersbourg (St. Petersburg). | 1 25 |
| 19. Florence (Florenz). | 1 — |
| 20. Lille (Lille). | 1 25 |
| 21. Le Retour du bonheur (Muguet). | 1 — |
| 22. La Sensitive (Sensitive). | 1 — |

— Album des fleurs.

- | | |
|--|------|
| N° 1. Le Retour du bonheur (Muguet), grande Valse. | 1 — |
| 2. L'Espérance (Aubépine), Schottisch. | — 75 |
| 3. La Folie (Ancolie), Polka. | — 75 |
| 4. Le Message (Iris), Polka-Mazurka. | — 75 |
| 5. La Sensitive (Sensitive), Valse élégante. | 1 — |
| 6. Le Bal des fleurs, Quadrille élégant. | 1 — |

M. Pf.

Wallerstein, A. Nouvelles Danses élégantes.

- | | |
|---|------|
| N° 1. La Coquette, Polka (Priska-Polka). Op. 34. | — 75 |
| 2. Souvenir de Paris, Rédowa (Sehn-suchts-Ländler). Op. 35. | — 75 |
| 3. La Reine, Polka (Königin-Polka). Op. 36. | — 75 |
| 4. La Garde mobile, Polka (Sieges-Polka). Op. 37. | — 75 |
| 5. Le Gondolier, Rédowa (Lorle-Ländler). Op. 38. | — 75 |
| 6. Une bonne Amie, Polka (Lorle-Polka). Op. 39. | — 75 |
| 7. Souvenir d'un bal, Polka (Winzer-Polka). Op. 40. | — 75 |
| 8. Marie, Rédowa (Marien-Ländler). Op. 41. | — 75 |
| 9. Les Gamins de Paris, Polka (Kirmess-Polka). Op. 42. | — 75 |
| 10. Polka des Ouvriers (Arbeiter-Polka). Op. 44. | — 75 |
| 11. Galop des Étudiants (Studenten-Galopp). Op. 45. | — 75 |
| 12. La petite Ouvrière, Polka (Grisetten-Polka). Op. 46. | — 75 |
| 13. Polka de Village (Dorf-Polka). Op. 47. | — 75 |
| 14. Rédowa paysanne (Bauern-Ländler). Op. 48. | — 75 |
| 15. Polka de Noce (Hochzeits-Polka). Op. 49. | — 75 |
| 16. Galop hongrois (Ungarischer Galopp). Op. 54. | — 75 |
| 17. Un dernier Amour, Rédowa (Letzte Liebe-Ländler). Op. 55. | — 75 |
| 18. Polka de Carnaval (Jahrmarkts-Polka). Op. 56. | — 75 |
| 19. Galop des Touristes (Turner-Galopp). Op. 57. | — 75 |
| 20. Le Congé, Rédowa (Wilhelminen-Ländler). Op. 58. | — 75 |
| 21. Un Jour de fête, Polka (Fest-Polka). Op. 59. | — 75 |
| 22. La Lionne de Mabilie, Polka (Anna-Polka). Op. 60. | — 75 |
| 23. Poème d'Amour, Rédowa (Emmy-Ländler). Op. 61. | — 75 |
| 24. La Perle de salon, Polka (Freundschafts-Polka). Op. 62. | — 75 |
| 25. La Madrilène, Schottisch (Pariser Schottisch). Op. 63. | — 75 |
| 26. Le Soleil, Rédowa (Braut-Ländler). Op. 64. | — 75 |
| 27. La Grénadine, Polka (Rosen-Polka). Op. 65. | — 75 |
| 28. La Fée Cocotte, Polka (Savoyarden-Polka). Op. 66. | — 75 |
| 29. L'Arlesienne, Rédowa (Kinder-Ländler). Op. 67. | — 75 |
| 30. La Fée Mignonne, Polka (Mignon-Polka). Op. 68. | — 75 |
| 31. Olga, Mazurka (Olga-Mazurka). Op. 69. | — 75 |
| 32. Schottisch de Londres (Londoner Schottisch). Op. 70. | — 75 |
| 33. Le premier Mai, Rédowa (Erinnerung an Heidelberg, Ländler). Op. 71. | — 75 |
| 34. Souvenir d'Ems (Erinnerung an Ems), Mazurka. Op. 72. | — 75 |
| 35. Amsterdam, Polka (Amsterdamer Polka). Op. 73. | — 75 |
| 36. La première Rose, Rédowa (Die erste Rose, Ländler). Op. 74. | — 75 |

	M. Pf.
Wallerstein, A. Nouvelles Danses élégantes:	
N° 37. La Favorite, Rédowa (Herzens-Ländler). Op. 75.	— 75
38. L'Enfer, Galop (Zigeuner-Galopp). Op. 76.	— 75
39. Souvenir de Drèsde (Erinnerung an Dresden), Polka-Mazurka. Op. 77.	— 75
40. Un dernier Adieu, Galop romanesque (Leb' wohl, mein Lieb', Abschieds-Marsch). Op. 78.	1 —
41. Les Dentelles de Bruxelles, Schottisch (Brüsseler Schottisch). Op. 79.	— 75
42. Polka de Leipzig (Leipziger Mess-Polka). Op. 80.	— 75
43. Le Billet doux, Rédowa (Der Liebesbrief, Ländler). Op. 81.	— 75
44. Schottisch de Mayence (Mainzer Schottisch). Op. 82.	— 75
45. La Pensée (Vergiss mein nicht), Polka-Mazurka. Op. 83.	— 75
46. Paris qui rit, Schottisch (Pariser Leben, Schottisch). Op. 84.	— 75
47. La Chatte blanche, Rédowa (Die weisse Katze, Ländler). Op. 85.	— 75
48. Paris qui danse, Polka (Musikanten-Polka). Op. 86.	— 75
49. Polka de Cologne (Cölner-Polka). Op. 87.	— 75
50. La Perle du Casino, Rédowa sentimentale (Sehnsuchts-Ländler). Op. 88.	— 75
51. Schottisch d'Edinburgh (Edinburger Schottisch). Op. 89.	— 75
52. Rédowa festive (Frühlings-Ländler). Op. 90.	— 75
53. Le Rendez-vous (Das Stelldichein), Polka. Op. 91.	— 75
54. Le Bouquet de bal (Das Ball-Bouquet), Polka-Mazurka. Op. 92.	— 75
55. La Maltaise (Die schöne Malteserin), Polka. Op. 93.	— 75
56. Myrrha, Galop. Op. 94.	— 75
57. Zarina, Polka-Mazurka. Op. 95.	— 75
58. Le Turban (Der Turban), Polka-Mazurka. Op. 96.	— 75
59. Eugénie, Polka. Op. 97.	— 75
60. La Croix d'or, Rédowa (Das goldene Kreuz, Ländler). Op. 98.	— 75
61. Rêve enchanté (Liebestreue), Polka-Mazurka. Op. 99.	— 75
62. La Bien-aimée, Polka (Augusten-Polka) Op. 100.	— 75
63. Graziella, Polka américaine (Amerikanischer Ländler). Op. 101.	— 75
64. Impériale (ou doux Souvenir), Schottisch, ornée du portrait de l'Impératrice d'Autriche. Op. 102.	— 75
65. La Romantique (Die Romantik), Varsoviana. Op. 103.	— 75
66. La Ninon, Polka (Ninon - Polka). Op. 104.	— 75
67. La Coquette de Village (Die Dorfschöne), Polka-Mazurka. Op. 105.	— 75
68. L'Enjouée (Die Fröhliche), Polka. Op. 106.	— 75
69. La Rêveuse (Die Träumerin), Rédowa. Op. 107.	— 75
70. L'Ecosaise (Die Schottländerin), Schottisch. Op. 108.	— 75
71. La Circassienne (Feodora), Polka-Mazurka. Op. 109.	— 75
72. La Camargo, Polka (Faschings-Polka). Op. 110.	— 75

	M. Pf.
Wallerstein, A. Nouvelles Danses élégantes:	
N° 73. Le Bal de l'Hôtel de ville, Rédowa (Mathilden-Redowa). Op. 111.	— 75
74. Loge impériale, Polka (Hofball-Polka). Op. 112.	— 75
75. La Surprise (Die Ueberraschung), Polka-Mazurka. Op. 113.	— 75
76. La Légende (Dorfgeschichten), Rédowa. Op. 114.	— 75
77. Les Marionettes, Polka (Puppen-Polka). Op. 115.	— 75
78. Le Talisman (Der Talisman), Polka-Mazurka. Op. 116.	— 75
79. Le Lac de Nemi (Relseerinnerung), Varsoviana. Op. 117.	— 75
80. Doux Souvenir (Süsse Erinnerung), Polka. Op. 118.	— 75
81. Causerie (Plaudereien), Rédowa. Op. 119.	— 75
82. La Rosière (Die Rosenbraut), Polka. Op. 120.	— 75
83. Le Tambour de Basque (Die schöne Tänzerin), Polka-Mazurka. Op. 121.	— 75
84. L'Arménienne (Joséphine), Rédowa. Op. 122.	— 75
85. Clémence Isaure, Polka (Sympathie-Polka), Op. 123.	— 75
86. La Bolonaise (Die Bolonerin), Polka-Mazurka. Op. 124.	— 75
87. Elisabeth, Schottisch (Neujahrs-Schottisch). Op. 125.	— 75
88. Schottisch de Vienne (Wiener Schottisch). Op. 126.	— 75
89. La Maréchale (Regina), Polka Mazurka. Op. 127.	— 75
90. L'Ecuyère, Polka (Kunstreiter-Polka). Op. 128.	— 75
91. Isoletta (Die Einsame), Rédowa. Op. 129.	— 75
92. Les Alliés, Galop (Die Verbündeten, Galopp). Op. 130.	— 75
93. Vive la Gaîté, Mazurka (Laurettens-Mazurka). Op. 131.	— 75
94. Au revoir (Auf Wiedersehen), Polonaise. Op. 132.	— 75
95. Polka de Hambourg (Hamburger Polka). Op. 133.	— 75
96. Souvenir de Spa (Erinnerung an Spa), Mazurka. Op. 134.	— 75
97. Les Heureux (Die Glücklichen), Polka passionato. Op. 135.	— 75
98. Gage d'Amour (Der erste Kuss), Rédowa. Op. 136.	— 75
99. Les Camarades, Galop (Gesellen-Galopp). Op. 137.	— 75
100. Marche suisse (Schweizer-Marsch). Op. 138.	— 75
101. Le Départ (Die Abreise), Polka-Mazurka. Op. 139.	— 75
102. Le Retour (Die Rückkehr), Rédowa. Op. 140.	— 75
103. Amour funeste (Unglückliche Liebe), Polonaise. Op. 141.	— 75
104. Vis-à-vis (Gegenüber), Polka. Op. 142.	— 75
105. Souvenir d'Ostende (Erinnerung an Ostende), Polka-Mazurka. Op. 143.	— 75
106. Les Amies de Pension (Aus der Jugendzeit), Polka-Mazurka. Op. 144.	— 75
107. Souvenir de Munich, Polka (Gambinus-Polka). Op. 145.	— 75

	M. Pf.
Wallerstein, A. Nouvelles Danses élégantes:	
N° 108. La Sérénade (Das Ständchen), Varsovia. Op. 146.	— 57
109. Galop militaire (Militär - Galopp). Op. 147.	— 75
110. Plainte d'Amour (Liebes - Klage), Polka-Mazurka. Op. 148.	— 75
111. Souvenir de Rüdesheim, Polka (Bachus-Polka). Op. 149.	— 75
112. J'y pense, Polka (Vielliebchen-Polka). Op. 150.	— 75
113. Schottisch de Liège (Erinnerung an Lüttich, Schottisch). Op. 151.	— 75
114. Felice Notte (Der letzte Tanz), Polka-Mazurka. Op. 152.	— 75
115. Polka de New-York (Amerikaner-Polka). Op. 153.	— 75
116. Une Fleur (Eine Blume), Polka-Mazurka. Op. 154.	— 75
117. Polka de Francfort s. M. (Erinnerung an Frankfurt a. M., Polka). Op. 155.	— 75
118. Souvenir de Bâle (Erinnerung an Basel), Schottisch. Op. 156.	— 75
119. La Belle des Alpes, Rédowa (Louisen-Ländler). Op. 157.	— 75
120. Mélanie-Polka. Op. 158.	— 75
121. L'Élégante Polonaise. Op. 159.	— 75
122. Le premier Bal (Ludmilla), Polka. Op. 160.	— 75
123. Au Berceau, Rédowa (Wiegen-Ländler). Op. 161.	— 75
124. La belle Polonaise (Die schöne Pollin), Mazurka. Op. 162.	— 75
125. Souvenirs de Nâples, Galop (Lazzaroni-Galopp). Op. 163.	— 75
126. Souvenirs de Montreux (Erinnerung an Montreux), Polka - Mazurka. Op. 164.	— 75
127. Trebelli-Polka. Op. 165.	— 75
128. Souvenir de Bellagio (Am Comer See), Rédowa. Op. 166.	— 75
129. Schottisch de Milan (Mailänder-Schottisch). Op. 167.	— 75
130. Souvenir de Genève (Erinnerung an Genf), Mazurka. Op. 168.	— 75
131. Le Conscrip, Polka (Rekruten-Polka). Op. 169.	— 75
132. Une belle journée (Herbst-Klänge), Varsovia. Op. 170.	— 75
133. Souvenir de Gènes (Erinnerung an Genua). Galop. Op. 171.	— 75
134. Souvenir de l'Enfance (Kinderklänge). Varsovia. Op. 172.	— 75
135. Souvenir de Lugano (Erinnerung an Lugano). Polka-Mazurka. Op. 173.	— 75
136. Rédowa de Verona (Julia-Redowa). Op. 174.	— 75
137. Polka de Venise (Masken-Polka). Op. 175.	— 75
138. La Promenade (Die Begegnung). Polka-Mazurka. Op. 176.	— 75
139. L'Invitation, Polonaise (Ball-Polonaise). Op. 177.	— 75
140. Les Soeurs, Polka (Lady-Polka). Op. 178.	— 75
141. Artot-Polka-Mazurka. Op. 179.	— 75
142. La Pensive (Rosa). Varsovia. Op. 180.	— 75
143. Sous les Tilleuls, Polka. (Unter den Linden, Berliner Damen-Polka). Op. 181.	— 75

	M. Pf.
Wallerstein, A. Nouvelles Danses élégantes:	
N° 144. Les Délices d'hiver (Winterfreuden). Redowa. Op. 182.	— 75
145. Feuilles d'Automne (Herbstblätter). Polka-Mazurka. Op. 183.	— 75
146. La Passionnée (Férena), Galop. Op. 184.	— 75
147. La belle Brugeoise (Erinnerung an Brügge), Mazurka. Op. 185.	— 75
148. Souvenir de Cannstadt, Rédowa. (Volksfest — Ländler). Op. 186.	— 75
149. La Lune de Miel (Flitterwochen), Polka-Mazurka. Op. 187.	— 75
150. Un jour de fête, Polka. (Gertruden-Polka). Op. 188.	— 75
151. Le jour de l'an, Polonaise. (Sylvester-Polonaise). Op. 189.	— 75
152. Polka de Manchester (Gentlemen-Polka). Op. 190.	— 75
153. Pour prendre congé (Abschiedsklänge), Polka-Mazurka. Op. 191.	— 75
154. Comtessa Rédowa (Sophien-Ländler). Op. 192.	— 75
155. Galop de Stuttgart (Erinnerung an Stuttgart). Op. 193.	— 75
156. L'Absence (An die Entfernte), Mazurka. Op. 194.	— 75
157. Un doux regard (Marien - Varsovia). Op. 195.	— 75
158. Une Soirée dansante (Margarethen-Polnais). Op. 196.	— 75
159. Polka de Düsseldorf (Künstler-Polka). Op. 197.	— 75
160. Polka-Mazurka Champêtre (Sommerfreuden). Op. 198.	— 75
161. Galop d'Anvers (Erinnerung an Antwerpen). Op. 199.	— 75
162. Le Jour de Naissance, Schottisch (Zum Geburtstag). Op. 200.	— 75
163. Les Fiançailles, Varsovia (Liebesklänge). Op. 201.	— 75
164. La Fête de Noël, Polonaise (Weihnachts-Fest-Polonaise). Op. 202.	— 75
165. Les Convives, Polka (Punsch-Polka). Op. 203.	— 75
166. Un bon enfant (Ida-Polka - Mazurka). Op. 204.	— 75
167. Rédowa mélancolique (Vergangene Tage). Op. 205.	— 75
168. Schottisch de Boston (Cornelia-Schottisch). Op. 206.	— 75
169. Le Bal de Famille (Der Familien-Ball), Mazurka. Op. 207.	— 75
170. Polonaise sympathique (Sympathie-Klänge). Op. 208.	— 75
171. Les Virtuoses (Virtuosen-Polka). Op. 209.	— 75
172. La Solitude (In der Einsamkeit) Varsovia. Op. 210.	— 75
173. Galop de Berne (Erinnerung an Bern). Op. 211.	— 75
174. La Capricieuse (Ella-Polka - Mazurka). Op. 212.	— 75
175. La Corbeille de Fleurs (Das Blumenkörbchen). Schottisch. Op. 213.	— 75
176. Bonbonnière, Polka - Mazurka. Op. 214.	— 75
177. La Joie de la maison (Sophien-Galopp). Op. 215.	— 75
178. La Séduisante (Ball-Erinnerung) Varsovia. Op. 216.	— 75

	M. Pf.
Wallerstein, A. Nouvelles Danses élégantes:	
N° 179. Souvenir d'Hanovre (Augusten-Schottisch). Op. 217.	— 75
180. Un Coeur aimant (Ein liebend Herz) Rédowa. Op. 218.	— 75
181. Château la Rose, Polka de Bordeaux. Op. 219.	— 75
182. Danse des Anges (Engel-Reigen), Valse élégiaque. Op. 220.	1 —
183. Primavera (Frühlings - Polka), Polka. Op. 221.	— 75
184. Chansons d'amour (Liebes-Lieder), Rédowa. Op. 222.	1 —
185. Salut à la Patrie (Gruss an die Heimath), Schottisch. Op. 223.	— 75
186. Un Bal d'enfants (Kinderball), Polka-Mazurka. Op. 224.	— 75
187. Diavolino, Galopp. Op. 225.	— 75
188. La Reine de bal (Die Ballkönigin), Polonaise. Op. 226.	— 75
189. La Princesse, Polka. Op. 227.	— 75
190. Souvenir de Wiesbade, Ländler. Op. 228.	— 75
191. La Charmante (Leontinen-Schottisch). Op. 229.	— 75
192. Un tête-à-tête (Liebesgeflüster), Mazurka. Op. 230.	— 75
193. Pour féliciter (Freudenklänge), Galopp. Op. 231.	— 75
194. Je t'aime (Das Geständniss), Polonaise. Op. 322.	— 75
195. Un Jour à Strasburg (Erinnerung an Strassburg), Polka. Op. 233.	— 75
196. La belle Inconnue (Die schöne Unbekannte), Varsovienne. Op. 234.	— 75
197. La Dame de la Cour (Amélie), Schottisch. Op. 235.	— 75
198. Souvenir de Lucerne (Erinnerung an Luzern), Ländler. Op. 236.	— 75

	M. Pf.
Wallerstein, A. Nouvelles Danses élégantes:	
N° 199. Minuit, Galopp. (Schluss-Galopp). Op. 237.	— 75
200. Une Belle Nuit (Nachtklänge), 201. Mon bijou (Camilla-Polka). Op. 239.	— 75
202. La Scubrette (Anna-Polka-Mazurka). Op. 240.	— 75
203. Souvenir de Zurich (Erinnerung an Zürich), Ländler. Op. 241.	— 75
204. Au Lac de Genève (Am Genfer See), Schottisch. Op. 242.	— 75
205. Une Leçon de Danse (Die Tanzstunde), Mazurka. Op. 243.	— 75
206. La Prima Donna (Patti-Polka), Op. 244.	— 75
207. Un beau Papillon (Ein schöner Schmetterling) Polka - Mazurka. Op. 245.	— 75
208. La petite Bavarde (Die kleine Schwätzerin), Schottisch. Op. 246.	— 75
209. La Bouquetière (Das Blumenmädchen), Petite Valse. Op. 247.	— 75
210. Aux bonnes Elèves (Den guten Schülern), Galop. Op. 248.	— 75
211. Souvenir de Hombourg (Erinnerung an Homburg), Varsoviana. Op. 249.	— 75
212. La Voilée, (Emma-Walzer), Valse. Op. 250.	— 75
213. Près de la mer, (Am Meer), Polka. Op. 251.	— 75
214. Une belle main (Eine schöne Hand), Polka-Mazurka. Op. 252.	— 75
215. La Chérie (Sophien-Walzer), Valse. Op. 253.	— 75
216. Bon voyage, (Glückliche Reise), Polka. Op. 254.	— 75
217. Chez soi (Daheim). Polka-Mazurka. Op. 255.	— 75

Polonaises et Rondeaux.

Petit format. Chaque N° 25 Pf.

N° 1. Himmel. Polonaise.	
2. Walch. „	
3. Spohr. „ de l'opéra Faust.	
4. Berg. „	
5. Späth. „	
6. Küffner. „	
7. — Spagniola.	
8. Henkel. Rondeau.	
9. — „	
10. — Allegrino.	
11. — Rondeau.	
12. — „	
13. — La Chasse	
14. Weber. Polonaise de Preciosa.	
15. Henkel. Rondeau.	
16. — „	
17. — „	

Polonaisen und Rondos.

8° Format. Jede N° 25 Pf.

N° 18. Henkel. Rondeau.	
19. — „	
20. — „	
21. — „	
22. — Polonaise.	
23. — Rondeau.	
24. — „	
25. — Polonaise.	
26. — „	
27. — Allegretto.	
28. — Polonaise.	
29. Küffner. Polonaise favorite.	
30. Szymanowska. „	
31. Küffner. Polonaise du Général Uminsky.	
32. Priester. Polonaise favorite.	
33. Küffner. Polonaise du Général Skrzynecky.	
34. Bellini. Polonaise favorite des Puritains.	

Marches.

Petit format. Chaque N° 25 Pf.

- N° 1. **Seyfried.** Marche d'Alfred.
2. **Rossini.** Marche de Tancrède.
3. — Marche de **La Gazza ladra.**
4. **Alexander-Marsch.**
5. **Weber.** Marsch nach dem Jägerchor aus dem Freischütz.
6. — Marsch aus dem **Freischütz.**
7. **Rossini.** Marche d'Elisabetta.
8. **Widder.** Marche militaire.
9. — " "
10. — " "
11. **Weber.** Zigeuner-Marsch aus **Preciosa.**
12. **Küffner.** Parade-Marsch.
13. — Geschwind-Marsch.
14. — Parade-Marsch.
15. **Stadtfeld.** Marche.
16. — " "
17. **Rossini.** Marche de Moïse.
18. **La Marseillaise.**
19. Marche du Général **Dwernicki.**
20. „Noch ist Polen nicht verloren.“ Polnischer Sturmschritt.
21. Marche favorite du Régiment autrichien Comte de Langenau.
22. **Auber.** Marche favorite de **La Muette.**

Märsche.

8° Format. Jede N° 25 Pf.

- N°23. **Rossini.** Marche favorite de Tell.
24. **Auber.** " " de **Fra Diavolo.**
25. Marche favorite de **Hambach.**
26. **Auber.** Marche du **Dieu et la Bayadère.**
27. **Meyerbeer.** Marche de **Robert le Diable.**
28. Marche des Alpes (**Alpensänger-Marsch.**)
29. " du Prince de Nassau.
30. **Bellini.** Marche favorite des **Puritains.**
31. — " " de **Norma.**
32. **Heilmann.** **Gutenbergs-Marsch.**
33. **Thomas.** Marche favorite du **Perruquier de la Régence.**
34. **Adam.** Marche favorite du **fidèle Berger.**
35. **Beyer, F.** Marsch aus **Romeo und Julie.**
36. — Marsch aus der **Nachtwandlerin.**
37. **Beyer, F.** Marsch aus der **Unbekannten.**
38. — " " **Norma.**
39. — " " den **Puritanern.**
40. **Benedict.** Marsch aus **Der Zigeunerin Warnung.**
41. **Adam.** Marsch aus der Oper **Der Brauer von Preston.**
42. **Donizetti.** Marsch aus **Anna Bolena.**
43. — " aus der **Regimentstochter.**
44. **Auber.** Marsch aus **Des Teufels Antheil.**

Un Moment de Récréation.

Collection de Pièces à la mode du Jour.

	M. Pf.
N° 1. Weber, C. M. de. Dernière pensée musicale (Letzter Gedanke).	— 50
2. Herz, H. Grande Valse, dédiée à M ^{lle} Henriette Sontag.	— 75
3. Küffner. Valse tyrolienne de Guillaume Tell de Rossini.	— 50
4. — Valse suisse du même opéra.	— 50
5. — " " " " "	— 50
6. — " " " " "	— 50
7. — Grande Valse sur les Airs nationaux „La Marseillaise“ et „ La Parisienne. “	— 50
8. Späth. 1 ^{re} Antipode. } Op. 124.	— 50
9. — 2 ^{me} " }	— 50
10. — 3 ^{me} " }	— 50
11. Köhler, J. 5 Valses et Coda.	1 —
12. Chaulieu. La Contredanse. Op. 112. N° 1.	— 75
13. — La Tyrolienne. Op. 112. N° 2.	— 75
14. — La Valse. Op. 112. N° 3.	— 75
15. Rummel. Valse du Dieu et la Bayadère d' Auber.	— 50
16. — Pas redoublé du même opéra.	— 50
17. — Valse du même opéra.	— 50

	M. Pf.
N°18. Heuschkel. Marche sur deux chants nationaux français.	— 50
19. Klein. Frühlingsfantasie.	— 50
20. Niedermeyer. Grande Valse.	— 50
21. Hünter, F. Valse brillante.	— 50
22. Delavigne. Galop brillant des Bals de l'Académie royale de musique à Paris.	— 75
23. Boieldieu, Fils. Galop brillant	id. — 50
24. Gide. " "	id. — 75
25. Leborne. " "	id. — 75
26. Prince de la Moscowa Galop brillant	id. — 75
27. Troupenas. " "	id. — 75
28. Adam. Galop brillant	id. — 75
29. — Grande Valse	id. — 75
30. Herold. Le dernier Soupir.	— 50
31. Auber. 2 ^{me} Marche de Gustave.	— 75
32. Chollet. L'Odalisque, Valse favorite du jardin turc à Paris.	— 50
33. Hünter, F. Galop.	— 50
34. Adam. Galop favori du Postillon de Lonjumeau.	— 50

Danses favorites.

Petit format. Chaque N° 25 Pf.

- N° 1. **Mozart.** Favoritwalzer.
 2. —
 3. **Himmel.** Favoritwalzer aus **Fanchon.**
 4. Favoritwalzer aus den drei Worten.
 5. — 1^{ter} von Wiesbaden.
 6. — 1^{ter} der Königin von Preussen.
 7. **Weigl.** Favoritwalzer aus **Adrian von Ostade.**
 8. Der Maler.
 9. **Paer.** Favoritwalzer aus **Camilla.**
 10. Favoritwalzer aus der unruhigen Nachbarschaft.
 11. Es kann schon nicht alles so bleiben.
 12. **Paer.** Favoritwalzer aus dem lustigen Schuster.
 13. **Berton.** Favoritwalzer der Kaiserin Marie Louise.
 14. — Favoritwalzer aus **Aline.**
 15. **Méhul.** Valse favorite des deux Aveugles.
 16. Valse favorite des Métamorphoses.
 17. — „ de Francfort.
 18. — „ de **Guillaume Tell.**
 19. **Spontini.** Valse favorite de **La Vestale.**
 20. Valse favorite des Tyroliens.
 21. — „ des Métamorphoses.
 22. — „ de Prague.
 23. — „ du petit Matelot.
 24. **Weigl.** 1^{ter} Favoritwalzer aus der Schweizerfamilie.
 25. Die Verwandlungen.
 26. **Weigl.** 2^{ter} Favoritwalzer aus der Schweizerfamilie.
 27. Die Verlegenheit.
 28. **Nicolo-Isouard.** Favoritwalzer aus **Cendrillon.**
 29. Favoritwalzer, 2^{ter}, der Königin v. Preussen.
 30. Das Donnerwetter.
 31. Favoritwalzer von Dresden.
 32. Der König von Bayern.
 33. Der Wachtelschlag.
 34. **Weigl.** 3^{ter} Favoritwalzer aus der Schweizerfamilie.
 35. **Beethoven.** Favoritwalzer.
 36. Favoritwalzer des Kaisers Alexander
 37. — des Königs Friedrich Wilhelm.
 38. **Boieldieu.** Favoritwalzer aus **Johann von Paris.**
 39. 2 Quadrilles favorites.
 40. Russischer Walzer für Clavier oder Guitarre
 41. Husaren-Walzer.
 42. Favoritwalzer, 1^{ter}, von Mannheim.
 43. — 2^{ter}, „ „ „
 44. — vom Fest des 18. Octobers.
 45. — von Leipzig.
 46. — 1^{ter}, gespielt auf der grossen Redoute beim Kongress zu Wien.
 47. — 2^{ter}, id. id.
 48. — des Grossfürsten Constantin.
 49. Favoritwalzer über schöne Minka.
 50. — der Kronprinzessin von Bayern.
 51. **Boieldieu.** Favoritwalzer aus dem Califen von Bagdad.
 52. Favoritwalzer nach einem bekannten Tyroler Volkslied.
 53. **Küffner.** Würzburger Favoritwalzer.
 54. Favoritwalzer der Herzogin von Wellington.
 55. — des Erzherzogs Johann.
 56. Der Sieg vom schönen Bunde.
 57. Vorwärts.
 58. Bonaparte's Flucht.
 59. Nur noch ein Walzer.
 60. Vexierwalzer.
 61. **Mozart.** Die Schlittenfahrt.

Beliebte Tänze.

8° Format. Jede N° 25 Pf.

- N° 62. Oesterreichischer National-Ländler.
 63. „ „
 64. „ „
 65. „ „
 66. „ „
 67. „ „
 68. Staberls Walzer.
 69. Favoritwalzer: Ich und mein Fläschchen.
 70. — Aachener-
 71. — Carlsbader-
 72. — Schweizer-
 73. — Münchener-
 74. — Kosakischer-
 75. Der Sturm.
 76. **Oginsky.** Favorit-Polonaise.
 77. **Kozlowsky.** „ „
 78. **Endres.** Favoritmarsch.
 79. Favoritwalzer der Herzogin von Nassau.
 80. **Fürstenau.** Der Sonderling.
 81. Favoritwalzer, Anspacher-
 82. — des neuen Jahrs.
 83. — Höchster-
 84. Choralwalzer.
 85. Favoritwalzer Ludwig des XVIII.
 86. Lützows wilde Jagd.
 87. Judenwalzer.
 88. Favoritwalzer des Frankfurter Casino.
 89. — des Grafen von Görtz.
 90. — von Bamberg.
 91. — des Califen von Bagdad.
 92. — F E S C H.
 93. Walzer der holden Kaffee-Schwestern.
 94. — der Helden der Bagage nach Empfang ihrer Gage.
 95. — der Fehde-Helden, nach dem Takt des Kalbfells.
 96. — des Herrn Bass, Kommandanten der klingenden Insel Musika.
 97. — von Berlin.
 98. — von Stuttgart.
 99. Der Schachspieler.
 100. Walzer des Herrn Affe, berühmten Tanzmeisters des Gross-Sultans Orangutang.
 101. — der Dachdecker zu Plumpersweiler.
 102. — des Herrn Ober-Kasse-Einnehmers Plunderhannes beim Eintreiben der Abgabegelder.
 103. — vom Heidelberger grossen Fass.
 104. — der Kinder Israel am Schabes.
 105. **Kaufbeurer** Walzer.
 106. **Held.** Valse favorite de Munich. N° 1.
 107. — „ „ „ „ 2.
 108. — „ „ „ „ 3.
 109. **Küffner.** Marsch.
 110. **Held.** Valse favorite de Munich. N° 4.
 111. — „ „ „ „ 5.
 112. — „ „ „ „ 6.
 113. Favoritwalzer des Frankfurter Casino.
 114. **Meyer.** Zwei Favorit-Hopswalzer.
 115. Valse favorite de Darmstadt.
 116. — „ de Hambourg.
 117. — „ de Heidelberg.
 118. Walzer vom Aachener Congress.
 119. Der Verliebte.
 120. Der Springer.
 121. Franzens Brunnen-Walzer.
 122. **Götz.** Marche favorite.
 123. **Rossini.** Marsch aus **Tancred.**
 124. Favoritwalzer: Kaiser Franz.

Danses favorites, petit format, chaque N° 25 Pf.

- N° 125. Valse favorite des Musiciens.
 126. **Rossini.** Valse favorite de **Tancrède.**
 127. Valse favorite de Schwalbach.
 128. Der Sanftmüthige.
 129. Der liebe Augustin.
 130. Favoritwalzer, 2^{ter}, von Wiesbaden.
 131. Der Huttler und der Schussbartler, 2 Favorit-Ländler.
 132. N'Heurigen und N'Aufwecker, 2 id.
 133. Halts enkz'amm und N'Hans Michel seiner, 2 id.
 134. N'Achselzucker und N'Auslöcher, 2 id.
 135. La Tempête, Quadrille favorit.
 136. La Sérénité, " "
 137. **Beethoven.** Favorit-Ländler.
 138. **Schmitt, A.** 1^{re} Valse favorite.
 139. — 2^{me} " "
 140. — 3^{me} " "
 141. — 4^{me} " "
 142. — 5^{me} " "
 143. — 6^{me} " "
 144. Sturmwalzer.
 145. Ambos-Walzer.
 146. Schleich-Walzer.
 147. Hat mir mein Vater 40 fl. geben.
 148. Favoritwalzer aus dem lebendigen Weinfass.
 149. Der lustige Tyrolerbub.
 150. Emser Favoritwalzer.
 151. Sand's Favoritwalzer.
 152. Ich komme vom Gebirge her.
 153. **Foreit.** 1^{ter} Schlittage-Walzer, Introd.
 154. Benzon's Abschiedswalzer.
 155. **Held.** Valse favorite de Munich. N° 7.
 156. — " " " " 8.
 157. — " " " " 9.
 158. — " " " " 10.
 159. — " " " " 11.
 160. — " " " " 12.
 161. — " " " " 13.
 162. — " " " " 14.
 163. **Boieldieu.** Valse favorite du petit Chaperon rouge.
 164. **Holler.** 1^{re} Valse favorite de Mayence.
 165. — 2^{me} " " " "
 166. **Rossini.** Valse favorite de **Moïse.**
 167. — Valse favorite du Barbier de Séville.
 168. **Coccia.** Valse favorite de Clotilde.
 169. **Stern.** Le Souvenir.
 170. — La Réponse.
 171. **Rossini.** Valse de **Cenerentola.**
 172. **Foreit.** 2^{ter} Schlittage-Walzer. Der Postillon.
 173. — 3^{ter} Schlittage-Walzer. Der Ambos.
 174. — 4^{ter} " " Der Uhraufzieher.
 175. — 5^{ter} " " Das Glöckchen.
 176. — 6^{ter} " " Der Triangel.
 177. — 7^{ter} " " Gesang.
 178. — 8^{ter} " " Gänsegeschnatter.
 179. — 9^{ter} " " Kukuk.
 180. **Rossini.** Valse favorite de **La Gazza ladra.**
 181. **Weber.** Favoritwalzer aus dem **Freischütz.**
 182. — " " " "
 183. **Weber.** Favoritwalzer aus dem **Freischütz.**
 184. — " " " "
 185. — " " " "
 186. — " " " "
 187. Valse favorite de Mayence.
 188. — " " " "
 189. — " " " "
 190. **Weber.** Echowalzer aus dem **Freischütz.**
 191. **Held.** 15^{ter} Münchner Favoritwalzer.
 192. — 16^{ter} " "
 193. — 17^{ter} " "
 194. — 1^{ter} Münchner Favorit-Dreher.

- N° 195. **Held.** 2^{ter} Münchner Favorit-Dreher.
 196. — 3^{ter} " "
 197. — 2 Münchner Favorit-Ländler.
 198. Ueberkinger Bad-Walzer.
 199. 1^{ter} Böhmischer Kirchweihwalzer.
 200. 1^{re} Valse favorite au Rhin.
 201. 2^{ter} Böhmischer Kirchweihwalzer.
 202. Berliner Walzer.
 203. 2^{me} Valse favorite au Rhin.
 204. **Weber.** Favoritwalzer über das Trinklied aus dem **Freischütz.**
 205. **Herget.** Valse favorite.
 206. — " "
 207. — " "
 208. **Weber.** Favoritwalzer über die Romanze aus dem **Freischütz.**
 209. — " über den Lach-Chor " "
 210. — " " " Jagd-Chor " "
 211. Mein Schatz ist ein Reiter.
 212. **Weber.** Walzer aus **Preciosa.**
 213. — " " "
 214. **Spontini.** Valse favorite d'Olympia.
 215. **Henkel.** Die Fahrt in's Heu.
 216. **Zumsteeg.** Valse d'Otello.
 217. **Foreit.** Introd. Valse favorite.
 218. — Nachtigallen-Walzer.
 219. — Castagnetten- " } 2te Samml. der
 220. — Frosch- " } beliebten Schlitt-
 221. — Kukuk- " } tage-Walzer.
 222. — Hops- " }
 223. Stuttgarter Favoritwalzer.
 224. **Spontini.** Olympia-Walzer.
 225. **Schiedermayer.** 1^{re} Valse favorite aux bords du Danube.
 226. — 2^{me} " " " "
 227. — 3^{me} " " " "
 228. — 4^{me} " " " "
 229. — 5^{me} " " " "
 230. — 6^{me} " " " "
 231. — 7^{me} " " " "
 232. **Auber.** 1^{re} Valse favorite de **La Neige.**
 233. — 2^{me} " " " "
 234. — 3^{me} " " " "
 235. **Schlösser.** Valse favorite.
 236. — " "
 237. Oesterreichischer Favorit-Fopp-Ländler.
 238. **Rossini.** Valse favorite du Barbier de Séville.
 239. **Küffner.** Nasendreher.
 240. **Seif.** Valse favorite de Munich.
 241. — " " " "
 242. — " " " "
 243. **Foreit.** 1^{re} Valse fav. des Tromp. à clefs.
 244. — 2^{me} " " " "
 245. — 3^{me} " " " "
 246. — 4^{me} " " " "
 247. — 1^{ter} Staberls Walzer.
 248. — 2^{ter} und 3^{ter} Staberls Walzer.
 249. — 4^{ter} Staberls Walzer.
 250. **Auber.** Valse favorite de **Léocadie.**
 251. **Brand.** Valse favorite
 252. — " "
 253. — Valse favorite du Concert à la cour.
 254. **Stadtfeld.** Valse fav. des Bals de Wiesbade.
 255. — " " " " "
 256. — " " " " "
 257. — " " " " "
 258. **Grimm.** Valse favorite de la jeunesse.
 259. — Valse favorite du Troubadour moderne.
 260. — " de la Comète.
 261. **Helwig.** Valse favorite du Vauxhal.
 262. **Spohr.** Walzer aus dem Berggeist.

Dances favorites, petit format, chaque N° 25 Pf.

N° 263. **Hummel.** Steyrischer Walzer.

264. — Valse suisse.

265. Favoritwalzer aus den Wienern in Berlin.

266. —

267. **Kalkbrenner.** Valse favorite et brillante.268. { **Spontini.** Geschwindwalzer aus Olympia. }269. { **Weber.** Russischer Walzer aus Euryanthe. }

270. Valse favorite des Amoureux.

271. { **Rummel.** Valse favorite. }

272. { — Ecossaise „ }

273. Valse favorite du grandpapa.

274. **Heuschkel.** Valse fav. du Général Bolivar.

275. — Valse favorite du Congrès de Panama.

276. **Auber.** Valse favorite du Maçon

277. — „ „ „ „

278. — „ „ „ „

279. Galop favori de Munich.

280. **Beethoven.** Le Désir, Valse favorite.281. **Bott.** Der Willkomm.

282. — Willkomm's Antwort.

283. **Heuschkel.** La Gravité et la Plaisanterie (Ernst und Scherz).284. **Rothe.** Alexis-Walzer.

285. — Favoritwalzer aus den Wienern in Berlin.

286. **Boieldieu.** Valse favorite de La Dame blanche.287. — 2^{de} Valse favorite de La Dame blanche.

288. Amusements de Carnaval. La Rosette et la Lucie, 2 Valses favorites.

289. — L'Emma et l'Emilie, 2 „ „

290. — La Caroline et l'Henriette, 2 „ „

291. — L'Elisa et la Fanny, 2 „ „

292. — La Flore, Valse favorite.

293. — Les Tyroliens, Galop et Tempête fav.

294. — Favoritwalzer über das schwäbische Schifferlied und Monferine.

295. **Drechsler.** Seidenfärber-Tanz.

296. Amusements de Carnaval. Les Croates, 2 Galops faciles.

297. **Küffner.** Le Bouquet, 7 Valses.

N° 1. La Rose.

298. — „ 2. La Fleur de Lis.

299. — „ 3. L'Oeuillet.

300. — „ 4. La Tulipe.

301. — „ 5. La Narcisse.

302. — „ 6. La Violette.

303. — „ 7. La Jacinthe.

304. **Boieldieu.** Valse favorite de La Dame blanche.

305. — „ „ „ „

306. Valse favorite sur un Duo „Von der Liebe lässt uns singen.“

307. — „ de la Noblesse de Vienne.

308. Galop favori de Francfort.

309. — „ de Mannheim.

310. — „ de Wiesbade.

311. Les Plaisirs de la jeunesse.

312. **Kill.** Bingerloch-Walzer.313. **Weber.** Valse d'après l'Ouverture d'Obéron.

314. — Grande Valse d'Obéron.

315. Lieblings Galopp-Walzer des Fräuleins H. Sontag.

316. Favorit-Hopswalzer über „Heirath die Liebeth.“

317. **Walch.** La Tendresse, Valse favorite.

318. Heidegger der Philhellene, Galopp mit Trommelpedal.

319. Odeonwalzer.

320. **Walch.** Hilarité (Heiterer Sinn).321. **Weber.** Valse militaire.322. **Appiano.** Valse de Navarin.

323. Les Crapeaux de Vienne (Wiener Kröten-Walzer).

324. **Kill.** Favorit-Galopp.325. **Herz.** Sautouse à la Giraffe.N° 326. **Fischer.** Osagen-Galopp.327. **Casorti.** Allemande à trois.

328. Les Adieux du Général Bertrand, Valse fav.

329. La belle Union, Valse favorite.

330. Souvenir de Geisberg, Valse favorite.

331. **Küffner.** Valse avec 2 Trios sur la pièce célèbre de **Weber** (Aufforderung zum Tanz).332. **Weber.** Frankfurter Harmonie-Ballwalzer aus Oberon.333. **Femy.** Frankfurter Harmonie-Ballwalzer aus dem Raugraf.

334. Klingel-, Klatsch- und Lachwalzer.

335. O Jerum! Favoritwalzer.

336. **Auber.** Valse favorite de La Muette de Portici.337. **J. G. H.** Favoritwalzer nach Paganini.338. **Paganini.** Favoritwalzer mit Glöckchen.339. **Küffner.** Die Himmelspforte, 2 Favorit-Galopaden.

340. — Smolensk, 2 Favorit-Galopaden.

341. — Letzter Hieb, Favorit-Galopade.

342. **Rossini.** Valse favorite de Guillaume Tell.

343. — Galop favori de Guillaume Tell.

344. — Valse „ „ „ „

345. **Auber.** Galop favori de La Muette de Portici.346. **Rossini.** Galop favori de Guillaume Tell.347. **Auber.** Valse favorite de Fra Diavolo.

348. — „ „ „ „

349. **Küffner.** Valse suisse de Guillaume Tell.

350. — Mazurka „ „ „ „

351. **Stadtfeld.** Wiesbadener Favorit Hops-Walzer.352. **Herz.** Valse favorite dédiée à M^{lle} Sabina Heinefetter.353. **Vollweiler.** Galop favori d'après le chœur final de **Fra Diavolo**.354. **Küffner.** Rheinfahrt, Favoritwalzer von Rüdesheim

355. — „ „ Binger.

356. — „ „ Caub.

357. — „ „ Bacharach.

358. — „ „ St. Goar.

359. — „ „ Boppard.

360. — „ „ Coblenz.

361. — „ „ Ehrenbreitstein.

362. — Der Juckeberger, Favoritwalzer.

363. — Der Spinatjäger, Favoritwalzer.

364. — Der Nonnenfopper, Favoritwalzer.

365. — Sterzebinkus und Sterzebinka, Favoritwalzer.

366. — Sehnsucht der Liebe, Favoritwalzer.

367. — Der Batzelippel, Favorit-Ländler.

368. — Der Patrontaschen-Verwalter, Favoritwalzer.

369. — Der abgesägte Heiducke, Favoritwalzer.

370. — Lautbacher Favoritwalzer.

371. — Der Wachtelschlag, Favoritwalzer.

372. — Die Melancolie, Trauerwalzer.

373. **Stadtfeld.** Galop favori des Bals de Wiesbade.374. **Baudouin.** La Marseillaise, contredanse nationale.375. **Stadtfeld.** Hopswalzer.

376. — „ „

377. **Herold.** 2 Galops de Zampa.

378. — Valse favorite „ „

379. — „ „ „ „

380. — „ „ „ „

381. **Claus.** Valse favorite sur le chant national polonais „Noch ist Polen nicht verloren.“

382. — Walzer über das österreichische Nationallied „Gelt deine Leut' leiden's nicht.“

383. **Wötzel.** Favoritwalzer über die Polonaise von Kosziusko.

384. — Galopp über das Lied Papst und Sultan.

Danses favorites, petit format, chaque N° 25 Pf.

- N° 385. **Wötzel.** Favoritwalzer über das beliebte Lied „Denkst du daran.“
 386. — Galop favori de Hambach.
 387. — Valse favorite de „
 388. **Weber.** Valse très facile.
 389. **Garisch de Culmberg.** Valse favorite de **Zampa.**
 390. **Küffner.** Galop d'après le pas de charge de l'armée française en Egypte.
 391. — Galop de la Promenade de Wiesbade.
 392. — Galop de Robert le Diable.
 393. — Galop du nouveau Théâtre de Mayence.
 394. — Galop social.
 395. — Galop de Fra Diavolo.
 396. — Valse favorite de Robert le Diable.
 397. — „ „ „ „
 398. — Der leichtfertige Wiener, Favoritwalzer.
 399. — Rheinischer Charmantwalzer.
 400. — Valse favorite du Philtre.
 401. — „ „ „ „
 402. — „ „ de **Zampa.**
 403. — „ „ „ „
 404. — „ „ „ „
 405. — „ „ „ „
 406. — „ „ du Philtre.
 407. — „ „ de **Zampa.**
 408. **Sommer.** Valse de Coblenz et du Château d'Ehrenbreitstein.
 409. **Wötzel.** Seconde Valse de Hambach.
 410. **Marschner.** Valse du Templier et la Juive.
 411. **Panny.** Walzer über: der Herbst am Rhein.
 412. Kasseler Bubenschenkelwalzer.
 413. **Scheurer.** Valse du bal des Fiancées.
 414. **Herold.** Valse tyrolienne de La Médecine sans Médecin.
 415. — „ „ „ „
 416. **Anton.** Walzer aus dem jungen Feldherrn.
 417. — Glockenwalzer.
 418. **Jansens.** Valse favorite.
 419. **Küffner.** Ragozi-Galop.
 420. — Ragozi-Galop.
 421. — „ „ (de La Muette de Portici).
 422. — „ „ „ „
 423. — „ „ „ „
 424. — „ „ (Sprudel de Hoipipi).
 425. — „ „ „ „
 426. — „ „ „ „
 427. — „ „ „ „
 428. — „ „ „ „
 429. — „ „ „ „
 430. — „ „ „ „
 431. — Galop du Pré aux Clercs.
 432. — „ „ „ „ „ „
 433. — „ „ „ „ „ „
 434. — „ „ „ „ „ „
 435. — „ „ „ „ „ „
 436. — „ „ „ „ „ „
 437. — Valse „ „ „ „ „ „
 438. — „ „ „ „ „ „
 439. — „ „ „ „ „ „
 440. **Küffner.** Valse du Pré aux Clercs.
 441. **Herz.** Galop de Gustave.
 442. **Küffner.** Valse du Pré aux Clercs.
 443. — „ „ „ „ „ „
 444. — Valse du Serment.
 445. — „ „ „ „ „ „
 446. — „ „ „ „ „ „
 447. — „ „ „ „ „ „
 448. — „ „ „ „ „ „
 449. — „ „ „ „ „ „
 450. — „ „ „ „ „ „
 451. — „ „ „ „ „ „
 452. — „ „ „ „ „ „

- N° 453. **Küffner.** Valse du Serment.
 454. — Galop „ „ „ „
 455. — „ „ „ „ „ „
 456. — „ „ „ „ „ „
 457. **Grisar.** Valse sur la Folle.
 458. **Herz.** Galop d'Auber.
 459. — „ de Boieldieu.
 460. — „ de Carafa.
 461. — „ de Halévy.
 462. — „ original.
 463. — „ de Labarre.
 464. **Auber.** Valse du Cheval de Bronze.
 465. **Duval.** Valse favorite d'Anvers.
 466. **Görtz.** Rechberger Favorit-Galopp.
 467. — Das kommt mir ganz kurios vor. Favorit-Galopp.
 468. **Hammer.** Masken-Galopp.
 469. — Contrebass-Galopp.
 470. — Hop in die Höh-Galopp.
 471. **Auber.** Valse favorite de Lestocq.
 472. — Galop favori „ „ „ „
 473. Um halber Neune, Favorit-Galopp.
 474. **Hammer.** Kukuks-Galopp.
 475. **Auber.** Galop du Cheval de Bronze.
 476. **Grisar.** Galop de Sarah.
 477. — Valse „ „ „ „
 478. **Adam.** Galop favori du Postillon de Lonjumeau.
 479. **Heilmann.** Gutenbergswalzer.
 480. **Pescatore.** Degen-Galopp.
 481. **Adam.** 2^d Galop du Postillon de Lonjumeau.
 482. — Valse „ „ „ „ „ „
 483. **Pescatore.** Cölestinen-Galopp.
 484. **Auber.** Domino-Walzer.
 485. — Domino-Galopp.
 486. — Ambassadricen-Walzer.
 487. — Ambassadricen-Galopp.
 488. **Beyer.** Der Schmetterling (Le Papillon), Walzer.
 489. — Rossini's Soirées-Walzer.
 490. — Mercadante's Soirées-Walzer.
 491. **Adam.** Schäfer-Walzer.
 492. **Thomas.** Pariser Perrüquier-Walzer.
 493. **Adam.** Schäfer-Walzer.
 494. — „ „ „ „ „ „
 495. — Schäfer-Galopp.
 496. — Schäfer-Cotillon-Walzer.
 497. **Thomas.** Pariser Perrüquier-Galopp.
 498. — „ „ „ „ „ „
 499. **Hammer.** Gemüthsklänge, Walzer.
 500. — Babetten-Walzer.
 501. — Isabellen-Galopp.
 502. **Görtz.** Erinnerung an die Rhön, Walzer.
 503. **Thomas.** Pariser Perrüquier-Galopp.
 504. **Adam.** Galopp aus dem Brauer von Preston.
 505. La Cracovienne.
 506. **Adam.** Walzer aus dem Brauer von Preston.
 507. **Benedict.** Zigeuner-Galopp, nach Melodien aus Der Zigeunerin Warnung.
 508. — Zigeuner-Walzer, nach Melodien aus derselben Oper.
 509. — Favorit-Galopp aus derselben Oper.
 510. — Favorit-Walzer aus derselben Oper.
 511. **Beyer.** Galopp aus Romeo und Julie.
 512. — Walzer aus derselben Oper.
 513. — Walzer aus der Nachtwandlerin.
 514. — Walzer aus derselben Oper.
 515. — Galopp aus derselben Oper.
 516. — Walzer aus der Unbekannten.
 517. — Galopp aus derselben Oper.
 518. — Walzer aus Norma.
 519. — Galopp aus derselben Oper.
 520. — Walzer aus den Puritanern.
 521. — Galopp aus derselben Oper.

Danses favorites, petit format, chaque N° 25 Pf.

- N° 522. **Adam.** Galopp aus dem Brauer von Preston.
 523. **Beyer.** Telegraphen-Galopp.
 524. La Cachucha, danse espagnole.
 525. Schwarzbacher Kettenbrücken-Galopp.
 526. **Pescatore.** Erinnerung an Crefeld, Galopp.
 527. **Adam.** Walzer aus Regine.
 528. — Galopp aus Regine.
 529. **Foreit.** Erinnerung an Ole Bull, Walzer.
 530. **Weber.** Dernière pensée (Letzter Gedanke).
 531. **Adam.** Polka, schottischer Walzer aus dem Brauer von Preston.
 532. **Beyer.** Eisenbahn-Galopp.
 533. **Musard.** Galop de l'opéra Norma.
 534. **Adam.** Geschwindwalzer aus der Königin für einen Tag.
 535. — Ländler aus derselben Oper.
 536. — Galopp aus derselben Oper.
 537. **Staab.** Schottischer Walzer aus den Puritanern.

- N° 538. **Donizetti.** Walzer aus Marie, oder die Regiments-Tochter.
 539. Schottischer Walzer aus derselben Oper.
 540. **Auber.** Polka aus Zanetta.
 541. — " " "
 542. — Galopp aus den Krondiamanten.
 543. — Polka aus derselben Oper.
 544. — Walzer aus derselben Oper.
 545. **Kunkel.** Bergsträsser Ländler.
 546. **Auber.** Walzer aus Des Teufels Antheil.
 547. — Galopp aus derselben Oper.
 548. — Polka aus derselben Oper.
 549. **Donizetti.** Walzer aus Anna Bolena.
 550. — Galopp aus derselben Oper.
 551. **Staab.** Helenen-Mazurka.
 552. — Julien-Mazurka.
 553. — Galopp.

Die Rheinländer.

Sammlung beliebter Polkas und Galoppaden etc.

Jede N° 50 Pf.

- N° 1. **Schubert.** Pariser-Polka.
 2. **Wolff.** Erinnerung an den Johannisberg, Polka.
 3. — Erinnerung an den Niederwald, Polka.
 4. — Rheinische Favorit-Polka.
 5. — Gutenbergs-Polka.
 6. — Postillons-Polka.
 7. — Wiesbadener Polka.
 8. **Beyer.** Camelia-Polka.
 9. **Staab.** Creuznacher Polka.
 10. **Schubert.** Der deutsche Rhein, Polka.
 11. — Rubini-Polka.
 12. **Kliegl.** Carolus-Polka.
 13. — Emser Favorit-Polka.
 14. — Apollo's Strahlen, Polka.
 15. — Hermanns-Galopp.
 16. **Gregoir.** Antwerpener Polka.
 17. — Brüsseler Polka.
 18. — Philharmonie-Polka.
 19. — Infernale-Polka.
 20. **Hammer.** Hoffnungs-Polka.
 21. — Vereins-Polka.
 22. **Beyer.** Alpenhorn-Polka.
 23. **Staab.** Narrhalla-Polka.
 24. **Kolb.** Harmonie-Polka.
 25. — Würzburger Polka.
 26. **Niemetz.** Wiener Prater-Polka.
 27. **Hammer.** Jungfer-Meigl-Polka.
 28. — Münchner Polka.
 29. **Fischer.** Emma-Galopp.
 30. **Schubert.** 2 Mannheimer Polkas.
 31. — 2 Schwetzingen Polkas.
 32. — 2 Mühl-Au-Polkas.
 33. — 2 Mazurkas.
 34. — Frühlings-Polka.
 35. **Lortzing.** Hans-Sachs-Polka.
 36. **Beyer.** Marien-Galopp aus der Regimentstochter.
 37. **Fischer.** Emilien-Galopp.
 38. **Scheurer.** Mainzer Polka.
 39. **Liehmänn.** Amalia-Polka.
 40. **Hammer.** Fanny-Polka.
 41. **Kühner.** Picknick-Galopp.
 42. — Mathilden-Galopp.
 43. — Freundschafts-Galopp.
 44. — Sylvesternacht-Galopp.
 45. — Erinnerungs-Galopp.
 46. — Parisina-Galopp.

- N° 47. **Kühner.** Charlotten-Galopp.
 48. **Küffner.** Augusta-Polka.
 49. **Beyer.** Teufels-Polka.
 50. **Simonin.** Sirenen-Polka.
 51. **Rupp.** Paulinen-Polka.
 52. **Küffner.** Scherz und Laune, Polka.
 53. — Liebesneckerei, Polka.
 54. **Schad.** Aurora-Polka.
 55. **Gregoir.** Der Ungestüme, Galopp.
 56. **Lambelleti.** Mazurka.
 57. **Feye.** Taunus-Polka.
 58. **Kliegl.** Lusthaus-Polka.
 59. **Maximilian, Herzog.** Posthorn-Polka.
 60. **Rummel.** Wiesbadener Polka.
 61. — Töplitzer-Polka.
 62. — Carlsbader-Polka.
 63. **Rupp.** Jugendtraum-Galopp.
 64. **Schad.** Pariser Mazurka.
 65. **Rummel.** Sirenen-Galopp.
 66. — Sirenen-Polka.
 67. **Kliegl.** Elisabethen-Polka.
 68. — Carlsbader-Polka.
 69. **Blatt.** Die Vereinigten, 3 Polkas.
 70. **Scheurer.** Monuments-Galopp.
 71. **Hammer.** Speyrer-Polka.
 72. **Kliegl.** Böhmischer-Polka.
 73. — Husaren-Polka.
 74. — Eugen-Polka.
 75. **Herz.** Die schöne Deutsche, Polka.
 76. — Die schöne Ungarin, id.
 77. — Die schöne Russin, id.
 78. — Die schöne Polin, id.
 79. — Die schöne Schwedin, id.
 80. — Die schöne Böhmin, id.
 81. **Rupp.** Russische Polka.
 82. — Elfen-Polka.
 83. **Franz.** Mazurka.
 84. **Kuhn.** Winterball-Polka.
 85. **Küffner.** Theresien-Polka.
 86. — Babetten-Polka.
 87. **Rupp.** Josephchen-Polka.
 88. **Kühner.** Julien-Polka.
 89. — Nabucodonosor-Galopp.
 90. **Neumann.** Carnevals-Galopp.
 91. **Scheurer.** Le Rossignol, Polka.
 92. **Küffner.** La Cracovienne, Mazurka.

Die Rheinländer, jede N° 50 Pf.

- N° 93. **Küffner.** La Galicienne, Mazurka.
 94. — La Volhynienne, id.
 95. — L'Ukrainienne, id.
 96. **Kühner.** Neue Posthorn-Polka.
 97. **Hasenhut.** Ungarische Polka.
 98. **Rupp.** Erinnerungs-Polka.
 99. **Heller.** Sophien-Polka.
 100. **Schad.** Cerito-Polka.
 101. — 2^{te} Pariser Mazurka.
 102. — 3^{te} „ „
 103. **Baumgartl.** Marien-Polka.
 104. — Emilien-Polka.
 105. — Neue Mainzer Polka.
 106. **Musard.** Polonaise de la Reine Victoria.
 107. **Hamm.** Wittelsbacher-Polka.
 108. — Neuer Theresien-Polka.
 109. — Theodoren-Polka.
 110. **Staab.** Emil-Polka.
 111. { **Neumann.** Die 3 } Polka N° 1.
 112. { Grazien. } „ 2.
 113. { „ } „ 3.
 114. **Kühner.** Charlotten-Polka.
 115. — Lisetten-Galopp.
 116. **Küffner.** Böhmischer Mazurka.
 117. — Erinnerung an Bacharach, Polka.
 118. **Kliegl.** Pierre-Galopp.
 119. — Clementinen-Galopp.
 120. — Charlotten-Polka.
 121. — Taunus-Polka.
 122. **Rupp.** Ein Lebens-Funken, Polka.
 123. **Müller.** Bonne Humeur, Polka.

- N° 124. **Staab.** Nachtwandler-Polka.
 125. . . . Prost-Neujahr-Polka.
 126. **Küffner.** Hochzeits-Galopp.
 127. — Stradella-Polka.
 128. — Erinnerung an Weisenau, Polka.
 129. **Liehmänn.** Privat-Verein-Polka.
 130. — Marine-Polka.
 131. **Rummel.** Glöckchen-Polka.
 132. — Schwalbacher Polka.
 133. **Kühner.** Sophien-Polka.
 134. — Reise-Polka.
 135. **Staab.** 1848^{er} Galopp.
 136. **Staab.** Turner-Galopp.
 137. **Louis.** Die Radicalen, Polka.
 138. — Ludwigs-Galopp.
 139. — Sophien-Polka.
 140. **Hammer.** Elisen-Polka.
 141. **Micheux.** J'espère, Polka.
 142. **Küffner.** Versbacher Polka.
 143. — Fastnachtstraum-Polka.
 144. — Schützenlied-Polka.
 145. **Link.** Lust und Leben, Galopp.
 146. **Hall, Miss.** Sophien-Polka.
 147. **Müller.** Himmels-Polka.
 148. **Küffner.** Hannes-Polka.
 149. — Die Schwarze und die Blonde, Polka.
 150. — Die Brünnette, Polka.
 151. — Mein Schatz, ich bleib' dir treu, Polka.
 152. **Steinhart.** Polka-Mazurka.
 153. Steyerischer Ländler.



Verzeichniss des Musikalien-Verlages von B. Schott in Mainz

Bd.: 1

1878

Hbm/Av 94-1/3

urn:nbn:de:bvb:12-bsb11372685-2